



Guanajuato

Vive Grandes Historias

Secretaría de Turismo

iVive,
disfruta y ama
GUANAJUATO!



iVive,
disfruta, ama
GUANAJUATO!

COORDINADOR
JOSÉ EDUARDO VIDAURRI ARÉCHIGA

Primera edición, 2021

¡Vive, disfruta y ama Guanajuato!

ISBN: 978-607-546-244-8

D.R. Agencia Promotora de Publicaciones, S.A. de C.V.

Av. Eugenio Garza Sada Sur 2245, col. Roma,

Monterrey, Nuevo León. C.P. 64700

Coordinación: José Eduardo Vidaurri Aréchiga

Textos: José Eduardo Vidaurri Aréchiga, Artemisa Helguera Arellano, Luis Felipe Rodríguez Palacios

Coordinadora Biblioteca Milenio de Historia: María Isabel Saldaña Villarreal

Asistente de coordinación: Ma. Cristina Velasco Gutiérrez

Revisión y corrección de estilo: Patricia Colunga Romero

Diseño editorial: María Luisa Medina Ayala - Estudio APP

Fotografía: Gerardo Mendoza Martínez, José Eduardo Vidaurri Aréchiga, Alan Vázquez Vega, Edgar Ávila, Secretaría de Turismo de Guanajuato, INAH, Shutterstock

Infografías: Aída García

D.R. Autores por sus textos

D.R. Fotógrafos por sus imágenes

Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del *copyright*, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

Impreso y editado en México / *Printed and edited in Mexico*

Índice

7

MENSAJE

Lic. Diego Sinhue Rodríguez Vallejo
Gobernador del estado de Guanajuato

9

PRESENTACIÓN

Mtro. Juan José Álvarez Brunel
Secretario de Turismo del estado de Guanajuato

11

Ciudades Patrimonio de la Humanidad

Guanajuato, Patrimonio Cultural de la Humanidad

José Eduardo Vidaurri Aréchiga,
cronista municipal de Guanajuato

Pueblo de mis amores: San Miguel de Allende

Luis Felipe Rodríguez Palacios,
cronista municipal de San Miguel de Allende

57

Arqueología e historia

97

Pueblos Mágicos

151

Ciudades del Bajío

195

Paradores turísticos

209

Ecoturismo y turismo de aventura

241

Sibaritas y gourmet

264

**Relación de museos y galerías de arte
en el estado de Guanajuato**



VEN A VIVIR GRANDES HISTORIAS A GUANAJUATO, GRANDEZA DE MÉXICO

Con este ejemplar de *¡Vive, disfruta y ama Guanajuato!*, harás un viaje para adentrarte en una tierra privilegiada y rica en tradiciones. Un Estado con un enorme patrimonio cultural y un gran legado histórico que nos da identidad a todas y a todos los mexicanos.

Aquí, en estas tierras nació México; aquí se escucharon por primera vez los gritos de Patria y Libertad y se escribieron gloriosos momentos de la historia nacional. Desde entonces los mejores ideales laten en nuestro corazón. Por todo ello, nos sentimos muy orgullosos de nuestro Estado.

A través de este libro queremos difundir toda nuestra riqueza turística, para que cada vez más mexicanos y extranjeros vengan a vivir grandes historias. Pocos lugares ofrecen al turismo nacional y extranjero una riqueza tan grande y diversa, como la que ofrece el estado de Guanajuato. Estoy seguro que sus ciudades Patrimonio de la Humanidad y sus Pueblos Mágicos te van a sorprender.

Este libro tienes que leerlo y sentirlo porque es indispensable para conocer lo mejor de este gran Estado que tienes que visitar. Los invitamos a vivir grandes historias en Guanajuato, Grandeza de México.

Lic. Diego Sinhue Rodríguez Vallejo
Gobernador del estado de Guanajuato



¡VIVE, DISFRUTA Y AMA GUANAJUATO!

Guanajuato es un lugar en el que sus habitantes sienten un gran orgullo, porque esta tierra posee un importante legado histórico que fue testigo de la evolución de México hasta nuestros días y que nos dio identidad como nación.

Para Guanajuato el turismo es de vital importancia, pues además de ser una gran palanca para el desarrollo económico, es una ventana de México para el mundo entero.

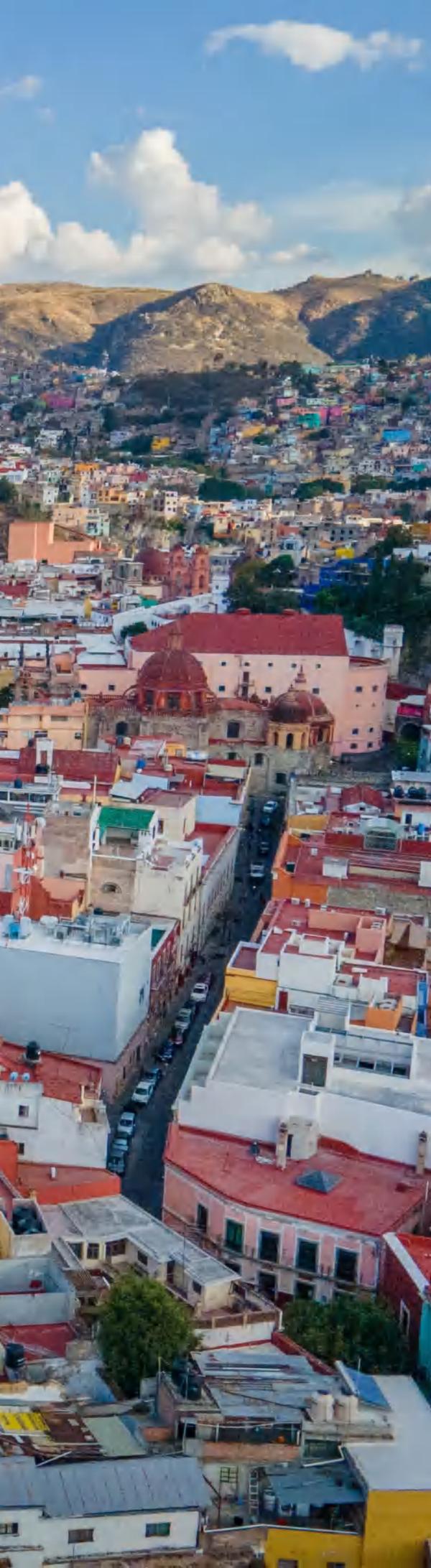
El libro *¡Vive, disfruta y ama Guanajuato!*, se encarga de difundir toda nuestra riqueza turística para que los mexicanos y extranjeros vivan aquí grandes historias. Gracias a este documento conocerán nuestras dos hermosas Ciudades Patrimonio, cada uno de los seis Pueblos Mágicos y sus tradiciones, las cinco ancestrales Zonas Arqueológicas, nuestros sitios naturales y la deliciosa gastronomía.

Extiendo mi agradecimiento a los autores por trabajar arduamente para impulsar a nuestro estado como un referente turístico importante a nivel nacional e internacional. ¡Guanajuato vive grandes historias!

Mtro. Juan José Álvarez Brunel
Secretario de Turismo del estado de Guanajuato



Panorámica del centro histórico de Guanajuato, se aprecia en primer plano la Basílica.
Foto: Alan Vázquez Vega.



Ciudades Patrimonio de la Humanidad

GUANAJUATO, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

José Eduardo Vidaurri Aréchiga
Cronista Municipal Guanajuato Capital

El pasado prehispánico de Guanajuato está envuelto en una nube de misterio. La tradición refiere un primitivo asentamiento otomí, una pequeña concentración muy cerca del entorno de la actual ciudad a la que denominaban *Mo-o-ti*, que en voz otomí significa “el metal o lugar de metales”.

Los otomíes fueron subyugados por los mexicanos y éstos, a su vez, por los tarascos, quienes cambiaron la denominación del territorio para llamarle en adelante *Cuanaxhuata*, voz tarasca que se compone de los



- | | | |
|--|---|--|
| 1. Jardín de la Unión | 11. Universidad de Guanajuato | 20. Museo de las Momias |
| 2. Plaza del Baratillo | 12. Templo de la Compañía | 21. Cerro de San Miguel |
| 3. Templo de San Diego | 13. Plaza y Templo de San Roque | 22. Presa de la Olla |
| 4. Teatro Juárez | 14. Alhóndiga de Granaditas | 23. Museo Ex Hacienda San Gabriel de Barrera |
| 5. Funicular | 15. Museo del Pueblo de Guanajuato | 24. Casa Museo Gene Byron |
| 6. Mercado Hidalgo | 16. Museo Casa Diego Rivera | 25. Cerro de la Bufa |
| 7. Plaza de los Ángeles | 17. Museo Iconográfico del Quijote | 26. Mina de la Valenciana |
| 8. Callejón del Beso | 18. Mina de Rayas | 27. Mina de Guadalupe |
| 9. Plaza de la Paz | 19. Museo de Arte Olga Costa-José Chávez Morado | 28. Bocamina San Ramón |
| 10. Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato | | |



términos *cuanex*, que significa rana, y *huata*, cerro. De tal suerte que el topónimo se refiere a este lugar en donde está el cerro de las ranas o los cerros con forma de rana. Así, cuando los conquistadores, adelantados y estancieros llegaron a este sitio encontraron que ya se llamaba *Quanashuato*.

Uno de los primeros que merodearon el territorio fue Juan de Jasso “el viejo”, un ambicioso colaborador de Hernán Cortés que había solicitado como merced o premio dos sitios o estancias ganaderas en el territorio denominado la Gran Chichimeca. Casi simultáneamente, se concedió también, por merced, la estancia denominada de Quanashuato en 1546 al conquistador Rodrigo Vázquez, como recompensa por los servicios prestados a la monarquía. La recompensa fue otorgada por el primer virrey de la Nueva España, don Antonio de Mendoza y Pacheco.

Desconocemos cómo les fue a los conquistadores beneficiados en las estancias, pero sabemos que su presencia logró dispersar a los naturales que reclamaban su espacio original.

El descubrimiento de un filón de plata en 1548, la mina de San Bernabé por el rumbo del cerro del Cubilete, marcó el inicio del desarrollo poblacional y fue aliciente para que muchos aventureros comenzaran a explorar la zona. Dos años después, hacia 1550, se descubrieron las minas de Rayas y Mellado, convirtiendo a las minas de Guanajuato en un poderoso imán para los aventureros, los comerciantes, los gambusinos y todo tipo de buscadores de riqueza.

Fue necesario entonces tratar de controlar de alguna forma lo que ocurría, por lo que entre 1554 y 1560 se establecieron en la zona cuatro fortines o reales de minas: el de Santa Ana, el de Santiago, el de Tepetapa y el de Santa

Tiro de mina, aún se pueden visitar algunas minas en funcionamiento.
Foto: Gerardo Mendoza.



Patio interior de la grandiosa mina de Valenciana.
Foto: Gerardo Mendoza.

Fe, este último fue el que pronto destacó por atraer la mayor presencia de pobladores que aprovecharon la vera del río para desarrollar las actividades de beneficio del mineral extraído de las entrañas guanajuatenses.

Pronto el Real de Minas de Santa Fe de Guanajuato llamó la atención de la Corona española, de tal suerte que el rey envió, con el primer alcalde y juez superintendente de las minas de Guanajuato, don Perafán de Rivera, un obsequio, la imagen de la Virgen María que arribó a esta población el 9 de agosto de 1557 y que adquirió la advocación de Nuestra Señora de Guanajuato. El Real de Minas de Guanajuato se convirtió en la sede de la Alcaldía Mayor.

En el siglo XVII el Real de Minas de Guanajuato comenzó a convertirse por su dinamismo en el eje articulador de la economía regional y, junto con las diversas estancias ganaderas y haciendas de labor, fue definiendo los rasgos del Bajío guanajuatense.

En 1616 la población asumió al beato Ignacio de Loyola como su santo patrono protector, siendo la primera población en el orbe que declaró devoción a perpetuidad al personaje.

Para 1630 Guanajuato tenía unos 5 mil habitantes, un buen número para la época; la prosperidad era buena, así que no faltaron vagos, ladrones y criminales. Para garantizar la seguridad de la población se crearon, en 1633, los alcaldes de la Hermandad que eran responsables de mantener el orden y de perseguir y castigar a los delincuentes.

En 1679 fray Payo Enríquez de Ribera, arzobispo de México y virrey de la Nueva España, emitió la provisión para que Guanajuato fuese elevado al rango de villa. Al concluir el siglo XVII la población de dicha villa llegaba a 6 mil habitantes, y al iniciar el siglo XVIII el lugar era ya uno de los centros mineros y poblacionales más importantes de la Nueva España.

El siglo XVIII no estuvo exento de problemas: crisis minera, sequías, inundaciones y epidemias, pero también hubo importantes bonanzas que favorecieron la construcción de

un importante y extraordinario legado arquitectónico. Guanajuato ha sabido sobreponerse, en el devenir de su historia, a las dificultades. En ese siglo logró además convertirse en uno de los centros productores de plata más importantes del mundo.

El ayuntamiento y los vecinos principales impulsaron una serie de obras que mejoraron notablemente las condiciones de vida en la villa; hacia 1737 encontramos los primeros esfuerzos por hacer de Guanajuato una ciudad.

El 26 de febrero de 1737, el Cabildo, Justicia y Regimiento de la villa de Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato, presididos por el alcalde mayor, don Gaspar Hurtado de Mendoza, con la participación de Ignacio de Ulibarrén, alcalde provisional de la Santa Hermandad, y de don Joaquín Velazco Duque de Estrada, alguacil mayor, decidieron iniciar los trámites para solicitar al rey la elevación de la villa al rango de ciudad.

Para el efecto, comisionaron al antiguo alcalde mayor don José Ferrón, que desde inicios de febrero resolvía el juicio de residencia y preparaba el tornaviaje a los reinos de Castilla. A José Ferrón y Pedro Gómez Ujier de Saleta les entregaron mil pesos de oro común en reales para solventar los trámites ante el virrey, la real audiencia, el Consejo de Indias y el propio monarca.

Después de cuatro años los trámites resultaron favorables y el rey Felipe V firmó el título que elevaba al rango de ciudad a nuestro Guanajuato. La muy Noble y Leal ciudad de Santa Fe, Real de Minas de Guanajuato es poseedora de una extraordinaria historia que da cuenta del esfuerzo y la capacidad creativa del ingenio humano.

La ciudad de Guanajuato fue el centro del dinámico complejo cultural, económico y social conocido como El Bajío. Desde el año 1786 fue declarada Capital de Intendencia atendiendo a la nueva división política de los territorios de la Nueva España. La Intendencia de Guanajuato ubicada en la región central vivía claramente las contradicciones del desarrollo y la crisis de la Colonia en los inicios del siglo XIX.

Guanajuato fue el espacio geográfico donde germinó la idea de independencia; la ruta inicial de la insurgencia tocó distintas poblaciones de la Intendencia: Atotonilco, donde tomaron la imagen que sirvió de estandarte a su improvisado ejército; San Miguel el Grande, donde se unieron los soldados del regimiento de Dragones de la Reina; Chamacuero (hoy Comonfort); Celaya que ve un primer intento de organizar al crecido ejército insurgente; Salamanca, donde se activaron guerrillas que revolucionaron la región del Bajío; Irapuato, donde se otorgaron nuevas comisiones para insurreccionar otras regiones de la Nueva España, y Guanajuato, la capital de la Intendencia, donde tuvo lugar la primera batalla por la Independencia Nacional el 28 de septiembre de 1810, que concluyó con la toma de la ciudad y de la Alhóndiga de Granaditas, fortaleza, refugio y tumba de los españoles que defendían a la Corona española.

Durante el siglo XIX, Guanajuato y concretamente el Palacio Municipal y la Casa

Mina de Guadalupe, mineral de Valenciana.
Foto: Gerardo Mendoza.



de Gobierno fueron espacio propicio para albergar y poner a salvo la integridad de la República y la Constitución Federal de 1857. Por ello, entre el 18 de enero y el 13 de febrero de 1858, el presidente Benito Juárez proclamó a Guanajuato Capital de la República Mexicana.

Guanajuato revivió, en muchos sentidos, su esplendor en la época postrera del siglo XIX; el arreglo de sus calles y la dotación de servicios públicos y edificios de notable calidad y elegancia dan muestra de ello. Al finalizar la Revolución, hacia los años treinta del siglo XX, la población de la ciudad de Guanajuato se organizó para hacer, como el ave fénix, que la ciudad recuperara su esplendor; se integró al efecto un Comité Pro-Turismo y una Junta de Monumentos Coloniales que veló, con esmero, por el rescate de nuestro patrimonio cultural edificado.

Por esos años comenzó también el resurgimiento cultural de la ciudad que desde la época virreinal ha sido apasionada de la música, el teatro, la literatura y todas las expresiones artísticas. Jóvenes intelectuales y entusiastas comenzaron a realizar montajes teatrales que vitalizaron la dinámica cultural de la ciudad.

En 1945, el legendario Colegio del Estado, una institución educativa que tiene sus raíces en la creación del Colegio Jesuita de la Santísima Trinidad, fundado en 1732, se transformaba en la máxima casa de estudios de la entidad, la Universidad de Guanajuato y, a través de ese importante proyecto educativo, científico y cultural, se impulsó la creación, en 1952, de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y de la Compañía de Teatro Universitario que puso en escena por primera vez, el 20 de febrero de 1953, los *Entremeses*

Minas de Rayas y templo de Mellado.
Foto: Gerardo Mendoza.



Cervantinos: su mundo imaginario y realidad de su mundo, obra que se convirtió en la semilla que floreció en el prestigiado Festival Internacional Cervantino desde 1972.

El 28 de julio de 1982 se emitió el decreto presidencial con el que se definió a la ciudad de Guanajuato como Zona de Monumentos Históricos y, el 9 de diciembre de 1988, el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO determinó la inscripción de la Ciudad Histórica de Guanajuato y sus Minas Adyacentes, en la Lista del Patrimonio Mundial.

El significado de la inscripción de la ciudad de Guanajuato en la lista del Patrimonio Mundial confirma el valor EXCEPCIONAL y UNIVERSAL de un sitio que, por su riqueza cultural y la fuerza de su patrimonio, debe ser protegido en beneficio de la humanidad. Debemos resaltar el rasgo de EXCEPCIONAL porque nos refiere al hecho de que la ciudad de Guanajuato constituye una excepción a la regla común, se aparta de lo ordinario y es un acontecimiento producto del ingenio y la creatividad humana que ocurre rara vez.

Aquí sugerimos algunas de sus grandezas.

Arquitectura religiosa

Templo de la Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato

Fue construido a partir de 1671 y concluido y dedicado en 1696, siendo cura José Hurtado de Castilla. Previamente a la construcción de este templo la sede parroquial estuvo, desde 1585, en la capilla de los indios tarascos conocida popularmente como templo de los Hospitales.

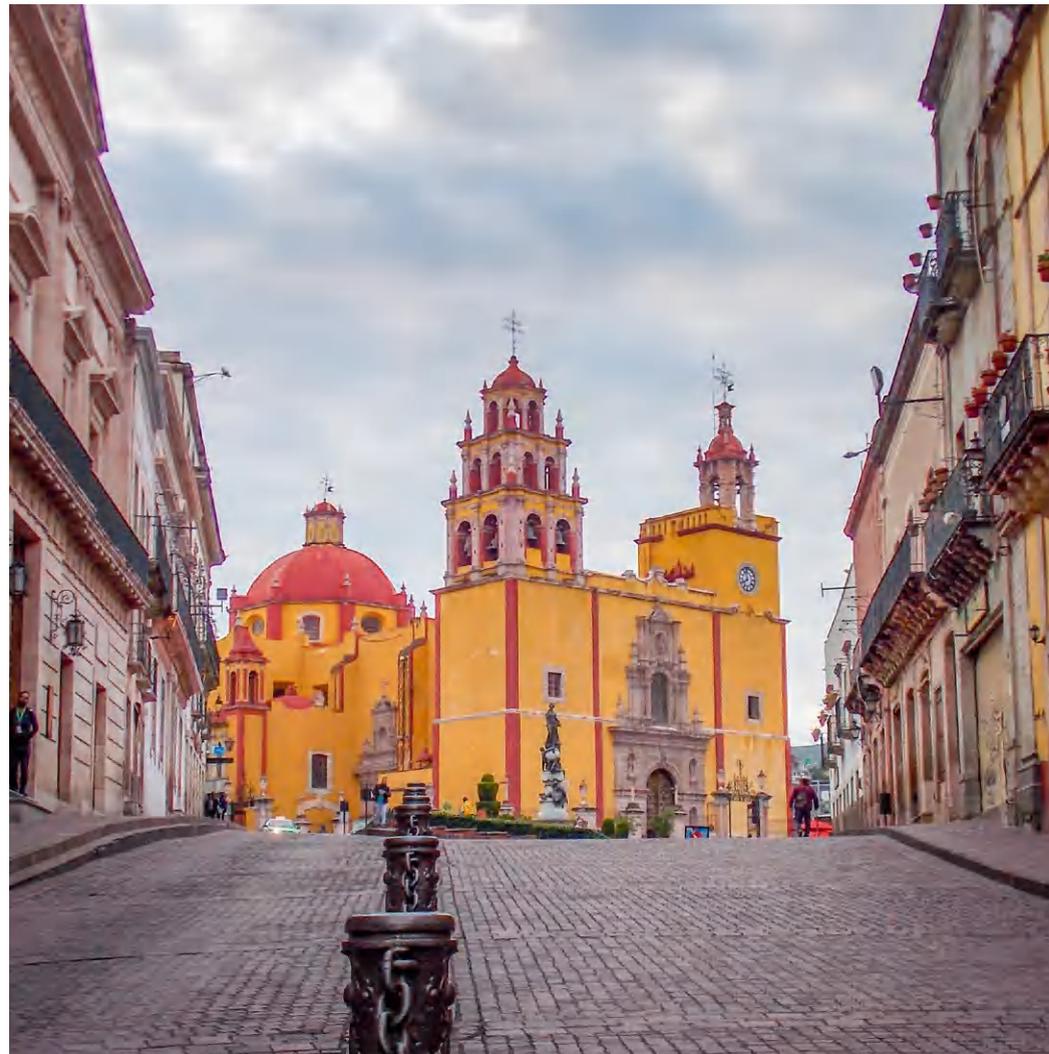
El templo domina la plaza mayor, actual plaza de la Paz. En su portada principal, de cantera labrada, se pueden apreciar las esculturas de San Pablo y San Pedro y arriba de ellas la de San Ignacio de Loyola y San Nicolás de Tolentino, respectivamente. La ventana del coro tiene un magnífico vitral de Nuestra Señora de Guanajuato, la venerada

imagen que llegó a la población el 9 de agosto de 1557; está colocada en el altar principal sobre la exquisita peana de plata de martillo que obsequió el marqués de Rayas.

También en el interior están los restos de Santa Faustina Mártir, obsequio del segundo conde de Valenciana, Antonio Obregón y Barrera. El órgano monumental luce majestuoso en el coro y todo el interior del templo es verdaderamente espléndido.

A un costado del templo, en el antiguo camarín de la virgen o baptisterio, se puede visitar la Galería Mariana que exhibe, entre otros tesoros, una extraordinaria colección de óleos sobre la vida de la virgen, autoría de Miguel Cabrera.

Plaza de la Paz y al fondo la Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato.
Foto: Gerardo Mendoza.



Templo de San Diego

El templo de San Diego es uno de los ejemplares de arquitectura barroca churrigueresca más emblemáticos y bellos de México y de América Latina. Es un edificio, como la ciudad, excepcional. Los franciscanos descalzos lo comenzaron a construir en 1664 sin autorización real (Felipe IV) por lo que fue suspendida la obra. En 1667 el rey Carlos I otorgó el permiso y el conjunto de edificaciones llegó a contar con convento y casa de voto, cinco edificaciones que funcionaron hasta 1780, cuando fue cerrado al culto debido a una terrible inundación que ocasionó muchas muertes. El ayuntamiento determinó entonces elevar unos 7.5 metros el nivel de la caja del río y sepultar todo lo que quedara bajo ese nuevo nivel. El templo se reedificó en el año de 1784. Esta singular situación es la que ha dado origen a la leyenda del Guanajuato enterrado, misma que en su lado histórico se sustenta precisamente en esa circunstancia. La reedificación fue posible gracias a la intervención de don Antonio de Obregón y Alcocer, el conde de Valenciana. Anexo al templo existió también un panteón.

Interior del conocido como Templo de la Compañía, que recuerda a la orden jesuita.
Foto: Gerardo Mendoza.



La plaza que se localiza frente al templo se llama plaza de San Diego y fue hasta finales del siglo XIX cuando se le comenzó a llamar, popularmente, Jardín de la Unión. En el atrio el padre José de Jesús Belaunzarán clamó al general realista Manuel Flon y a sus tropas que pararan el irracional asesinato de los guanajuatenses en noviembre de 1810 durante la Guerra de Independencia. La plaza es el punto de encuentro de la sociedad guanajuatense.

Es posible apreciar a un costado del templo de San Diego una cala arqueológica que muestra parte de la construcción original del conjunto arquitectónico religioso en el espacio que alberga, actualmente, el Museo Dieguino.

Templo de la Compañía, actual Oratorio de San Felipe Neri

La construcción de este templo de la Santísima Trinidad comenzó el 31 de julio de 1747. Como es de suponer la fecha fue seleccionada para rendir tributo al santo patrono de la población de Guanajuato, Ignacio de Loyola, que fue proclamado como tal el 31 de julio de 1616. Desde el inicio de la obra la población se sumó con entusiasmo a los trabajos de edificación del templo. Los primeros planos y trazos estuvieron a cargo de fray José de la Cruz y consistieron en el desmonte y allanamiento del terreno. Poco después se hizo cargo de la obra el arquitecto Felipe Ureña y siempre bajo el amparo y acompañamiento del cura don Joaquín Sardaneta y Legaspi, quien era hermano del primer marqués de Rayas, don Vicente Manuel.

Luego de 18 años de trabajo el templo se concluyó el 8 de noviembre de 1765, pero dos años después, en cumplimiento de la ordenanza real, los jesuitas fueron expulsados de todos los territorios de España permaneciendo el templo cerrado hasta el año de 1794, cuando fue entregado a los padres del Oratorio de San Felipe Neri, quienes mantienen activo el culto y muchas de las más genuinas y hermosas tradiciones religiosas de la ciudad, como las representaciones de la Semana Santa.

Su extraordinaria portada de estilo barroco churrigüeresco la convierten en una preciada joya del patrimonio arquitectónico religioso de México. Destaca el medallón con la imagen de la Trinidad manifestada en tres personas distintas. También figura San Ignacio y más arriba San Felipe Neri, fundadores de las congregaciones que han custodiado el templo. El interior es majestuoso y digno de admirarse al igual que la pinacoteca que se conserva en la antigua sacristía y donde se exhiben más de cien obras, entre las que destacan las de estilo novohispano y las de arte tequitqui.

La cúpula del templo se desplomó en el año 1808 y tuvo que adaptarse el espacio interior para continuar con el culto. Los trabajos para reedificar el templo se extendieron de 1869

hasta 1884, cuando se bendijo la gran cruz de hierro que remata la actual cúpula.

Templo de San Francisco de Asís

Su construcción comenzó en 1741 y estuvo originalmente dedicado a San Juan Bautista. Su fachada de cantera rosa labrada es de estilo barroco, se integra por dos cuerpos en los que se colocaron imágenes de los santos más representativos de la orden franciscana. El primer cuerpo, decorado con motivos vegetales y marinos, tiene las esculturas de San Pedro y San Pablo. En el segundo cuerpo los nichos tienen las imágenes de Santa Clara de Asís, fundadora de las clarisas, y la de San Antonio de Padua, un santo que tiene una gran devoción en la ciudad. El interior, renovado en el siglo XIX,

Vista del templo de San Francisco desde la calle de Sopeña.
Foto: Gerardo Mendoza.





Interior del templo de Belén.
Foto: Eduardo Vidaurri.

es de estilo neoclásico. El retablo mayor está dedicado a San Francisco.

Templo de San Roque

El antecedente histórico de este templo es una capilla dedicada a San Roque que existió en la hacienda de minas de Cervera. La capilla existía desde mediados del siglo XVII y subsistió hasta los años treinta del siglo XVIII, ya que la construcción del actual templo se inició alrededor de 1741. Casi cien años después el exterior fue modificado ya que se rebajó el cerro donde estaba el atrio original y el cementerio, dejando lugar para la conformación de la plazuela de San Roque que quedó en un plano muy inferior al de la iglesia. La plazuela de San Roque es reconocida por haber sido elegida, en 1953, para la representación de los *Entremeses Cervantinos* y desde entonces luce

en su centro la Cruz de los faroles que le otorga un sello muy particular.

La fachada principal se compone de tres calles, las dos laterales son basamentos de las torres y la central contiene la portada. El interior es de planta de cruz latina. Dignos de admirar son los óleos que representan el viacrucis y las imágenes que son veneradas con profundo celo.

Templo del Inmaculado Corazón de María (Belén)

Fue edificado entre 1717 y 1775, como parte del conjunto arquitectónico de la Orden Betlemita que incluía convento, hospital, templo, escuela, casa hogar, cementerio y jardines. Se construyó en los terrenos de la hacienda de beneficio de Cervera. Su fachada es de estilo barroco churrigüesco y se integra de tres cuerpos, con dos partes de entre ejes con pilares estípite y nichos intermedios con esculturas.

En el interior destaca la decoración de estilo neogótico con motivos marianos, posee también vitrales multicolores. Es digno de admirar el púlpito elaborado en madera fina y con pinturas de buena factura. El altar mayor hecho también en madera en el siglo XIX en Barcelona. Los retablos están decorados con los sacramentos de la Iglesia: el matrimonio, la comunión, las llaves y la unción de los enfermos. La cúpula tiene también vitrales en los ocho vanos con escenas de la Virgen María, en las cuatro pechinas existen pinturas de ángeles.

Santuario del Señor de Villaseca en el mineral de Cata

Una maravilla del barroco mexicano. Su construcción inició en 1709 y fue terminada en 1789. Su fachada está marcada profundamente por el tema de la vida, la pasión y la muerte de Cristo. Se trata de un exquisito trabajo que hace pensar más en la obra de un orfebre que pule y hace proyectar con limpieza y personalidad los motivos. Los pequeños medallones repartidos en los paramentos de los intersticios, altorrelieves con las escenas de la Pasión de Cristo: Jesús ante

Pilatos, la Coronación de Espinas, los azotes atado a la columna, la Crucifixión y otras. En la clave otro relieve muestra las tres gracias y arriba de éste un medallón con la Santísima Trinidad.

Templo de San Cayetano (Valenciana)

Los arquitectos Andrés de la Riva y José Archundia comenzaron la construcción del templo en el año de 1775; a la muerte de Andrés de la Riva, la obra fue continuada por Francisco Bruno de Ureña. Luego de 13 años el templo fue dedicado el 6 de agosto de 1788 durante la celebración de San Cayetano confesor.

La fachada del templo está elaborada en cantera rosa labrada con pilastras y columnas estípites decoradas con figuras marinas y vegetales, una excepcional obra de arte del barroco exuberante. La planta al interior es de cruz latina y posee una cúpula de base octogonal. Tiene tres retablos originales que datan de 1784 con complejos programas iconológicos que expresan las devociones particulares de los promotores de la obra: el retablo de los parcioneros del lado de la epístola, el retablo mayor dedicado a San Cayeta-



Portada barroca del templo de Cata.
Foto: Eduardo Vidaurri.



Portada del templo de San Cayetano, en el mineral de Valenciana
Foto: Gerardo Mendoza.

no y a las ánimas del purgatorio y el retablo de la Virgen de Guadalupe.

Destaca también el pórtico y el coro con el gran órgano monumental español que data también del siglo XVIII, la fantástica pila bautismal y una interesante colección de obra pictórica.

Arquitectura civil

Presidencia municipal

La Alcaldía Mayor de Guanajuato dispuso, hacia el año de 1610, la adquisición de un solar para la construcción de las Casas Consistoriales, Casa Reales o Casa de Gobierno. Poco después, en 1616, el mismo año en que la población de Guanajuato adoptó a Ignacio de Loyola como su santo patrono protector, la casa de gobierno comenzó a prestar sus servicios en el bello edificio que se construyó en los terrenos de la antigua finca de Diego de Avilez. Fue también la sede de la Intendencia de Guanajuato.

Sujeta a algunas intervenciones la casona ha conservado su esencia y señorío y se muestra como un edificio de bastante interés. Entre el 18 de enero y el 13 de febrero de 1858, Benito Juárez estableció en el recinto, de manera provisional, la Capital de la República Mexicana. En 1972 el muralista José Chávez Morado donó al pueblo el mural titulado *Juárez en Guanajuato*, mismo que se puede apreciar en el interior del edificio.

Casa de los marqueses de Rayas (Museo del Pueblo)

En el número 7 de la actual calle de Positos se localiza esta hermosa casona colonial del siglo XVII que fuera la vivienda de los marqueses de Rayas, don Vicente Manuel de Sardaneta y Legaspi y don José Mariano de Sardaneta y Llorente. La finca colinda en la parte posterior con el hospital de los indios tarascos que fue construido entre 1560 y 1565 por instrucciones de don Vasco de Quiroga.

Calle de Positos, una de las más antiguas de la ciudad.
Foto: Gerardo Mendoza.



En su interior la finca está construida con anchos muros, piso de ladrillo y techos con vigas de madera, con puertas talladas y una capilla doméstica con una extraordinaria portada barroca de cantera labrada que en su interior alberga el mural *Tríptico de Guanajuato*, del maestro José Chávez Morado. Es un ejemplar muy completo de la arquitectura doméstica de los vecinos principales de Guanajuato a finales del siglo XVII y principios del XVIII. Desde el año 1979 alberga al Museo del Pueblo de Guanajuato para mostrar algunas de las más importantes expresiones de la cultura popular, piezas arqueológicas, pintura virreinal, además de una colección de piezas miniatura.

Alhóndiga de Granaditas

La ciudad de Guanajuato se convirtió, en la segunda mitad del siglo XVIII, en el centro extractor y beneficiador de plata más importante del mundo. La fuerza industrial de la ciudad requería cotidianamente el trabajo y sacrificio de miles de mineros que se adentraban en las minas para extraer de ellas el argentífero mineral. Adicionalmente se requería de los oficios de artesanos, como sastres, carpinteros, herreros, arrieros, peluqueros, así como tablajeros, panaderos, taberneros y otros para atender una población que, sumando los minerales vecinos, llegaba casi a los 100 mil habitantes.

El abasto de alimentos para esa crecida población no era cosa fácil y para conseguirlo se construyeron alhóndigas y positos, pero el constante crecimiento obligó a las autoridades a pensar en la construcción de un gran depósito de cereales, la Alhóndiga de Granaditas. Las obras comenzaron en 1798 y se concluyeron en 1809. La propuesta fue del regidor del ayuntamiento de Guanajuato Pedro González, al intendente Juan Antonio de Riaño y Bárcena. El proyecto original estuvo a cargo de José Alejandro Durán y Villaseñor y luego fue modificado por don José del Mazo y Avilés. La Alhóndiga de Granaditas fue el escenario central de la primera gran batalla por la Independencia Nacional, el 28 de septiembre

de 1810. Luego fue de nuevo granero, almacén de tabaco, cuartel y cárcel. Entre 1948 y 1949 se convirtió en museo. Desde 1958 es el Museo Regional Alhóndiga de Granaditas del INAH.

En la escalinata de honor está el mural *La abolición de le esclavitud*, elaborado en 1955 por José Chávez Morado. En la obra Miguel Hidalgo sostiene a los oprimidos mientras a su alrededor se representa la conquista militar y espiritual, el fin del imperio azteca, la encomienda, la inquisición, las Leyes de Indias y el derrumbamiento del sistema colonial por la insurgencia, la abolición de la esclavitud y la excomunión de Miguel Hidalgo.

En la escalera oriente está el mural *Canto a Guanajuato*, elaborado por José Chávez Morado en 1966. Una síntesis de la historia de la ciudad desde la época colonial hasta la segunda mitad del siglo XX. En el patio central existe también

Vista interior de la Alhóndiga de Granaditas.
Foto: Eduardo Vidaurri.



un acceso a las escaleras que comunican a las terrazas de la explanada de la alhóndiga, los muros están también decorados con pintura mural de José Chávez Morado con personajes y motivos de la vida cultural de Guanajuato. El Recinto de los Héroes en el costado sur de la planta baja es un imponente y sobrio altar patriótico, donde se encuentra la llama votiva que se renueva cada día 28 de mes.

Casa Rul

La antigua casona del conde Diego Rul y su esposa doña María Ignacia Obregón y Barrera, hija del conde de Valenciana, es considerada uno de los ejemplos más sobresalientes del estilo neoclásico en el país. Su construcción data de principios del siglo XIX (1800-1802) y es un claro ejemplo de la arquitectura generada con las utilidades de la minería. Su construcción se atribuye al arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras. La casa tiene una peculiar capilla doméstica a la usanza de la época virreinal. Se

integra a un conjunto de mansiones coloniales que están localizadas en la plaza de la Paz, como la del conde de Pérez Gálvez, la familia Alamán, la familia Alcázar y otras.

En esta finca se hospedó el Barón Alexander von Humboldt durante su estancia en Guanajuato. Desde uno de los balcones de la casa el papa Benedicto XVI dirigió un mensaje a los mexicanos en marzo de 2012. La opulenta finca ha sido convertida en el Museo Conde Rul y tiene 10 salas de exhibición en las que se puede apreciar obra plástica de artistas como José María Velasco, Dr. Atl, Diego Rivera, José Chávez Morado, Luis Nishizawa, Feliciano Peña, Olga Costa, Luis García Guerrero, Jesús Gallardo, Javier Hernández Capelo y más.

Palacio Legislativo (Museo Palacio de los Poderes)

Localizado en donde estuvo originalmente la casa habitación del marqués de San Clemente se construyó el Palacio del 31 de enero de 1879 al

Fachada de la casa del conde Rul y antiguo Palacio Legislativo.
Foto: Gerardo Mendoza.



30 de octubre de 1900. Fue inaugurado durante la visita del presidente Porfirio Díaz a la ciudad el 27 de octubre de 1903, aunque comenzó a funcionar el 11 de enero de 1904. De su interior destaca por su diseño y decoración el magnífico Salón de Sesiones del Congreso, también el Salón Verde (José María Luis Mora) con un decorado en fina ebanistería cargado de simbolismo. Los trabajos de construcción fueron dirigidos por el arquitecto Cecilio Luis Long.

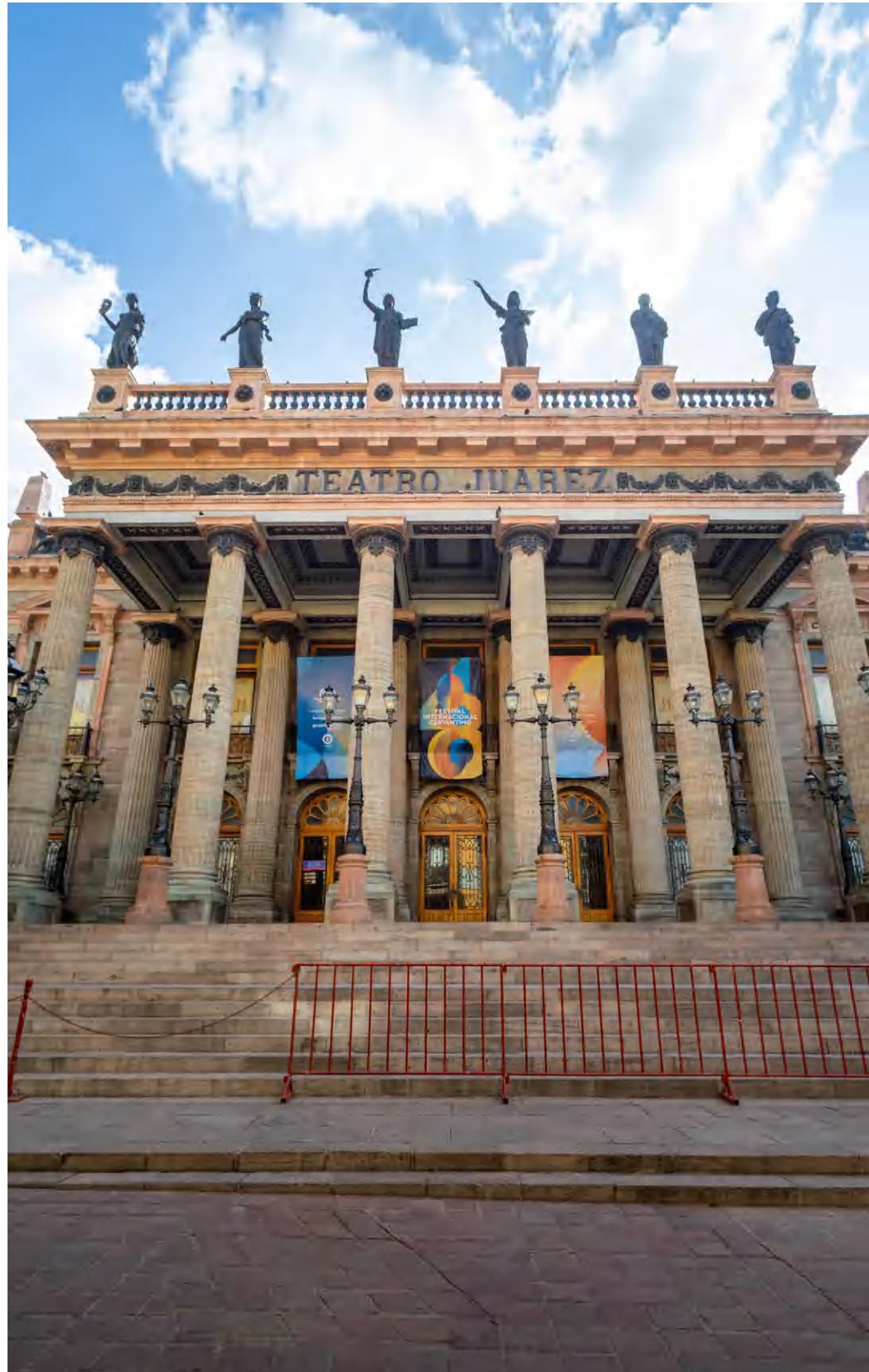
El Palacio ha sido escenario de múltiples películas, como *Bugambilia*, dirigida por Emilio el Indio Fernández y *Érase una vez en México*, por Robert Rodríguez. El Palacio de los Poderes ha sido convertido en museo y ofrece al visitante exposiciones temporales de artistas de talla internacional.

Teatro Juárez

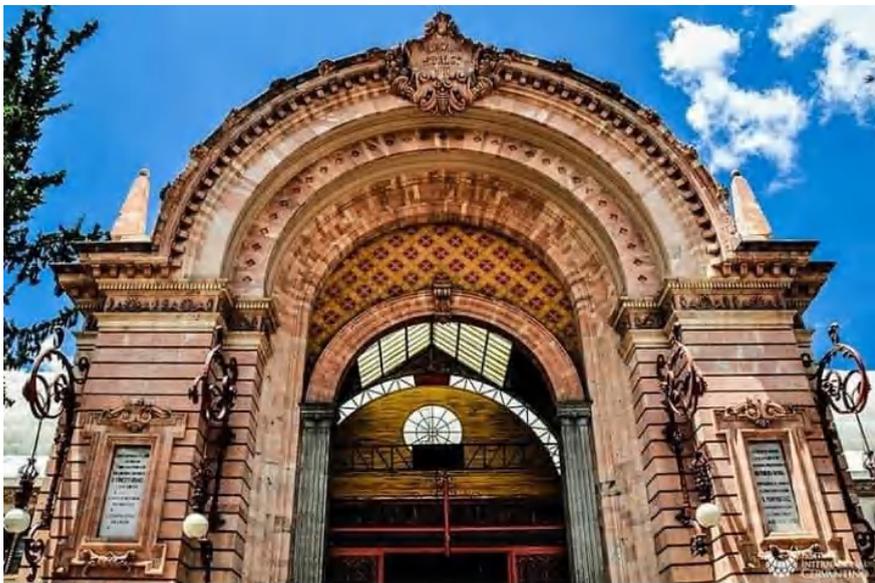
En el año 1872 el gobernador Florencio Antillón Moreno tomó la decisión de comenzar uno de los más ambiciosos proyectos de su gobierno, la construcción del Teatro Juárez. Guanajuato ya contaba con un teatro desde 1788, el Coliseo y Corral de Comedias, mismo que luego fue conocido como el Teatro de Guanajuato y después, a partir del arranque de la construcción del magnífico Teatro Juárez, se le denominó al primero Teatro Principal.

El Teatro Juárez se construyó con recursos provenientes del gobierno estatal y con aportaciones del gobierno municipal. El sitio elegido para su ubicación fue, en la época colonial, parte del conjunto de edificios religiosos del templo convento de San Diego que era, a su vez, de los frailes franciscanos descalzos. Parte del conjunto de edificaciones religiosas que habían sido aterradas, en la segunda mitad del siglo XVIII, para elevar el nivel de la caja del río o bien las que fueron demolidas, dejaron libre un amplio solar donde se construyó en otro tiempo el Hotel Emporio.

El Teatro Juárez, refería el arquitecto Víctor Manuel Villegas, “es una muestra del eclecticismo imperante en la arquitectura de



Portada del Teatro Juárez, se aprecian las siete musas.
Foto: Gerardo Mendoza.



Fachada de la puerta principal del Mercado Hidalgo.
Foto: Eduardo Vidaurri.

la época”, refiriéndose a la segunda mitad del siglo XIX. Los proyectos originales del teatro correspondieron al arquitecto José Noriega. La construcción pasó por diferentes etapas que incluyeron múltiples suspensiones en su continuidad. En el año 1893 se reinició la obra a cargo del arquitecto Antonio Rivas Mercado y el ingeniero Alberto Malo.

Fue inaugurado el 27 de octubre de 1903 con la presencia del presidente Porfirio Díaz. En esa importante fecha se presentó la ópera *Aída* de Giuseppe Verdi, con una interpretación de la Compañía Ettore Drog de Italia bajo la dirección de Napoleón Sieni y Giorgio Polaco. Desde entonces, el gran Teatro Juárez ha sido escenario de algunos de los más significativos eventos que registra la historia local. Es uno de los foros culturales más importantes de la República Mexicana y del Festival Internacional Cervantino.

Escuela Normal de Guanajuato

El elegante edificio fue construido en 1910 por iniciativa de la señora Antonia del Moral viuda de Jiménez, una importante benefactora de la ciudad, y siguiendo el proyecto del ingeniero Antonio Madrazo, estaría originalmente destinado al Colegio de San Francisco Javier y sería administrado por los jesuitas. Sin embargo,

las circunstancias políticas no permitieron su conclusión, luego fue utilizado durante algún tiempo como sede del Colegio del Estado y luego como hospital general.

Fue el gobernador José Aguilar y Maya quien dispuso que se concluyera la construcción y que, una vez terminada, el lugar fuera destinado a ser la sede de la Escuela Normal, comenzando a funcionar como tal el 15 de septiembre de 1953. Su estilo arquitectónico es ecléctico; destaca en su hermosa fachada de cantera rosa, el enorme escudo de Guanajuato labrado en cantera.

Mercado Hidalgo

Una de las más imponentes obras del porfiriato fue la construcción del mercado, la que inició el 15 de enero de 1905. Se inauguró el 16 de septiembre de 1910, aunque fue abierto al público hasta el 1 de julio de 1911. El proyecto es de dos prestigiados arquitectos: Ernesto Brunel y Antonio Rivas Mercado. El edificio tiene 70 metros de longitud y 35 de fondo y cuenta con tres accesos con una planta en forma de letra T. Sobre la bóveda se eleva una bella torre con un reloj de cuatro caras. El mercado ha merecido importantes elogios de visitantes distinguidos, como los reyes de Inglaterra, Holanda y España. Es, sin duda, uno de los más bellos mercados de México.

Universidad de Guanajuato

En el centro de la ciudad, en la zona más antigua, se localiza el majestuoso edificio central de la Universidad de Guanajuato. La institución educativa tiene sus orígenes en la fundación del Hospicio Colegio de la Santísima Trinidad en el año 1732, mismo que funcionó en la casona legendaria donada por la benefactora María Josefa Teresa de Busto y Moya, transformado después en Colegio de la Purísima Concepción y desde 1870 en el reconocido Colegio del Estado de Guanajuato. Fue en 1945 cuando se convirtió en el proyecto educativo, científico y cultural más importante de la entidad, la Universidad de Guanajuato.



Escalinatas de la Universidad de Guanajuato.
Foto: Gerardo Mendoza.



Calle subterránea.
Foto: Gerardo Mendoza.

El edificio central construido en la década de los cincuenta del siglo XX fue inaugurado en 1955, bajo la proyección del arquitecto Vicente Urquiaga y Rivas. La escalinata monumental conduce al Aula Magna y en su conjunto es una sinfonía de colores de las canteras de Guanajuato.

En su interior se encuentra la antigua capilla del hospital de los indios mexicanos, del siglo XVI, que en la actualidad es el Salón del Consejo Universitario. Contiguo se localiza un conjunto que integra el patio del antiguo colegio jesuita y unas extraordinarias fachadas barrocas del

siglo XVIII, que fueron adosadas a las paredes en un afán de rescatarlas del olvido en que se encontraban en su ubicación original.

Calle subterránea

La calle Miguel Hidalgo, conocida popularmente como calle subterránea, sigue el curso del río Guanajuato que aún corre bajo la misma y recorre todo el centro histórico de la ciudad. Se trata de una singular calle única en el mundo por sus características arquitectónicas y por mostrar los diferentes niveles que ha tenido la ciudad en más de cuatro siglos. Es posible apreciar en ella los antiguos puentes que comunicaban las zonas de la ciudad en tiempos pasados y que hoy siguen siendo el soporte de la dinámica actividad del centro histórico.

La necesidad de contar con más espacios en el centro urbano desde la segunda mitad del siglo XVIII, fue la razón por la cual se comenzaron a embovedar diferentes puntos del río para aprovechar el espacio que se generaba con dichas acciones. Por ello es impresionante descubrir arquerías, bóvedas y puentes al caminar por la calle subterránea. Fue en la década de los sesenta del siglo XX cuando se inició la habilitación del cauce del río para convertirlo en esta arteria que ha sido calificada como una de las maravillas de México.

Siguiendo ese ejemplo la ciudad ha sabido incorporar más túneles que comunican diferentes puntos de la ciudad en un laberinto subterráneo como las venas de sus minas que le han dado prestigio y fortaleza. En la actualidad se tienen varios kilómetros de túneles que impresionan a los viajeros.

Museo de las Momias de Guanajuato

Un imperdible de la ciudad es el Museo de las Momias de Guanajuato que exhibe la colección de momias naturales más importante del mundo; los cuerpos provenientes del panteón de Santa Paula siguen asombrando a los visitantes. El panteón fue inaugurado en 1861, el primer cuerpo exhumado fue el del médico

francés Remigio Leroy, el 9 de julio de 1865, y fue exhibido desde 1870. La colección está integrada por más de 100 momias.

Algunas tradiciones de Guanajuato

La población de Guanajuato vive con profundo arraigo sus centenarias tradiciones porque encuentra en ellas la raíz de su identidad y el orgullo de ser habitantes de una ciudad excepcional que ha construido su historia con trabajo y sacrificio, con el orgullo de ser herederos de un patrimonio cultural que en pocos lugares encuentra esa sinergia entre la expresión y su gente.

Viernes de Dolores

El sexto viernes de cuaresma es el de Dolores y está dedicado a la veneración de la Virgen María y a recordar los sufrimientos que padeció la madre de Cristo. Es probable que, en Guanajuato, desde el siglo XVI se manifieste el culto a la Dolorosa mediante la colocación de un pequeño y sobrio altar dedicado a la que consideran patrona de los hogares. En el siglo XVIII se fortaleció la tradición y desde entonces las familias, las oficinas públicas y los negocios instalan vistosos altares adornados con flores de temporada como manzanilla, alelíes e hinojo; se coloca también álamo blanco, veladoras, cirios, naranjas, agua de colores y semillas que representan imágenes de la Pasión de Cristo.

Desde finales del siglo XIX la celebración inicia desde el jueves con los preparativos para el montaje e instalación del altar; ya el viernes muy temprano la población se concentra en el Jardín de la Unión para convivir en una atmósfera de colores, aromas y sabores que perfilan los días santos, en armoniosa combinación con la alegría de la más bonita de las fiestas santafesinas. El Viernes de Dolores es un día de fiesta donde se muestra la raigambre minera y la ciudad se llena de alegría y misticismo.



Tradicional Viernes de Dolores, uno de los días más concurridos en la ciudad.
Foto: Gerardo Mendoza.

Peregrinaciones de mayo

Mayo es el mes de María y en Guanajuato es tradición que se desarrollen peregrinaciones por los diferentes gremios y barrios de la sociedad. Así, al caer la tarde durante todos los días de mayo, desfilan en alegre procesión desde la plazuela



Imagen de Nuestra Señora de Guanajuato.
Foto: Eduardo Vidaurri.

de las ranas en los pastitos y hasta los pies de la Virgen María en su advocación de Nuestra Señora de Guanajuato, en el altar mayor de la Basílica, los alfareros, las milicias del Señor San Miguel, las parroquias, los carpinteros, los conductores, los comerciantes, los trabajadores de los bares y las cantinas y todos los sectores de la sociedad. El último domingo de mayo toca el turno a la minería, cuya peregrinación destaca por su espectacularidad en el despliegue de habilidades técnicas que realizan con la maquinaria, por la emotiva presencia de los mineros ataviados con sus trajes de labor y sus lámparas y porque el pueblo de Guanajuato se reconoce como una población profundamente minera.

Altar monumental de Día de Muertos.
Foto: Gerardo Mendoza.



Fiestas de San Juan y Presa de la Olla

Llega el verano y la ciudad se vuelca a la fiesta. El 24 de junio se celebra un tradicional paseo y día de campo en el bello paraje donde se localiza la presa de la Olla en el marco de las Fiestas de San Juan y Presa de la Olla. La celebración de San Juan ocurre justo en la temporada de lluvias y simbólicamente es un acto de agradecimiento por el buen temporal. Algunas asociaciones se pueden hacer también en el sentido de que la mina de San Juan de Rayas fue descubierta el 24 de junio de 1550, aunque lo más aceptado es que tiene que ver con la adquisición del rango de ciudad, en 1741, y con el inicio de la construcción de la presa de la Olla, cuya intención era la de contar con un embalse que garantizara el abasto del vital líquido a la población.

La tradicional apertura de la presa

La presa de la Olla fue concluida en 1749 y desde entonces se celebra la tradicional apertura de sus compuertas el primer lunes de julio, si el temporal lo permite. La celebración es motivo para que de nueva cuenta la población se reúna en el entorno de la presa para apreciar el extraordinario espectáculo que produce la cascada de agua, luego viene un increíble momento de integración donde la convivialidad es el rasgo principal.

La Fiesta de San Ignacio de Loyola. Día de la Cueva

En el año 1616 la población de Guanajuato resolvió adoptar al entonces beato Ignacio de Loyola como su santo patrono protector. La idea la había sembrado desde 1612 el padre Diego Gómez que al efecto había hecho construir una pequeña capilla que estaba contigua al antiguo templo parroquial y que fue el primer altar dedicado a San Ignacio en Guanajuato.

Desde hace más de 400 años los guanajuatenses consagraron en honor de Ignacio de Loyola dos grutas o cuevas en una clara alegoría a la cueva de Manresa, donde estuvo en retiro y de-

dicado a la redacción de sus célebres ejercicios espirituales. Acá en Guanajuato la tradición más antigua se celebra con misas y con un animado día de campo en las inmediaciones de la Cueva de San Ignacio que se localiza en las mágicas montañas que forman la pequeña cordillera de la Bufa, otro espacio emblemático de la tradición y de la identidad guanajuatense.

Día de Muertos

La celebración del Día de Muertos en Guanajuato tiene sus elementos muy particulares. La población va a las necrópolis de la ciudad y a

visitar la ofrenda monumental que se instala en las escalinatas del edificio central de la Universidad; también se montan ofrendas en escuelas y comercios y se instalan los llamados tapetes de la muerte que, confeccionados con aserrín y semillas, decoran las calles principales. Es tradición más reciente ver desfiles de catrinas y acudir al festival llamado Túnel de Tradición. Desde hace muchos años los guanajuatenses montan ofrendas familiares y preparan un pan de muerto muy especial, así como la tradicional cajeta de camote y nuez que untan sobre los panes.

Vista panorámica de Guanajuato, por la noche y en fiesta.
Foto: Gerardo Mendoza.



Guanajuato Patrimonio de la Humanidad y otros reconocimientos

Guanajuato es poseedora de importantes bienes culturales que deben ser conocidos y valorados. Es desde 1972 sede del Festival Internacional Cervantino, el festival policultural más notable de América Latina y uno de los más importantes del mundo que tiene lugar en el mes de octubre. Es sede también de otros eventos de talla internacional que lo distinguen, como el Festival Internacional de Órgano Guillermo Pinto Reyes que ofrece conciertos desde los templos de Guanajuato y sus órganos monumentales, y el Guanajuato International Film Festival que tiene lugar en julio y en el que se dan cita cineastas de todo el mundo.

La ciudad de Guanajuato fue declarada el 28 de julio de 1982, por decreto presidencial, Zona de Monumentos Históricos.

El 9 de diciembre de 1988, el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO determinó la inscripción de la Ciudad Histórica de Guanajuato y sus Minas Adyacentes, en la Lista del Patrimonio Mundial. El significado de la inscripción de la ciudad de Guanajuato en la lista del Patrimonio Mundial confirma el valor excepcional y universal de un sitio que, por su riqueza cultural y la fuerza de su patrimonio, debe ser protegido en beneficio de la humanidad.

La UNESCO otorgó también a la ciudad de Guanajuato, en el año 2005, el título de Ciudad Cervantina de América con base en la fuerte tradición y arraigo que cultiva en torno a la obra del genio de la literatura española Miguel de Cervantes Saavedra, a través de diversas actividades y manifestaciones artísticas.

¡Vivamos nuestro patrimonio, cuidemos nuestro patrimonio!

Panorámica de la plaza de la Paz, se aprecia la Basílica y la Universidad de Guanajuato.
Foto: Gerardo Mendoza.



PUEBLO DE MIS AMORES: SAN MIGUEL DE ALLENDE

Luis Felipe Rodríguez Palacios

Cronista municipal de San Miguel de Allende

*Pueblo de mis amores
tierra de Allende
cantan los ruiseñores
con la alegría que el alma enciende.*

Canción *Sanmiguelito*,
Roque Carbajo

Al llegar a San Miguel de Allende avanzando por el camino real se despeña el abigarrado caserío de los montes que miran al poniente. Calles empedradas y callejones estrechos nos llevan a la plaza principal donde se alza la icónica torre de la parroquia del santo patrono.

Rodeado de arroyos, el centro es una imagen de aquel San Miguel fundado por un andariego hijo del pobrecillo de Asís, venido de su convento de Acámbaro camino de Río Verde, apoyado en su báculo, acompañado de algunos de los indígenas que habían abrazado ya la nueva religión y dejó aquí su huella espiritual.

Jardín principal y parroquia de San Miguel Arcángel.
Foto: Gerardo Mendoza.





SAN MIGUEL DE ALLENDE



- | | | |
|---|---|------------------------------------|
| 1. Parroquia de San Miguel Arcángel | 10. Plaza de la Soledad | 19. Instituto Allende |
| 2. Templo de San Rafael | 11. Templo de Nuestra Señora de la Salud | 20. Cerro de San Miguel |
| 3. Plaza Allende | 12. Oratorio de San Felipe Neri | 21. Paseo del Chorro-Los Lavaderos |
| 4. Museo Histórico Casa Allende | 13. Capilla de la Santa Casa de la Virgen de Loreto | 22. El Charco del Ingenio |
| 5. Casa del Mayorazgo de la Casa de Cultura Citibanamex | 14. La Esquina, Museo del Juguete Popular Mexicano | 23. Mercado Orgánico de San Miguel |
| 6. Antiguo Palacio Municipal | 15. Mercado de Artesanías | 24. Parque de Aventura San Miguel |
| 7. Casa de las Conspiraciones | 16. Fábrica La Aurora | 25. La Z.A. Cañada de la Virgen |
| 8. Templo de la Tercera Orden | 17. C.C. Ignacio Ramírez " El Nigromante" | 26. Santuario de Atotonilco |
| 9. Templo de San Francisco | 18. Museo La Otra Cara de México | |

Dado que los habitantes de estos lares no tenían un asiento definitivo, la nueva población estuvo formada por algunas familias otomíes, tlaxcaltecas y tarascas venidas del centro, las que fueron víctimas de los continuos ataques del jefe Carángano, quien estuvo a punto de borrar del mapa la nueva fundación. Fray Bernardo de Cossin caminó hacia el oriente y dibujó sobre la ladera de los cerros un nuevo pueblo en un sitio mejor que brillaba por el agua que se derramaba y al que los indígenas bautizaron como Itzcuinapan (*izcuitli*=perro, *apan*=río), actualmente conocido como el Chorro. Es fray

Bernardo quien edifica el primer convento de San Miguel y fue su primer guardián.

En su devenir, algunas veces se llamó “de los chichimecas” y otras “de los otomíes”, hasta que finalmente en el siglo XVII, al haberse elevado a la categoría de Alcaldía Mayor, se le nombró “el Grande” para distinguirlo de otros lugares de idéntica denominación y más pequeños. Fray Guillermo de Santa María opina que el nombre chichimeca proviene del náhuatl (*chicha*=perro y *mecatli*=cuerda o sogá), y es un nombre que dieron a los grupos cazadores nómadas del norte de manera despectiva y

Fray Juan de San Miguel, estatua con motivo del IV centenario de la fundación de la ciudad.
Foto: Gerardo Mendoza.



genérica, ya que la traducción sería: “perro con sogá” o “que trae la sogá arrastrando”. Este nombre lo aplicaron también los españoles desde el siglo xvi.

Los guamares atacaban las estancias ganaderas y una de sus incursiones al mando de su jefe Carángano hizo que se abandonara temporalmente al pueblo de San Miguel. Fray Guillermo de Santa María (*Guerra de los Chichimecas*, 2003) aseguraba que “los guamares son la nación más valiente y belicosa, traidora y dañosa, de todos los chichimecas. Empiezan desde la villa de San Miguel, y ahí fue su principal habitación, y alcanzan a la de San Felipe y Minas de Guanajuato”.

Fundaciones

Primera: El Dr. Wright encuentra que Conni, un pochtecatl o comerciante otomí del pueblo de Nopala, en la provincia de Jilotepec, se fue a vivir

con algunos familiares entre los chichimecas del Bajío oriental donde fundó un asentamiento al oriente del río Laja, cerca del sitio definitivo de San Miguel, tal vez durante la década de 1521-1530. (Wright, 1999)

Segunda: Fray Juan de San Miguel sabía que al norte de Acámbaro había una tierra agria, pobre, habitada por indios belicosos, rudos, cazadores sin hogar fijo, sin dios ni leyes. En 1542 se fue a Apaseo, luego a Chamacuero y finalmente llegó a un sitio fresco y ameno. Eligió el lugar para la iglesia y trazó las calles del nuevo pueblo consagrándolo a su santo patrono, San Miguel Arcángel.

Tercera: En 1555, el 15 de diciembre, el virrey don Luis de Velasco accede a una petición para fundar en el pueblo de San Miguel una villa de españoles. Desea hacer la fundación personalmente, pero se enferma en Apaseo y comisiona a don Ángel de Villafañe para que lo realice. De regreso a México, el 18 de diciembre, en Querétaro, hace la “fundación jurídica” de la

Capilla de indios otomíes.
Foto: Gerardo Mendoza.





villa. Sin embargo, hasta el 17 de diciembre de 1559 el virrey expidió el título de villa y el 1 de enero de 1560 se eligieron autoridades: cuatro regidores y dos alcaldes.

Periodo prehispánico

La Dra. Mónica Blanco considera que hay tres periodos en el territorio guanajuatense: “poblamiento” (representado por la tradición Chupícuaro) que se extiende a lo largo del primer milenio de nuestra era; el segundo de “despoblamiento”, de 800 a mediados de 1300 d.C, y finalmente un periodo de “re poblamiento”, que se inició en la segunda mitad del siglo xiv (Blanco, 2011).

Hoy sabemos que las tierras de Guanajuato no siempre fueron tan áridas y que estaban pobladas por grupos sedentarios con un considerable grado de civilización. Lo anterior explicará mejor el que el territorio sanmiguelense ofrezca múltiples vestigios de construcciones prehispánicas que delatan influencia tolteca, principalmente en la Cañada de la Virgen, aunque el territorio referido abarca el área del Gran Tunal que comprende una parte de Guanajuato, San Luis Potosí y Zacatecas.

La zona arqueológica está ubicada en la cuenca central del río Laja, fue uno de los asentamientos prehispánicos que se desarrollaron en la región centro norte del país y que lograron constituirse como sociedades complejas y multiculturales, sobre

Vista del templo de San Francisco desde la calle del Recreo.
Foto: Gerardo Mendoza.

todo a partir de la decadencia de Teotihuacán fueron formando señoríos, cuyos linajes gobernantes detentaron el control económico, político y religioso sobre ciertos territorios a través de la guerra, que se convirtió entonces en una actividad, fundamental, ya fuera para conquistar nuevos grupos y territorios tributarios, para defender los propios de sus enemigos o para derrocar a un linaje gobernante dentro del mismo señorío. Fue probablemente un enclave de poder regional, en el que convivieron grupos con tradiciones culturales diferentes. Es además un lugar de frontera ecológica, lo que seguramente imprimió a la vida en sociedad características únicas.

A juicio de la arqueóloga Zepeda, la parte más importante es el Complejo A, que incluye un basamento piramidal de 16 metros donde se encuentra un templo al que se ha denominado como el Templo Rojo, porque dicho color predomina en sus paredes; de igual forma se le ha llamado “La Casa de los Trece Cielos” y en ella se encontraron los restos del jerarca. La hipótesis que se ha establecido es que pertenecen a uno de los fundadores de ese grupo gobernante.

Otra parte de lo descubierto se le identifica como el Complejo B y en él está lo que llamaron “La Casa de la Noche más Larga” por la asociación que tiene con los movimientos astrales. Los restos femeninos encontrados tienen una comprobación científica de más de mil años de su fallecimiento, por lo que se ha considerado que eran los seres a quienes se atribuye acompañar al sol del cenit hasta su ocaso. “Se alude a ellos como entes misteriosos que espantan al atardecer. Sus huesos debían protegerse en las exequias pues los jóvenes guerreros, durante la procesión, buscaban apoderarse de ellos, como un amuleto garante de poder. En la lucha cósmica guerreaban al atardecer, al ocaso, y siempre lloraban por sus hijos, de ahí el mito de la Llorona”. (Gabriela Zepeda, 2015)

Periodo colonial

A mediados del siglo XVI San Miguel era una zona donde se iban mercedando espacios como estancias o desarrollos industriales. El proyecto de don Luis de Velasco fue asentar la tierra y evitar el exterminio de la población nativa. Después de algunos ataques de los indios capuces, el sitio de San Miguel fue abandonado, pero en 1555 promovió su repoblamiento con indios tarascos y otomíes y por españoles debido a su estratégica ubicación, por lo que entregó numerosas tierras a los españoles afincados en el lugar. Esta situación propició una mayor estabilidad en la zona, pues los propios colonos se encargaron de defender sus tierras y bienes.

El proyecto de pacificación en Guanajuato estuvo aparejado a la presencia de los misioneros, quienes garantizaron los contactos pacíficos con los teochichimecas, y el control de los pobladores indígenas llevados del centro a la región. El número de conventos y doctrina aumentó rápidamente: franciscanos, agustinos y jesuitas; estos últimos se destacaron por la productividad de sus propiedades.

La religión, como en toda la Nueva España, era parte fundamental de la vida de sus pobladores. Durante esta época se intensificó el desarrollo agrícola en toda la Nueva España, pero especialmente en la zona del Bajío.

La riqueza generada a partir del siglo XVIII queda manifiesta en las grandes obras arquitectónicas civiles y religiosas y en las obras de arte de diversas disciplinas. San Miguel se destacó por ser uno de los grandes centros productores de lana de toda la Nueva España, aunque el componente étnico y cultural de sus pobladores era claramente mestizo, con una débil minoría indígena de la región.

San Miguel se destaca por el crecimiento de una industria artesanal de textiles de algodón y de lana, y era además un cruce de caminos, confluencia medular en la comunicación de la Nueva España.



La Insurgencia

Los peninsulares acaparan los puestos administrativos y eclesiásticos más importantes impidiendo a los criollos lugares que podrían éstos ocupar, lo que fue generando una conciencia de clase que es más notoria cuando, por temer un ataque de los franceses que se habían apoderado de la casa real española, los criollos se reúnen en el cantón de Jalapa y esto hace ver que el poderío militar está en sus manos.

Don Ignacio Allende, integrante de la Conspiración de Valladolid descubierta en 1809, sigue su inclinación rebelde y forma a su vez

otra en su propia villa, la que extiende después a Querétaro, Celaya y Dolores. Al ser delatado el movimiento apresura su inicio y se lanza el llamado libertario en la congregación de Dolores. A su paso por Atotonilco, los insurgentes toman una pintura de la Virgen de Guadalupe, la que llevarán como emblema militar. En San Miguel se fortalecen con los Dragones de la Reina y apresan a los españoles. Estableciendo en San Miguel el primer ayuntamiento encabezado por el Lic. Ignacio Aldama.

Caro le costará a la villa el haber sido el lugar en donde se fraguó la idea libertaria, pues la venganza peninsular se cebó en ella y sin piedad

Monumento a Ignacio Allende, insurgente nacido en la ciudad.
Foto: Gerardo Mendoza.

alguna estuvo a punto de ahogar con sangre a los pocos habitantes que habían quedado en la población. Igualmente, la gran importancia que tuvo como centro proveedor de las minas y la de ser un sitio importante dentro del Camino de la Plata se perdió para quedar casi como una ciudad fantasma por su atrevimiento.

La producción textil era su principal sostén por la capacidad de infraestructura instalada pues se llegaron a tener casi 300 telares: rebozos, frazadas y mantas de algodón o lana que provenían de los rebaños de ovejas de la región. Las curtidurías eran otro pilar de la economía local con repercusión regional, pues aquí se fabricaban todo tipo de productos para el extendido uso de los caballos. Si bien había producción obrajera en talleres familiares, el control de los recursos estaba en pocas manos, como las familias Landeta y De la Canal.

La Revolución

El maderismo trajo a Guanajuato una esperanza de participación política. Los 32 jefes políticos de distrito nombrados por el gobernador pretendían mantener el orden social y proteger los intereses de los poderosos. Evitaban las huelgas y combatían los grupos rebeldes pero sus habilidades políticas les permitían tener un cierto ascendiente con buena parte de la población. Para limitar la autonomía de los ayuntamientos dirigían las reuniones del concejo municipal.

El nombramiento de los jefes políticos provocó un intenso proceso. Supuestamente se auscultó la opinión de los vecinos a fin de nombrar un jefe político. En 1911 se adoptó en el estado el que de un jefe nombrado por el gobernador se pasara a un jefe elegido por el voto ciudadano.

La Revolución Mexicana tuvo poca influencia en este territorio, fuera del paso de villistas y carrancistas, a quienes la gente temía por los desmanes cometidos.

Patrimonio arquitectónico

El periodo de oro para la población fue el siglo XVIII. En él se habrán de construir sus palacios y templos como reflejo de la bonanza alcanzada por sus productivas haciendas agrícolas y ganaderas, y por el privilegiado lugar dentro del camino real.

Arquitectura religiosa

Parroquia de San Miguel Arcángel

*Esa parroquia chula
no hay otra igual
la llevo aquí en el alma
Sanmiguelito para mi mal.*

Canción *Sanmiguelito*
Roque Carbajo

La primera construcción data de 1578, luego hubo otra hacia 1683 y la actual corresponde a principios del siglo XVIII. Obra del arquitecto Marcos Antonio Sobrarías, tuvo entonces fachada barroca. En 1880 se inició la actual fachada de estilo pseudo gótico, obra del maestro de obras Zeferino Gutiérrez a iniciativa del primer obispo de León, don José María de Jesús Diez de Sollano y Dávalos, a cuya memoria se levantó un monumento en el atrio parroquial.

El templo tuvo un diseño de cruz latina con capillas laterales y cúpula octagonal. Detrás del altar mayor está un espléndido camarín dedicado al Señor *Ecce-Homo* que descansa sobre una bóveda plana de la cripta monumental que sirvió de sepultura a religiosos y seglares importantes. Los retablos de madera fueron sustituidos por los actuales de cantera y filiación neoclásica. Las capillas están dedicadas a: el Señor de la Conquista (de pasta de caña, factura de los indios de Pátzcuaro en el siglo XVI), la Virgen de los Dolores, la Virgen del Carmen y la Virgen del Rosario.

Atestiguando la diaria consagración hay dos bellísimos cuadros de Juan Rodríguez Juárez: una “Presentación de Jesús al templo” y una “Adoración de los pastores”. De él mismo exornan la sacristía: “La Visitación”, “Petición de Posada” y una hermosa “Piedad”; completan la colección dos lienzos con las conversiones de San Bruno y San Francisco. Entre otras obras de buena factura la parroquia conserva “Adoración de los Reyes”, sin firma; una “Anunciación”, muy probablemente de Juan Rodríguez Juárez, y una “Asunción”.

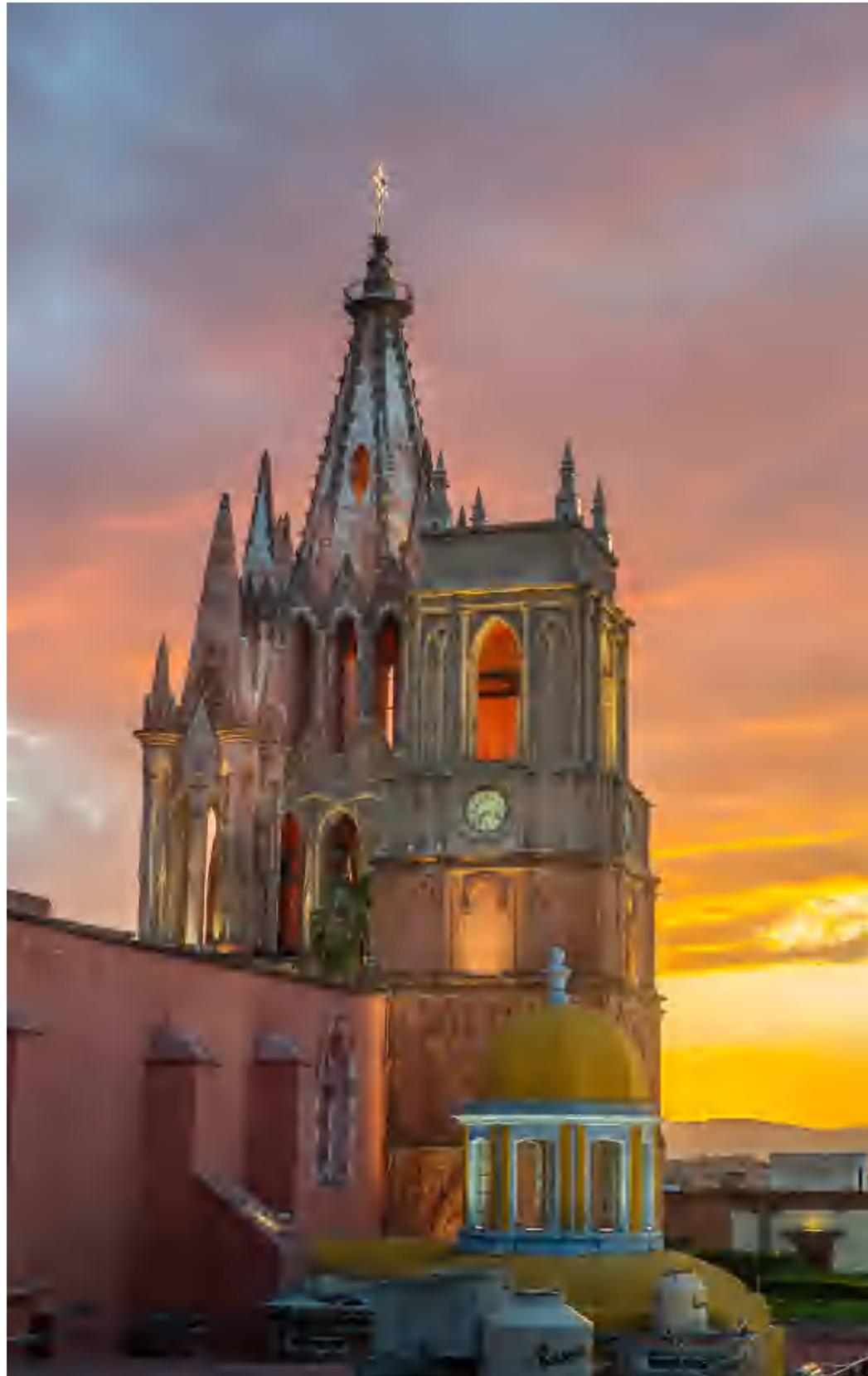
El atrio fue modificado al igual que la torre del reloj pretendiendo unificarla al estilo de la nueva fachada. En la esquina noroeste fue colocada, en 1942, una estatua de fray Juan de San Miguel con motivo del IV Centenario de la fundación de la ciudad.

Iglesia de San Rafael o Santa Escuela de Cristo

Conocida originalmente como la Misión, luego como parroquia vieja, esta iglesia se ubica a un costado del atrio de la parroquia de San Miguel Arcángel. Fue modificada por el padre Luis Felipe Neri de Alfaro en 1742, para constituir ahí la cofradía de la Santa Escuela de Cristo. Presenta portada de dos cuerpos: en el primero, arcos de medio punto, pilastras, almohadillas con motivos florales y friso almohadillado; el segundo cuerpo, con ventana coral enmarcada por arco ojival de cantera rosa. El componente arquitectónico interesante lo constituye el campanario, de imitación morisca. La iglesia acondicionada con el edificio anexo al oriente fue durante casi una década el monasterio concepcionista mientras terminaban su casa actual (1765).

Templo y convento de la Concepción (Las Monjas)

El majestuoso convento, conocido también como Las Monjas, fue construido a iniciativa de doña María Josefina Lina de la Canal y Hervás por el Arq. Francisco Martínez Gudiño, tapatío y



Parroquia de San Miguel Arcángel, emblema arquitectónico de la ciudad.
Foto: Gerardo Mendoza.

vecino de Querétaro. La edificación de la iglesia concluyó en 1842 y la monumental cúpula en 1891, la cual descansa sobre tambor octagonal ornamentado con columnas corintias en la parte baja y, arriba, ventana con balaustrada y estatuas de santos, rematando la linternilla con estatua de la Inmaculada Concepción; a decir del Dr. Atl pudo ser inspirada en la de Los Inválidos de París y fue construida por don Zeferino Gutiérrez.

Oratorio de San Felipe Neri

Monumental obra que erigió el bachiller Juan Antonio Pérez Espinosa en 1712. La fachada es de cantera rosa, de estilo barroco con exuberante decoración fitomorfa. Se aprovechó la capilla que la cofradía del Señor *Ecce-Homo* construía y en donde se veneraba también a la Virgen de la Soledad. La puerta principal estaba hacia el oriente y se conserva hoy como lateral. En la sacristía, se encuentra un cancel cubierto

con cuero de Córdoba, España; en los muros, pintura de la Virgen de Guadalupe firmada por Miguel Cabrera, así como obras con escenas alusivas a la vida de San Felipe Neri.

El capitán don Severino de Jáuregui donó a la nueva congregación una casa al oriente por lo que fue cegada la calle para unirla al claustro que ahí levantaron los oratorianos. Quedó ahí un pequeño patio con algunos salones y la sacristía. En esta última hay un gran cuadro de la Virgen con el retrato de Jáuregui como donante, de Juan Rodríguez Juárez y una copia de *la Crucifixión* de Carlos Lebrún firmada por Andrés de Islas. En la puerta hay un cancel de madera revestido de precioso y fino cuero de Córdoba. Repartidos por todo el templo hay 33 grandes óleos que representan la vida de San Felipe Neri y se atribuyen a Cabrera, en lo que no está de acuerdo Francisco de la Maza. Desde su fundación la Congregación fue ejemplo de

Vista del Oratorio de San Felipe Neri.
Foto: Gerardo Mendoza





Portada barroca del templo de la Salud.
Foto: Gerardo Mendoza.

salud espiritual y fulgor de estudio en toda la región y donde se enseñó por primera vez en México la filosofía cartesiana.

Casa de Loreto

En el crucero izquierdo del templo de San Felipe una bella portada de piedra dorada, con dos pares de columnas salomónicas que sostienen el balaustre, conduce a la Santa Casa de Loreto, fundada por don Manuel Tomás de la Canal en 1736. Menciona De la Maza que ya anteriormente había sido benefactor de la que está en Tepotzotlán. Cuenta con piso de azulejos azules, amarillos y verdes, y el techo está cubierto con medallones dorados con espejuelos en medio. Tiene un bello camarín con retablos labrados y dorados, ricos cortinajes de tisú y costosos adornos. Hay tres maravillosos retablos grandes de madera dorada con esculturas estofadas y algunas pequeñas de marfil.

En el altar está una bella imagen italiana de la Virgen de Loreto ricamente vestida. Las estatuas orantes de los señores De la Canal de talla policromada y sosteniendo lámparas

votivas en recuerdo de su fe. En la sacristía hay una enorme pintura de Andrés López, cinco pinturas de conversiones de santos (San Agustín, San Pablo, San Ignacio, San Guillermo y Santa María Egipcíaca) y los *Siete arcángeles*, obra de Morlete Ruiz.

Nuestra Señora de la Salud

Entre el claustro filipense y el Colegio de San Francisco de Sales se ubica esta pequeña capilla levantada por el padre Luis Felipe Neri de Alfaro a mediados del siglo XVIII. En ella se encuentran un “Cristo” de Rodríguez Juárez, un San Javier” de Miguel Cabrera, una “Virgen de Guadalupe” de Antonio de Torres. Lo más importante es el exterior. La portada barroca, pintada de diversos colores, se guarece bajo una elegantísima concha semejando un gigantesco nicho. La cúpula de un solo cuerpo y la cúpula cubierta de azulejos rematada por una originalísima linternilla. Era la casa del oratorio parvo y se daban aquí los exámenes públicos para otorgar los títulos de doctorado.



Convento de San Antonio, la torre neoclásica es de Eduardo Tresguerras.
Foto: Gerardo Mendoza.

El Colegio de San Francisco de Sales

Lo primero que aportan los oratorianos a la generosa villa que los acoge es enseñar a los niños de todas las clases las primeras letras y la doctrina cristiana. También se enseñaba latín y artes, y estudios mayores con general aprovechamiento especialmente de los que no podían ir a la universidad de México, por lo que el fundador tramitó en 1718 que se le autorizara la fundación de un colegio en forma con la revalidación necesaria en la Universidad Real y Pontificia, donde se enseñase: gramática, retórica, filosofía y teología escolástica y moral. El papa lo respalda en 1717 y el rey de España lo confirma con cédula el 18 de diciembre de 1734. A su regreso de Europa el Dr. Juan Benito Díaz de Gamarra introduce el estudio de la filosofía cartesiana por primera vez en México.

El templo de San Francisco y convento de San Antonio

La primera iglesia franciscana es la del Tercer Orden. Su arquitectura es pobre, sencilla y fuerte. Un solo cañón liso y sin cúpula, apoyado en gruesos salientes contrafuertes y sin torres y una espadaña posterior. Inicialmente se llamó de San Antonio. El convento primitivo es construcción del siglo XVII, quedó inconcluso pues sólo tiene el primer piso. La iglesia principal es del siglo XVIII. La fachada de estilo churrigueresco, es hermosísima. Se atribuye, sin pruebas, a Lorenzo Rodríguez. Es uno de los más bellos templos, tiene una fachada churrigueresca que es un retablo de santos y santas franciscanos. La torre de estilo neoclásico es diseño de Tresguerras.

Templo de San Juan de Dios y Hospital de San Rafael

Esta obra de 1770 se le atribuye al señor cura Juan Manuel de Villegas; fue levantada con el cuarto noveno concedido por las ordenanzas reales para apoyar la construcción de hospitales. Tiene portada en cantera que consta de dos cuerpos: en el primero, el acceso es con arco de



Templo de San Francisco, uno de los más bellos de San Miguel.
Foto: Gerardo Mendoza.

medio punto, en donde resalta una bella puerta de mezquite con relieves tablereados y motivos geométricos en alto relieve, pescado y guaje, así como una mano con granada en cantera, símbolos de San Rafael y San Juan de Dios.

El segundo cuerpo tiene una amplia ventana coral tetralobulada con marco mixtilíneo y cornisa acortinada.

El Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco

Joya singular por la que el desierto sanmiguelense se alzó como un sitio de piedad. Su Casa de Ejercicios Espirituales fue pieza determinante para que San Miguel alcanzara el nombramiento de Patrimonio Mundial. El san-

tuario se encuentra a 12 km de San Miguel y fue fundado por el padre Luis Felipe Neri de Alfaro. Se inició su construcción en 1740 y se terminó en 1748. Más adelante le agregó otras capillas y la Casa de Ejercicios que inició en 1765. Tiene murales, lienzos y esculturas que documentan el fervor religioso y la calidad artística de su iniciador.

En este santuario contrajo matrimonio el héroe Ignacio Allende con la Sra. María de la Luz Agustina de las Fuentes. En el muro de la epístola se encuentran los restos del padre Alfaro. La pintura al fresco se debe a Miguel Antonio Martínez de Pocasangre. En la capilla del Santo Sepulcro se encuentra un óleo histórico: *la Procesión del Viernes Santo en San Miguel*.



Interior del Santuario de Atotonilco.
Foto: Gerardo Mendoza.

Arquitectura civil

*Por esas calles arriba,
por esas calles abajo,
por esos lindos portales,
busco remedio a mis males.*

Canción *¡Ay, San Miguel!*
Hermes Enríquez

Casa de Ignacio Allende

Señorial casona del siglo XVIII donde nació el patriota mexicano Ignacio Allende y Unzaga. Construcción de estilo barroco, con portada de arco escarzano y enjutas con relieves vegetales; en el acceso resalta la puerta de madera labrada; arriba, frontón semicircular con florones. La residencia resguarda el Museo Histórico de San Miguel de Allende.

Casa del Mayorazgo de la Canal

La mansión es una muestra de las residencias aristócratas del siglo XVIII dice Miguel Malo, Inspector de la antigua Dirección de Monumentos Coloniales. Fue construida por Mariano Loreto de la Canal y Landeta. Su majestuosa fachada de estilo neoclásico muestra el escudo de armas de la familia. La portada de dos niveles está compuesta por arco rebajado con relieve de águila en la clave; en el acceso, puerta de madera profusamente adornada con altorrelieves. (Malo, 1963)

Teatro Ángela Peralta

Construcción del siglo XIX, se comenzó en 1871 a iniciativa de Juan Mañón, del municipio y de vecinos de la ciudad. En 1873 fue invitada a dar el concierto inaugural la primera soprano Ángela Peralta, aceptando agradecida que este recinto llevara su nombre.

Casa del Mayorazgo de Sautto

En este palacio se inició la primera casa de correos de la villa, siendo su administrador don

Pedro de Sautto. Al lado derecho de la puerta todavía se ve la ranura del buzón original.

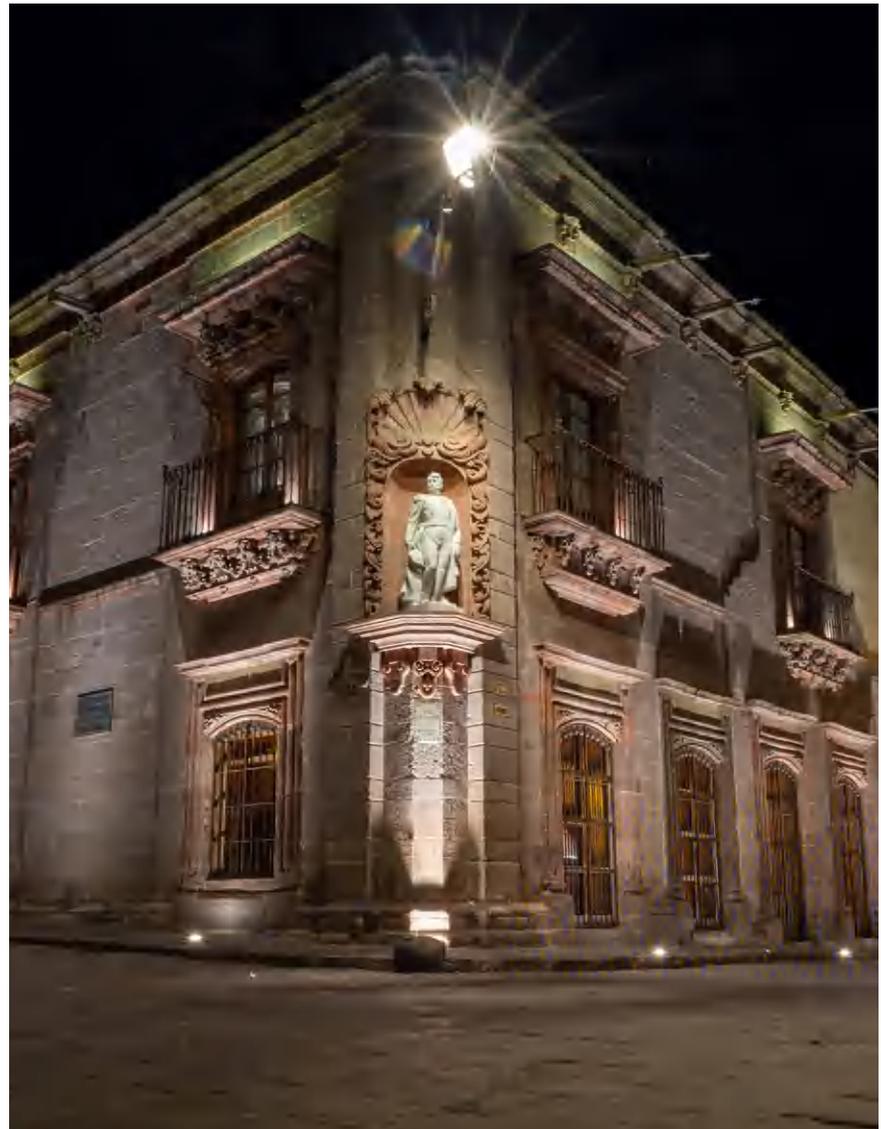
Casa del Mayorazgo de Guerrero

Construida en 1797 por el marqués de Jaral de Berrio; perteneció a don Antonio Guerrero de Ocio Vázquez y Cuervo, Mayorazgo de Guerrero. Se le conoce más como Casa del Pachón, aunque nunca la hayan habitado los guerrilleros sanfelipenses.

Casa del conde de Casa de Loja

Edificio señorial en cuyo frontis se aprecian las armas de nobleza de su constructor, el conde

Casa de Allende, actualmente alberga al Museo Histórico.
Foto: Gerardo Mendoza.





Centro Cultural Allende.
Foto: Gerardo Mendoza.



La Aurora, antigua fábrica textil que alberga un centro cultural.
Foto: Gerardo Mendoza.

de Casa de Loja. Tiene soberbia portada con frontón, remates, imagen de la Fe y blasón.

Instituto Allende

Casa solariega de don Manuel Tomás de la Canal y Bueno de Baeza. Se inició en 1735. En 1809 las madres Carmelitas Descalzas de Querétaro, fundadoras del Convento de Teresas, compraron la finca. Don Manuel Tolsá hizo los planos donde proyectaba una iglesia. La Guerra de Independencia suspendió su ejecución. En 1949 don Enrique Fernández Martínez y el doctor Felipe Cossío del Pomar la adquirieron y restauraron para dedicarla a escuela de artes, la que, incorporada a la Universidad de Guanajuato, inició en enero de 1951.

Fábrica La Aurora

En este centro de arte y diseño podrás conocer el trabajo de muchos artistas: existen cerca de 50 galerías, además de tiendas de antigüedades, un par de restaurantes y cafés. En este amplio lugar podrás ver algunas de las máquinas y tubería que formaron parte de la fábrica textil. Cuenta con estacionamiento, pero si decides caminar desde el jardín principal, sólo te tomará 15 minutos de caminata.

Bellas Artes. Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante"

San Miguel de Allende tiene la característica de atraer artistas de muchas partes del mundo. Este centro cultural del Instituto Nacional de Bellas Artes es y ha sido un espacio fundamental en el quehacer cultural y artístico de la región. Como es de esperarse, en este edificio colonial se cuenta con un amplio patio central con su fuente. No te puedes perder conocer el mural de David Alfaro Siqueiros y las diferentes exposiciones en las galerías de la planta baja.

El Charco del Ingenio

En este amplio jardín botánico podrás conocer cientos de tipos de cactáceas y disfrutar de vistas panorámicas espectaculares del centro



Vista de los portales y del encantador jardín principal.
Foto: Gerardo Mendoza.

de San Miguel de Allende, gracias a que el Charco del Ingenio está ubicado en la parte alta de la ciudad. La belleza paisajística ha atraído a muchos artistas talentosos, como pintores, fotógrafos, escultores, músicos, bailarines y más. En 2004, el Dalai Lama proclamó a este jardín botánico como Zona de Paz.

Cañada de la Virgen

Esta zona arqueológica se encuentra en la carretera San Miguel de Allende-Guanajuato. Te recomendamos visitar este sitio prehispánico que se estima fue regido por la Luna, el Sol y Venus. En donde las principales estructuras se utilizaron para observar el cielo.

Nombramientos

San Miguel de Allende ha sido distinguido con varios nombramientos que subrayan su singularidad, entre otros:

- 1939, *Población Típica*, por el Congreso del Estado.
- 2002, *Pueblo Mágico*, por la Secretaría de Turismo.
- 2008, *Patrimonio Mundial*, el título de “*Villa Protectora de San Miguel el Grande y su Santuario de Jesús Nazareno, de Atotonilco*”.
- 2010, *Camino Real de Tierra Adentro*, por la UNESCO, ratificando al centro histórico y a Atotonilco, y agregando al Hospital Real



Procesión religiosa acompañada de danzantes.
Foto: Gerardo Mendoza.

de San Rafael y los puentes del Fraile y San Rafael.

- 2010, *Ciudad no. 1 de México, Centro y Sudamérica*, por la revista *Travel + Leisure*.
- 2013, *Condé Nast Traveler* otorgó el reconocimiento como *Ciudad No. 1 del Mundo*.
- 2014, *Mejor destino de México*, para la revista *Food and Travel*.
- 2015, Hotel Rosewood, *El mejor hotel colonial de México*, por *Food and Travel*.
- 2016, el 3er. *Mejor Destino a nivel mundial y Mejor Destino de México, Centro y Sudamérica*, por *Travel + Leisure*.
- 2017, Hotel Matilda, *El mejor hotel colonial de México*, por *Food and Travel*.
- 2018, *La mejor ciudad del Mundo*, por *Travel + Leisure*.
- 2019, *Capital Americana de la Cultura*, por *International Bureau of Cultural Capitals*.
- 2020, *La Mejor ciudad pequeña fuera de EEUU*, por *Condé Nast Traveler*.

(Consejo Turístico de SMA)

Costumbres y tradiciones

- 24 de enero. Peregrinación a San Juan de los Lagos, Jal. Miles de sanmiguelenses se integran a esa caminata de nueve días hasta el santuario mariano.
- 2 de febrero. Día de la Candelaria, venta de plantas en el Parque Benito Juárez.
- Día variable. Carnaval.
- Primer viernes de marzo. Festividad del Señor de la Conquista. Danzas de concheros y rezo de los 33 credos. El centro de veneración es un Cristo de pasta de caña fabricado en Pátzcuaro. Otro, de similar historia, está en la ciudad de San Felipe.
- Día variable. Traída del Señor de la Columna. Es una de las peregrinaciones nocturnas más esperadas. Miles de personas, locales y foráneas, acompañan al Señor en su visita a San Miguel. La tradición se inició en 1823.

- Día variable. Altares de Viernes de Dolores. Tradición secular en los hogares sanmiguelenses y en algunas fuentes públicas.
- Día variable, Semana Santa. Viacrucis público. Santo Encuentro. Santo Entierro. Procesiones que rememoran vivamente las tradiciones centenarias iniciadas por el padre Alfaro. Bellas imágenes, muchas de ellas de factura muy antigua participan en estas ceremonias que se verifican por las calles de la ciudad.
- Veneración de la Santa Cruz en los diferentes barrios y las comunidades. Cada barrio toma un fin de semana para realizar una festividad en honor al símbolo más venerado.
- Jueves de Corpus. Procesión por las calles. Desde hace 25 años se ha recuperado esta tradicional ceremonia que recorre las calles sanmiguelenses como se hizo durante muchos años en tiempos de la Colonia y del México independiente.
- San Antonio de Padua y San Pascual Bailón. Desfile de los “Locos”. Sin duda el festejo más concurrido de la ciudad. Participan decenas de carros alegóricos y miles de participantes locales y foráneos con los disfraces más originales. La tradición se inició como parte de un bailable local de *Los hortelanos* y ha evolucionado hasta la fecha.
- Verano: 80 chefs nacionales e internacionales se dan cita en diversos restaurantes, haciendas, jardines, bodegas y recintos.
- Julio. SMAFF, San Miguel de Allende Food Festival, que reúne a chefs de talla nacional e internacional para fusionar sus sabores. MAG, Mercado de Arte y Gastronomía y AZAFRAN, Festival de Vino y Paellas Marché: Un gran Mercado de gastronomía, bebidas y arte en el hermoso Parque Juárez de San Miguel de Allende que alberga 120 stands con los restaurantes más destacados, que ofrecen degustación de platillos, tequila, licores, cervezas, vinos y quesos, y un túnel



Altar tradicional del Día de Muertos.
Foto: Gerardo Mendoza.

de arte, shows y exhibiciones de arte. Los stands son otorgados y diseñados por Casa de Aves en los cuales hay grandes firmas como Juliana Home y Nicole Aloj, Tarcila, exclusiva joyería y más.

- Tercer domingo de julio. Fiesta de Jesús Nazareno en su Santuario de Atotonilco. Velaciones, danzantes, locos, mojigangas, bandas de música, venta de comida y fuegos artificiales.
- Agosto. La vendimia, Festival Internacional de Música de Cámara.
- 15 de septiembre. El Grito, gran fiesta cívica. Desde 1948, un grupo de atletas trae desde la Casa de la Corregidora (Palacio de Gobierno de Querétaro) un mensaje que rememora el aviso que doña Josefa Ortiz envió a don Ignacio Allende.
- 16 de septiembre. Desfile por el aniversario del inicio del movimiento de Independencia. Homenaje de la SEDENA para el Primer Soldado de la Patria: don Ignacio de Allende.
- Primer domingo de octubre. Fiestas regionales. Feria. Homenaje de grupos

concheros de varias partes de la República, ofrendas: parandes y xúchiles, corridas de toros, eventos artísticos, culturales, deportivos y musicales. Feria patronal.

- 2 de noviembre. Ofrendas por el Día de los Fieles Difuntos, en los templos, hogares y calles de la ciudad.
- 16 al 25 de diciembre. Posadas y Nochebuena. Posadas públicas en el centro de la ciudad y en los barrios y casas.

San Miguel de Allende hoy

La actual población del municipio es de 174 mil 615 habitantes (Censo 2020), de los cuales 77 mil 164 habitan en la cabecera y de éstos el 10% son residentes extranjeros de 62 diferentes nacionalidades.

Todos los días en la ciudad se celebra la vida. Muchas de las mansiones señoriales han sido convertidas en hoteles que abren sus puertas para acoger en su corazón virreinal a los nuevos visitantes de la ciudad con servicios modernos en un ambiente de comodidad y buen gusto. Igualmente, en el centro se pueden encontrar patios y pasillos, zaguanes y terrazas convertidos en restaurantes atendidos por chefs de primera línea en sitios llenos de historia.

Esta nueva cara de San Miguel, sin perder su belleza colonial, ha fusionado el lujo contemporáneo y ha conseguido hoy ser una ciudad en donde muchas parejas vienen a casarse en los templos centenarios que son un escenario espléndido para esa fecha inolvidable.

Festivales

- Festival Internacional de Escritores.
- GIFF, Festival Internacional de Cine de Guanajuato.
- Festival Internacional de Música de Cámara. Fundado en 1979, ha sido escenario de los

Artesanías

Artículos de lana, latón, hojalata, piel, cartonería.

Gastronomía

Fiambre (para el 2 de noviembre).

Dulces: gorditas de piloncillo (fritas en aceite) y gorditas de hormiguero (elaboradas con pinole durante la cuaresma en el barrio de San Juan de Dios), alfeñique y tumbagones.

Tumbagones, delicioso postre tradicional.
Foto: Gerardo Mendoza.





mejores grupos del mundo y más de mil 600 jóvenes intérpretes han disfrutado de las clases que en estos días imparten varios de los integrantes visitantes.

- Festival Internacional de Jazz y Blues. Una de las atracciones que complementan el escenario artístico de la poliédrica ciudad.
- Feria de la Lana y el Latón. Escenario para exponer la creatividad de los artesanos sanmiguelenses y de muchas partes de la República.

San Miguel de Allende es propicio para sentir el colonialismo que aún impera en la estructura de sus calles y de los lugares que siguen conservando la riqueza de su historia. Todos estos eventos se complementan con diferentes

“La suma de esfuerzos y las alianzas que se han generado en San Miguel de Allende son reconocidas poniendo en valor su cultura y experiencia; se han aprovechado las riquezas culturales, coloniales y arquitectónicas de San Miguel de Allende; se ha trabajado y apostado mucho por la capacitación, por la creación de experiencias y la calidad en el servicio, éstas han sido nuestras fortalezas y valor agregado en comparación con los destinos que tienen playa”: Mtro. Fernando Olivera Rocha, secretario de Turismo de Guanajuato (2012-2018)

Las calles de San Miguel son muestra del esplendor del siglo XVIII.
Foto: Gerardo Mendoza.



Calle Relox, una de las más bellas de la ciudad.
Foto: Gerardo Mendoza.

actividades, como volar en globo aerostático, montar a caballo, ciclismo de montaña, o bien disfrutar de las aguas termales, excelentes hoteles, restaurantes y centros nocturnos, donde se disfruta de todos los ambientes, así como el sinfín de tours alrededor de esta bella ciudad.

Los turistas se sienten atraídos por el patrimonio artístico, histórico y culinario de la ciudad, así como por su belleza y hospitalidad. Más que un lugar para relajarse, es un lugar que ofrece una experiencia completa que los viajeros del mundo encuentran especialmente atractiva.

San Miguel de Allende lo tiene todo: gastronomía, arte, diseño, arquitectura, moda; hoteles, spas, aguas termales, restaurantes, galerías de arte, exposiciones, viñedos, caballos, vuelo en globo, aventura, reuniones, buena vida, historia, cultura y tradiciones. San Miguel tiene mucho que mostrarte, pero, sobre todo, San Miguel tiene un espacio para ti. ¡Te esperamos!

Referencias

- Blanco, Mónica, Alma Parra y Ethelia Ruiz Medrano. *Guanajuato, Historia breve*, 3ª edición, FCE, México, DF, 2011.
- Malo, Miguel J. y León de Vivero. *Guía oficial INAH, San Miguel de Allende*, 1963.
- Maza, Francisco de la. *San Miguel de Allende*, UNAM, México, 1939.
- Olivera Rocha, Fernando. *Guanajuato, crónica turística*, 2015.
- Santa María, fray Guillermo de. *Guerra de los chichimecas*, U de G/ Col. de San Luis, 2003.
- Wright Carr, David Charles. *La Conquista del Bajío y los orígenes de San Miguel de Allende*, FCE, México, DF, 1999.



Vista desde el mirador panorámico de San Miguel.
Foto: Gerardo Mendoza.



Vista panorámica del sitio de Peralta, Abasolo.
Foto: Alan Vázquez Vega.



Arqueología e historia

SITIOS ARQUEOLÓGICOS

Plazuelas en Pénjamo

El sitio arqueológico de Plazuelas se localiza en las estribaciones sureñas de la sierra de Pénjamo al suroeste del estado. Se trata de los vestigios de una de las ciudades prehispánicas más complejas de esta región.

Plazuelas, edificada entre 600 y 900 d.C., sobresale por su integración al paisaje y fue habitada justo en el periodo en el que las ciudades de la región alcanzaron su mayor densidad demográfica. Durante mucho tiempo se creía que el territorio guanajuatense sólo había sido habitado en la época prehispánica por grupos de cazadores recolectores, pero



Sitio arqueológico de Plazuelas.
Foto: Gerardo Mendoza.



Conjunto de Casas Tapadas,
Plazuelas.
Foto: Gerardo Mendoza.

ahora se sabe que los primeros pobladores llegaron alrededor del 600 a.C., y comenzaron a fundar muchos pueblos.

El territorio fue siempre una región de frontera, un lugar de intercambio y de migración

de diversos grupos que llegaban del centro-norte y del occidente de México. Alrededor del 900 d.C., se produjo una oleada migratoria que provocó el abandono de las ciudades y tierras, las cuales comenzaron a ser ocupadas por grupos de cazadores recolectores que se conocen genéricamente como chichimecas.

Construida sobre tres laderas que separan dos barrancas –Los Cuijes al oeste y Agua Nacida al este–. En la ladera del centro se encuentra una cancha de juego de pelota con cabezales, en forma de “I” con dos muros en talud, y cuatro pirámides sobre una gran plataforma, complejo al que denominan Casas Tapadas. Cuentan los viejos de la comunidad de San Juan el Alto, que antes decían que había unas casas que los indios taparon para que no las vieran los españoles.

En un propósito formal de integración de las pirámides con el entorno, sorprende que éstas repitan la forma de los tres cerros que dominan el fondo del paisaje. Para construirlas se levantó primero una plataforma para nivelar lo irregular del terreno y sobre ella se dividió el espacio para formar plaza entre las pirámides.

El sitio cuenta con un Centro de Atención a Visitantes (CAV) que también fue diseñado para integrarse al entorno natural. A la entrada del CAV, una maqueta permite al visitante darse una idea de cómo era Plazuelas en su apogeo. Tiene también una sala en donde se exhiben algunas piezas encontradas por los arqueólogos durante las excavaciones: una estela localizada a la entrada de las Casas Tapadas, esculturas de serpientes emplumadas que se encontraron en el juego de pelota, caracoles y rayos de piedra hallados en las pirámides, cuchillos, puntas de proyectil, diversos instrumentos musicales, como trompetas de caracoles marinos, flautas y ocarinas.

También se encontraron platos, ollas, cuentas de turquesa, trastecillos de juguete, muchos de los cuales fueron resguardados por años por los vecinos de la comunidad, quienes los entregaron a los arqueólogos para integrarlos al museo de sitio.

El sitio arqueológico de Plazuelas tiene también unos interesantes petrograbados. Rodeando las barrancas, en las piedras que afloran por todas partes, hay muchos grabados, algunos son sólo simples líneas que en ocasiones se combinan con hileras de puntos, otros son perfectamente circulares. De acuerdo con el trabajo de los arqueólogos se han registrado más de mil 200 petrograbados. Uno de los más sobresalientes es el que representa las Casas Tapadas con sus entradas, corredores y las cuatro pirámides con sus escaleras y las alfardas.

Peralta en Abasolo

El sitio arqueológico de Peralta, en Abasolo, se localiza al oriente del municipio en el sureste del estado, formó parte de una cultura regional conocida como El Bajío, que se asentó en esa

región entre los años 300 y 650 de nuestra era. Su ubicación, en medio de la planicie aluvial del río Lerma que se localiza a sólo un kilómetro de distancia, fue seguramente un elemento importante para asegurar los recursos que garantizarían la subsistencia. El Bajío debió ser una región constantemente inundada por las lluvias y las crecientes de los ríos Lerma, Turbio y Angulo, haciendo con ello un espacio estratégico para el asentamiento.

El sitio cuenta con un Centro de Atención a Visitantes en donde se exhiben muchos objetos que fueron recuperados durante las excavaciones, algunos de ellos procedentes de regiones tan distantes como Guatemala, lo que sugiere que los pobladores de Peralta mantenían relaciones de intercambio, no sólo en las proximidades de la región sino también a larga distancia.

Las exploraciones de Peralta, por parte del INAH Guanajuato y Michoacán, comenzaron en

Peralta, se observa el basamento piramidal circular.
Foto: Alan Vázquez Vega.



el año 2002 y fue importante la colaboración de los habitantes de San José de Peralta en las excavaciones y en la rehabilitación de las pirámides. En las escaleras de uno de los basamentos se encontró un esqueleto acompañado de diversos objetos, como una pipa, un collar de turquesas y una concha, por lo que los arqueólogos infieren que puede tratarse de un sacerdote. Una reproducción del enterramiento se exhibe en el museo de sitio.

La reconstrucción del sitio resultó ser un trabajo arduo porque cada piedra está tallada de tal forma que sólo puede estar en un lugar específico. El tipo de construcción que existe en Peralta es el denominado Patio Hundido y se han localizado ofrendas depositadas por purépechas y chichimecas, unos 500 años después de que el sitio fue abandonado por sus constructores originales.

Los habitantes de Peralta construyeron enormes terrazas en los cerros de alrededor para sembrar y aprovechar las crecientes del río Lerma. La ciudad fue abandonada hacia el año 600, probablemente derivado de una prolongada sequía; luego fue repoblada para recuperar su esplendor, aunque de nueva cuenta

otra sequía provocó su abandono definitivo en el año 900.

En el sitio hay una singular piedra llamada “de la campana”, que no tiene relación con las estructuras prehispánicas pero que no deja de ser una interesante curiosidad natural.

Los arqueólogos estiman que la ciudad debió ser enorme pues han encontrado vestigios de construcciones dispersas en un área de 150 hectáreas. De las construcciones destaca el llamado Recinto de los Gobernantes por ser el edificio más grande de la zona arqueológica, se presume que las viviendas de los gobernantes estaban construidas alrededor del patio hundido y desde ahí ejercían el control del resto de los habitantes y de la región.

Durante su apogeo mantuvieron relaciones culturales con Cuicuilco y Teuchitlán y mantenían intercambio de bienes con regiones y ciudades de la región lacustre de Michoacán, los Altos de Jalisco y el sur de Zacatecas.

Cañada de la Virgen en San Miguel de Allende

Localizado a 30 km de San Miguel de Allende, en una loma de pendiente moderada asociada con profundas cañadas, el sitio arqueológico denominado Cañada de la Virgen se conforma de cinco conjuntos monumentales orientados en un eje principal de este a oeste y con una desviación de 18° del norte magnético, lo cual resulta significativo porque la zona arqueológica tiene orientaciones que permiten observar fenómenos visuales astronómicos muy interesantes. “La Casa de la Noche más Larga” está asociada al solsticio de invierno, mientras que “La Casa de los Trece Cielos” al movimiento lunar.

Cañada de la Virgen era un centro ceremonial, un espacio para la adoración y un observatorio astronómico, habitado por guerreros y sacerdotes que estudiaban la medición del tiempo y los movimientos astrales. Construida por los otomíes entre los años 540 al 1050, fue

Centro ceremonial Cañada de la Virgen.
Foto: Gerardo Mendoza.



un sitio especialmente seleccionado para el estudio del cosmos.

La visita a la zona arqueológica se desarrolla en grupos pequeños y comienza en el Centro de Atención a Visitantes, desde donde sale un transporte especial que recorre un camino empedrado hasta un punto conocido como “la puerta del gachupín”. Desde ahí se sigue, a pie, la ruta antigua de la calzada prehispánica que permitía el acceso al recinto ceremonial.

Un jardín de arbustivas nativas permite a los visitantes conocer más sobre las especies vegetales curativas de la región, la flora medicinal del Bajío. Un conocimiento ancestral que se mantiene vigente entre los pobladores de las comunidades rurales de la zona.

Es posible apreciar el complejo D o Casa del Viento, un templo de estructura circular que de acuerdo con los arqueólogos puede estar asociado a la estrella polar y al dios Tezcatlipoca. Era común que en Mesoamérica los templos circulares estuvieran asociados al dios del viento.

“La Casa de la Noche más Larga” es denominada así porque su construcción está asociada al solsticio de invierno. Ahí se encontró el entierro de una menor, “la niña de la lluvia”, que se estima tenía unos 7 años y fue enterrada, en el drenaje pluvial, con diversos objetos, joyas y un coyote. También se encontró otro entierro, el de un hombre de entre 20 y 30 años y de 1.75 m de altura (por encima del promedio de estatura de los antiguos habitantes). El hombre fue decapitado después de muerto y fue encontrado sin pie ni mano, por ello le llaman al entierro “el decapitado”. Pudo haberse tratado de un personaje importante por la gran cantidad de objetos y de cerámica con que fue sepultado.

“La Casa de los Trece Cielos”, el complejo A, es el más destacado de la zona arqueológica. En él se han localizado 19 entierros entre los que destacan los llamados: “la niña guerrera”, “la mujer de la cama de tepalcates”, “el pensador” y “el Jerarca”.

“La niña guerrera” es una pequeña de entre 6 y 10 años, fue localizada con una ofrenda formada por un zorrillo, dos perros, un ave, un venado y dos ranas. Los otros entierros proceden del año 820 aproximadamente, los arqueólogos explican que fueron enterrados al mismo tiempo, lo que significa que quizá hubo una guerra o un relevo del linaje del gobernante por lo que el anterior fue sacrificado y enterrado.

En el basamento principal del centro ceremonial se localizó al Jerarca, su cuerpo momificado fue enterrado en ese sitio en el 700 a.C., unos mil años antes de la construcción de Cañada en el 540 d.C.

El Cópore, Ocampo

El sitio arqueológico de El Cópore se encuentra en la comunidad de San José del Torreón, en el municipio de Ocampo; un atractivo lugar en donde además de visitar el sitio puedes hacer largos recorridos a caballo en la sierra de Santa Bárbara o probar los exquisitos sabores que ofrecen las cocineras tradicionales de esta región.

Vista panorámica del Conjunto Llano.
Foto: Gerardo Mendoza.





Terrazas de la parte alta del Cópore.
Foto: Gerardo Mendoza.

Esa zona fue abierta al público en 2012, desde entonces sorprende a los visitantes no sólo por los vestigios arqueológicos, sino por la singular naturaleza que los rodea y que se puede apreciar desde los cerros donde se encuentra dicha zona, que se fue adaptando a las características del lugar con una vegetación

donde predomina una gran variedad de cactáceas, yuca, mezquite y huizache.

Se sabe que este asentamiento sucedió entre los años 200 a 900 d.C. A partir de ese momento fue abandonado de manera paulatina, aunque se desconocen las razones. Los objetos encontrados en la zona sugieren alguna

similitud con la conocida como región del Tunal Grande en San Luis Potosí y vínculos con las culturas prehispánicas de Zacatecas, Jalisco y el Bajío guanajuatense.

El Cópore está formado por varios conjuntos arquitectónicos, se tienen localizados varios. El primero es el Conjunto Llano, el más bajo, que era un área pública donde se encontraba la zona habitacional; de este conjunto destaca la Unidad Habitacional 47 donde se han encontrado objetos de uso cotidiano, como vasijas, lo que nos ayuda a imaginar un poco la antigua vida de sus pobladores; sobresalen los fogones de barro.

Si continúa el recorrido, entre grandes y antiguas nopaleras que constituyen un bosque, se llega al conocido Conjunto Gotas, se considera que fue un espacio cívico y administrativo; debe su nombre a manantiales que gotean sobre las piedras, se cruza un pequeño arroyo. En este conjunto se encuentra la Estructura II con una plaza cerrada. Cerca está el Conjunto Montés, caracterizado por tres grandes terrazas habitacionales, aunque aún no se concluyen las excavaciones. Siguiendo el camino se llega al Conjunto Puerto del Aire, también con manantiales y terrazas, que comunica al Conjunto Cópore.

El Conjunto Cópore se localiza en la cima del cerro, ahí se encuentra un basamento piramidal y espacios de residencia, lo que sugiere que era utilizado para las ceremonias de los gobernantes. En este lugar se pueden observar diversos grabados de motivos geométricos como espirales, puntos, líneas y un grabado zoomorfo. A un extremo se localiza el Conjunto Caracol donde también se pueden apreciar un basamento piramidal y terrazas residenciales. Actualmente se trabaja en el Conjunto Pilar.

Arroyo Seco, Victoria

El sitio arqueológico de Arroyo Seco es uno de los más espectaculares del estado de Guanajuato, es también uno de los sitios arqueológicos de

pintura rupestre más importantes del país. Este sitio, ubicado en el Cerro Grande y recientemente abierto al público, destaca en una región donde se han localizado una gran variedad de pinturas en los cerros del municipio de Victoria.

Victoria tuvo su fundación española en el siglo XVI como San Juan Bautista de Xichú de Indios, estaba habitada por chichimecas, a la región llegaron españoles acompañados por otomíes para dominar el territorio. Sin embargo, se tienen indicios de que el territorio estuvo habitado por grupos de cazadores-recolectores y agricultores.

Desde hace aproximadamente 50 años se han estado documentando las múltiples pinturas rupestres que se encuentran en los cerros de los Remedios, Peña del Tecolote, Palmillas y la Tortuga, entre otros; se han localizado más de 40 sitios de arte rupestre y continúan descubriéndose más en el municipio de Victoria, con características muy variadas.

Se sabe que la pintura rupestre ha acompañado a la humanidad desde tiempos



Vigilante, monumentales rocas de Arroyo Seco.
Foto: Eduardo Vidaurri.

remotos, pinturas que muestran la cosmovisión de las diferentes culturas y épocas. En Arroyo Seco se localizan pinturas que van desde el 7,000 a.C., hasta la última etapa del arte rupestre del siglo XIX y principios del XX. En tal sentido, también es difícil distinguir características uniformes del arte rupestre de esta región, aunque destacan los colores como el rojo y el naranja, amarillo, negro y a veces el blanco. La mayoría son monocromos, pero algunos fueron elaborados con dos o tres colores. La técnica en general de las pinturas es el delineado, tinta plana e impresión de manos en positivo. En la gran variedad de las pinturas de Arroyo Seco se observan representaciones de actividades humanas como la caza o la danza; motivos zoomorfos como zorros, coyotes, águilas, lagartijas y ranas, e insectos como alacranes y arañas. También algunos motivos vegetales como las plantas de maíz.

Los especialistas señalan cinco etapas de elaboración: la más antigua, por lo menos del 7,000 a.C., aproximadamente; la segunda del 400 antes de nuestra era al 1,100 de la época actual; la tercera del 1,100 al 1,500; la cuarta etapa abarca la época colonial y la última el arte rupestre del siglo XIX y principios del XX.

La visita a Arroyo Seco se vuelve una cita obligada para los amantes de la arqueología y la historia, pero también para los apasionados de la naturaleza y el ecoturismo.

RUTAS DE HACIENDAS Y CONVENTOS

Una de las grandes herencias de la época colonial que podemos observar en Guanajuato son las haciendas y los conventos. Hay una importante variedad de haciendas como las tempranas de beneficio de metales en Guanajuato o en el Mineral de Pozos, o las de labor o ganado mayor o menor en casi todo el territorio estatal. Por desgracia, pocas de ellas conservan el esplendor que las distinguió en

el pasado, de la mayoría sólo se tienen pocos vestigios; sin embargo, algunas de ellas están bien conservadas, han sido restauradas y están en condiciones de recibir visitantes; algunas funcionan como hoteles, restaurantes, spa, centros culturales y centros para visitantes.

En el estado se han desarrollado diversos circuitos y rutas para visitar las haciendas más representativas, en estas rutas se ha integrado, para lograr una experiencia única, la visita a los conventos más significativos que tienen una historia íntimamente ligada a las haciendas. Estos conventos destacan por su belleza monumental, por su valor histórico y patrimonial, algunos de ellos son considerados como joyas de la arquitectura colonial de Hispanoamérica. La ruta obligada es iniciar por la ciudad de Salamanca y continuar por una moderna carretera a los Pueblos Mágicos de Yuriria y Salvatierra, y finalizar en la bella ciudad de Acámbaro.

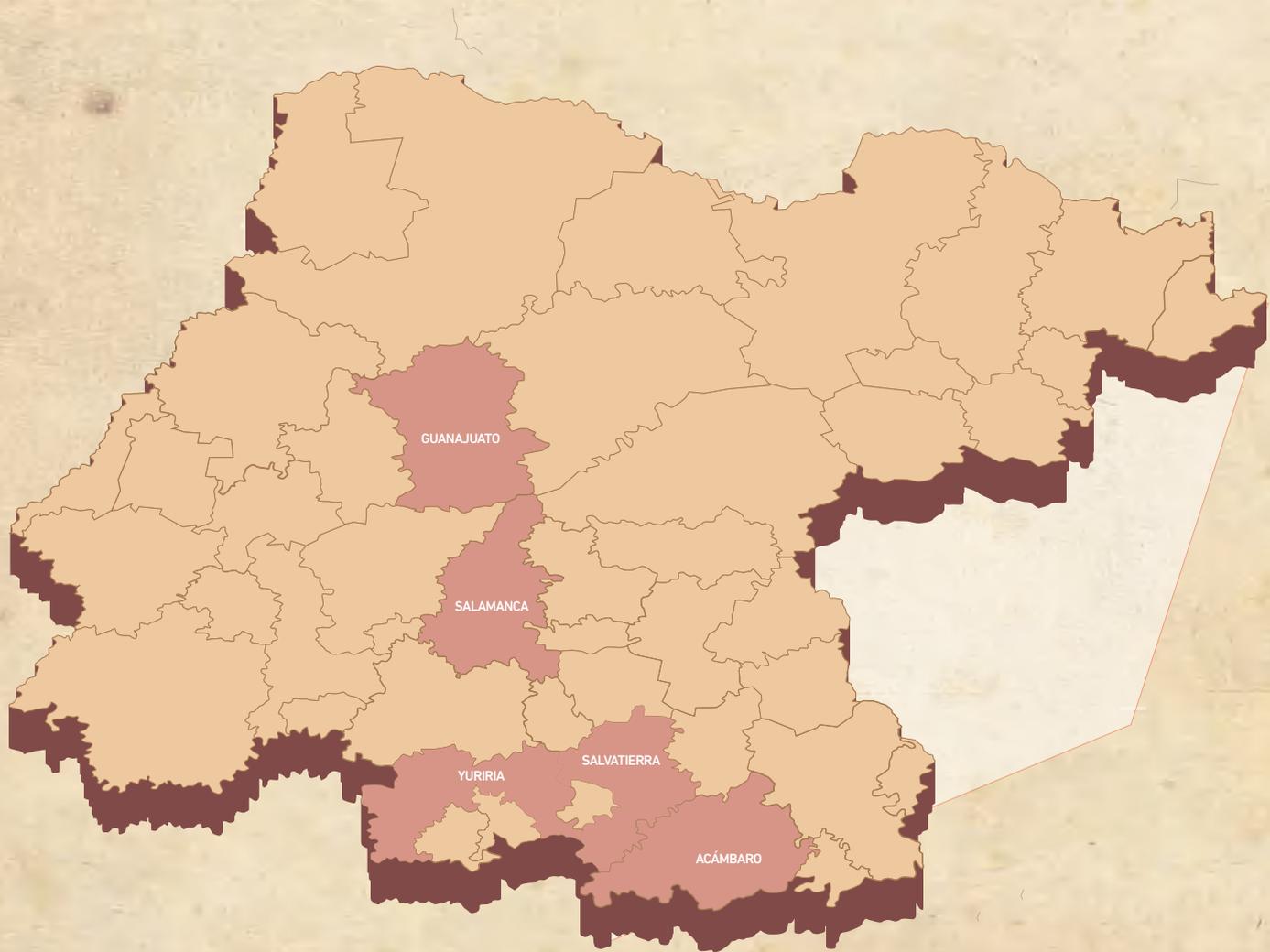
Salamanca

Salamanca es una de las ciudades por descubrir. Entre sus tesoros destacan sus haciendas; algunos de los datos históricos que dan cuenta de la situación de Salamanca antes de la Independencia mexicana señalan la productividad de sus haciendas distribuidas en la región. Recordemos que los antecedentes de esta ciudad se encuentran en asentamientos otomíes en el pueblo llamado Xidoo, “lugar de tepetates”; los sacerdotes agustinos lo denominaron San Juan Bautista de Xidoo, fundada como villa en 1603 con autorización del virrey Gaspar de Acevedo y Zúñiga, originario de Salamanca, España, de donde deriva su actual nombre.

Las haciendas tuvieron su origen en las estancias ganaderas en el siglo XVII, la mayoría de ellas abastecían a los minerales como Guanajuato; pronto tuvieron un gran desarrollo debido a la fertilidad de las tierras y se transformaron en



HACIENDAS Y CONVENTOS





Casco de la hacienda Cañada de Ortega, data del siglo XVIII.
Foto: Gerardo Mendoza.

haciendas principalmente agrícolas o de labor. Éstas se convirtieron en núcleos poblacionales en los cascos de las mismas, contaban además con una capilla y espacios para los campesinos que trabajaban ahí.

En Salamanca destaca actualmente la hacienda de Cañada de Ortega formada por un complejo arquitectónico que data de los siglos XVIII y XIX; se trata de una tradicional hacienda agrícola y de ganado del Bajío; del casco de la hacienda se pueden apreciar los bellos patios, las habitaciones y la cocina. También, como era costumbre, destaca la capilla. En este conjunto sobresalen los vestigios de molinos y espacios que tuvieron funciones de tienda de raya o mesón.

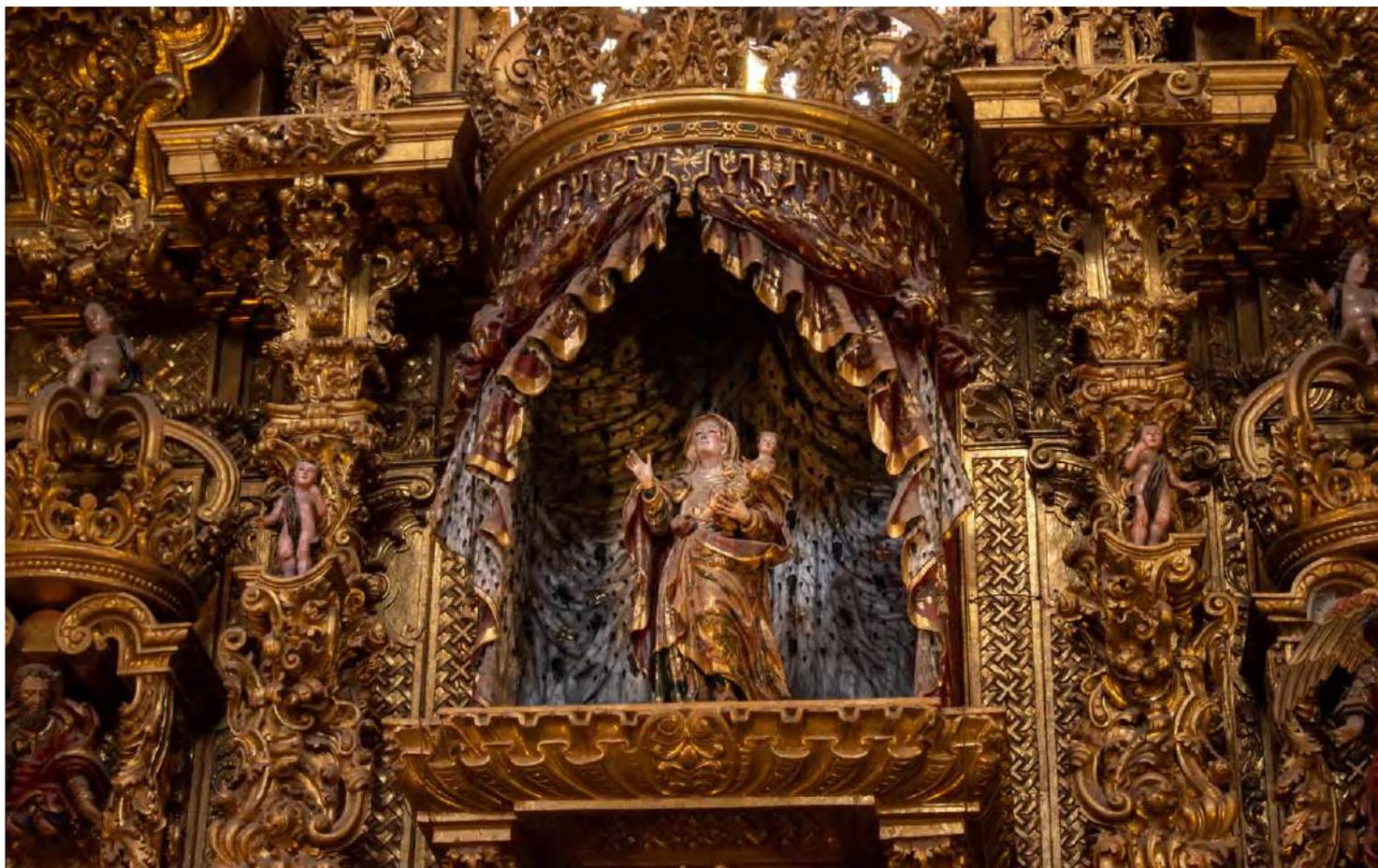
Además de disfrutar del espectacular patrimonio arquitectónico y de pasear entre los

patios de la hacienda, que ofrece hospedaje de la más alta calidad, Cañada de Ortega se encuentra localizada en un Área Natural Protegida, a la orilla del río Ortega, donde puedes acampar y hacer largos recorridos caminando, a caballo o en bicicleta de montaña, disfrutar de actividades de aventura como la tirolesa, escalada y rappel. Este lugar es una oportunidad para probar la deliciosa gastronomía local y practicar turismo rural, ya que podrás aprender la elaboración de varios platillos de la región con ingredientes locales como el xoconostle y la miel; puedes hacer quesos o recolectar aguamiel para el pulque.

La hacienda San José de Mendoza es otro espacio imperdible, localizada en el pueblo San José, ahí se pueden observar vestigios como la iglesia y parte de los muros del antiguo casco,



Interior del convento agustino, su construcción inició en el siglo xvii.
Foto: Gerardo Mendoza.



Uno de los impresionantes retablos barrocos del templo agustino.
Foto: Gerardo Mendoza.

así como pequeñas callejuelas, columnas y arcos, lo que hace de tu visita una experiencia única. Considerada en su tiempo como una de las haciendas más bellas, la hacienda de Cerro Gordo sigue impresionando a sus visitantes, a pesar del deterioro de su magnífica construcción. Está muy cerca de la ciudad de Salamanca, tiene sus orígenes en el siglo XVIII, pero alcanzó su esplendor en la primera mitad del XIX, época en la que el emperador Maximiliano pasó la noche en las habitaciones de esta hacienda. Destaca, principalmente, la bella capilla del antiguo casco que hoy es la parroquia del pueblo.

Sin duda, la visita a Salamanca estaría incompleta sin conocer uno de los templos y conventos más imponentes del estado, el conocido como exconvento agustino de San Juan de Sahagún, también llamado como

convento de San Agustín. Los sacerdotes agustinos fueron los primeros misioneros en llegar al territorio que hoy ocupa Salamanca, fray Juan de San Nicolás fue el encargado de la función del convento y el templo en los terrenos donados para tal efecto; se trataba de una construcción inicial muy modesta. Es en el año 1642 cuando inicia la edificación, parte de este conjunto se comenzó a usar en 1706, como el claustro menor; pero la construcción continuó con la de un segundo claustro que concluyó casi a finales del siglo XVIII.

Las distintas etapas de construcción permiten admirar diversos estilos arquitectónicos novohispanos; el claustro menor es de estilo renacentista herreriano, caracterizado por la sobriedad; por el contrario, el claustro mayor es de estilo barroco, de gran exuberancia decorativa.

Este bello lugar fue la sede de la provincia agustina de San Nicolás de Tolentino de Michoacán hasta 1860, con el patrocinio de San Juan de Sahagún, un fraile beatificado originario de la provincia de Salamanca, España. La iglesia es de cruz latina con una cúpula en el crucero, la portada de cantera tiene columnas salomónicas, donde destaca un Cristo labrado en piedra. En el interior son de admirarse los retablos churriguerescos realizados en la ciudad de Querétaro en madera estofada y dorados en el propio templo; narran la vida de San Nicolás de Tolentino y Santa Rita de Casia. También se puede visitar la sacristía con impresionantes piezas de arte sacro.

En el claustro menor, el más antiguo, las dos plantas están distribuidas alrededor de un patio central, en donde destaca el conocido como portal de los peregrinos, en la parte alta están ubicados algunos relojes de sol. El claustro mayor sigue la misma estructura de dos plantas y patio, de un impecable estilo barroco y cuenta con una capilla. Este claustro fue pensado originalmente para albergar una universidad; durante la primera mitad del siglo XIX se impartieron diversos cursos de teología y humanidades.

El conjunto conserva su esplendor y belleza, a pesar de las intervenciones que ha sufrido durante su historia, como las modificaciones realizadas en los claustros durante el siglo XX. A partir de 1860, este espacio tuvo diferentes funciones: fue penitenciaría estatal de 1867 a 1915, cuartel durante la Revolución Mexicana y escuela primaria y sede del sindicato petrolero. A finales del siglo XX, la sociedad de Salamanca se organizó y lograron la restauración de este magnífico conjunto arquitectónico.

Actualmente alberga instancias culturales como el Centro de las Artes de Guanajuato, dependiente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y del Instituto de Cultura del Estado; además de ser un espacio privilegiado que cuenta con una biblioteca especializada en artes y recintos para la difusión cultural y



Vista de la portada de la iglesia y convento agustino de Salamanca.
Foto: Gerardo Mendoza.

artística. Puedes disfrutar de un café en los tranquilos patios del antiguo convento, después de recorrer este importante patrimonio de Guanajuato. Si quieres vivir una historia inolvidable en Salamanca, consulta la página oficial del gobierno municipal y encontrarás una gran diversidad de rutas de haciendas y conventos, dirigidas por especialistas.

Puedes preguntar por los diversos recorridos que se ofrecen por los conventos y templos. La operadora Passus Liberi ofrece una ruta por las ciudades de Salvatierra, Salamanca y Yuriria.

Yuriria

El Pueblo Mágico de Yuriria es un destino lleno de sorpresas para los turistas; en pleno centro de la República nos encontramos en un ambiente natural caracterizado por la presencia de lagos y lagunas que hacen única la vida de esta ciudad, donde se equilibra el trabajo agrícola tradicional del estado con la actividad pesquera de la región.

En este extraordinario lugar se encuentra una de las joyas arquitectónicas del estado y del país. Por sus características únicas,

se trata del llamado templo y exconvento agustino. Una edificación colonial que destaca por la originalidad de su construcción y por los elementos simbólicos que integran, tempranamente, algo de la cosmovisión de los indígenas, quienes labraron en piedra la magnífica fachada.

Como sucedió en varios pueblos de la región, la evangelización de los indígenas estuvo a cargo de los frailes franciscanos y los agustinos, misiones que dejaron huellas en templos y conventos, además de la impronta espiritual.

Vista panorámica del templo y convento agustino, se aprecia la Laguna de Yuriria.
Foto: Alan Vázquez Vega.





Interior del convento agustino de estilo plateresco, construcción a cargo de fray Diego de Chávez y Alvarado.
Foto: Gerardo Mendoza.

Esta imponente edificación con características de una fortaleza se debe, en gran parte, a fray Diego de Chávez y Alvarado, quien llegó a Yuriria en 1549 y durante su estancia legó obras de gran trascendencia para la población, entre ellas la Laguna de Yuriria, la primera obra hidráulica en América Latina que resolvió los problemas que provocaban las aguas pantanosas cercanas al río Lerma, como la enfermedad del paludismo. Hoy es una fuente de trabajo para la población, además de ser un Área Natural Protegida y uno de los lugares preferidos de los visitantes, que disfrutan de las impresionantes vistas o los paseos en lancha.

Fray Diego de Chávez continuó en Yuriria con algunas obras similares a las realizadas en el estado de Michoacán, como la construcción del hospital de indios y el establecimiento de escuelas de catecismo y talleres de música y canto. En el año 1550, el fraile Alonso de

Veracruz, provincial de Michoacán, consiguió la autorización y colocó la primera piedra del convento agustino de San Pedro y San Pablo. La gran obra estuvo encomendada a fray Diego de Chávez y al maestro de obras Pedro del Toro, se inauguró celebrando la primera misa el jueves de Corpus Christi de 1559.

Varios rasgos definen este convento de estilo plateresco, elementos de fortaleza que conservan rasgos medievales. El convento está distribuido en dos plantas alrededor de un patio central, al cual se tiene acceso por el pórtico del racionero formado por cuatro arcos de medio punto; la portería conserva un austero estilo plateresco. En la escalera hacia la planta alta podemos admirar un refinado trabajo en talla de madera de mezquite. En esta planta se encontraban las celdas de los frailes, los lugares compartidos como los baños, las aulas y la biblioteca, una de las joyas del edificio.

En la planta baja se encontraba la portería y espacios como la cocina, comedor y despensa. Actualmente podemos recorrer este convento y admirar en los muros algunas pinturas de la época e imaginar la vida de los frailes agustinos.

El exconvento agustino es la cita obligada, además de admirar la monumental construcción, en la primera planta se alberga un interesante museo (inaugurado en 1926) que exhibe objetos arqueológicos que ilustran el desarrollo histórico de las culturas Chupícuaro y Purépecha; otra sección muestra arte sacro con pintura de caballete y esculturas virreinales. Muy relevante resulta la biblioteca, que resguarda aproximadamente 3 mil volúmenes de los siglos XVI al XIX.

El templo es de una nave en cruz latina. De los retablos originales del siglo XVI se tiene referencias: fueron incendiados durante una trifulca en la Guerra de Independencia, sólo quedaron algunos vestigios del altar mayor. La espléndida portada del templo es considerada como una muestra de arte tequitqui, es decir, construcciones donde es evidente la huella de

La bella portada del templo, profusamente adornada.
Foto: Gerardo Mendoza.



la visión indígena al interpretar los símbolos católicos.

En la portada se distingue en la parte superior la imagen de San Agustín, en cada lado se encuentran dos escudos: uno con un águila y un nopal, y en otro un águila bicéfala, símbolo de las dos culturas en fusión. En el primer cuerpo se observan las figuras de San Pedro y San Pablo. La portada está profusamente adornada con motivos vegetales, destacan las flores y las frutas que simbolizan las virtudes; es de señalar la presencia de unas mazorcas de maíz, muestra temprana de la integración de los elementos culturales indígenas.

El cronista Matías de Escobar, fraile agustino que estudió en el convento a principios del siglo XVIII, expresó de la portada: “Es todo un vergel de flores y ramos. Pensil de piedras donde vive sentida la naturaleza, pues ve que el arte ha convertido en flores las piedras”.

Apaseo el Grande

Apaseo el Grande es otro de los municipios de Guanajuato que es reconocido por sus haciendas, algunas de ellas han sido remodeladas y se pueden visitar, además organizan eventos especiales y algunas ofrecen hospedaje; se encuentran a sólo unos minutos de la ciudad de Querétaro o de Celaya, como las haciendas del Mayorazgo, el Tunal, el Vicario o la de Obrajuelo, de la que se dice que su historia inicia en los obrajes de tejidos de manta que dieron fama a la población, su construcción data del siglo XVII. Destaca por su belleza la hacienda La Labor, sus antecedentes se encuentran en una estancia del siglo XVI donde se sembraba trigo y maíz, sobresalió por la arquitectura de su casco, del que a pesar del abandono en que se encuentra aún se pueden admirar los vestigios de su esplendor pasado.

Salvatierra

La ciudad de Salvatierra, primera población reconocida en el estado de Guanajuato con esta categoría, tiene sus orígenes en un valle conocido como Huatzindeo, nombre que significa “lugar de hermosa vegetación”, que bien describe el entorno natural de este Pueblo Mágico. Los primeros misioneros fueron sacerdotes franciscanos, desde los primeros siglos de la Colonia destacó por la fertilidad de sus tierras y la productividad de sus haciendas.

Se tienen referencias de que Salvatierra tenía aproximadamente 32 haciendas, de algunas de ellas aún se pueden apreciar vestigios, como las haciendas de Guadalupe, Batanes, Cacalota, Maravatío, San Pedro, San Nicolás de los Agustinos y San José del Carmen, entre otras.

Una de las principales haciendas es la de San José del Carmen, ubicada a unos pocos

kilómetros de Salvatierra, un espléndido lugar en el que a pesar del abandono se puede apreciar la belleza de su arquitectura. Es una de las más antiguas del estado, tiene su origen en los principios del siglo XVII, su primer dueño fue Pedro Arizmendi de Gogorrón, un minero español. La hacienda era principalmente de labor, fue vendida en varias ocasiones a los religiosos carmelitas, quienes dejaron su huella, por eso es conocida como San José del Carmen.

San José del Carmen se distinguió por su productividad y el significativo crecimiento de sus tierras, llegó a tener una extensión de aproximadamente 13 mil hectáreas; se dice que durante el siglo XIX tenía dos presas que evitaban la carestía de agua. Finalmente, después de la consolidación de la Revolución Mexicana, la hacienda fue dividida y el casco de la hacienda quedó reducido.

Hacienda de San José del Carmen, en Salvatierra.
Foto: Gerardo Mendoza.





Templo y convento de San Francisco de Asís.
Foto: Gerardo Mendoza.

El casco histórico de la hacienda está hoy conformado por la conocida como Casa Grande, casas de trabajadores de confianza, troje y capilla. En la entrada principal aún se aprecia el escudo de la orden de los carmelitas; en los arcos de cantera que rodean el patio destacan los marcos de las ventanas también de cantera rosa.

Para conocer esta hacienda es necesario contar con la compañía de un guía especializado. Se pueden recorrer los pasillos y las habitaciones y encontrar objetos que pertenecieron a los antiguos dueños. También es posible visitar la capilla y la troje, y hay un viejo tren de metal. Una de sus épocas de bonanza a finales del siglo XIX se debió precisamente al paso del tren, que permitió comercializar frijol, chile, maíz y trigo, entre otros productos. En Salvatierra varias operadoras ofrecen recorridos por esta hacienda.

Otra de las haciendas que se puede visitar es la de San Nicolás de los Agustinos, que fue de los primeros pobladores españoles de Salvatierra y luego propiedad de las mojas de Santa Clara y, después de varios dueños, quedó en manos de

los sacerdotes agustinos. Esta hacienda alberga un moderno centro cultural.

Salvatierra cuenta con varios conventos de gran importancia, tanto por su belleza arquitectónica como por la influencia religiosa que tuvieron en la región. Las primeras edificaciones religiosas fueron las de los franciscanos y datan de principios del siglo XVII, el convento de San Buenaventura es de esta primera etapa; luego se concluyó el templo de principios del siglo XVIII, originalmente conocido como de la Tercera Orden, de estilo barroco. En 1743 se concluyó el segundo templo, conocido por su destacada portada.

Actualmente, este conjunto franciscano está integrado, además del convento y los templos, por la obra hidráulica del canal de Gogorrón, también de principios del siglo XVII, una antigua rueda del molino y un monumento a San Francisco de Asís, con motivo del aniversario de su muerte.

El convento del Carmen es uno de los emblemas de la ciudad, data de mitades del



Interior del convento de las Capuchinas, uno de los pocos para mujeres en la región.

Foto: Gerardo Mendoza.



Exterior del espectacular convento y templo del Carmen.
Foto: Gerardo Mendoza.

siglo XVII. Tanto el convento como el templo son obra de fray Andrés de San Miguel. El complejo además integra una capilla anexa a la iglesia, el atrio que fue el antiguo cementerio y la conocida como la explanada del Carmen. La iglesia es de tres cuerpos, el interior está bellamente decorado y en la capilla anexa se encuentran los restos de fray Andrés.

El convento y templo de las Capuchinas es otra muestra destacada de la arquitectura del siglo XVIII; su construcción es en piedra, el interior de la iglesia es del siglo XIX estilo neoclásico. Este convento fue muy importante ya que es uno de los tres para mujeres en la región, su construcción fue a iniciativa de una novicia capuchina de Querétaro. El convento se fundó en 1798, cuando ingresaron las primeras novicias.

El convento y templo de Santo Domingo es del siglo XVIII, es uno de los más visitados por los turistas, ya que a un costado conserva el antiguo cementerio. La construcción inició junto a una capilla donde se veneraba al Señor de la Clemencia; el templo y convento actual se deben a los sacerdotes dominicos. Es un bello conjunto que se puede visitar por las noches y subir a la torre para tener una vista panorámica de la ciudad.



Interior del templo y convento franciscano.
Foto: Gerardo Mendoza.

Acámbaro

La ciudad de Acámbaro es una de las más bellas del estado, en estas tierras se asentó una de las civilizaciones más antiguas de las que se tienen vestigios en la entidad, la cultura Chupícuaro, de la cual se conservan una representativa cerámica y figurillas con formas humanas.

Acámbaro, que significa “lugar de magueyes”, fue fundado en 1526 como San Francisco de Acámbaro, los sacerdotes franciscanos fueron los encargados del proyecto evangelizador en esta región. Se tienen noticias de que existió una antigua ermita y después se construyó el templo del Hospital, una edificación estilo plateresco muy cercano al actual conjunto de San Francisco.

Este bello conjunto arquitectónico del siglo XVIII se construyó en diferentes etapas: el templo se edificó entre los años 1734 y 1743, y el convento entre 1744 y 1749; el templo adoptó el nombre de San Francisco de Asís y el convento el de Santa María de Gracia o de la Purísima Concepción de María.

La iglesia es de cruz latina, en la portada sobresale el nicho superior con la imagen del santo patrono San Francisco de Asís, se conecta con el patio y con la segunda planta del convento. Tiene una torre con 16 campanas y una cúpula octagonal. El convento se distribuye alrededor del patio central integrado por 16 arcos de medio punto con imágenes de San Francisco de Asís y la Virgen de la Inmaculada Concepción; destaca la profusa ornamentación en el convento como en los remates de los arcos y en los 108 querubines; en el centro hay una fuente dedicada a la Purísima Concepción donde se aprecia el cordón del hábito franciscano.

También fue Acámbaro un lugar de prósperas haciendas durante los siglos XVIII y XIX, una de ellas es la hacienda de Andocutín, una de las mejor conservadas y se encuentra en Santa Ana de Andocutín, su origen data del siglo XVII, sobresale la capilla, la casa grande y las trojes edificadas en el siglo XIX.



Presas de Solís, donde se observan los vestigios de un casco de la hacienda.
Foto: Edgar Ávila.

Otra de las haciendas que impresionan por los magníficos vestigios que se conservan es la de San Isidro, fundada en el siglo XVIII por españoles procedentes de Madrid, razón por la cual eligieron el nombre de San Isidro Labrador, santo patrono de Madrid y de los agricultores. En la comunidad de La Soledad se puede observar un nacimiento de agua y una atarjea donde las reses tomaban agua.

La comunidad de Santa Inés, antes hacienda de Santa Inés, se encuentra a unos 15 minutos de Acámbaro, estas tierras fueron utilizadas para construir la presa de Solís y se reubicó a la población a mediados del siglo XX. Así, que el casco de la hacienda quedó sumergido en el agua; sin embargo, es posible observar algunos de los vestigios como una de las torres de la iglesia. Estando en esta presa puedes disfrutar de las diferentes actividades acuáticas que se ofrecen, además de viajar al tiempo de las antiguas haciendas.

En Acámbaro no olvides visitar, a unos pasos del conjunto franciscano y del templo del



Exterior del templo y convento de San Francisco.
Foto: Gerardo Mendoza.



Templo y convento de San Francisco.
Foto: Gerardo Mendoza.

Hospital, la fuente conocida como la Taurina, construida para conmemorar la primera corrida de toros en la Nueva España; así como el acueducto de estilo mudéjar, del año 1528, el cual se puede observar entre las bellas calles de la ciudad y que termina en la conocida como la fuente de la Cruz. En este recorrido puedes conocer las ermitas que

se erigieron para rezar durante el viacrucis de la Semana Santa en el siglo XVIII.

Durante el porfiriato, Acámbaro fue un sitio clave para el desarrollo de la infraestructura ferrocarrilera en el país, fue el centro mecánico y logístico de los Ferrocarriles Nacionales de México, el único con instalaciones para reparar

locomotoras en toda Latinoamérica. En 1944 en los talleres mecánicos se construyó La Fidelita 296, una locomotora de vapor que se encuentra en exhibición en el patio del Museo del Ferrocarril de Acámbaro.

Otro punto obligado de conocer es el imponente puente de piedra que data del siglo XVIII, aún se conserva en pie y en funciones; no olvides disfrutar del delicioso pan acambareño, con fama en la región.

Celaya

Celaya es otra ciudad que bien podría ser reconocida por sus conventos, tiene tres sobresalientes:

El convento y templo de San Francisco, cuyos primeros antecedentes datan de finales del siglo XVI con la donación de terrenos a los frailes franciscanos para la edificación de un templo y monasterio. En el siglo XVII se demolió la antigua y sencilla edificación para iniciar el nuevo conjunto en 1683. La portada del convento es de estilo plateresco de dos niveles, el impresionante patio interior está delimitado por una arquería de medio punto; el interior del convento es de estilo barroco. Durante la mitad del siglo XIX y principios del XX fue usado como cuartel, sin embargo, se logró recuperar y mostrar nuevamente su magnificencia. El templo es uno de los más grandes y con un espectacular pórtico construido por Francisco Eduardo Tresguerras entre los años 1818 y 1820; las reformas propuestas por este arquitecto celayense son de estilo neoclásico. Se venera a la Purísima Concepción, patrona de la ciudad.

También destaca el convento y templo de San Agustín, su historia data de principios del siglo XVII, con un sobresaliente estilo plateresco y con un representativo y esbelto campanario. Sus altares eran barrocos, pero fueron remplazados por unos de estilo neoclásico. Fue cárcel hasta 1962, actualmente alberga la Casa de la Cultura.

El convento y antiguo templo del Carmen data de los primeros misioneros carmelitas descalzos en el siglo XVI. En el año 1802, durante la celebración de la fundación del convento, se consumió la iglesia por un incendio. Entonces comenzó el proyecto de la construcción del actual templo, realizada por el arquitecto Tresguerras, que concluyó en el año 1807. Destaca una bellísima cúpula de forma oval con una base de torre de piedra, recubierta de azulejos amarillos. El interior es espléndido, se encuentran además dos pinturas al fresco de Tresguerras. En un edificio anexo al templo está el Mausoleo de Tresguerras, donde descansan sus restos, conocida como la capilla de Dolores.



Templo y convento agustino de Celaya.
Foto: Gerardo Mendoza.

LA RUTA DE LA INDEPENDENCIA

Del Grito de Dolores a la primera gran batalla en la Alhóndiga de Granaditas

El territorio guanajuatense fue durante la lucha por la Independencia Nacional uno de los escenarios centrales de la histórica gesta. Su gente, sus ciudades, pueblos y caminos fueron testigos del nacimiento de nuestra nación independiente. En Guanajuato nació México.

La Ruta de la Independencia incorpora diversas ciudades por donde transitó el ejército insurgente comandado por don Miguel Hidalgo y Costilla y don Ignacio Allende y Unzaga.

Corralejo en Pénjamo

Es el lugar de nacimiento de don Miguel Hidalgo y Costilla, el Padre de la Patria. Nació en una familia criolla dedicada, por varias generaciones, a las

actividades relacionadas con la administración de las haciendas de labor, la agricultura y la ganadería. Los padres de Miguel Hidalgo, don Cristóbal y doña Ana María, se conocieron en 1749 y se casaron en 1750. Miguel Gregorio Antonio Ignacio, que era su nombre completo, nació el 8 de mayo de 1753 en la hacienda de Corralejo, donde aprendió a leer y a escribir, aritmética y los principios de la doctrina cristiana, así como a montar a caballo, ordeñar vacas y a esquilaer ovejas, además de sembrar y recolectar frutos.

Hidalgo fue también un niño con muchos amigos con los que pastoreaba borregos, atrapaba mariposas y observaba aves, tenía una gran pasión por la música y ahí comenzó a practicar el violín.

Pénjamo es en la actualidad un municipio con una dinámica económica vibrante y con diversos atractivos por descubrir y disfrutar de la herencia patrimonial e histórica, como el monumento a Hidalgo ubicado en la entrada de la carretera que conduce a Corralejo y a la hacienda de Corralejo de Hidalgo.

Escultura de Miguel Hidalgo y Costilla, centro de Pénjamo.
Foto: Gerardo Mendoza.



Los imperdibles de Pénjamo y sus alrededores donde podrás vivir grandes historias son:

La Zona Arqueológica de Plazuelas, localizada a tan sólo 12 kilómetros de distancia de la cabecera municipal sobre la carretera federal 90, tramo Irapuato-La Piedad. Ahí se encuentran los vestigios de una ciudad que tuvo su apogeo entre el 600 y el 900 d.C. Los miles de petrograbados que se han encontrado en las orillas de las barrancas sobre los afloramientos rocosos, tallados en bajo y alto relieve, hacen de Plazuelas uno de los sitios arqueológicos más interesantes y enigmáticos del país.

La Zona Arqueológica de Peralta, ubicada en Abasolo, a 38 minutos de Pénjamo. Para llegar desde Abasolo se toma una carretera pavimentada al oriente de la ciudad y se pasa por las rancherías de San Isidro, La Peña y Rancho Seco en un trayecto de 13 km. Es también un sitio arqueológico representativo de las culturas prehispánicas del Bajío. Su cronología se ubica en el Clásico Temprano, del 300 al 750 d.C.

La exhacienda y Tequilera Corralejo es una de las más importantes productoras de tequila del país y cuenta con hermosas instalaciones que se pueden recorrer a través de una visita guiada para conocer el proceso de producción de esta bebida, además de conocer algunos de los secretos de la región.

San Felipe

Miguel Hidalgo y Costilla se fue de Corralejo a Valladolid, hoy Morelia, a los 12 años, donde se formó y moduló su carácter; fue profesor y rector de su colegio hasta que luego de 25 años fue enviado a Colima donde estuvo ocho meses; regresó a Valladolid por una corta temporada para ser luego enviado al pueblo de San Felipe en uno de los extremos de la entonces Intendencia de Guanajuato.

En San Felipe Miguel Hidalgo hizo de su casa un lugar privilegiado para la discusión y el arte,



Casa de Miguel Hidalgo, conocida como “la Francia chiquita”.
Foto: Gerardo Mendoza.

conformó una banda de música, experimentó montando obras de teatro y se dedicó a emprender negocios y a enseñar diversos oficios que le ayudaron a ganarse el aprecio de sus fieles. Su afición a la lectura de las obras de la Ilustración era tal que su casa era conocida como “la Francia chiquita”.

El municipio más grande del estado es San Felipe, lugar que conserva su esencia agrícola y artesanal. Es un importante productor de alfarería y también apuesta a la presencia de industrias que para invertir han encontrado ahí el espacio ideal. Para conocer los imperdibles de San Felipe te sugerimos:



Magnífico monumento a Miguel Hidalgo en San Felipe, donde vivió durante 10 años.
Foto: Gerardo Mendoza.

La visita al Museo Histórico Casa de Hidalgo, “la Francia chiquita”, es un imperdible en la Ruta de la Independencia. Cuando Hidalgo llegó a San Felipe adquirió una hermosa finca en la calle principal de la Alcantarilla, muy cerca del templo parroquial, ahí vivió con algunos familiares entre 1793 y 1803.

En 1957 el presidente de la República Adolfo Ruiz Cortines emitió un decreto para expropiar una parte de la casa de Hidalgo en consideración al valor histórico de la misma, declarándola Monumento Histórico Nacional. En 1963 el Instituto Nacional de Antropología e Historia comenzó los trabajos de restauración para convertirla en el Museo Histórico Casa de Hidalgo o “la Francia chiquita”, que abrió al público en 1969.

El museo conserva algunos de los rasgos típicos de las casonas de la época, como el jardín central y la huerta en la parte posterior, es un ejemplo de la arquitectura civil del siglo XVIII. Podrás conocer la historia de San Felipe desde su fundación y su papel como punto defensivo en el camino real de Tierra Adentro entre la Ciudad de México y Zacatecas.

También nos muestra elementos que nos ayudan a comprender la estancia de Miguel Hidalgo, luego de su nombramiento por parte de fray Juan de San Miguel, como vicario, cura propio y juez eclesiástico de San Felipe, así como la dinámica actividad cultural propiciada por él en “la Francia chiquita” y la atmósfera liberal que creó.

Dolores Hidalgo

En el año 1802 falleció el cura de Dolores José Joaquín, hermano de Miguel Hidalgo, su compañero de aventuras de la infancia y de la escuela, fue entonces que don Miguel determinó radicarse en la congregación de Nuestra Señora de los Dolores para sustituirlo y continuar con la enseñanza de los nobles oficios de la carpintería, la alfarería, el curtido



Parroquia de Nuestra Señora de Dolores, donde inició el movimiento de Independencia.
Foto: Gerardo Mendoza.

de pieles y la cría del gusano de seda, entre otras actividades. Don Miguel llegó a Dolores el 3 de octubre de 1803.

Hidalgo procuró también el cultivo de la vid y de algunos olivos con el propósito de producir vinos y aceite de oliva y, por supuesto, continuó con la lectura de los autores franceses. Al igual que en San Felipe organizaba animadas tertulias con buena música, baile y discusión. El cura viajaba con frecuencia a Valladolid, Querétaro, San Miguel el Grande y Guanajuato, lugares en donde cultivó grandes amistades con todo tipo de personalidades.

Cuando se difundió la noticia, en 1809, de que la conspiración contra el reino en Valladolid había sido descubierta, Hidalgo sabía que tarde o temprano se integraría a una de esas conspiraciones, justo como sucedió

después cuando se involucró con un grupo de criollos ilustrados que tenían su sede en Querétaro y que era solapada por el corregidor Miguel Domínguez y su esposa Josefa Ortiz. Fue en esas tertulias donde entabló amistad con Ignacio Allende, Juan Aldama, Mariano Abasolo y otros líderes de la insurrección. Al poco tiempo Hidalgo fue considerado el líder natural de la conspiración que, al ser descubierta, condujo con frenesí de libertad hacia la búsqueda de la Independencia Nacional.

La Intendencia de Guanajuato ubicada en la región central de la Nueva España, que vivía claramente las contradicciones del desarrollo y la crisis de la Colonia en los inicios del siglo XIX, fue el escenario de las primeras acciones en busca de la Independencia Nacional. Al grito

Casa de Miguel Hidalgo en Dolores, actual Monumento Nacional, donde vivió desde 1803 y hasta el 16 de septiembre de 1810.
Foto: Gerardo Mendoza.



de libertad dado por el cura de la congregación de Dolores, don Miguel Hidalgo y Costilla, en la madrugada del 16 de septiembre de 1810, se iniciaba la movilización encabezada por el propio Hidalgo, por Ignacio Allende y Juan Aldama, entre otros decididos patriotas.

Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional, es reconocida por su cerámica mayólica, sus fértiles viñedos, sus ricas nieves de muchos y exóticos sabores, por ser el lugar de nacimiento del gran José Alfredo Jiménez y por ser la población donde comenzó la lucha por la Independencia, el 16 de septiembre de 1810.

PARA VISITAR

El Museo de la Independencia Nacional.

Ubicado en el número 6 de la calle Zacatecas en el centro histórico de Dolores Hidalgo, el museo exhibe, desde 1985, documentos y objetos relacionados con la lucha insurgente, particularmente los relacionados con el cura don Miguel Hidalgo y Costilla; además muestra también una importante colección de piezas de arte popular.

El recinto tiene siete salas en donde podrás apreciar objetos y aprender más sobre la acción de la liberación de los presos, los antecedentes y los precursores de la Independencia; la gesta heroica, la batalla de Granaditas y la abolición de la esclavitud; el juicio a Hidalgo, la consumación de la Independencia y los símbolos patrios.

Museo Histórico Curato de Dolores (Casa de Hidalgo).

Ubicado en el número 1 de la calle Morelos esquina con Hidalgo.

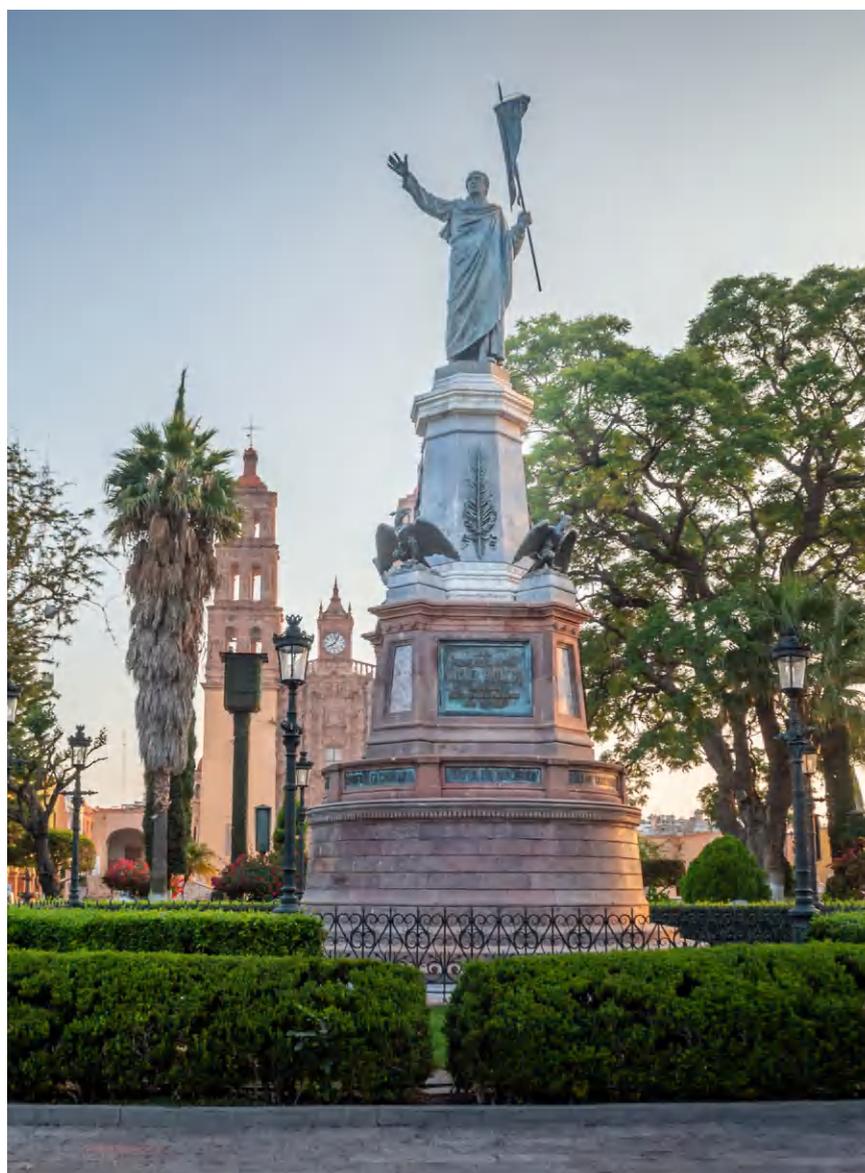
Don Miguel Hidalgo llegó a Dolores el 3 de octubre de 1803, inicialmente se alojó en la casa que heredó de su hermano, pero al año siguiente se mudó a la casa que alberga el museo y que fue construida por instrucciones del cura Salvador Fajardo, en 1779.

Como en San Felipe, se mantuvo muy activo, abrió una escuela para enseñar artes y oficios, organizaba tertulias y fiestas y recibía distintas

personalidades. Ese lugar sirvió como espacio de conspiración en reuniones con personajes como Ignacio Allende y Juan Aldama. Fue en esa casa donde en la madrugada del 16 de septiembre se tomó la determinación de iniciar el movimiento, de ahí salieron a la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores para arengar al pueblo a rebelarse contra el mal gobierno.

La propiedad tuvo una suerte terrible durante la guerra: fue saqueada y ocupada por realistas e insurgentes, luego volvió a ser de la Iglesia hasta 1859 que fue declarada propiedad de la nación. En 1863 el presidente Benito Juárez,

Monumento a Miguel Hidalgo en el jardín principal de Dolores.
Foto: Gerardo Mendoza.



a su paso por Dolores, la declaró Monumento Nacional. El emperador Maximiliano celebró ahí, el 15 de septiembre de 1864, la ceremonia del Grito y, es tradición, impuesta por Lázaro Cárdenas desde 1940, que ese acto se celebre en el pórtico de la iglesia parroquial.

El museo, que funciona desde 1946, exhibe documentos y objetos relacionados con la lucha por la Independencia Nacional: documentos en facsímil, libros, pinturas, grabados, esculturas religiosas, objetos personales de don Miguel Hidalgo, muebles y armas de la época.

Hacienda de la Erre (Dolores Hidalgo).

Esta hacienda fue propiedad de los Mariscales de Castilla. Ahí fueron recibidos los primeros insurgentes que marcharon con Hidalgo y Allende, se les ofreció un almuerzo y se les entregaron armas, muchas de las que se habían fabricado con antelación en San Felipe y en Dolores. En este lugar se cuenta que Hidalgo expresó luego del almuerzo: “¡Vámonos!... ¡Ya se ha puesto el cascabel al gato, falta ver quiénes son los que sobramos!”

ATOTONILCO

Caía la tarde aquel 16 de septiembre cuando comenzaron a llegar los insurgentes al santuario de Atotonilco donde fueron bien acogidos por la población y el sacerdote. Fue ahí donde Hidalgo tomó un lienzo con la imagen de la Virgen de Guadalupe y la desmontó de su marco para colocarla, a manera de estandarte, en una lanza. Luego pasó con la imagen el alto frente a los insurgentes expresando: “¡Viva nuestra Madre Santísima de Guadalupe! ¡Viva Fernando VII! ¡Viva América!” Después, prosiguieron su camino con más de mil hombres y mujeres que se habían unido a la causa insurgente.

El Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco es uno de los tesoros de México y Guanajuato. Imponente conjunto construido entre 1740 y 1748; consta de templo y casa de ejercicios además de varias capillas: Belén, Casa de Loreto, Nuestra Señora del Rosario, La Purísima y El Calvario o Santo Sepulcro. Es conocido como la Capilla Sixtina de México, está decorado profusamente con pinturas de Miguel Antonio

Exterior del Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco.
Foto: Gerardo Mendoza.



Martínez de Pocasangre, que escribió en los muros la poesía de Luis Felipe Neri de Alfaro.

Ahí contrajo matrimonio, el 10 de abril de 1802, Ignacio Allende y Unzaga con María de la Luz Agustina de las Fuentes, el matrimonio duró solamente seis meses, pues ella falleció el 20 de octubre de ese mismo año.

SAN MIGUEL DE ALLENDE (SAN MIGUEL EL GRANDE)

Comenzaba la noche cuando los insurgentes comenzaron a entrar a la villa de San Miguel el Grande, por el rumbo del barrio de San Juan de Dios; en cuanto llegaron a la plaza principal ocuparon las Casas Consistoriales, declararon tomada la villa y organizaron el gobierno local.

Para el 19 de septiembre se sumaban ya casi 6 mil insurgentes que se preparaban para continuar la marcha con rumbo a Chamacuero, el actual Comonfort.

San Miguel es el lugar de nacimiento del Generalísimo Ignacio Allende, por ello la denominación de San Miguel de Allende que es ciudad desde 1826 y se incluyó, junto con el Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco, en la lista representativa del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2008.

PARA VISITAR

La casa de Ignacio Allende.

Es una notable finca del siglo XIII que alberga el Museo Histórico de San Miguel de Allende, donde podrás conocer la historia de la villa de San Miguel el Grande, la ambientación de una tienda o pulpería, como se le llamaba en la época virreinal, y una botica que funcionó ahí hasta 1979. Aprenderás más sobre las Reformas Borbónicas y, por supuesto, la ambientación de la casa te permitirá recrear cómo era la vida cotidiana de una familia criolla de inicios del siglo XIX y la vida del héroe.



Parroquia de San Miguel Arcángel.
Foto: Gerardo Mendoza.

COMONFORT (CHAMACUERO)

El ejército insurgente caminó siete leguas por la ruta que marcaba el camino real para llegar al viejo pueblo de Chamacuero en donde Miguel Hidalgo, luego de bajar de su caballo, descansó en una vieja banca de piedra, y ordenó el arresto del cura de Chamacuero y de otro civil que eran de nacionalidad española. Se dieron instrucciones para distribuir parque entre algunos insurgentes; con paso firme se dirigió don Miguel Hidalgo a la casa de don José Servín de la Mora a quien solicitó, casi a la fuerza, un préstamo por 96 mil pesos a favor de la causa insurgente.

Comonfort, el viejo Chamacuero, es uno de los seis Pueblos Mágicos del estado de Guanajuato y es un lugar que guarda interesantes tesoros que debes descubrir: historias, leyendas, mucha tradición y una gastronomía que te sorprenderá.

PARA VISITAR

Museo Casa del Dr. José María Luis Mora.

Es la casa natal del célebre pensador liberal mexicano que destacó por su participación como impulsor de las Leyes de Reforma en 1833. Es una sencilla pero hermosa casa del siglo XVIII que fue convertida en museo en 1989.

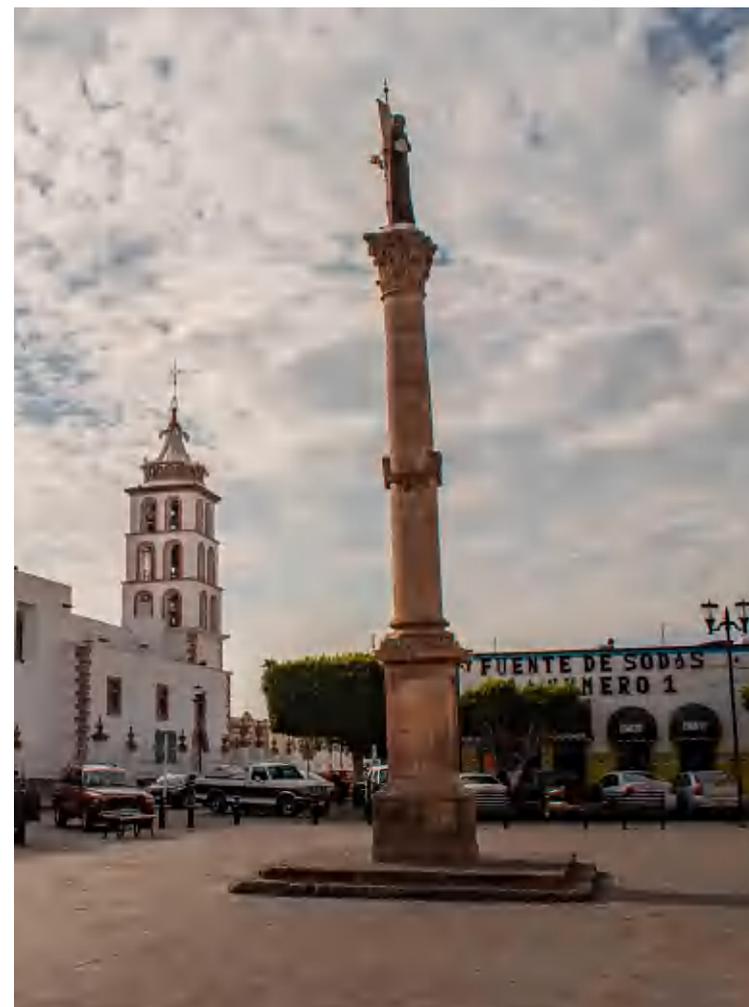
Las colecciones que se exhiben incluyen algunas evidencias arqueológicas de los primeros asentamientos agrícolas en la región del río Laja, alrededor del 500 a.C., periodo de apogeo de Tenochtitlán cuando el territorio guanajuatense fue habitado por las naciones que genéricamente se denominan chichimecas.

Los criollos, es la temática de otra sala y en ella se aborda la vida de José María Luis Mora. Una última sala muestra información sobre el pasado indígena de Comonfort, sus fiestas populares, sus tradiciones y su fuerza artesanal que incluye la elaboración de molcajetes y metates, así como los moldes con los que se pintan las tortillas ceremoniales otomíes de la región y algunas piezas de cestería.

APASEO EL GRANDE

Los insurgentes salieron de Chamacuero y siguieron con rumbo a Apaseo el Grande, haciendo un alto en medio del camino en San Juan de la Vega. Al llegar a Apaseo no había ni un solo español, todos habían huido del poblado y aunque no pasó mucho, los jefes del ejército debieron haber experimentado un momento emotivo: Miguel Hidalgo porque había sido sacristán mayor de la parroquia por algún tiempo y don Ignacio Allende porque en el pueblo vivía una hermana.

En este municipio se lleva a cabo la deliciosa Ruta del Queso, no te la puedes perder.



Monumento a Miguel Hidalgo en Apaseo el Grande.
Foto: Gerardo Mendoza.

CELAYA

Era el 19 de septiembre de 1810, ya oscurecía cuando los insurgentes llegaron a la hacienda de Santa Rita que está a poco más de siete kilómetros de Celaya, desde donde Hidalgo y Allende remitieron al ayuntamiento de ese lugar una petición para que la plaza fuera entregada sin resistencia, ya que de no hacerlo amenazaban con matar a los españoles que llevaban arrestados. Las autoridades, al ver que la población se inclinaba a favor de los insurgentes y sabiendo que no tenían los suficientes elementos para resistir el embate rebelde, decidieron partir con rumbo a Querétaro, junto con los soldados del regimiento del Príncipe.

El 20 de septiembre, muy temprano, comenzaron a llegar los rebeldes a Celaya, sumaban más de 20 mil y eran presididos por don Miguel Hidalgo que portaba el estandarte de la Virgen de Guadalupe y que iba rodeado de sus principales colaboradores. Detrás de ellos la banda de música y un grupo de 100 dragones del regimiento de la Reina, luego seguía la muchedumbre conformada por campesinos a caballo y hasta el final indios, mestizos y negros de a pie. El enorme contingente fue recibido en medio de repiques de campanas. Se hizo un alto y les fueron entregadas las llaves de la ciudad, hubo de pronto algo de desorden, se encarceló a los peninsulares y luego vino el pillaje de comercios y casas que resultó difícil de controlar.

El 21 de septiembre se pasó revista en el llano de la capilla de San Antoñito, acto en el que Hidalgo fue proclamado a viva voz capitán general y Allende como teniente general. Se nombraron autoridades y Miguel Hidalgo redactó una carta al intendente de Guanajuato Juan Antonio de Riaño y Bárcena en donde exponía, en nombre de la nación, las razones del movimiento y donde le pedía que entregara sin confrontación la intendencia. Riaño, refieren las crónicas, respondió de palabra al emisario



Columna de la Independencia, en Celaya.
Foto: Gerardo Mendoza.

que le dijera a Hidalgo que en la ciudad de Guanajuato lo esperaba, donde le respondería.

Ese mismo día los insurgentes salieron de Celaya.

PARA VISITAR

Museo de Celaya Historia Regional.

Este espacio muestra la historia de la región y la localidad en diversos momentos que abarcan la época prehispánica atendiendo a los asentamientos vinculados a la cultura Chupícuaro y otros grupos mesoamericanos del Altiplano central y del occidente de México. Del periodo virreinal se exhiben testimonios que muestran

Templo de San Francisco y la Bola de Agua de Celaya.
Foto: Alan Vázquez Vega.



la alta productividad que alcanzó Celaya y su relación con el entorno regional, además de objetos que informan sobre los rasgos característicos de la población indígena y la influencia de la Iglesia en la construcción de la identidad, la distribución de los barrios y de los lugares que son símbolos de los celayenses.

Una sala está dedicada a los acontecimientos ocurridos durante la Guerra de Independencia, destacando la presencia de Miguel Hidalgo e Ignacio Allende, además de mostrar cómo fue que Celaya erigió la primera Columna de la Independencia Nacional en 1823 y se muestra parte de la obra del artista celayense Francisco Eduardo Tresguerras.

Centro de Interpretación Histórica. Las Batallas de Celaya, 1915.

Localizado en el número 204 de la calle Benito Juárez, este centro mantiene una exposición permanente lúdica y didáctica que permite al público conocer más sobre los acontecimientos ocurridos en Celaya durante la Revolución Mexicana, en los episodios conocidos como las Batallas de Celaya.

Juegos multimedia, maquetas interactivas, videos, fotografías antiguas y réplicas de las armas que se utilizaron en la Revolución son los medios por los cuales el visitante puede recrear y aprender ese importante episodio de nuestra historia, con la posibilidad de caracterizarse como revolucionario y recuperar en fotografía una imagen que ubica al visitante en el escenario de las batallas en el diorama que muestra el combate entre Francisco Villa y su División del Norte y el Ejército Constitucionalista de Álvaro Obregón.

VILLAGRÁN (EL GUAJE)

Los insurgentes salieron de Celaya y se internaron en el Bajío guanajuatense pasando por El Guaje, la actual cabecera municipal de Villagrán donde pasaron la noche del 23 de

septiembre Hidalgo y un reducido grupo de insurgentes.

En este municipio se encuentra un balneario de los más grandes y atractivos.

SALAMANCA

El grueso del contingente insurgente continuó su marcha y pasó por el molino de Sarabia para seguir hasta Salamanca. La población fue ocupada sin resistencia y con la simpatía del pueblo. El día 24 Miguel Hidalgo llegó a Salamanca. Los insurgentes continuaron arresando españoles, también incautaron algunos fondos económicos para financiar los gastos del movimiento.

Albino y Pedro García, Andrés Delgado *el Giro*, Lucas Flores, Anacleto *Cleto* Camacho,

Andrés Tamayo, el cura Rafael García de León *padre Garcillita*, José García de León *el Matalote* y Catarino García de León se presentaron ante Miguel Hidalgo para ofrecer sus servicios a la causa insurgente, todos ellos fueron comisionados para activar la guerra de guerrillas en el Bajío.

Las fraguas de Salamanca sirvieron para elaborar más lanzas y machetes con los que se armó a los insurgentes, también se les unieron las compañías sueltas del regimiento del Príncipe destacamentadas en Salamanca.

Miguel Hidalgo se alojó en la casa que pertenecía a los padres agustinos y, desde el balcón de esa vivienda, arengó a la población salmantina para que se uniera a la causa insurgente y lo acompañara en su lucha contra los españoles.

Plaza Cívica en honor a Miguel Hidalgo, para recordar su paso por la ciudad, cada obelisco recuerda a los insurgentes de Salamanca.

Foto: Gerardo Mendoza.





Festejos del 16 de septiembre en Irapuato, calle Berriozábal.
Foto: Gerardo Mendoza.

PARA VISITAR

Museo Hidalgo.

Localizado en la casa de los agustinos, donde se alojó Miguel Hidalgo en su paso por Salamanca durante la marcha insurgente, el Museo Hidalgo permite conocer más sobre la historia de la Independencia y del municipio. Cuenta con dos plantas en donde se pueden apreciar exposiciones fotográficas, artesanía local en cera, que es una de las más características, y muchos objetos que permiten recrear la vida en el Bajío durante la época de la Independencia.

IRAPUATO

El ejército insurgente deja Salamanca el 25 de septiembre de 1810 para seguir su derrotero con rumbo a la capital de la Intendencia. En su camino pasan por la hacienda de Temascatío y luego llegan a la congregación de Irapuato donde permanecieron el día 26 y parte del 27. La población mostró su simpatía por la causa insurgente al grado de darles una emotiva bienvenida con música y flores. Miguel Hidalgo recibió el bastón de mando y las llaves del ayuntamiento. Las tropas insurgentes se incrementaron porque en Irapuato se sumaron cientos de campesinos. Se organizaron escuadras y se fabricaron armas.

PARA VISITAR

Museo de la Ciudad.

Ubicado en un inmueble del siglo XVIII que perteneció al teólogo Leandro Barreto de Tábora, el Museo de la Ciudad exhibe, desde 1989, una interesante colección de artes plásticas, armas, uniformes militares, monedas, billetes, fotografías del paisaje urbano de Irapuato y algunos carruajes del siglo XIX.

Su acervo se ha integrado a partir de generosas donaciones de la ciudadanía como una muestra de su aprecio por el patrimonio cultural y la historia de Irapuato y la región.

Es también un espacio privilegiado para el desarrollo de conferencias, conciertos y presentaciones editoriales.

SILAO

De Irapuato marchó un grupo de insurgentes a la congregación de Silao donde un repique de campanas anunció su llegada. El alboroto fue tal que las tropas insurgentes se entregaron al pillaje de las casas y comercios de españoles.

PARA VISITAR

Museo José y Tomás Chávez Morado.

Exhibe una importante colección de la producción artística de los hermanos José y Tomás Chávez Morado: bocetos, anteproyectos de murales, fotografía, escultura y pintura. En el recinto se ofrecen conciertos, conferencias, cursos y talleres, además de presentar exposiciones temporales.

HACIENDA DE BURRAS

El 27 de septiembre, muy de madrugada, salieron los insurgentes de Irapuato, pasaron por la hacienda de Calera y la de Jaripitío, donde se sumaron los labradores de la zona y, al medio día, ya estaban llegando los contingentes a la hacienda de Burras o San José de Llanos, que era propiedad de don José Mariano de Sardaneta y Llorente, el segundo marqués de Rayas, amigo de Hidalgo y simpatizante de la causa insurgente.

Los rebeldes fueron bien recibidos en la hacienda, almorzaron y se les ofreció hospedaje. Desde ahí Miguel Hidalgo, junto con Ignacio Allende y los principales caudillos, diseñó la estrategia para entrar a la ciudad de Guanajuato, la capital de la Intendencia.

En la mañana del día 28 Hidalgo mandó a Mariano Abasolo e Ignacio Camargo para entregar dos cartas al intendente Juan Antonio

de Riaño y Bárcena, una pidiendo la entrega de la ciudad y evitar el enfrentamiento armado y, la segunda, ofreciendo seguridad para la familia del intendente con quien mantenía una buena amistad.

Entretanto se iniciaron los preparativos para la marcha que luego de iniciada pasó por Venta de la Purísima, Santiaguillo, Puente de las Cillas, Estanco del Pulque, El Retiro y Marfil.

GUANAJUATO

A media mañana del día 28 de septiembre, las tropas insurgentes comienzan a penetrar por calles y callejones de la ciudad de Guanajuato, unos lo hacen por la calzada de Nuestra Señora

Vista panorámica donde se aprecia la magnitud de la Alhóndiga de Granaditas.
Foto: Gerardo Mendoza.



de Guanajuato, otros por la zona norte a través de los caminos que conducen de Valenciana a la ciudad, y el contingente comandado por Hidalgo avanza por la histórica cuesta del Tecolote.

La población de Guanajuato está a la expectativa, desde el día 26 esperaban el ingreso de los insurgentes. Por su parte el intendente Riaño y los españoles habían decidido resguardarse en el macizo edificio de la Alhóndiga de Granaditas, para entonces el más nuevo y resistente de la ciudad. Hay trincheras controlando los accesos a la Alhóndiga; de pronto, alrededor de la 1:00 de la tarde, los centinelas marcan el alto a uno de los grupos de insurgentes justo en la esquina de la antigua hacienda de Nuestra Señora de los Dolores, en la parte baja de la cuesta de Mendizábal. Los insurgentes no sabían de órdenes militares y abrieron el fuego generando un caos en todos los puntos de control.

La batalla se extendió hasta pasadas las 5:00 de la tarde. La heroica hazaña de Juan José de los Reyes Martínez “El Pípila”, que logró prender fuego a la puerta norte del castillo, permitió luego el ingreso de los rebeldes al interior. Todo fue, desde el principio, confusión, caos y muerte. La batalla concluyó con la toma de la ciudad por las tropas insurgentes, fue el primer gran enfrentamiento armado por nuestra Independencia Nacional.

PARA VISITAR

Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas.

Es un emblema de la identidad nacional y regional, cuenta con un acervo inventariado de 9 mil 275 objetos de gran valor cultural e histórico. En sus salas se exhiben elementos que forman parte de la expresión artística de los artesanos de la entidad y una impresionante

colección de sellos prehispánicos de barro y piedra que representan variadas formas geométricas y motivos zoomorfos y fitomorfos. Cuenta con una sala de arte mesoamericano de la colección de Olga Costa y José Chávez Morado.

La historia de México y la región se muestra a través de documentos, planos y gráficos, así como con objetos de distintos momentos que van de 1750 a 1823. En el museo está el Recinto de los Héroes, un santuario cívico que resguarda encendida la llama de la Independencia, el fuego de la libertad que se renueva cada mes como un acto contra el olvido y un refrendo del compromiso ciudadano para construir cotidianamente un mejor país.

Monumento al Pípila.

Ubicado en la cima del cerro de San Miguel, un extraordinario mirador de la ciudad de Guanajuato, el monumento al Pípila es un tributo a los mineros que ofrendaron su vida en aras de obtener la Independencia de México. El monumento, construido con cantera rosa extraída de las montañas circundantes a la ciudad, es obra del escultor Juan Fernando Olaguíbel Rosenzweig y del constructor Ángel Gutiérrez Ocampo.

Panteón de San Sebastián.

En el histórico Panteón de San Sebastián, en el barrio de Pastita, fueron sepultadas, en octubre de 1811, las cabezas de los principales caudillos de la Independencia Nacional: Hidalgo, Allende, Aldama y Jiménez; ahí permanecieron hasta el 28 de marzo de 1821, cuando fueron exhumadas y trasladadas a la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México; en 1925 fueron llevadas a la Columna de la Independencia en la capital de la República.



Explanada de la Alhóndiga de Granaditas durante el mes patrio.
Foto: Gerardo Mendoza.



Vista panorámica de la parroquia de Dolores y los portales del centro histórico.
Foto: Gerardo Mendoza.



Pueblos Mágicos

DOLORES HIDALGO, CUNA DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Dolores Hidalgo es una de las ciudades más representativas de México, en su iglesia dio inicio la Guerra de la Independencia Nacional y en sus calles se organizaron mujeres y hombres dispuestos a luchar por la libertad. Caminar por Dolores Hidalgo es reconocer la impronta de los héroes, profundizar en el pasado y valorar un presente multicultural de una ciudad en pleno desarrollo.

El extraordinario valor arquitectónico y patrimonial de sus iglesias, casonas y callejuelas; la belleza pintoresca de su centro, su importancia histórica, la diversidad de su gastronomía y lo original de sus tradiciones influyeron para que Dolores Hidalgo fuera reconocida como Pueblo Mágico en el año 2002.



Mapa de Dolores Hidalgo.

La historia de Dolores Hidalgo tiene sus orígenes en un asentamiento prehispánico llamado Cocomacán, “lugar donde se cazan las tórtolas”. La fundación en la Colonia agrupó la región de Cocomacán en una estancia llamada congregación de Nuestra Señora de los Dolores, en el paraje San Cristóbal.

La fertilidad de sus tierras, cercanas a los ríos Dolores y San Diego, la convirtió en un lugar próspero para la siembra de maíz, frijol, chile, calabaza y diversas frutas como guayabas y tejocotes. Para finales del siglo XVIII, la fama de la congregación mereció que se convirtiera en pueblo y tuviera un ayuntamiento.

En el año 1803 llegó Miguel Hidalgo y Costilla a ocupar el cargo de párroco de Dolores, en la ahora simbólica parroquia de Nuestra Señora de Dolores; venía de la cercana San Felipe. La influencia y trascendencia de Miguel Hidalgo en el pueblo fueron notables, enseñó diversos oficios como la alfarería, la carpintería, la herrería y la curtiduría. Además, promovió los cultivos de la morera para la seda y la vid.

El 16 de septiembre de 1810, después de tomar una taza de chocolate como desayuno, Miguel Hidalgo, en compañía de los insurgentes Ignacio Allende y Juan Aldama, reunió a varios artesanos, tomó la imagen de la Virgen de Guadalupe y desde un pequeño balcón de la parroquia dijo: “¡Viva nuestra señora de Guadalupe! ¡Viva la Independencia!” Desde ese momento cambió la historia de México, forjando un nuevo camino de libertad.

Centro histórico, callejero

La parroquia de Nuestra Señora de Dolores, justo enfrente del Jardín Principal, es el lugar emblemático de la ciudad y el mejor punto para iniciar el recorrido. Esta parroquia data de inicios del siglo XVIII y se concluyó en 1778, su portada es churrigueresca y los interiores de estilo neoclásico, en su interior se puede admirar una magnífica escultura de la Señora

de los Dolores. En la torre oriental estuvo hasta el año 1896 el esquilón “don Josep” que tañó Miguel Hidalgo en 1810. Actualmente se encuentra ahí una réplica de esta campana, la que se integró en 1960.

El jardín principal está rodeado de importantes construcciones coloniales y en sus bancas y espacios verdes confluye la vida de la ciudad; al centro se encuentra un espectacular monumento en bronce de Miguel Hidalgo y

Monumento de Miguel Hidalgo y Costilla, inaugurado el 15 de septiembre de 1885, la cual ubicada en el centro histórico de Dolores Hidalgo
Foto: Gerardo Mendoza.



Costilla, inaugurado el 15 de septiembre de 1885. Otro de los grandes atractivos únicos del jardín son sus puestos de nieves tradicionales de sabores inesperados, como el de tequila, mole o camarón, además de los sabores de Borrachita y garambullo, frutos endémicos de la región.

Entre las construcciones principales destaca la Casa del Diezmo, llamada desde 1863 la Casa Hidalgo. Es una edificación de 1779 que tuvo tres funciones: la inicial como almacén, la segunda como casa habitación de Hidalgo y espacio para taller de oficios y artes, para finalmente convertirse en museo.

La Casa de Visitas es una de las bellas edificaciones de la ciudad, tiene una fachada de estilo plateresco con extraordinarios balcones labrados y arcos de portal; se construyó en 1786 con la finalidad de hospedar a los subdelegados.

Templo de la Tercera Orden, uno de los más visitados de la ciudad.
Foto: Gerardo Mendoza.



En 1940, el Gobierno del Estado adquirió la casa para destinarla a hospedaje para visitantes distinguidos. Muy cerca se encuentra la Casa de Abasolo, conocida por este nombre porque ahí nació el insurgente Mariano Abasolo, actualmente alberga el Museo de la Independencia.

Al caminar por el centro histórico debes visitar la excárcel municipal de donde Miguel Hidalgo liberó a los presos el 16 de septiembre de 1810, a unos cuantos pasos de la parroquia, y el callejón Casiano Éxiga, en honor a uno de los presos que Hidalgo liberó. Ahí se encuentra el mural *200 Años de Libertad*. A un costado de la parroquia se toman los tranvías para conocer el centro de la ciudad.

Durante el recorrido por la ciudad no puede faltar ir a las cantinas tradicionales como *El Incendio*, que frecuentaba José Alfredo Jiménez; ésta fue fundada en 1920. Otra visita obligada son los mercados Hidalgo y el Bicentenario, en donde puedes disfrutar de comida típica de Dolores y maravillarte con la diversidad de frutas, verduras, hortalizas y semillas.

Destacables son los templos, como el de la Tercera Orden, que se comenzó a construir en el año 1755 como la capilla de Jesús. Es de estilo barroco en su portada y en el interior de estilo neoclásico, algunos de sus altares son reconstrucciones del siglo XIX, se venera a la Purísima Concepción. La parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, antes templo de La Saleta, data del siglo XIX y es de estilo neoclásico, sus torres tienen matices góticos y en su interior se pueden apreciar distintos frescos de Pedro Ramírez.

Museos

Museo Casa de Hidalgo

Como se mencionó, esta construcción fue pensada para resguardar el diezmo de semillas que los fieles daban a la Iglesia, posteriormente Miguel Hidalgo la acondicionó para vivir en ella y como espacio para impartir talleres y construyó

un teatro; además de instalar las oficinas parroquiales y seguir almacenando diezmo.

En 1863 el entonces presidente Benito Juárez la declaró Monumento Nacional y se le llamó Casa de Hidalgo; en 1946 se convirtió en un museo que recrea el ambiente en que vivió el cura, como muebles, documentos y otros objetos como vestimentas sacerdotales y el bando de abolición de esclavitud.

Museo de la Independencia Nacional

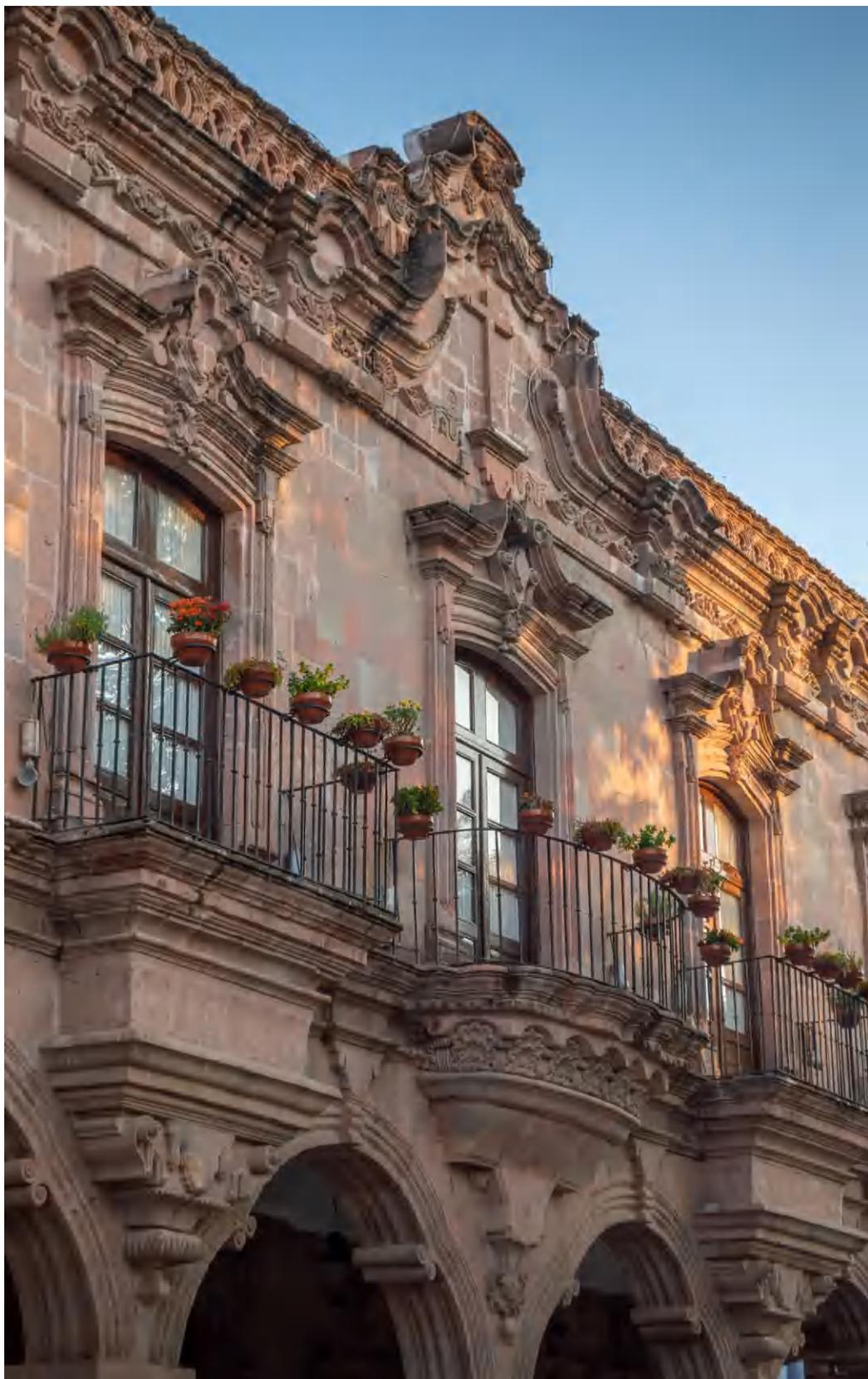
Ubicado en la Casa de Abasolo, este museo tiene como objetivo honrar el movimiento de Independencia mexicana a través de la exhibición de objetos, imágenes y documentos relativos al movimiento. Tiene siete salas: la de Liberación de Presos, la Gesta Heroica, la Batalla de Granaditas y Abolición de la Esclavitud, entre otras. Resguarda impresionantes murales que recrean la época de la Independencia Nacional.

Casa Museo José Alfredo Jiménez

Ubicada en el jardín principal, la casa de José Alfredo Jiménez fue declarada monumento histórico en 1982 y transformada en museo en 1998. Es de estilo señorial de mediados del siglo XIX, tiene un patio central con recámaras a su alrededor y una huerta de naranjos. En el museo se presenta una cronología de la vida del cantautor y cuenta con nueve salas donde se pueden apreciar sus composiciones, fotografías, ambientaciones sonoras, videos y cancioneros.

Museo del Vino

Forma parte del proyecto denominado Hotel Boutique Museo del Vino, que además de exhibir elementos asociados a la vid, ofrece habitaciones de lujo en un extraordinario edificio que fue hospital hasta principios del siglo XX. Las salas abordan la historia del vino, su elaboración y detalles relacionados con las barricas, botellas y los elementos esenciales del vino; por supuesto se aborda la producción vinícola de Dolores Hidalgo.



Fachada de la Casa de Visitas, una de las edificaciones más bellas de la ciudad.
Foto: Gerardo Mendoza.



Mausoleo en honor a José Alfredo Jiménez, en el Panteón Municipal.
Foto: Gerardo Mendoza.

Panteón Municipal de Dolores Hidalgo

En el Panteón Municipal destaca un original mausoleo en honor a José Alfredo Jiménez. Se trata de un gran sarape en forma de la carretera de Guanajuato, con cerca de 200 rayas de colores que contienen 119 títulos de sus canciones más famosas. También se representa un sombrero de 12 colores, debido a que su madre falleció 12 años después y ahora se encuentra en las barbas del sarape acompañando a su hijo. Bajo el sombrero hay una cúpula con 113 cristales azul cobalto, en representación de la sala 113 en la que falleció en la Clínica Londres. Además su orientación es hacia el este en honor a la letra de su canción *La media vuelta* que dice: “... y me iré con el sol cuando muera la tarde”. El mausoleo se construyó en su 25 aniversario luctuoso, en 1988, el epitafio dice “La vida no vale nada”.

Parador Turístico José Alfredo Jiménez

Este lugar forma parte de la red de paradores turísticos del estado de Guanajuato, fue inaugurado el 2 de agosto de 2016 para promover y comercializar los productos, las artesanías y la gastronomía de Dolores Hidalgo. Es también un centro donde se puede disfrutar comida tradicional, bebidas refrescantes y la deliciosa nieve dolorense.

Rutas y circuitos turísticos

Ruta del Vino

Tal vez uno de los atractivos turísticos mejor posicionados estos últimos años es la llamada Ruta del Vino en Dolores Hidalgo, que consiste en la visita a los viñedos de la región y catas de su deliciosa producción. También en las épocas de vendimia se invita a los visitantes a vivir una experiencia única.

Entre Dolores Hidalgo y San Miguel de Allende se encuentra el mayor número de viñedos del estado de Guanajuato, reconocidos internacionalmente por la calidad de sus vinos. Además,

estos viñedos se han consolidado como núcleos de desarrollo para las comunidades aledañas, ofreciendo también una amplia y variada oferta turística, como visitas guiadas para conocer los viñedos y el proceso de elaboración del vino, catas y maridaje.

Entre las bodegas que se destacan se encuentra el viñedo y bodega Cuna de Tierra, la primera vinícola de Guanajuato con más de 30 hectáreas; a principios de los noventa se plantaron las primeras vides de variedades francesas. La bodega inició sus actividades en 2005 y sus primeros vinos se comercializaron con la etiqueta *Cuna de Tierra Bicentenario*, elaborados en 2008 y 2010. Cuna de Tierra ha recibido el premio Guanajuato a la Competitividad Turística como Mejor Producto Turístico 2014.

También destaca Bernat, vinícola fundada en 2010, que cuenta con nueve tanques de acero inoxidable y para añejamiento hay en la cava 10 barricas de roble francés y americano; tiene variedades de Cabernet Sauvignon, Garnacha, Syrah, Cinsault, Sauvignon Blanc, Malbec y Albariño. El viñedo Santísima Trinidad es un concepto integral junto con los viñedos San Lucas y San Francisco, que ofrecen además de las instalaciones de los viñedos, hotel boutique, restaurantes, spas y diversas actividades en sus campos. Además, se puede apreciar que tiene una zona privilegiada de campos de lavanda y olivos; cuenta con variedades como Tempranillo, Cabernet Sauvignon, Shiraz (Syrah), Malbec y Carmenere.

Viñedo Cuna de Tierra, la primera vinícola de Guanajuato.
Foto: Gerardo Mendoza.



Ruta Proyecto Lavanda

El conocido como Proyecto Lavanda se ha convertido en un lugar muy atractivo para los visitantes; se localiza a unos cuantos kilómetros de la ciudad de Dolores Hidalgo. Se trata de una empresa social dedicada al cultivo, producción, reproducción y comercialización de plántula de lavanda, así como a la extracción del aceite esencial y a la elaboración de productos hechos con esta planta y que son parte de la Marca Guanajuato, un distintivo que reconoce a las empresas con las siguientes características y mejores prácticas: Distintivo de Origen, Referencia Comercial, Representativo de Calidad.

Cerámica mayólica de Dolores Hidalgo, se caracteriza por la diversidad de sus colores.
Foto: Gerardo Mendoza.



La visita es una oportunidad para conocer los campos de lavanda, ideales para el senderismo y observar la naturaleza del entorno, así como una posibilidad de adquirir algunos de los productos y contribuir al desarrollo local.

Ruta Otomí

Muy cerca de Dolores Hidalgo, a sólo seis kilómetros, se encuentra la comunidad otomí del Llanito, reconocida por preservar y difundir la cultura otomí. En esta comunidad se puede visitar el templo del Señor del Llanito, donde se venera la imagen de un Jesús Crucificado conocido como el Señor de los Afligidos; su historia data de la donación de la hacienda la Erre al pueblo en el año 1559; el templo se comenzó a construir a finales del siglo XVIII. En esta capilla Miguel Hidalgo oficiaba misa todas las mañanas, salía a caballo de Dolores para llegar a primera hora; es una de las comunidades más antiguas.

Además, en este pueblo se puede disfrutar de una deliciosa comida tradicional, perfecta muestra de la cultura otomí y de los ingredientes originales de España, como la tradicional vitualla en tostadas.

Artesanía

Dolores Hidalgo es un lugar perfecto para comprar artesanía de la región y de todo el país; sin embargo, se distingue por la producción de alfarería y cerámica reconocida en México y el mundo. La historia tiene sus orígenes en los oficios que introdujo Miguel Hidalgo durante su estadía en Dolores de 1803 a 1810. Este oficio tenía una función utilitaria más que de ornamento, como lo es hoy en día. La producción de azulejos data del siglo pasado, azulejos con elementos decorativos que van desde pequeñas flores y aves, hasta elementos geométricos, destinados para baños, cocinas, escaleras y otros espacios domésticos. En la misma época se inició la producción de cerámica mayólica



Vista aérea de la parroquia de Nuestra Señora de Dolores.
Foto: Alan Vázquez Vega.

o vidriada de platos, vasijas y jarras pintadas a mano. En los talleres, fábricas y tiendas se puede encontrar una gran diversidad de objetos realizados en cerámica, como macetas, jarrones y lavamanos, entre otros. La diferencia con la mayólica o talavera de Puebla es el uso de colores en los diseños, como el verde, amarillo y el rojo.

Las nieves de Dolores

Podríamos asegurar que además de la fama de Dolores Hidalgo como Cuna de la Independencia

Nacional y de los grandes y originales festejos cada año el 16 de septiembre en toda la ciudad, las nieves han dado prestigio y miles de visitantes se acercan para probar esta delicia.

La historia se remonta a la década de los cuarenta del siglo pasado, una receta que se ha transmitido de generación en generación y que ha logrado originales fórmulas, que para los años ochenta ya tenían fama internacional por los sabores como tequila, mole, chicharrón y aguacate, entre otros. Se trata de las tradicionales nieves de garrafa mexicanas, pero en Dolores se agregan preparaciones de sabor secretas.

Típicas nieves de Dolores Hidalgo.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



La Flor de Dolores

Una de las famosas neverías de Dolores Hidalgo es La Flor de Dolores, que obtuvo un reconocimiento en la Feria Internacional de Turismo celebrada en Madrid, condecorada por ser el mejor postre, el que fue degustado por los reyes de España. Postre que recupera la gastronomía dolorense con ingredientes como el garmbullo, la guamisha (conocida como borrachita), tuna y xoconostle, frutos de las cactáceas.

MINERAL DE POZOS

Enclavado en un espectacular paisaje semidesértico del noreste del estado, en los territorios que fueron conocidos como la nación chichimeca, muy cercano a la Sierra Gorda, en el municipio de San Luis de la Paz, sobresale Mineral de Pozos, un enigmático lugar que, dada la originalidad de su configuración urbanística, fue declarado como Zona de Monumentos en el año 1982 y reconocido como Pueblo Mágico en 2012.

El devenir histórico del Mineral de Pozos está caracterizado por épocas de gran bonanza y otras de abandono, pasó de ser una ciudad moderna con los últimos avances tecnológicos a un pueblo fantasma con pocos habitantes, casi olvidado. Esta historia está marcada por la riqueza de sus suelos en los cuales se encuentran vetas de oro, plata y mercurio.

El territorio que ocupa el Mineral de Pozos estuvo habitado antiguamente por los chichimecas, grupo de rebeldes y valerosos pobladores que se negaron al dominio de

Emblemáticos hornos de la mina de Santa Brígida.
Foto: Gerardo Mendoza.





Mapa de Mineral de Pozos.



Kiosco de herrería del jardín principal, punto inicial de los recorridos.
Foto: Gerardo Mendoza.

los conquistadores españoles. El primer asentamiento en estas tierras fue un presidio para resguardar y ofrecer seguridad al camino conocido como Ruta de la Plata; sin embargo, pronto cambió la vocación del lugar al descubrir en sus tierras yacimientos de metales preciosos.

Durante el siglo XVI un grupo de sacerdotes de la orden de los jesuitas llegó al territorio del noreste de Guanajuato con la finalidad de evangelizar a los pueblos chichimecas y contribuir a su pacificación. Si bien algunos historiadores sostienen que antes de la llegada de los españoles los indígenas explotaban las minas de Pozos, la mayoría coincide en asegurar que con la llegada de los jesuitas inició la explotación que pronto se concretó en la construcción de la mina de Santa Brígida en 1595.

La hacienda y mina de Santa Brígida, muy conocida por sus imponentes hornos emblemáticos de la ciudad, fueron un centro de bonanza para la población, que influyó en

un acelerado desarrollo de haciendas agrícolas y ganaderas, como las de Cinco Señores y Santa Elena, también de ranchos y molinos donde convivían indígenas y españoles, gracias a la evangelización lograda por los jesuitas.

Esta bonanza se vio gravemente afectada por la Guerra de Independencia, la mayoría de las minas fueron abandonadas por falta de inversiones. El Mineral inició su primera etapa de olvido, que duró hasta aproximadamente 1870, cuando la estabilidad económica del país permitió el desarrollo de la minería.

Esta segunda bonanza del Mineral de Pozos coincide con la etapa del porfiriato; la minería vivió un momento de auge respaldado por inversiones norteamericanas e inglesas, además se descubrieron nuevas vetas como la muy próspera mina Angustias o la mina del Triángulo. De esta época son la mayoría de los vestigios mineros que observamos alrededor de la ciudad, así como algunos de los más representativos edificios del centro histórico.

Centro histórico, callejero

La belleza del Mineral de Pozos se descubre caminando sus calles, así se puede ir conociendo su original arquitectura de gran valor patrimonial. La conformación urbanística está relacionada con las dos etapas de bonanza: la primera se desarrolla en función del templo de San Pedro Apóstol, la iglesia más antigua; la segunda a los alrededores de la plaza Zaragoza, construcciones civiles representativas de la época porfiriana.

Es una buena idea iniciar el recorrido por el jardín principal que tiene un kiosco de herrería local. Es una construcción del siglo xx, pero alrededor podemos encontrar edificaciones más antiguas, sobresale el negocio La Fama que data del siglo xix; además, en este lugar se localizó la primera tienda departamental de Fábricas de Francia en el país, muestra de la bonanza que se vivía.

En este jardín y sus alrededores puedes encontrar restaurantes, hoteles, galerías de arte y tiendas de artesanías muy recomendables, además de una típica cantina del lugar donde

Capilla de San Antonio de Padua.
Foto: Gerardo Mendoza.



es recomendable probar el *colonche* (licor de tuna), entre los meses de julio y octubre, o un rico mezcal guanajuatense.

Desde este punto se puede observar el Jueves de Ascensión, dedicado al patrono de la ciudad, en el interior destaca el antiguo púlpito azul y los frescos de sus muros. La edificación que observamos actualmente es del siglo xviii, de estilo neoclásico, y la podemos reconocer por su cúpula blanca coronada con una cruz que sobresale de la construcción. En ella se encuentra la imagen del Señor de los Trabajos, muy venerado por los mineros, tradición que continúa; su fiesta se celebra el Jueves de Ascensión.

A unos pasos puedes conocer la capilla propia del Señor de los Trabajos, se comenzó la construcción con el propósito de que fuera la Catedral de la entonces llamada Ciudad Porfirio Díaz; el inicio de la Revolución de 1910 impidió que se continuara y quedó inconclusa. En el recorrido por la ciudad se pueden observar diversas capillas, muchas de ellas abandonadas, pero de gran valor arquitectónico, como la capilla del Señor de la Misericordia, de San Antonio de Padua, de San Francisco de Asís, la de la Virgen del Refugio o la Casa Santa.

Otro punto obligado para visitar es la plaza Zaragoza y sus alrededores con construcciones representativas de la época porfiriana, como la Casa Loyola, la estación del tren, la plaza de toros y la antigua Presidencia Municipal que conserva un reloj suizo de la época aún en funciones, es la actual sede de la Delegación municipal.

Ruta de las Minas y alrededores del Mineral

Visitar el Mineral de Pozos es vivir la experiencia única de recorrer las minas e imaginar el pasado de un rico y próspero pueblo minero. Para iniciar esta experiencia inolvidable es recomendable visitar la hacienda y mina de Santa Brígida, obra de los sacerdotes jesuitas en el siglo xvi.

La construcción tiene un estilo militar con remodelaciones del siglo XIX y tiene 11 niveles en su interior. Es parte de un conjunto formado por la hacienda, aún se puede admirar la Casa Grande, El respiradero y los patios de beneficio de metales. También se aprecian los hornos, tres chimeneas piramidales, una imagen muy representativa de la ciudad; tienen una longitud aproximada de 200 metros soportados en 84 arcos, con una distancia de tres metros entre cada uno.

La veta de la mina Las Angustias era una de las más grandes, ahí se han desarrollado formaciones rocosas como estalactitas que se pueden conocer. La Compañía Minera Cinco Señores fue una de las principales del periodo porfirista, construida con materiales de la región, es una de las edificaciones más grandes, estaba constituida por las minas de La Joya, Justicia, Nayalito, Santa Lucía y Guadalupana. De la mina El Triángulo quedan vestigios de ésta y de la hacienda, como el malacate junto al tiro de la mina.

La Argentina destaca por su extensión territorial, actualmente es posible descender por los tiros de la mina de 28 metros. La mina de San Rafael es de las pocas que han sido explotadas desde la época de la Colonia, se pueden conocer sus túneles inconclusos. Una de las minas más visitadas es la Pirata, conocida así porque era ilegal, ha sido adaptada para visitas turísticas. En la que fuera la mina Baldomero están los vestigios del conocido como el Hospitalito y el lugar para el malacate de la mina San Rafael.

Es una ciudad que ofrece muy diversas rutas para conocer las minas y sus alrededores, como los recorridos en bicicleta de montaña a través de 23 kilómetros, visitando haciendas y minas como la de Santa Brígida, El Triángulo, Angustias, San Rafael, entre otras. Mision Bike te ofrece tours como Rodando entre minas y Rocas de plata MTB. Guanajuato, Expediciones de Aventura brinda actividades de senderismo urbano, puedes preguntar por la escalada y rappel en las minas.



Vestigios de la mina Cinco Señores, una de las más importantes del porfirato.
Foto: Gerardo Mendoza.

La Operadora Turística Ciudad Porfirio Díaz realiza los recorridos por los lugares más emblemáticos teatralizados y tematizados; además se ofrecen visitas a algunos hoteles, como el Hotel Boutique Casa Diamante, el Hotel Posada de las Minas y Su Casa. La operadora turística Cinco Señores tiene un recorrido nocturno de leyendas.

Museos, galerías y artesanías

Escuela Modelo

Este antiguo edificio, recientemente restaurado, albergaba durante la época del porfirato una moderna escuela basada en el método de Enrique Rébsamen, fundada en 1897. La obra fue diseñada por el arquitecto Luis Long. Actualmente, este lugar se ha revitalizado como un espacio para la cultura y las artes, continuando con su vocación ahí se imparten talleres de grabado, pintura, música, danza, fotografía, entre otros. Además, se cuenta con una tienda de artesanías de la región y de los alumnos de la escuela; también es biblioteca y centro de documentación.



Sala de exposiciones permanentes del Museo del Parador Turístico.
Foto: Gerardo Mendoza.

Museo de Sitio

El Museo de Sitio se encuentra en el Parador Turístico del Mineral de Pozos; este didáctico e interactivo espacio muestra en sus salas el pasado del Mineral, su etapa de bonanza y su redescubrimiento como Pueblo Mágico. En este mismo lugar se ofrecen exposiciones temporales de artistas locales, se venden artesanías de la región y se cuenta con orientación turística.

Instrumentos musicales

Una de las más apreciadas artesanías del Mineral de Pozos son los instrumentos musicales inspirados en los elaborados en la época prehispánica, como el palo de lluvia, sonajas y flautas de barro, así como instrumentos de percusión. Para encontrar estas bellas artesanías y aprender acerca de su elaboración, se puede visitar *La Casa del Venado Azul* o el taller Camino de Piedra en el centro de la ciudad.

Muñecas

Las muñecas vestidas con trajes típicos mexicanos y las tradicionales muñecas de trapo se pueden encontrar en el taller Manos Creativas, instaurado en 2003 por mujeres del Mineral de Pozos; también las pueden adquirir en el Parador Turístico.

Gastronomía

En los últimos años, el noreste de Guanajuato ha sido reconocido por su auténtica gastronomía, que combina de manera equilibrada los sabores herencia del pasado indígena con los ingredientes introducidos por los españoles. Probar y disfrutar la cocina tradicional del Mineral de Pozos es una experiencia excepcional, ya que se han desarrollado propuestas contemporáneas de inspiración tradicional.

En el jardín principal se encuentra el restaurante *Pila Seca*, reconocido por sus generosos desayunos; en el mismo rumbo está el Hotel Boutique Posada de las Minas, que ofrece gastronomía mexicana y de la región, cuenta con el buen bar *La Mina*. A unos pasos está *La Fama*, otro imperdible de la ciudad.

Uno de los platillos que han dado fama a Pozos son los escamoles, así que no te puedes perder el restaurante *Los escamoles*, ubicado camino a las minas y cerca de la Escuela Modelo; es conocido por seguir la receta original de doña



La Casa del Venado Azul, un lugar especial para visitar.
Foto: Gerardo Mendoza.



Visita la Reserva de la Biósfera y disfruta de impresionantes vistas.
Foto: Gerardo Mendoza.

Rosa. Otro lugar para comer comida tradicional es *Los Hornos del Mineral*, con platillos como los sopes de escamoles.

Entre la oferta contemporánea destaca el restaurante *Chilcuague*, ubicado en el Hotel Boutique Casa Diamante; además de la sofisticada y variada carta, este hotel ofrece un tour por la fábrica de cerveza artesanal *Vopper*. *Lola & Carlota* está ubicado en el Hotel La Casona Minera, ofrece cocina de autor y podrás disfrutar de su cerveza artesanal *Caliche*. No puedes olvidar desayunar en *La Casa del Venado Azul*.

Para relajarse

El Mineral de Pozos es el lugar ideal para olvidarse de la ajetreada vida de la ciudad y relajarse entre sus espléndidos paisajes, calles y, por supuesto, sus spas y temazcales.

En relación con los spas, Mineral de Pozos destaca por su originalidad y calidad: en el Hotel Boutique Casa Diamante se ofrece un spa de cerveza artesanal *Vopper*, entre los servicios se encuentra el hidromasaje con cerveza o el masaje de pies con semillas y granos de cebada,

mientras disfrutas una de sus cervezas, clara, ámbar u oscura.

En el Hotel La Casona Minera se encuentra el spa caliche que ofrece diversos tratamientos con cerveza, café, vino tinto y lavanda; ya sea un baño terapéutico con cerveza artesanal o chocolaterapia. Su variedad es la *Belgian Tripel*, *German Weissbier* y *British Golden Ale*. *La Casa del Venado Azul* cuenta con un temazcal, una experiencia relajante y revitalizante.

Turismo de aventura

El entorno natural del Mineral de Pozos ofrece la posibilidad de vivir aventuras únicas, varios guías ofrecen rutas para senderismo y campismo. Puedes también visitar la Reserva de la Biósfera de la Sierra Gorda; muy cerca de la ciudad se encuentra Paso de Vaqueros, un lugar caracterizado por cascadas que forman fosas de agua y toboganes naturales; se puede además nadar y practicar cañonismo y rappel, subir al cerro del Águila o al cerro Pelón y realizar actividades como senderismo, rappel y observación de aves.

JALPA DE CÁNOVAS

Jalpa de Cánovas es un bello lugar muy cercano al municipio de Purísima del Rincón, en sus calles y sus alrededores podrás conocer una arquitectura privilegiada del porfiriato, espacios naturales espectaculares y una de las mejores gastronomías del estado. Es una pequeña población donde se descubre el encanto de las tradiciones, Pueblo Mágico desde 2012.

La historia de Jalpa de Cánovas tiene su origen en la próspera y rica hacienda de Jalpa de Cánovas fundada en el siglo XVI, un lugar para ganado mayor y siembra. Su ubicación en

una de las regiones más fértiles de Guanajuato permitió que pronto la hacienda fuera una de las más productivas, además de tener acceso a cuerpos de agua que aseguraron su producción.

Gracias a su fama y riqueza, durante el siglo XVIII tuvo varios dueños, quienes también poseían títulos nobiliarios que fueron dotando de prestigio a la hacienda. En la mitad del siglo XIX fue cedida por la tercera condesa de Jalpa, María Manuela, a Manuel Cánovas, de donde deriva el nombre con el que la conocemos actualmente.

Sin embargo, la bonanza de la hacienda de Jalpa de Cánovas fue durante la época del

Calle Luis Long, una de las principales del bello pueblo de Jalpa de Cánovas.
Foto: Gerardo Mendoza.





JALPA
DE CÁNOVAS



- | | |
|---|---|
| 1. Parroquia del Señor de la Misericordia | 11. Museo Luis Cabrera |
| 2. Hacienda de Jalpa | 12. Dulces y licores Braniff |
| 3. Jardín Principal | 13. Hostal Rincón de la Galera |
| 4. Centro Academus Bajío | 14. Santuario de la Virgen de Guadalupe del Siglo XVIII |
| 5. Molino de Harina | 15. Arcos de accesos a Jalpa |
| 6. Jardín Francés | 16. Hotel Puerta del Jardín |
| 7. La Nogalera | 17. Auditorio |
| 8. Presas Santa Efigenia y Santa Eduvijes | 18. Las bodegas |
| 9. Deportiva San Adrés de Jalpa | |
| 10. Tienda de Artesanías Caminos de Gto. | |



Mapa de Jalpa de Cánovas

porfiriato, etapa en la que el Bajío experimentó un auge agrícola, especialmente de granos, lo cual permitió un nuevo desarrollo de las haciendas de sembradío y ganaderas y el incremento del número de ranchos y haciendas, entre los años 1877 y 1910.

Durante estos años de bonanza, la hacienda pertenecía a Guadalupe Cánovas, casada con Óscar Braniff, quien tenía gran cercanía con el entonces presidente Porfirio Díaz; además era hijo de Thomas Braniff, inversionista de las redes de ferrocarril en México desde la segunda mitad del siglo XIX y presidente del Banco de Londres y México. La historia popular cuenta que don Porfirio fue el padrino de velación de bodas de la hija del matrimonio Braniff-Cánovas, como presente de bodas regaló 30 años de luz a la hacienda, así que fue la primera de la región con luz eléctrica.

Las ideas progresistas de Óscar Braniff se vieron reflejadas en la hacienda: consideraba que el desarrollo económico del país dependería de la creación de centros urbanizados modernos para mejorar la calidad de vida de los campesinos, como lo intentó lograr en la hacienda de Jalpa de Cánovas con la construcción de presas, canales, métodos de irrigación de aguas, así como la construcción del templo de la Misericordia y el intento de conectar por tren a Jalpa con San Francisco del Rincón. También se le debe el fortalecimiento de la gran producción de trigo y cereales, de fama en el Bajío, y la introducción de huertas de membrillo y nueces.

Como consecuencia de las circunstancias que vivió el país durante y después de la Revolución de 1910, la hacienda fue fraccionada y vendida, pero el casco siguió perteneciendo a los descendientes de la familia Braniff-Cánovas.

Vista panorámica de Jalpa de Cánovas, en el centro el templo de la Misericordia.
Foto: Alan Vázquez Vega.





Molino viejo de la hacienda de Jalpa de Cánovas.
Foto: Gerardo Mendoza.

Hacienda de Jalpa de Cánovas

Estando en Jalpa de Cánovas se puede visitar el casco de ésta donde destaca la llamada Casa Grande, que mantiene el ambiente porfiriano que le dio fama, conserva algunos muebles como el comedor, recámaras y espacios familiares desde los cuales se observa el pueblo que rodea la hacienda.

En este conjunto arquitectónico sobresalen el molino viejo construido en el siglo XVIII, que tenía la función de procesar el trigo que se producía en la hacienda; y el acueducto, que trasladaba el agua de la presa al molino y también se generaba energía eléctrica para éste. Al observar estos dos elementos fundamentales de la hacienda podemos imaginar el trabajo que le dio prosperidad y fama.

Además, hay vestigios de las trojes, la tienda de raya y las bodegas construidas de mampostería con seis aperturas de puertas

coronadas por arcos del siglo XIX; así como los silos que fueron construidos de piedra en el siglo XVIII. La antigua casa del administrador fue restaurada y actualmente alberga una fundación para la conservación de Jalpa.

Imperdible es el antiguo jardín donde los hacendados acostumbraban realizar sus paseos, existe una muy diversa vegetación ya que varias de las especies fueron traídas desde Europa por Manuel Cánovas y después por Óscar Braniff. El jardín fue diseñado por especialistas europeos que también crearon el Parque de Chapultepec en la Ciudad de México. Existe una gruta donde se cuenta que tenían un pequeño zoológico donde convivían en su momento varios tipos de animales. Al igual que este bello jardín, una visita obligada son las huertas de nuez, la hacienda era reconocida por la calidad de su producción de este fruto que forma parte esencial de su actual gastronomía.



Interior del templo de la Misericordia, del arquitecto Luis Long.
Foto: Gerardo Mendoza.

La tradición oral cuenta que cuando el templo se estaba construyendo a la par se construía la presa Efigenia, al explotar uno de los barrenos unas piedras cayeron en los ojos de Óscar Braniff y perdió la vista; su esposa, devota del Señor de la Misericordia, prometió que si recuperaba la vista terminaría el templo. Óscar Braniff recuperó la vista y el templo se concluyó.

Templo del Señor de la Misericordia

El templo del Señor de la Misericordia tiene antecedentes en el siglo XVII, sin embargo, fue hasta 1885 que se autorizó la petición de construir un templo más grande que el existente, por intervención de los dueños de la hacienda de Cánovas.

El obispo colocó la primera piedra y los propietarios de la hacienda se comprometieron a proveer los muebles, los ornamentos y construir la casa para el sacerdote. En 1908 se celebró la primera misa mientras continuaba su construcción. La edificación es de estilo neogótico alemán del arquitecto Luis Long, destaca la extraordinaria fachada gótica de una torre; en el interior los murales gigantescos, los vitrales, las grandes figuras estilo gótico que delinean su contorno, las hermosas pinturas de los cuatro evangelistas y el altar. En el año 1925 se colocó la imagen del Señor de la Misericordia.

Las presas de Jalpa de Cánovas

El acceso a cuerpos de agua que tuvo la hacienda de Jalpa de Cánovas fue uno de los motivos que permitieron su gran productividad y desarrollo, de lo que estaban conscientes sus diversos dueños. Jalpa tiene dos presas, conocidas como la presa Vieja y la Nueva.

La hacienda de Jalpa, durante los siglos XVII y XVIII, se distinguía por su productividad como hacienda de ganado; sin embargo, se experimentaban algunas sequías que mermaban la producción, así que el dueño José Luis Monteverde solicitó un préstamo para construir presas y contar con reservas de agua, su sucesor Rafael Monteverde continuó con esta tarea. Fue Pedro Monteverde, en el siglo XVIII, quien logró construir la conocida como presa Vieja o presa de Santa Eduvigis, por lo que fue reconocido con el título de Primer Conde de la



Presa de Santa Efigenia, de finales del siglo XIX.
Foto: Gerardo Mendoza.

Presa de Jalpa. La presa Santa Eduvigis es una extraordinaria obra de ingeniería y también una bella construcción que sigue impresionando y dotando de agua a los pobladores.

La presa Nueva o la presa de Santa Efigenia es la más grande de Jalpa con una capacidad mayor a los 50 mil metros cúbicos. Su construcción inició a finales del siglo XIX por la intervención de Óscar Braniff, quien contrató al prestigiado arquitecto Luis Long. Esta construcción destaca por una larga cortina de mampostería de 24 metros de altura y 457 metros de largo, entre dos montañas; está compuesta por varios arcos. Con esta presa se incrementó la producción de trigo, ya que el agua servía para dar energía hidráulica al molino de la hacienda.

Como parte de la infraestructura hidráulica que se desarrolló en Jalpa de Cánovas, se incluían canales, acueductos y una represa que recibe el agua de ambas presas, conocida como la presa Recibidora o “la presita recibidora”. Esta impresionante infraestructura provee de cuerpos de agua que son para riego, principalmente, pero además son un entorno privilegiado para disfrutar de actividades de día de campo y senderismo.

Los amantes de la naturaleza y del turismo de aventura pueden disfrutar del senderismo en el entorno que rodea las presas, también se pueden practicar actividades como pesca deportiva y kayak.



Nogalera de Jalpa de Cánovas, actualmente conocida por sus dulces.
Foto: Gerardo Mendoza.

El famoso arquitecto Luis Long nació en Londres en 1854; estudió en la Escuela de Relojería de Le Locle en Suiza; decidió vivir en la ciudad de León en 1877, donde comenzó abriendo una joyería en el centro de la ciudad. Varias de sus obras se encuentran en el estado de Guanajuato: la capilla morisca del Señor San José, el Mausoleo de Tomás Barón y Morales, la torre del templo del Inmaculado Corazón de María, Casa Madrazo y Monte de Piedad en León; el Palacio Legislativo en Guanajuato, entre otras. Falleció el 9 de abril de 1927 y sus restos descansan en una tumba en el panteón de San Nicolás.

Museo Luis Cabrera

En la carretera Manuel Doblado-Purísima de Bustos se ubica el Museo Luis Cabrera, el cronista del pueblo, donde se preservan y albergan fotografías antiguas, máquinas de escribir, árboles genealógicos, herramientas de carpintería relacionadas con los objetos de arte sacro del templo, y documentos y planos de la antigua hacienda de Jalpa. La colección particular del cronista está puesta a disposición del público para que conozca la historia de esta extraordinaria hacienda.

Casa perteneciente a la hacienda de Cánovas, utilizada por los administradores de ésta.
Foto: Gerardo Mendoza.



Gastronomía

Muchas de las visitas a la hacienda de Jalpa de Cánovas tienen un motivo principal: disfrutar de la deliciosa gastronomía local, que en los últimos años ha recibido diversos reconocimientos en festivales gastronómicos estatales y nacionales por su exquisito sabor y por la autenticidad y originalidad de sus recetas.

Los mercados locales son el lugar ideal para los sibaritas que adoran nuevos sabores. El mercado de Jalpa tiene diversas fondas donde se cocinan deliciosas enchiladas típicas de la región con cecina y la birria; además, hay una gran variedad de frutas y verduras. El recorrido por la calle te sorprenderá con nieves de garrafa y raspados de don Toño o don Enrique.

Uno de los restaurantes imperdibles es *Rincón de la Galera*, donde se puede probar el caldo de zorra, el mole de nuez, las patitas de puerco en salsa verde y las enchiladas con cecina. El caldo de zorra es un platillo típico de la región, su nombre se debe a que cuando los xoconostles se caían del nopal eran comidos por las zorras.

Otro de los distintivos gastronómicos de Jalpa de Cánovas son sus deliciosos ates de membrillo y dulces de nuez. Actualmente se celebra la Feria de la Nuez y el Membrillo en la que puedes aprender la receta para preparar estos deliciosos postres representativos de este Pueblo Mágico. Además, puedes comprar dulces y diversos productos artesanales en *Licores y Conservas Braniff*, *Las 3 Torres* y *Ates y cajeta artesanal Franco*.

Los alrededores

Haciendas

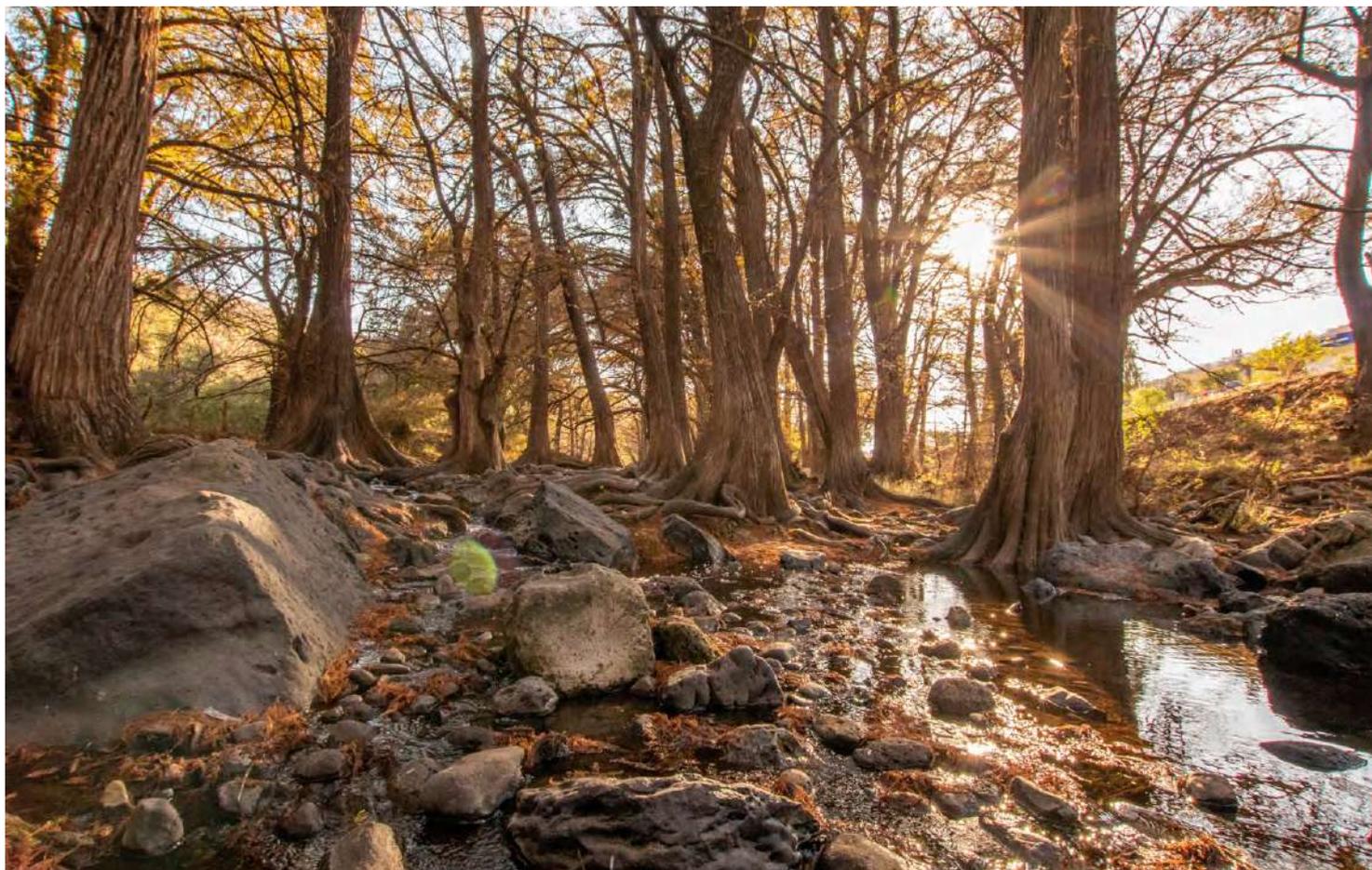
En tu visita a Jalpa puedes buscar los servicios de guías y operadores de la localidad para conocer las haciendas como la de San Cristóbal, cuya historia se remonta a principios del siglo XVII, como un sitio de ganado y caballerías, actualmente alberga el Centro Fox y la Fundación Vamos México; ofrece servicios de hotel, spa y actividades relacionadas con el bienestar. También están la hacienda de Atotonilquillo del siglo XVII, escenario de varias películas, y la hacienda Cañada de Negros, donde se encuentra un hotel y un spa con diversos masajes relajantes y jacuzzis; se cree que su origen es desde el siglo XVI y que su nombre pudo haber derivado de los esclavos africanos que laboraron en esta área.

Las Musas

Las Musas es un Área Natural Protegida que se caracteriza por un río ubicado entre sabinos, también conocidos como ahuehuetes, nombre de origen náhuatl. Se dice que el nombre de este lugar se debe a que las hijas de uno de los dueños de la cercana hacienda de Atotonilquillo acudían a bañarse al lugar.

Se trata de un bosque de galería que está distribuido a lo largo de la ribera del río Colorado, constituido por fresnos, sauces y sabinos. Es un lugar perfecto para los amantes del ecoturismo, se puede practicar senderismo, observación de aves, recorridos en caballo y rutas de ciclismo; cuenta con un Módulo de Atención para el Visitante y los fines de semana hay comida tradicional, como las deliciosas gorditas de piloncillo de horno.

Las Musas, espectacular lugar de ahuehuetes o sabinos, Área Natural Protegida.
Foto: Gerardo Mendoza.





Parroquia de Purísima de Bustos, a unos pocos kilómetros de Jalpa.
Foto: Gerardo Mendoza.

Purísima de Bustos

La cabecera municipal del municipio de Purísima del Rincón es la bella ciudad de Purísima de Bustos, llamada así por el pintor Hermenegildo Bustos, nacido aquí. Vale la pena caminar por el centro, donde destaca el Jardín Hidalgo, la parroquia de la Purísima Concepción, del siglo XVII y el santuario del Señor de la Columna.

Obligada es la visita al Museo de la Máscara ubicado en la Casa de Cultura Hermenegildo Bustos, donde se exhiben más de 150 máscaras de las diferentes tradiciones del estado de Guanajuato; alberga las famosas máscaras de La Judea, elaboradas en la ciudad. También debes visitar el Museo Hermenegildo Bustos (1832-1907) que exhibe parte de la obra de este gran artista, considerado como uno de los mejores exponentes del siglo XIX. Pintó retratos, retablos y exvotos y bodegones. Purísima de Bustos tiene La Judea como una de las tradiciones más representativas del estado, se realiza durante la Semana Santa; la tradición dice que fue impulsada por Hermenegildo Bustos, se celebra desde hace más de un siglo y tiene como personaje principal a Judas Iscariote, se escenifica el juicio y su muerte. Una de las características es el uso de máscaras artesanales elaboradas en madera de un árbol llamado el colorín o patol.



Máscara miniatura de La Judea.
Foto: Gerardo Mendoza.

YURIRIA

La ciudad de Yuriria, reconocida como Pueblo Mágico en 2012, se encuentra situada en la región sur del estado de Guanajuato, en un área con importantes recursos hídricos que permiten la fertilidad de sus campos. En su fisonomía podemos reconocer la huella de la cultura purépecha y la influencia de los sacerdotes evangelizadores que legaron imponentes templos. Yuriria fue durante la época de la Colonia un territorio donde confluyeron la tradición y la modernidad reflejada en sus ambiciosas obras de ingeniería y arquitectura.

A la llegada de los españoles, el territorio estaba ocupado por purépechas que habían ganado sobre el grupo de chichimecas y otomíes. Los primeros evangelizadores que llegaron fueron los agustinos, quienes fundaron en 1537 Yuri-riapúndaro (Yuririhapúndaro), que significa en

purépecha “lugar del lago de sangre”, que hace referencia al agua cristalina del lago y sus cambios de color.

Fue en este pueblo, ante el corregidor de Justicia Mayor, nombrado por el virrey Antonio de Mendoza, que se denunció la primera mina de oro y plata del estado en 1548, la mina de San Bernabé, en el municipio de Guanajuato; en 1550 se denunció la próspera mina de Rayas.

En el año 1549 llegó a la conocida hoy como Yuriria el sacerdote agustino fray Diego de Chávez y Alvarado, acompañado de otros frailes, con la firme convicción de consolidar el proceso de evangelización y sentar las bases de una cultura cristiana. A este destacado fraile le debemos las magníficas edificaciones que embellecen la ciudad de Yuriria, como el conocido convento de agustinos y la imponente Laguna de Yuriria.

Vista panorámica del convento de los agustinos y la Laguna de Yuriria.
Foto: Alan Vázquez Vega.





Mapa de Yuriria.

Fray Diego de Chávez observó que la zona pantanosa alrededor del río Lerma afectaba la salud de los habitantes, causando enfermedades como paludismo, así que se propuso resolver el problema construyendo un canal para inundar terrenos secos con el agua del río y creó la Laguna artificial de Yuriria, la primera obra hidráulica en América Latina; esto le permitió impulsar el desarrollo de la agricultura con la irrigación de los campos a través de la canalización del río Lerma.

En la urbanización del territorio, fray Diego de Chávez trazó las calles de la ciudad, construyó un hospital y templo de indios en 1550, estableció escuelas de catecismo y de arte y oficios, y participó en la construcción del Palacio de Gobierno, del que hay vestigios en el actualmente conocido como Portal Corregidora, continuando con el esquema que había iniciado en las comunidades de Michoacán.



Templo del Hospital, anexo al primer hospital en la población, siglo XVI.
Foto: Gerardo Mendoza.

Centro histórico

La especial conformación de Yuriria convierte las caminatas por el centro de la ciudad en una experiencia única que combina a la perfección el patrimonio arquitectónico admirable con la vida cotidiana de los habitantes, que gira en torno a los mercados, tiendas de abarrotes y comercios locales, entre los que sobresalen los vendedores de pescados en la calle.

Uno de los elementos distintivos del centro de la ciudad son los portales; comenzando por los alrededores del jardín principal se distingue el portal Iturbide, llamado también de la Santísima Trinidad, que enmarca las construcciones que datan de la época colonial; ahí mismo encontramos el portal Hidalgo, donde se ubican la Presidencia Municipal y la Casa de la Cultura, y el portal Morelos, justo donde está una de las casas de los insurgentes de Yuriria, José María Magaña Vargas.

El portal Corregidora se localiza frente a la Plaza Cívica, se pueden observar dos arcos de



Portales del jardín principal, distintivos de la ciudad.
Foto: Gerardo Mendoza.

medio punto, vestigios de lo que fuera la casa de los corregidores, ante quienes se notificó el descubrimiento de las primeras minas de oro y plata en la ciudad de Guanajuato a mitad del siglo XVI.

Otro de los rasgos distintivos es la presencia de múltiples templos y capillas, algunos son de los más antiguos del estado, de una fecha temprana del siglo XVI. En ellos podemos apreciar una gran variedad de estilos arquitectónicos y advocaciones que reflejan la conformación religiosa y cultural de este Pueblo Mágico.

La primera edificación religiosa fue la capilla de Santa María, en el barrio del mismo nombre, construida por fray Alonso de Alvarado a su llegada a esta región en el año 1537; fue el primer lugar en donde se alojó fray Diego de Chávez y Alvarado cuando llegó a Yuriria. La capilla fue restaurada en 1896 y se venera a Santa María del Socorro de los Pobres. Se encuentra muy cerca de la ribera de la Laguna de Yuriria.

En 1549, fray Diego de Chávez y Alvarado inició la construcción del hospital de indios,

donde se alojaba a los naturales para curar sus enfermedades, luego para atender a los accidentados durante la construcción del convento agustino. El templo fue construido anexo al hospital, fue restaurado en 1694 por fray Sebastián Belmonte y en 1890 sufrió otras modificaciones. En el acceso principal, en un arco de cantera de medio punto hay un nicho con una escultura de San Francisco. Se localiza en la zona centro, muy cerca del convento agustino.

El exconvento agustino de San Pablo inició su construcción en 1550 a cargo del arquitecto Pedro del Toro, bajo el seguimiento de fray Diego de Chávez y Alvarado; fray Alonso de la Veracruz colocó la primera piedra ese año. Se concluyó después de nueve años y fray Diego de Chávez lo inauguró celebrando la primera misa el Jueves de Corpus Christi en 1559. Indudablemente es una de las joyas arquitectónicas de la época novohispana imperdible de visitar. De estilo plateresco es considerado como una muestra privilegiada de arte tequitqui, referida a obras donde es evidente la cosmovisión indígena al interpretar los símbolos católicos. Algunos de los rasgos principales del convento son el conocido como portal del Peregrino y los espectaculares arcos del interior, donde también destacan las pinturas de los muros. A pesar de algunas modificaciones conserva gran parte de su belleza original.

En la fachada del templo se observa la imagen de San Agustín, a su lado se encuentran dos escudos: uno con un águila y un nopal, y el otro con un águila bicéfala, símbolo de las dos culturas en fusión. Destacan las imágenes de San Pedro y San Pablo. El templo es considerado como excepcional del siglo XVI, ya que la distribución en una cruz latina muestra la originalidad del plateresco de Yuriria, además está decorada con diversos detalles florales y vegetales, entre los que sobresalen las mazorcas de maíz, un símbolo que muestra la presencia de motivos indígenas. Se venera a la Virgen del Socorro.

Portada principal del templo agustino y la arquería de la entrada principal del convento.
Foto: Gerardo Mendoza.





Interior del convento agustino, una de las edificaciones más representativas de la arquitectura virreinal en Guanajuato.
Foto: Gerardo Mendoza.

Museo Exconvento Agustino

El exconvento agustino es la cita obligada para cualquier visitante. En la primera planta del convento se encuentra un museo que exhibe objetos arqueológicos que ilustran el desarrollo histórico de las culturas chupícuaro y purépecha; además de una importante colección de arte sacro con pintura de caballete y esculturas virreinales. De gran valor es la biblioteca agustina, que resguarda a alrededor de 3 mil volúmenes de los siglos XVI al XIX. El museo ofrece servicios de sala de consulta, sala infantil con libros para niños, sala de cómputo, biblioteca con acceso a internet y módulo de servicios digitales MSD.

El convento se ubica en el centro de una amplia plaza rectangular, la fachada de la iglesia está orientada hacia el oeste, mientras que el convento se localiza en el lado norte. De estilo plateresco, sus muros aún conservan algunas de las pinturas de la época; fue inaugurado como museo en febrero de 1926.

En el centro también se encuentran los siguientes templos: del siglo XVII es la capilla del Señor de la Salud, donada por los naturales de Salvatierra a los de Yuriria; construida por fray Alonso de la Fuente. De principios del siglo XVIII es el templo de la Purísima Concepción construido por fray Alonso de Esqueda; tiene una fachada de dos niveles separados por una cornisa y una puerta con arco de medio punto con pilastras jónicas; en el interior destacan los retablos e imágenes de la Inmaculada Concepción, la Virgen de Guadalupe, San Judas Tadeo, San Agustín, Santa Ana y Jesús Crucificado.

El Santo Sepulcro o templo de San Antonio es del constructor José María Guerrero; en 1848 edificó una capilla para que su hija realizara sus oraciones evitando así su ingreso como monja capuchina, que era su mayor deseo. A su muerte, las hijas consiguieron la autorización en 1864 para el acceso al público y venerar a la imagen de San Antonio.



Presidencia Municipal, ubicada alrededor del jardín principal, donde se encuentran las edificaciones más antiguas.
Foto: Gerardo Mendoza.

Uno de los templos a los que acuden con mayor devoción los feligreses es el templo de Esquipulitas, donde se venera a la imagen del Señor de Esquipulitas, considerado como Cristo de los Arrieros, desde la ciudad Esquipulas en Guatemala hasta el Santuario de Plateros en Zacatecas. Está tallado en madera que se ha ido oscureciendo y es conocido como un Cristo negro. El padre fray Tomás Villanueva inició la construcción en 1767, es de cantera rosa estilo neoclásico. Los campanarios gemelos están rematados por pilones piramidales con cruces.

También en las calles céntricas de la ciudad se encuentra el templo del Señor de la Preciosa Sangre de Cristo, donde se realizan populares e importantes fiestas religiosas durante todo el año. Su construcción inició en 1884, tuvo varias etapas y diversos constructores, fue inaugurado en 1901. Se venera la imagen de un Cristo negro de tamaño natural, tallada en madera de ébano, fue traída desde España por fray Alonso de la Fuente en 1646. Finalmente, el Santuario de la Virgen de Guadalupe, cuya construcción fue iniciada por fray Fulgencio Villafuerte Ruiz en

1903, quedó suspendida en 1914 hasta 1923, cuando fray Miguel F. Zavala continuó con la edificación, llevándola a término para ser consagrada y bendecida en 1945.

Laguna de Yuriria

La famosa Laguna de Yuriria, magna obra hidráulica del siglo XVI, se encuentra a unos minutos del convento agustino, desde donde se puede observar. La laguna tiene un gran valor natural ya que se ha convertido en hábitat de aves migratorias y es reconocida como un Área Natural Protegida, así como considerada un humedal de importancia internacional. Es uno de los mejores lugares para la observación de aves, para practicar senderismo y actividades de ecoturismo, así como largos paseos en lanchas y pesca.

En la laguna se encuentra la llamada isla de San Pedro, ahí está una capilla donde se venera al “Padre Nieves”, sacerdote asesinado durante la Guerra Cristera, beatificado con el atributo de Mártir de la Guerra Cristera.

Panorámica de la Laguna de Yuriria, obra de fray Diego de Chávez.
Foto: Gerardo Mendoza.



Parador Turístico Gastro-Artesanal Yuriria

En 2016 se inauguró el Parador Turístico Gastro-Artesanal ubicado en el malecón de la Laguna de Yuriria, alberga espacios para la venta y exposición de artesanía y restaurantes y locales de comida, así como para la promoción turística de la ciudad. Es un lugar que no te puedes perder de conocer, comer en sus restaurantes y pasar una tarde disfrutando de las espléndidas vistas.

Lago-cráter La Joya

El lago-cráter La Joya es considerado como Parque Ecológico, un cráter donde se forma una pequeña laguna de tono rojizo, algunos dicen que de ahí deriva el nombre de Yuriria. Forma un microclima de importancia ecológica,

Lago-cráter La joya, sus aguas cambian a un tono rojizo. Yuririhapúndaro significa “lugar del lago de sangre”.

Foto: Gerardo Mendoza.



también es parte de la ruta de aves migratorias y destaca la vegetación de selva baja caducifolia en los taludes del cráter.

En el cráter se ubica una capilla en donde se venera a la Virgen del Peñasco, protectora del lago y de los pescadores, la fiesta se celebra el 12 de noviembre. Se cuenta con áreas para realizar días de campo, rutas para senderismo y ciclismo de montaña, así como paseos únicos en kayak.

Artesanías

Casa Artesanal Yuririhapúndaro

Inaugurado en 2015, este centro tiene el objetivo de rescatar y difundir las artesanías y tradiciones, así que podrás encontrar una gran variedad de objetos realizados en madera o hechos a base de hoja y semilla de maíz; herrería, cartonería y creativos tejidos, bordados y rebozos.

[fcentroartesanalyuririhapundaro](#)

Rebozos

En la ciudad de Yuriria puedes encontrar fábricas y talleres de rebozos tradicionales que se pueden visitar, como el taller de Oliverio García.

Canoas

No olvides preguntar por las lanchitas de don Benito Domínguez, quien fabrica unas pequeñas canoas únicas; se inspira en las que eran utilizadas para pescar en la laguna. Se puede contactar a través de las oficinas de Turismo del municipio. Son un recuerdo de los que se convierten en memorables.

Petates

La elaboración de petates en Yuriria es un oficio de gran tradición, están elaborados de tiras de tule que forman un entramado para crear diversas formas, la más conocida y usada es como tapete. Se pueden encontrar muy diversas piezas, algunas de adorno, pero otras utilitarias.

Taller de Papel de Lirio

Para contribuir en darle uso sustentable al lirio que crece en la Laguna de Yuriria, algunos artesanos lo usan como materia prima para crear papel y con éste una diversidad asombrosa de objetos como libretas, bolsos para obsequios, grabados, tarjetas de presentación, papel para arte, entre otros. Es una visita muy recomendable.

 Papel de Lirio Yuriria
Contacto: Pedro Santoy

Gastronomía

En la gastronomía de Yuriria se puede aún reconocer el legado purépecha de sus sabores y la presencia de la cocina tradicional de Guanajuato, como el pan llamado ‘fruta de horno’, los tamales de cacahuete o los buñuelos de viento; y la gran variedad de atoles de garbanzo, trigo, tamarindo y guayaba.

En las calles puedes encontrar el colinabo con limón, sal y chile; se trata de una planta hortícola que tiene la apariencia de un nabo de hojas hacia fuera, con un bulbo redondo y carnoso, la parte comestible y un tallo alargado; en las fruterías se encuentran el morado y el blanco.

El Mercado Juárez es el lugar para todos aquellos que buscan deleitarse con los sabores tradicionales de esta región, ofrece una gran variedad de guisos y de tamales hechos con maíz de distintos colores.

Indudablemente en la gastronomía destacan los ingredientes del entorno que son cocinados de forma original y única, como las ancas de rana, los charales, en mole o en tamal; los peces, sobre todo el bagre como ingrediente fundamental para el famoso caldo michi, que lleva calabacitas, zanahoria, cebolla, col y jitomate, además de cilantro, orégano y chiles en vinagre. Muy recomendables son *Oasis de Bagre* o *Veleros Restaurante & Kayak Club*, donde puedes realizar tus actividades acuáticas favoritas y comer las delicias de Yuriria.



Caldo michi, platillo típico de Yuriria.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

También muy conocido entre la población es *El Monasterio*, en el centro de la ciudad, que ofrece enchiladas, tacos dorados y platillos de bagre.

Circuitos turísticos

Yuriria, donde comienza la historia.

Es un recorrido guiado que incluye los templos y lugares emblemáticos de la ciudad, adentrándose en la historia de sus iglesias y tradiciones.

Los cristeros en Yuriria, el camino de la fe.

Recorre los templos y conoce las historias de los mártires y el origen religioso de las tradiciones de la ciudad.

Noche de leyendas en Yuriria.

Es un circuito nocturno rodeado de misterio y terror, representado en los más bellos lugares de la ciudad.



Hermoso patio interior de la parroquia de Nuestra Señora de la Luz, santuario diocesano.
Foto: Gerardo Mendoza.

SALVATIERRA

El Pueblo Mágico de Salvatierra, reconocido en 2012 como Pueblo Mágico, fue la primera población del estado de Guanajuato en adquirir el rango de ciudad. Este bello lugar se distingue por la riqueza de su patrimonio, en una especial conformación urbanística en la que destaca la diversidad de sus iglesias y conventos, rodeados de un hermoso paisaje natural del sur del estado, que bien coincide con el significado de su nombre: Huatzindeo o Guatzindeo, “lugar de hermosa vegetación”.

Los antecedentes históricos de Salvatierra tienen origen en la fundación de un pueblo de indios oaxaqueños que fueron traídos por los conquistadores españoles para pacificar las tierras de los aguerridos chichimecas, el pueblo de Chochones; sin embargo, la transformación de estas tierras sucedió a partir de la llegada de las órdenes religiosas de capuchinos, franciscanos y carmelitas.

En 1520, un grupo de frailes franciscanos formaron un pueblo en el valle de Huatzindeo, donde se veneraba a la Virgen de la Luz, las tierras se inundaban con frecuencia y decidieron mudarse a los pueblos cercanos de San Buenaventura y San Andrés Cochones. Hacia 1644, el virrey García Sarmiento de Sotomayor, conde de Salvatierra, fundó en estos territorios San Andrés de Salvatierra.

La fertilidad de los campos y el arduo trabajo de los habitantes del poblado y los evangelizadores pronto convirtieron este espacio en uno de los más destacados de la región, donde confluyeron importantes haciendas y conventos que dieron fama a Guanajuato.

Francisco de Ajofrín, fraile de la orden de los capuchinos, refiere que, durante su viaje por México, entre los años 1763 y 1767, Salvatierra era un lugar de gran prosperidad con un comercio dinámico donde se producía vino, aceite y una gran variedad de frutas. Además, él ha legado un exacto dibujo de una



Mapa de Salvatierra.

vista panorámica de Salvatierra de 1764, donde destacan algunas de sus imponentes iglesias.

Aparte del patrimonio arquitectónico de la época de la Colonia, Salvatierra cuenta con importantes edificaciones del siglo XIX, muestra del desarrollo económico de la ciudad, como las fábricas de hilados y tejidos o el mercado municipal.

Centro histórico

En 2018, de manera local, Salvatierra fue declarada Zona de Monumentos Históricos, destacándose como la segunda ciudad del estado de Guanajuato con más inmuebles catalogados, lo cual hace del recorrido una ruta que debe caminarsse con calma, para apreciar la diversidad de los estilos arquitectónicos y admirar la original conformación de sus calles y plazas.

El recorrido se puede iniciar en el jardín principal o plaza de la Constitución. Este

hermoso jardín tiene sus orígenes en la época del porfiriato, en 1907 se sembraron los primeros árboles y poco después se colocaron las bancas y el kiosco al estilo francés, a usanza de la época. Al caminar por esta plaza se pueden reconocer edificaciones del porfiriato y disfrutar de los cafés y restaurantes del conocido portal de la Luz; es muy común encontrar en este lugar exposiciones artesanales, muestras gastronómicas y actividades culturales. Desde este punto se pueden tener las mejores vistas del Santuario de Nuestra Señora de la Luz. Muy cerca del jardín se encuentra la Presidencia Municipal.

La parroquia de Nuestra Señora de la Luz, el santuario diocesano, inició su construcción en el año 1773 y concluyó en 1808; es de estilo barroco y destaca por sus imponentes torres y cúpula. En su interior sobresalen los óleos del siglo XVIII y XIX. Se venera una imagen de la Virgen de la Luz elaborada en el siglo XVI por un indígena purépecha, mide 98 cm y es de pasta de caña de maíz sobre un base de pino.

Portales alrededor del jardín principal o plaza de la Constitución, una de las mejores vistas de las torres de la parroquia de Nuestra Señora de la Luz.
Foto: Gerardo Mendoza.





Interior del templo del Carmen, visita obligada para admirar los óleos.
Foto: Gerardo Mendoza.

El templo y convento del Carmen es una de las visitas obligadas en Salvatierra, su imponente presencia destaca en la conocida como explanada del Carmen. Este conjunto es obra de fray Andrés de San Miguel, inició con la construcción del convento a mitad del siglo XVII, destaca al interior la pintura al óleo de la Virgen del Carmen. En una de las capillas están los restos de fray Andrés, uno de los grandes constructores de Salvatierra.

En los alrededores puedes encontrar pintorescas plazas y disfrutar de los comercios locales. En esta zona son admirables los diversos portales, las plazas ubicadas en esquinas y, por supuesto, las históricas edificaciones. Imperdible es la conocida como Fuente de los Perros, alusiva a los 100 años de la fundación de la ciudad.

El Mercado Hidalgo es otro punto para conocer, podrás disfrutar de una gran diversidad de productos locales y de cocina típica, como las tradicionales largas de Salvatierra, un platillo que no te puedes perder. Fue inaugurado en 1910 con motivo del primer centenario de la



Mercado Hidalgo, inaugurado en 1910, aunque la fachada se concluyó en 1912.
Foto: Gerardo Mendoza.



Templo y convento de San Francisco, cuyos misioneros fueron los primeros en llegar a Saltillo.
Foto: Gerardo Mendoza.

Independencia, pero su fachada concluyó en 1912, donde destaca al reloj de José López, uno de los relojeros más conocidos de la época de la ciudad de Guanajuato.

El recorrido por las calles de Saltillo debe incluir los históricos templos que le dieron fama. Este Pueblo Mágico está incluido como una parada esencial de la Ruta de Haciendas y Conventos del estado de Guanajuato.

Templos y conventos

El templo y convento de San Francisco fue la primera parroquia de la ciudad; en los primeros planos se señalan los terrenos donde los franciscanos iniciaron la construcción del templo de San Francisco y el convento de San Buenaventura. El convento se concluyó primero en el siglo XVII y el templo a principios del siglo XVIII. Actualmente, este conjunto integra la obra hidráulica conocida como canal de Gogorrón, donde se pueden observar los vestigios de la rueda del molino, una obra de principios del siglo XVII, y un monumento a San Francisco de Asís de 1926, con motivo del séptimo centenario de su muerte.

El convento y templo de las Capuchinas es tal vez uno de los más bellos y majestuosos de la ciudad, con paredes de piedra roja; se dice que su construcción se debe a una novicia capuchina de Querétaro; es también el primer convento de monjas. Se encuentra en el barrio de San Juan, el diseño se debe a Joaquín de Heredia, pero tuvo diversos constructores. El convento se fundó en 1798 y a los pocos días ingresaron las primeras novicias.

El barrio de San Juan es uno de los más antiguos, fundado en 1659. Ahí se instalaron los indios chochones y con la finalidad de evangelizarlos se difundió la devoción a San Juan Bautista. El templo es de cal y canto, en la parte superior del altar mayor se encuentra la imagen de San Juan Bautista, en el centro el



Señor del Socorro y la imagen de la Dolorosa. Destaca una cruz de cantera en el atrio.

El templo de Santo Domingo tiene su origen en la veneración a la imagen del Señor de la Clemencia; su edificación es del siglo XVIII, el nombre proviene de la orden dominicana. El templo y convento tuvieron varios usos durante su historia, se destinó para una escuela parroquial y para el hospital de San Vicente de Paul; en un costado se encuentra un pequeño panteón.

Museos

Archivo Histórico Municipal "Luis Castillo Pérez"

En el Archivo Histórico Municipal "Luis Castillo Pérez" se resguarda la memoria escrita del lugar, lleva el nombre de uno de los cronistas de la ciudad como reconocimiento a su dedicación. Además de su valor patrimonial, ofrece

exposiciones temporales, conferencias y si tienes suerte puedes integrarte a algunas de sus actividades artísticas y culturales.

Museo de la Ciudad

Su inicio se debe al cronista Luis Castillo Pérez, quien mostraba diversos objetos y documentos, como fotografías que daban cuenta de la historia de la ciudad; este fue el germen de la actual colección, se reunió un patronato encargado de fundar este significativo museo en el que puedes conocer la historia de Salvatierra.

Puente de Batanes

Esta obra de fray Andrés de San Miguel construida entre 1649 y 1652, es un puente de casi 200 metros de longitud que cruza el río Lerma, fue escenario de batallas en el movimiento de Independencia y durante la ocupación francesa.

Convento y templo del Carmen, sobresale la cúpula recubierta de azulejos.
Foto: Gerardo Mendoza.



Las largas, los tacos dorados y las gorditas son algunos platillos elaborados con maíz, típicos de la región y presentes en los puestos del Mercado Hidalgo. Foto: Shutterstock.

Gastronomía

La gastronomía de Salvatierra tiene como característica la variedad de sus platillos, en los que se combinan diversos ingredientes en recetas únicas. La fama de Salvatierra por sus deliciosas frutas se manifiesta en los dulces típicos, como los ates de guayaba, los mejores de la región. Las guayabas, los cacahuates y los membrillos son usados para crear originales platillos, como frutas cristalizadas, tamales, atoles y nieves.

Las largas son el platillo emblema de la ciudad, se pueden encontrar en las calles y el mercado. En junio se celebra un festival con motivo de esta delicia de la región. Se trata de tortillas hechas a mano, de gran tamaño, a las cuales se les añaden guisos tradicionales. También destacan las gorditas de maíz, los tamales y el clásico mole.

Un platillo que se elabora en la comunidad de San José del Carmen ha ganado fama en el estado y país, se trata de los conocidos como *prestiños*, un pequeño pan de harina de trigo molido en metate, frito y bañado con jarabe de piloncillo y canela.

Viñedos

Salvatierra forma parte de la ruta del vino del estado de Guanajuato, ya que cuenta con importantes viñedos y una producción original que integra elementos de su gastronomía. Uno de ellos es el viñedo y emparrado Las Maravillas, ubicado en la comunidad de La Quemada. En la visita al viñedo podrás degustar el vino de uvas Flame, Ruby y Palomino.

La Finca Rosas es otro de los viñedos que realiza la tradicional vendimia entre los meses de julio y septiembre, siembra uvas ámbar, rosada y blanca para producir un vino dulce; además, elabora licores aprovechando la diversidad de frutas cosechadas en Salvatierra. Produce un vino llamado *San Andrés Chochones*, hay blanco, rosado y tinto.

Los alrededores y las artesanías

San Pedro de los Naranjos

Durante la mitad del siglo XVII fue conocido como Molino de Leonor Núñez, cambió varias veces su nombre hasta tener el actual. Esta comunidad destaca por sus artesanías típicas, como los textiles bordados.

San Nicolás de los Agustinos

Antiguamente se llamaba Tiristarán; su nombre actual es porque ahí se construyó la hacienda de San Nicolás por sacerdotes agustinos en el siglo XVI y se edificó la iglesia de San Nicolás de Tolentino, de ambas se conservan importantes vestigios. Sobresalen sus dulces típicos.

San Miguel Eméngaro

Eméngaro significa en purépecha "lugar del maíz tempranero"; sus raíces prehispánicas la hacen una de las poblaciones más antiguas de la región. Fue fundada como pueblo de indios en 1581, su santo patrono es San Miguel Arcángel. Es famoso su extraordinario mole.



Urireo

Su nombre significa “nariz adelante o delante del lugar”, sus orígenes están en el antiguo barrio indígena del Cópore; se fundó como pueblo de indios en 1580, estaba integrado por indígenas purépechas y chichimecas. Destacan las deliciosas tortillas y originales platillos de maíz.

Ecoturismo

Eco-Parque Sabinal

Eco-Parque Sabinal es un parque ecológico recreativo ubicado a las orillas del río Lerma con un acceso a la caída de agua conocida como El Saltito; tiene una extensión de 3.5 hectáreas con amplias áreas verdes de sabinos. La visita incluye cruzar el famoso e histórico puente de Batanes, desde la ribera del Lerma y continuar

por el camino a Las Presitas. El parque ofrece cabañas con vista al río, lugar para asar carne, juegos infantiles y espacios de recreación. Ideal para los amantes del senderismo.

Ojo de Agua de Ballesteros

La comunidad de Ojo de Agua de Ballesteros se ubica al noreste de la ciudad de Salvatierra, su mayor atractivo lo representan los recursos hídricos, ya que cuenta con dos pozos de aguas subterráneas, una presa con un área de 20 hectáreas, ocho ojos de agua y un manantial de aguas termales. Es muy recomendable para relajarse y disfrutar de actividades acuáticas.

Rancho El Mezquite

Esta operadora ecoturística ofrece recorridos a caballo por diversos lugares de Salvatierra, como la cueva de Varo, el cerro del Culiacán y

La conocida como Fuente de los Perros, alusiva a los 100 años de la fundación de la ciudad.

Foto: Gerardo Mendoza.

por el rancho El Mezquite; recupera las antiguas cabalgatas.

Rutas y experiencias

La diversión en Salvatierra está asegurada, pues diversas operadoras turísticas han creado rutas para vivir experiencias únicas en este Pueblo Mágico.

Algunas de las múltiples opciones que tienes son las ofrecidas por Experiencias Gto, que ofrece recorridos como “Salvatierra conventual”, además de visitar los conventos incluye la degustación de nieves y dulces tradicionales; “Salvatierra en tus sentidos”, un guía te conduce con los ojos vendados por lugares emblemáticos, y “Laguna y conventos”, ruta que integra la historia y entorno de la ciudad de Yuriria y Salvatierra.

Nómada Adven Tours ofrece “Salvatierra para niños”, un recorrido lúdico y dinámico por el centro histórico, disfrutando nieves

y dulces tradicionales; “Salvatierra en las alturas”, ruta que incluye el templo de Santo Domingo y su torre desde donde se observa la ciudad; y “Descubre Salvatierra Pueblo Mágico”, recorrido con leyendas actuadas, se conocen casonas, templos, conventos y plazas.

Salva Extreme tiene rutas como Huatzindeo, recorrido en cuatrimoto por veredas, cerros y haciendas; Ruta de la Presa, que recorre veredas por la presa y Santiago Maravatío en cuatrimoto, y Combo Perfecto, recorrido por la ciudad en cuatrimoto y luego al Rancho el Mezquite para un paseo a caballo. Salva Aventuras ofrece Excursión al Aztlán, exploración al cerro del Culiacán; varios recorridos especializados por la ciudad; visitas a lugares emblemáticos y haciendas en bicicletas; y el Triángulo Mágico, una experiencia que incluye Salvatierra, Yuriria y Acámbaro o la Ruta del Maíz, para los interesados en ecoturismo, se realiza senderismo por el río Lerma, las haciendas y lugares emblemáticos.

Dulces tradicionales de Salvatierra.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



COMONFORT

Comonfort, llamado antiguamente Chamacuero, fue reconocido como Pueblo Mágico en 2018, es el más reciente nombramiento para el estado de Guanajuato. Es difícil resumir en pocas palabras la experiencia que ofrece este singular lugar; la presencia viva de la cultura otomí, las tradiciones religiosas, el imponente entorno natural, una gastronomía mestiza y diversa, son sólo algunos de los atributos que el turista puede disfrutar en su visita.

Los antecedentes del actual Chamacuero se remontan a asentamientos en las cercanías al río Laja, vestigios de esta cultura prehispánica se pueden observar en la zona arqueológica de Los Remedios, los que sugieren que se trataba

de asentamientos de grupos con profundos conocimientos agrícolas, eso les permitía ser grupos sedentarios.

La privilegiada ubicación de este pueblo como lugar obligado para transitar por el camino real de Tierra Adentro, permitió la temprana fundación de una estancia para ganado con el nombre español de San Francisco de Chamacuero en 1542. No hay acuerdo sobre qué significa la palabra, algunos la traducen como “límite”, ya que era frontera entre los pueblos de aztecas, purépechas y chichimecas. Otros sostienen que significa “lugar de ruinas”. San Francisco de Asís es el santo patrono de la ciudad.

La evangelización del territorio estuvo caracterizada por la fundación de capillas en casi todo el pueblo y los alrededores, donde

Vista panorámica de la ciudad desde el espectacular cerro de los Remedios.
Foto: Gerardo Mendoza.





Mapa de Comonfort.

las festividades católicas fueron adquiriendo rasgos de las ceremonias de cada grupo indígena; caminando por la ciudad aún podemos encontrar vestigios de muchas de estas capillas del siglo xvii, un recorrido que se vuelve único para el visitante. Destacan las capillas del Santo Entierro, la del Calvario, de la Santa Cruz y la de los Remedios.

Durante el siglo xviii, Chamacuero se constituía de varias haciendas como la de los Remedios, Neutla y Orduña, además su conformación por barrios. En este estado de prosperidad de las haciendas fue cuando inició el movimiento de Independencia en 1810. Algunos de estos importantes hacendados aportaron para la causa independentista encabezada por Miguel Hidalgo, como Manuela Taboada, esposa de Mariano Abasolo, insigne insurgente.

El nombre actual de Comonfort se debe a que, en 1874, en la comunidad de Molina de Soria, fue asesinado Ignacio Comonfort, héroe nacional de la Guerra de Reforma, así que el nombre es Chamacuero de Comonfort.

Centro histórico

Comonfort es un Pueblo Mágico que se puede disfrutar caminando, se descubre a cada paso un rincón que admirar, algún puesto de deliciosa comida regional y pequeñas tiendas de objetos artesanales.

Puedes iniciar tu visita conociendo la parroquia de San Francisco, una construcción que inició en 1592 y fue abierta al culto hasta el año 1626, aunque aún no se encontraba totalmente terminada. El templo inicial contaba con un gran atrio, un cementerio al exterior para los indígenas y criptas al interior para los españoles. En el siglo xviii tuvo varias modificaciones significativas, ya que se integraron en talla de madera dorada los cuatro retablos que adornan la iglesia, obras importantes de estilo churrigueresco

a las que se añadieron bellos óleos, entre los que destacan uno del pintor español Murillo y otros de Miguel de Cabrera. Uno de los retablos está dedicado a la Inmaculada Concepción, los otros a San José, los padres fundadores y a San Nicolás de Mira. Finalmente, en 1898 se terminó de fabricar el altar mayor. Estos retablos son considerados obras de arte representativas del periodo colonial en Guanajuato y México.

La parroquia se ubica en la conocida como Plaza Cívica Doctor Mora, político liberal nacido en Comonfort. En este cuadro de la ciudad se pueden observar antiguas casas que pertenecieron a importantes personajes, como la casa de Manuela Taboada, benefactora de la Independencia Nacional.

En la que fuera la casa de Manuela Taboada se encuentra el antiguo Palacio Municipal, edificio que antes albergó una cárcel y una escuela; actualmente es un lugar donde puedes conocer la historia de Comonfort, además de admirar los murales que narran dicha historia, desde sus orígenes prehispánicos hasta las tradiciones actuales. En este recinto se encuentra el Archivo Histórico y se realizan actividades culturales.

Retablo barroco de la parroquia de San Francisco, dedicada a la Inmaculada Concepción. Foto: Gerardo Mendoza.



En el mismo rumbo se localiza el Museo de Sitio Casa Doctor José María Luis Mora, ubicado justo en el lugar donde nació el reconocido ideólogo liberal. La casa se habilitó para salas que exhiben el pasado indígena de Comonfort, algunos objetos importantes de la época de la Colonia, como pinturas y documentos, y algunos objetos personales y libros del Dr. Mora.

Para descansar del recorrido el mejor lugar es el jardín principal de la ciudad, un espacio rodeado de árboles, es un privilegio disfrutar de su tranquilidad y admirar el paisaje.

Un poco más alejada del centro se encuentra la antigua estación del tren, una línea de ferrocarril entre Comonfort y el Molino de Soria; también se desarrollaron las vías del ferrocarril con la comunidad de Empalme de Escobedo y con la vía ferroviaria nacional. La antigua estación tiene gran atractivo turístico que permite imaginar los viejos tiempos de largos recorridos en tren. Actualmente alberga una escuela de iniciación artística.

Antigua estación del ferrocarril.
Foto: Gerardo Mendoza.



El cerro de los Remedios y el Santuario

La visita obligada si vas a Comonfort es, sin duda, el cerro de los Remedios y el Santuario de la Virgen de los Remedios. Subir este cerro es una experiencia única para los apasionados de la naturaleza y el senderismo, desde ahí tendrás una vista fabulosa de Comonfort y sus alrededores; en el lugar se encuentra adaptado un mirador. Se tienen algunos indicios que hacen inferir que este cerro era un importante centro ceremonial en la época prehispánica.

En esta zona se encuentra un sitio arqueológico de gran importancia, donde se han encontrado terrazas para el cultivo del maíz, también un centro ceremonial con 17 pirámides truncadas ubicadas en distintas posiciones; el elemento principal característico es el patio hundido, un rasgo representativo de las llamadas culturas del Bajío.

En las faldas del cerro se localiza el Santuario de la Virgen de los Remedios, un templo del siglo XVIII, uno de los centros más importantes de veneración de la Virgen de los Remedios. Ahí se celebra una de las fiestas más significativas de Comonfort, la tercera semana de noviembre. En el interior sobresale un valioso retablo estilo barroco. El santuario se encuentra en el barrio de los Remedios, donde viven la mayoría de los artesanos que elaboran molcajetes y diversos objetos con piedra volcánica.

Artesanías

Comonfort representa una oportunidad única para conocer y comprar artesanía de la región. La influencia otomí está presente en las bellísimas piezas artesanales con diversos motivos vegetales o animales. La ubicación de este Pueblo Mágico lo ha convertido en un lugar estratégico para la compra y distribución de artesanía en el estado.



Interior del Santuario de la Virgen de los Remedios, destaca el magnífico retablo barroco.
Foto: Gerardo Mendoza.



Artesanos elaborando los molcajetes, una tradición de Comonfort.
Foto: Gerardo Mendoza.

Molcajetes

Comonfort se distingue por la elaboración de molcajetes, piezas que han acompañado la historia de nuestro país desde la época prehispánica. Es uno de los oficios más antiguos de la región, se calcula que en la actualidad hay más de 200 artesanos dedicados a la elaboración de molcajetes y piezas artesanales. Se elaboran de basalto, una piedra volcánica que comúnmente se extrae de la mina de las Coloradas, en el cerro de las Milpillas.

La tarea de elaborar molcajetes o piezas como manillas para machacar en éstos, así como metates, macetas, entre una gran variedad de objetos que podemos encontrar, comienza con la extracción de bloques de la roca con el uso de barras y barretas y con la detonación de pólvora. En la piedra se tallan a base de golpes las diferentes figuras. Es un arte que podemos apreciar en los talleres que están abiertos a las visitas. No te puedes perder el conocer y adquirir las pequeñas piezas que representan nacimientos o una gran diversidad de animales, como lagartijas y ranas.

Carrizo

Otra de las artesanías típicas de Comonfort son las elaboradas con carrizo que crecen en las riberas del río Laja. En la ciudad puedes encontrar a la venta variadas piezas, como cestos, canastas y sombreros. En las comunidades de Orduña de Abajo y Orduña de Arriba se encuentran la mayoría de los artesanos de carrizo.

Corredor Artesanal

El Corredor Artesanal Camacho es un proyecto que reúne a diversos artesanos que ofrecen una gran variedad de piezas, como molcajetes, canastas de carrizo, utensilios de barro y cerámica, pequeñas esculturas talladas en cantera, macetas, entre otros objetos que te van a maravillar. Además, durante el recorrido por la calle Ignacio Comonfort, una de las más importantes, puedes disfrutar de una gastronomía muy variada, desde la tradicional hasta las nuevas propuestas.

Gastronomía

Uno de los mejores tesoros de Comonfort es su cocina tradicional, que en los últimos años ha sido considerada como una de las representativas del estado de Guanajuato, reconocido como Patrimonio Cultural Gastronómico. Los exquisitos sabores de los productos de la milpa, la herencia de la cocina otomí y la riqueza de sus recetas hacen de esta comida tradicional una experiencia sensorial inolvidable.

Una de las recetas más representativas son las tortillas ceremoniales que son parte de la cultura otomí, cuya elaboración consiste en un simbólico ritual. Inicialmente se elaboran como las tradicionales tortillas de maíz, pero durante la cocción en comal son estampadas con un sello de madera y pintura natural. Cada sello es elaborado en madera de mezquite por algunos hombres de las comunidades, tarea que se hereda de generación en generación. Las estampas representan elementos simbólicos



Deliciosas tortillas ceremoniales elaboradas por las cocineras tradicionales de Comonfort.
Foto: Gerardo Mendoza.

para la comunidad. Para el color morado se usa la planta muicle con la cual se elabora una tintura. La tortilla ceremonial es un ritual generalmente asociado a la cosecha y se ofrecen en ceremonias donde se venera a un santo patrono.

El maíz es el ingrediente esencial de la gastronomía, por eso se realiza, durante el mes de octubre, el Festival Olote, dedicado a promover la tortilla ceremonial, la salsa y el molcajete, típico de la región.

También se elaboran las deliciosas gorditas de maíz quebrado con diferentes rellenos, entre los que destacan el requesón y las migajas; las puedes encontrar en el Mercado Hidalgo o Chamacuero. Otra delicia son las nieves de garrafa, tradicionales en el estado de Guanajuato, como las que elabora la familia Téllez.



Pan conocido como fruta de horno, elaborado en el estado, pero especialmente exquisito en Comonfort.
Foto: Gerardo Mendoza.

En el estado de Guanajuato se elaboran panes y galletas conocidos como fruta de horno, son pequeños panes de trigo cocidos en horno de leña. La fruta de horno de Comonfort es muy variada, desde las empanadas hasta los polvorones; la puedes encontrar en el jardín principal, para algunos expertos es la mejor fruta de horno del estado.



Bello templo del pueblo de Neutla, Área Natural Protegida.
Foto: Gerardo Mendoza.

Los alrededores

Presa de Neutla

Esta zona natural protegida es un lugar ideal para los aficionados al ecoturismo, se pueden practicar diferentes actividades como senderismo, paseos a caballo, observación de aves y rutas de ciclismo de montaña, además de las actividades acuáticas como pesca y remo en el Parque Ecoturístico. El pueblo de Neutla es de origen prehispánico, tras la llegada de los españoles recibió el nombre de Santiago de Neutla; se recomienda visitar el templo.

Arbolada Neutla Orduña

La conocida como Arbolada Neutla Orduña es un área de árboles de pirul, pino y mezquite, donde es habitual practicar senderismo, observación de aves y disfrutar del maravilloso paisaje. Las visitas pueden realizarse durante todo el año.

Orduña de Abajo

En la comunidad de Orduña de Abajo podemos visitar una capilla del siglo XVIII, se trata de los vestigios de una ermita dedicada al Santo Cristo Crucificado o Señor del Santo Sepulcro, parte de la antigua hacienda de Orduña. Su buen estado de conservación permite recrear una imagen de cómo fueron estas capillas. Esta comunidad también cuenta con un importante patrimonio arqueológico conocido como Pirámide de Orduña. Por su cercanía a las riberas del río Laja, Orduña de Abajo se distingue por la elaboración de piezas de carrizo, como cestos y sombreros.

Soria y la fábrica de textiles

Antes conocida como Molino de Soria por el molino de una de las haciendas del siglo XVIII, esta comunidad es reconocida por la fabricación de textiles, en especial de casimir. En la mitad del siglo XIX se instalaron los primeros telares, que juntos formarían la famosa Fábrica de Textiles.

Se puede visitar el complejo formado por la fábrica, que muestra un extraordinario estado



Templo de la comunidad de Orduña de Abajo.
Foto: Gerardo Mendoza.

de conservación, y el pintoresco jardín principal, y comprar un casimir a muy buen precio.

Empalme de Escobedo

Empalme de Escobedo se fundó por el paso del tren a finales del siglo XIX y principios del XX, es muy recomendable visitar la antigua estación de trenes y la parroquia de gran belleza. Ahí se celebra la fiesta para María Auxiliadora, la patrona de los ferrocarrileros.

Para relajarse...

Hacienda Purísima de Chamacuero es un desarrollo turístico que ofrece actividades de ecoturismo, como paseos a caballo y senderismo por sus extensos campos, observación de aves, así como prácticas del turismo rural, es decir, puedes aprender algunos detalles de la vida en los campos agrícolas. Cuenta con hospedaje y tiene una excelente cocina, es un lugar para descansar de la ciudad. Se localiza en el rancho



Torre de la iglesia de Soria, lugar conocido por la fábrica de textiles.
Foto: Gerardo Mendoza.

Purísima de Chamacuero, carretera Comonfort-Neutla km 2.

El Centro Holístico Las Jacarandas es una opción para practicar actividades de ecoturismo y turismo de aventura, además de ser un centro de bienestar holístico que promueve la salud integral con la aplicación de técnicas, terapias alternativas y medicina tradicional. Cuenta con tamazcal otomí y restaurante con comida típica, con área de campismo y para fogatas y ofrece recorridos de senderismo para practicar observación de fauna y flora. Desde este lugar se puede observar la zona arqueológica de Orduña, ya que está ubicada en Orduña de Abajo.

Los recorridos

En Comonfort puedes vivir dos experiencias únicas: conocer a detalle la elaboración de los molcajetes visitando los talleres y descubrir los sabores de la mano de una cocinera tradicional otomí. También se ofrecen recorridos por los lugares más emblemáticos de la ciudad.



Templo de San Francisco y la Bola de Agua, emblemas de la ciudad
Foto: Gerardo Mendoza.



Ciudades del Bajío

CELAYA

La población de Celaya se fundó el 1 de enero de 1571 con el nombre de villa de Nuestra Señora de la Concepción de Zalaya. La voz *Zalaya* o *Selaia* en lengua vasca significa tierra llana. La historia registra la presencia, desde algunos años previos, de un grupo de estancieros que se encontraban diseminados en los territorios de la región y que impulsaban ya la idea de fundar una villa para asentarse y hacer vida en comunidad. Correspondió al cuarto virrey de la Nueva España, Martín Enríquez de Almanza, ordenar al capitán de guerra y alcalde de corte y cancillería, don Francisco de Sandi, que hiciera la traza del nuevo caserío de españoles. Así, el primer día del año de 1571 se fundó la villa y se conformó el primer cabildo que estuvo presidido por Domingo de Silva.



Vista aérea de la Plaza de Armas, se aprecian los maravillosos portales.
Foto: Alan Vázquez Vega.

Derivado de su privilegiada localización geográfica, Celaya pronto adquirió gran importancia por ser un sitio ideal para el establecimiento de postas y sitios de mercadería para atender las necesidades de las conductas (carretas de transporte), de los arrieros y de los viajeros que transitaban de la Ciudad de México a las minas de Zacatecas y Guanajuato.

El gran Mezquital de Celaya fue también un importante centro agropecuario; el río Laja impulsó el florecimiento de la agricultura y la ganadería; la extraordinaria producción de maíz, trigo, sorgo, alfalfa y otros cereales la hicieron merecedora de la denominación de Puerta de Oro del Bajío. Desde sus orígenes

Celaya destacó por el dinamismo de su comercio y su industria. En la época actual Celaya es un referente de la potencia agrícola, industrial y comercial del Bajío.

Centro histórico

La Plaza de Armas, inaugurada en 1906, puede ser el inicio de un recorrido para conocer el fascinante legado patrimonial de la ciudad. Localizada en el centro histórico y adornada con frondosos árboles y un hermoso kiosco diseñado por el prestigioso arquitecto Ernesto Brunel, la Plaza de Armas está delimitada por

portales que albergan un comercio activo. La plaza fue, durante la Revolución Mexicana, escenario de triunfos y derrotas entre la División del Norte de Francisco Villa y las tropas constitucionalistas de Álvaro Obregón. Este es el sitio de reunión de los celayenses donde tienen lugar múltiples eventos artísticos y la tradicional serenata con la banda municipal los jueves por la tarde y los domingos al medio día. Es el sitio ideal para degustar algunos antojitos o una bebida refrescante o unas tradicionales empanadas cocinadas en horno de leña y que popularmente son conocidas como *vaquitas*.

Muy cerca de la Plaza de Armas se localiza el templo de Nuestra Santísima Virgen del Monte Carmelo, conocido popularmente como del Carmen, un auténtico orgullo del patrimonio arquitectónico de Celaya. El templo, que suple al original que se incendió, es la obra máxima del arquitecto, pintor y escultor Francisco Eduardo Tresguerras. Su construcción inició en el año de 1802. La cúpula recubierta con alegres azulejos amarillos le da un toque distintivo al monumento. La torre de la entrada principal se divide en tres secciones: en la más alta se localiza el campanario que en su primera sección es de estilo jónico; en la segunda sección del campanario se aprecia un estilo corintio, y en la tercera sección está el capitel piramidal de la torre que se levanta sobre un pórtico de estilo románico donde se localiza un reloj. La torre, al igual que la cúpula, alcanza los 50 metros de altura. En el interior, resulta fascinante poder admirar las hermosas pinturas y esculturas que atesora este monumento histórico. Anexo al templo se localiza el Mausoleo de Tresguerras, justo en el sitio que ocupa la capilla de la Dolorosa que destaca por su magnífica fachada neoclásica que contrasta con el barroco del interior.

En una de las esquinas de la plaza se localiza la Presidencia Municipal, antigua Casa de Cabildo, edificio que resguarda en su interior ocho murales del reconocido artista plástico Octavio Ocampo, que se caracteriza por utilizar, de manera extraordinaria, una técnica en la que



Vista del templo del Carmen, con su representativa cúpula amarilla.
Foto: Alan Vázquez Vega.



La conocida como la Bola de Agua, torre hidráulica de 1910.
Foto: Gerardo Mendoza.

se superponen imágenes y se recrean escenas de la historia de México en las etapas de la Independencia y la Revolución, generándose impresiones metafóricas e ilusionistas.

Muy cerca de ahí se localiza la famosa Bola de Celaya, la torre hidráulica que fue inaugurada



Interior del templo San Francisco.
Foto: Gerardo Mendoza.

en el año de 1910 para conmemorar el centenario de la Independencia Nacional y que muy pronto se convirtió en un símbolo de la ciudad. La estructura de acero tiene una altura de 35 metros, un diámetro de 12 metros y una capacidad de almacenamiento de casi un millón de metros cúbicos. En su singular construcción se utilizó una técnica alemana que no precisa del uso de soldadura, sino que está ensamblada con remaches. Resulta significativo que en la época actual sigue sirviendo a la población del centro de la ciudad que es abastecida por la famosa bola.

Aquí también se localiza el templo y exconvento de San Francisco cuya construcción original comenzó en el año de 1573, aunque fue modificada en diferentes momentos en los siglos XVII y XVIII, y en el siglo XIX por el arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras, quien le imprimió, entre 1818 y 1820, la pureza y elegancia de sus altares y el pórtico de acceso de estilo neoclásico. En el templo se venera, desde el 8 de diciembre de 1574, a la Virgen de la Purísima Concepción, patrona de la ciudad. El conjunto religioso fue utilizado en la época de la Revolución Mexicana como cuartel general de las tropas de Álvaro Obregón.

El templo y convento de San Agustín, conjunto religioso que edificaron los padres agustinos entre 1609 y 1638, conserva elementos muy importantes del estilo plateresco con el que fue concebido. Destacan también algunas intervenciones realizadas en otros momentos, en el siglo XIX y en el XX, como la torre tipo mozárabe, obra del arquitecto Antonio Exalde. Es posible aún apreciar extraordinarias pinturas del siglo XVIII en las pechinas y otras en el crucero donde se puede apreciar a la Virgen de Trapani o la pintura de la Virgen de la Luz. El exconvento funciona ahora como sede del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Celaya.

El templo de la Tercera Orden, que también fue intervenido por Tresguerras, se distingue por su fachada plateresca y sus altares de estilo neoclásico. En el interior se puede admirar



Arquería y patio interior del convento San Agustín.
Foto: Gerardo Mendoza.

la pintura *El martirio de San Judas Tadeo* al igual que 18 vitrales que le otorgan un sentido místico muy particular.

La *Columna de la Independencia* es otro interesante monumento que se puede apreciar en el centro histórico de Celaya, obra también de Tresguerras, concebida antes de la Guerra de Independencia y se dice que se erigió originalmente para conmemorar el ascenso de

Carlos IV al trono de España, pero al triunfo de la lucha independentista el autor ordenó quitar el busto del monarca para colocar en su lugar un águila triunfante esculpida por el propio arquitecto, convirtiéndose así en el primer monumento en conmemorar la Independencia Nacional. La columna estuvo originalmente en la plaza principal de Celaya, pero en el año de 1906 fue trasladada a la Calzada Independencia.



Columna de la Independencia,
del arquitecto Tresguerras.
Foto: Gerardo Mendoza.

El nuevo Teatro de la Ciudad de Celaya

Construido en las antiguas instalaciones de la Feria de Celaya, tiene una capacidad para 560 espectadores y espacios exclusivos para personas con movilidad reducida y un elevador para facilitar su desplazamiento en el recinto. Su amplio escenario y su moderno equipamiento con 15 camerinos, foso para la orquesta, concha acústica, mecánica y vestimenta teatral, iluminación escénica, sistema de audio y video, lo convierten en uno de los más modernos del país.

Celaya fue en la época de la Independencia recinto para las tropas de Miguel Hidalgo que arribaron el 20 de septiembre de 1810. El caudillo, desde un balcón del Mesón de Guadalupe, se dirigió a su ejército para levantar el ánimo en favor de la gesta libertaria; un día después Miguel Hidalgo fue proclamado capitán general mientras que Ignacio Allende fue designado teniente general.

Pero Celaya recibió también a las tropas realistas comandadas por Félix María Calleja del Rey en noviembre de 1810, desde entonces la ciudad quedó fuertemente protegida, aunque recibió los ataques del insurgente Albino García, que fue capturado y fusilado en junio de 1812. Celaya fue también residencia temporal de Agustín de Iturbide, de tal suerte que la ciudad tuvo un importante papel en la Independencia Nacional.



Museo Octavio Ocampo,
creador del arte
metamórfico
Foto: Gerardo Mendoza.

Museos

La visita al Museo de Celaya Historia Regional es imperdible; se localiza en el número 104-A de la Calzada Independencia en el centro de Celaya. Es un espacio ideal para ampliar tus conocimientos sobre la ciudad y la región. Sus diversas salas te llevarán a recorrer el pasado prehispánico del Bajío, la iconografía del escudo de la ciudad y los rasgos más significativos de Celaya durante el periodo virreinal en los aspectos social, cultural y económico. Podrás conocer también cómo se organiza la ciudad y sus barrios o algo más sobre los personajes que hicieron nuestra historia y su relación con Celaya. Es también un espacio que ofrece una dinámica oferta cultural y talleres formativos.

El Museo de Momias de Celaya exhibe 23 cuerpos momificados, así como interesantes explicaciones sobre el proceso de momificación. En la Casa del Diezmo, una interesante casona virreinal, se localiza el Centro de Interpretación Histórica. Las Batallas de Celaya, 1915, una novedosa e interesante propuesta para

acercarte de manera diferente a este episodio revolucionario y para aprender cartonería, oficio tradicional de la ciudad. El Museo Octavio Ocampo, localizado frente al templo del Carmen, concentra parte importante de la obra del creador del arte metamórfico y cuenta además con varias salas de exposiciones temporales.

Gastronomía

Celaya es también el dulce punto de encuentro y la cajeta es el emblemático dulce de leche que ha posicionado a la ciudad en el mapa mundial de la gastronomía, la cajeta de Celaya. Existen algunos testimonios que refieren que la cajeta se elaboraba ya en la época virreinal con procedimientos tradicionales y artesanales. El popular dulce de leche quemada se produce en diversas empresas celayenses abriendo así múltiples opciones a los visitantes para hacerse de la cajeta de su preferencia. La denominación de cajeta le viene de aquellas cajitas o cajetes de tejamanil pintado de colores que utilizaban para contener el dulce, actualmente es común

La cajeta de Celaya es un delicioso clásico de su gastronomía.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



que se envase en frascos de vidrio. Cajetas hay de sabores natural, envinada, quemada o de vainilla; algunas empresas las elaboran también de otros sabores como piñón o cacahuete. Las fábricas más reconocidas son El Caballo sin Rival, La Tradicional de Salgado, La Vencedora, Mi Dulce Lupita, Cajetas La Reyna, Cajetas la Delicia, Corch o Cajetas Mex Cel.

Las gorditas son otro platillo típico de la región, pero las de Celaya tienen algo especial, particularmente las del barrio de Tierras Negras que suman ya más de 150 años de tradición. Son de maíz elaboradas a mano y se rellenan de guisados de nopal, chicharrón, huevo, queso y muchos más. También son muy reconocidas las gorditas de queso de cabra con chile y migajas, de carne deshebrada, frijoles de la olla bañadas con salsa de xoconostle que preparan las hermanas Colorado y que son popularmente conocidas como *Las Marianas*. Para acompañarlas se sugiere un delicioso atole blanco.

Si lo tuyo son los antojos debes probar las tostadas del Carmen, de cuerito, de oreja, de tártara o en duro de cerdo. Las tradicionales se expenden en un carrito que se localiza

en el número 107 de la calle Corregidora en el centro histórico. Otra delicia celayense son las *pacharelas*, un antojito que consiste en tortilla de maíz, un poco más grande que las habituales, rellena de tripas doradas, chicharrón, nopales y salsa; es muy popular en el estado de Guanajuato.

Vive grandes historias en Celaya

Tranvía Celaya

El Tranvía Celaya es una cómoda y moderna opción para conocer los atractivos turísticos del municipio a través de un recorrido en el que podrás apreciar y conocer más sobre la historia, la cultura y las tradiciones de la Puerta de Oro del Bajío, Capital Mundial de la Cajeta. Disfruta de nuestro patrimonio con la atención de un equipo de operadores bien capacitados.

canacoeventos@canacocelaya.com.mx

[f](#) [tranviacelaya](#)



La Plaza Cívica en pleno centro de Salamanca.
Foto: Gerardo Mendoza.

SALAMANCA

Antes de la llegada de los españoles a la región, los otomíes habían fundado una comunidad denominada Xidoo, que significa tierra de tepetate; luego llegaron los agustinos a evangelizar esta zona y la denominaron San Juan Bautista de Xidoo. Hacia 1540 la comunidad otomí estaba ya rodeada de estancias de españoles como la de Baltierra, Barahona, Mancera y La Palma, por referir algunas, esto debido a la fertilidad de sus suelos y a la fortuna de estar a la vera del río Grande.

En el año de 1602 el virrey conde de Monterrey don Gaspar de Zúñiga y Acevedo, nativo de Salamanca, España, otorgó la merced para la fundación de la villa de Salamanca, pero antes de la fundación fue necesario verificar si el

sitio elegido era adecuado en sus proporciones para no afectar a terceros y también para conocer las distancias que había desde ese punto a las alcaldías de Celaya y León. Se comisionó a Martín de Jaso, alcalde mayor de Guanajuato, para efectuar esas evaluaciones.

En agosto de 1602 se expidió la autorización para la conformación de la nueva puebla estableciendo el día 1 de enero de 1602 como la fecha específica para la fundación de la villa, tal y como ocurrió en presencia de 30 cabezas de familia que se reunieron para escuchar la misa del Espíritu Santo y posteriormente determinaron la creación del primer cabildo con algunos de los más viejos y honrados de la comunidad.

Se dispuso, de acuerdo con la monografía de Salamanca, que para la villa se otorgara a cada vecino fundador dos solares ordinarios para casa

y jardín dentro de la población y, fuera de ella, dos suertes para huertas y otras dos para viñas y olivar; también cuatro caballerías de tierra para sembrar con el agua de riego necesaria que se podía sacar del río, además tierras para ejido donde podían pastar los ganados menores.

La villa de Salamanca prosperó gracias al trabajo de sus pobladores, a la alta productividad de sus haciendas y ranchos y a la laboriosa industria artesanal que se impulsó desde sus orígenes. En la actualidad, Salamanca cuenta con algunos secretos y tesoros que, sin duda, te harán vivir grandes historias. Sugerimos un paseo por algunos de los más importantes.

Centro histórico

Jardín Constitución

La plaza principal, conocida como Jardín Constitución, es el mejor punto para iniciar nuestro recorrido. Se trata de una de las más bellas plazas de la ciudad; fue inaugurada el 16

de septiembre de 1910 para celebrar el primer centenario de la Independencia Nacional. Está engalanada con un bello kiosco y una plantación de laureles de la India que brindan sombra y refrescan a los paseantes y a quienes disponen de un descanso en las bancas que datan de 1908. En su entorno lo custodian algunas construcciones históricas como el Palacio Municipal, los portales y algunas elegantes construcciones domésticas de dos plantas y de estilo neoclásico; además del majestuoso templo del Señor del Hospital y Expiatorio. Esta plaza es el corazón de la ciudad, donde todo comenzó y donde sigue latiendo con fuerza la actividad civil, cultural, religiosa y social de Salamanca.

Los portales son diferentes: el antiguo Portal de los Bravos, actualmente denominado José Rojas Garcidueñas, es del siglo XVIII; el Portal Corregidora es del siglo XIX y, en el sur, el Portal Octaviano Muñoz Ledo es del siglo XX, mismo que da entrada a la Presidencia Municipal, un edificio de 1904 que se erigió en donde estuvo el Mesón de la Rinconada.

El Jardín Constitución, inaugurado en 1910.
Foto: Gerardo Mendoza.



Santuario diocesano del Señor del Hospital

El templo comenzó a construirse en el año de 1888 y su estilo corresponde al neoclásico tardío, aunque incorpora elementos de la arquitectura románica y renacentista. El templo fue bendecido y consagrado el 30 de abril de 1924 y fue en el año 2010 cuando se le otorgó la categoría de Santuario Diocesano del Señor del Hospital. En su interior se puede apreciar uno de los tesoros de Salamanca, una imagen del Cristo Negro, elaborada en pasta de caña de maíz, que es venerada desde el año 1560. Cuentan las viejas consejas que el Cristo cambió de color pasando de blanco a negro y que también pasó de ser un Cristo agonizante a un Cristo muerto. Se trata de una imagen muy milagrosa que la población local identifica como el Cristo del Señor del Hospital que originalmente estuvo en la capilla de la Virgen de la Asunción o templo expiatorio, anexo al hospital de indios, ya desaparecido, que mandó construir don Vasco de Quiroga.

En la Semana Santa es tradición recibir a los grupos de danzantes que provenientes de diversos puntos de la República se dan cita en el Santuario para agradecer los favores recibidos durante el año y solicitar la intercesión del Cristo Negro para la resolución de las necesidades de cada penitente. En junio también es honrado el Santísimo Sacramento en la celebración del Corpus Christi con la presencia de los diversos gremios: herreros, panaderos, comerciantes, textiles, albañiles, zapateros, gremios unidos y agricultores, que le ofrendan hermosas figuras de cera escamada y que también honran su devoción al Cristo Negro. Además, en el Santuario se celebra el Jueves de la Ascensión.

En el interior del Santuario se pueden apreciar las hermosas pinturas elaboradas por el artista plástico Candelario Rivas; se trata de unos murales sobre la vida y pasión de Cristo y una pintura de la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe. El decorado de los muros y las bóvedas estuvo a cargo del presbítero Ives Grall.



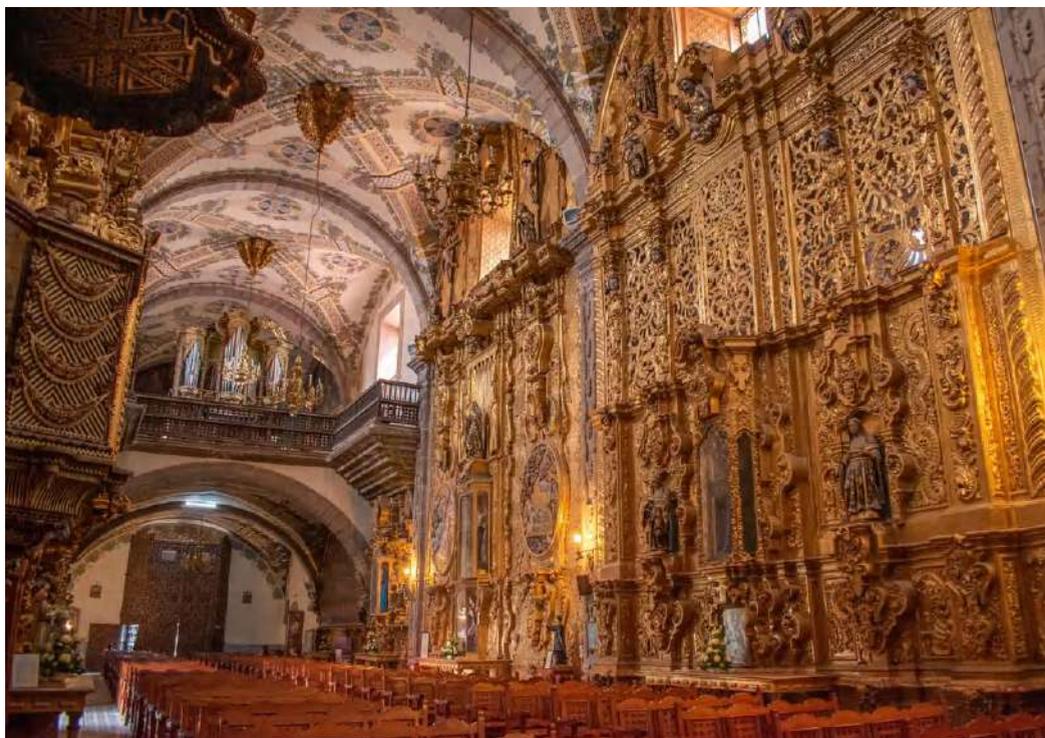
Santuario del Señor del Hospital, de fines del siglo XIX.
Foto: Gerardo Mendoza.



Interior del templo del Señor del Hospital.
Foto: Gerardo Mendoza.

Templo y exconvento agustino de San Juan de Sahagún

El relicario virreinal de América fue fundado en el año de 1615, luego de que fray Juan de San Nicolás y fray Francisco de la Anunciación entregaron al cabildo de la villa de Salamanca una carta solicitando un lugar para fundar un convento. Así, los frailes fundadores se establecieron en Salamanca; en 1616 el cabildo les otorgó un terreno en merced debiendo organizar la fuerza de trabajo indígena y las economías para la construcción del templo y convento. Las obras comenzaron entre 1641 y 1643, cuando fray Miguel de Guevara colocó la primera piedra, luego se levantaron los muros del templo, el presbiterio y el crucero, que se techaron entre 1652 y 1655, mismo año en que se concluyó la cúpula, siendo prior del convento fray Gabriel de Corchera. Posteriormente se continuó con la construcción de las torres,



Retablos barrocos del templo San Agustín.
Foto: Gerardo Mendoza.

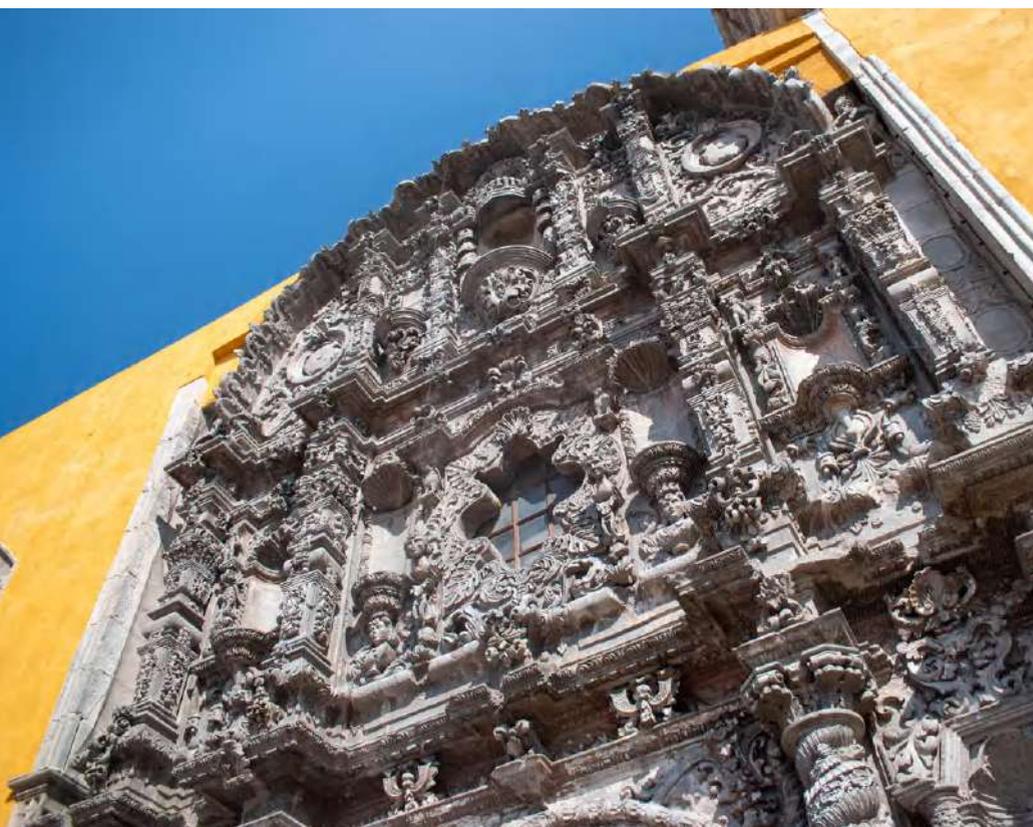


Arquería de la segunda planta del Convento de San Agustín.
Foto: Gerardo Mendoza.

los acabados y la ornamentación del templo. Los patios del claustro fueron concluidos en 1706 y fue en ese tiempo cuando comenzaron a instalarse algunos de los impresionantes retablos de madera tallada, estilo barroco, uno de los cuales, el mayor, estaba dedicado a San Juan de Sahagún, otros a la Virgen de Guadalupe y a San Agustín. Los retablos del transepto están dedicados al señor San José y a la señora Santa Ana. Detalles que no podemos perder de vista son el púlpito, que tiene incrustaciones de marfil y concha nácar, y el órgano tubular en el coro.

El exconvento es ahora un espacio dedicado al arte y la cultura. El claustro menor es la sede de la Casa de Cultura, mientras que el claustro mayor ha sido convertido en el Centro de las Artes de Guanajuato. Ambas instituciones ofrecen cursos y talleres formativos en el ámbito de las artes visuales, danza y otras artes y son sede de múltiples exposiciones temporales y una dinámica programación cultural.

Portada barroca del templo de la parroquia antigua de San Bartolomé Apóstol.
Foto: Gerardo Mendoza.



Plazoleta Miguel Hidalgo

En sus orígenes fue el atrio del convento y, durante la segunda mitad del siglo XIX, el jardín de la penitenciaría, época en que se plantaron diversas especies de árboles; también funcionó por mucho tiempo un pozo artesiano del que emergía agua caliente, misma que era consumida por los peregrinos que acudían a visitar al Cristo Negro, quienes le atribuían propiedades milagrosas.

En la década de los cuarenta del siglo XX se construyó un mercado municipal y un kiosco que cubrió el pozo. En 1971 fue demolido el mercado y el pozo artesiano fue cerrado; en el sitio se puso en funcionamiento la plazoleta Hidalgo. En 1985 se colocaron siete obeliscos en honor de algunos personajes salmantinos, como Albino García, Andrés Delgado, Emeteria Valencia, Tomasa Esteves, Bartolomé Sánchez Torrado, José María Marocho y Luis G. Araujo. Se colocó un busto de Miguel Hidalgo y Costilla para conmemorar su paso por ahí, el 24 de septiembre de 1810, en la histórica gesta por la Independencia Nacional.

La parroquia antigua de San Bartolomé Apóstol y capilla de Santa María

Se trata de la primera parroquia de la ciudad, que destaca por su fachada con columnas salomónicas y estípites, así como por el exquisito trabajo de talla barroca churrigueresca en la portada. La construcción del templo ocurrió entre 1651 y 1690, aunque la portada es del siglo XVIII. Adjunto al templo se localiza la capilla dedicada a la Virgen del Rosario, actualmente Santa María, un edificio de estilo neogótico que fue concluido en el año de 1891 y que conserva en su interior un interesante retablo de piedra de estilo igualmente neogótico.

El templo parroquia de Santa María de Nativitas

Nativitas es un pueblo que se fundó en 1655, su templo se erigió en el siglo XVII siendo uno de los más antiguos edificios de la ciudad. Su fachada

de tres cuerpos está elaborada en cantera y cuenta también con una bella portada barroca, especialmente notable en el remate semicircular y en las columnas estípites. En ella abundan los motivos florales y remata con una singular escultura de San Miguel Arcángel. En la torre del campanario se puede apreciar una antigua cruz y en los costados algunas gárgolas zoomórficas.

Templo de San Gonzalo

Otro sitio interesante para visitar en Salamanca es el templo de San Gonzalo de Amarante, cuya fiesta se celebra el 10 de enero, aunque desde el día previo se desarrolla un desfile de mojigangas que bailan entre sonidos de tambores, flautas, guitarras y violines. Es tradición que los fieles de San Gonzalo ingresen al templo bailando y repitiendo la oración: *San Gonzalo de Amarante, tú que pasaste la mar, concédeme este milagro que ya comienzo a bailar.*

Museo Hidalgo

En una antigua casa localizada en la esquina que forman las calles Juárez y Albino García se encuentra el Museo Hidalgo, la finca que fue adquirida por el gobierno municipal para intervenirla y convertirla en un museo y galería. La historia cuenta que esa finca perteneció a fray Agustín Salvador Perea que era el prior de los agustinos y un amigo cercano del Padre de la Patria Miguel Hidalgo y Costilla; así, durante la estancia de los insurgentes en Salamanca, Hidalgo arengó a la población salmantina, el 24 de septiembre de 1810, para que se adhiriera a la causa de la Independencia. El museo exhibe piezas destacadas de las artesanías locales, fotografías antiguas y múltiples temas de la historia local y regional.

Los alrededores

Hacienda Cañada de Ortega

La hacienda de Cañada de Ortega vivió su esplendor en materia de producción agrícola



Casco de la hacienda de Cañada de Ortega.
Foto: Gerardo Mendoza.

y ganadera durante los siglos XVIII y XIX; en la Revolución Mexicana sirvió como fortín y fue testigo de la Guerra Cristera. En su arquitectura es posible observar elementos del periodo virreinal, apreciar los grandes patios, las habitaciones, la cocina, el molino, la tienda de rayay muchos de los elementos característicos de las grandes haciendas de labor que hicieron del Bajío una región próspera.

La hacienda se ubica en un Área Natural Protegida en donde se pueden realizar actividades de aventura y ecoturismo: rappel, escalada, tirolesa, paseos a caballo, en bicicleta y más. Es un sitio ideal para recrear el estilo de vida de las antiguas haciendas coloniales.

Vive grandes historias en Salamanca, rutas y circuitos

City History Tour

Es una excelente posibilidad para conocer y descubrir la magia del centro histórico a

través de la historia y la leyenda, degustando una deliciosa nieve de pasta y explorando los secretos conventuales.

Taller artesanal de cera escamada

En donde podrás aprender las bases del antiguo oficio de quienes elaboran las hermosas piezas de cera escamada en un ambiente divertido y conocer a los herederos de esta añeja tradición; además, con tu ingenio y creatividad, podrás confeccionar una vela y llevártela.

Cabalgata cultural

Consiste en un recorrido a caballo por las calles históricas de la ciudad, donde podrás conocer más sobre las tradiciones de la gente del Bajío, la gente de a caballo y su importancia en el desarrollo de la región.

Ruta conventual

Es un tour que te llevará paso a paso por los principales templos y recintos religiosos de la ciudad para conocer más sobre su historia, su arquitectura y la trascendencia que tienen para la conformación de la identidad salmantina.

Ruta de leyendas y misas macabras

Disfruta de la recreación de las leyendas más tradicionales representadas en sitios emblemáticos de la ciudad y déjate sorprender por esas fantásticas historias envueltas en un halo de misterio.

Ruta de haciendas

Podrás conocer sobre la importancia que tuvieron las haciendas de labor para el desarrollo de Salamanca y cómo fue que el paso del tiempo dejó profundas huellas en ellas, por lo que han marcado la historia local. Conocerás la exhacienda de Cañada de Ortega.

Artesanías de cera escamada de Salamanca.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



IRAPUATO

En el año de 1589 Irapuato adquirió el rango de congregación y tuvo un teniente de alcalde mayor dependiente del Real de Minas de Santa Fe de Guanajuato. Desde sus orígenes coloniales se convirtió en un importante centro abastecedor de productos agropecuarios y otros géneros para los centros mineros de Guanajuato.

En el siglo XVII acentuó su vocación económica como uno de los puntos de producción agropecuaria más importantes de la región, contribuyendo de forma notable a la conformación del complejo cultural y económico denominado el Bajío. Siempre agrícola, Irapuato se ha distinguido por la extraordinaria calidad de sus tierras y por la gran cantidad de haciendas y ranchos que existieron en la época colonial.

Durante la Guerra de Independencia, Miguel Hidalgo y Costilla con las tropas insurgentes pasó por la congregación que lo recibió con muestras de aprecio; igualmente se adhirieron a su causa los soldados del Regimiento de Dragones del Príncipe que estaban acantonados en la población.

En el año de 1812, Agustín de Iturbide estableció en la congregación de Irapuato su cuartel general y ya después de la consumación de la Independencia el gobernador del estado, Carlos Montes de Oca, elevó a la población al rango de villa el 18 de mayo de 1826 y pudo entonces constituir su propio ayuntamiento.

Desde el siglo XIX comenzó también a experimentar con la incorporación de actividades industriales y a diversificar los cultivos introduciendo la producción de otros vegetales, como el brócoli, el espárrago y la coliflor, que tienen tal calidad que compiten en los mercados internacionales.

Cuentan que fue en 1852 cuando Nicolás de Tejeda llevó a Irapuato 24 plantas de fresa, pero no fue sino hasta seis años después que se inició la explotación comercial de la preciada infrutescencia, al grado de que en la época actual y en atención a la cantidad y calidad de ellas



Calle del centro histórico de Irapuato.
Foto: Gerardo Mendoza.

Irapuato es considerada la capital mundial de las fresas.

En la actualidad, Irapuato es una ciudad próspera que ha logrado diversificar su economía en diferentes áreas industriales dentro de las cuales destaca el ramo textil, el procesamiento y empacamiento de alimentos, el tratamiento de sustancias químicas y la fabricación de muebles. La minería se desarrolla explotando bancos de cal, yeso y arena, siendo uno de los principales abastecedores de la región. El comercio, las actividades agropecuarias y el sector servicios son también aspectos destacados de la misma.

Irapuato tiene además de esa fuerza productiva un legado patrimonial que te sorprenderá por su diversidad y riqueza cultural, aquí te proponemos algunos sitios de interés.

Centro histórico

Templo del Hospitalito

Se trata de la construcción religiosa más antigua y se le denomina así por haber sido la capilla anexa al hospital de indios tarascos. La tradición atribuye la decisión de su construcción al primer obispo de Michoacán, Vasco de Quiroga, y, aunque originalmente se construyó en el siglo XVI, su imagen actual data de los inicios del siglo XVIII. Es un símbolo del nacimiento de lo español en Irapuato y destaca por ser un ejemplo del barroco con columnas serpenteantes a la manera de las salomónicas.

En su interior se venera la imagen de Nuestro Señor de la Humildad que la religiosidad popular ha rebautizado como el Señor de la Misericordia. Es una escultura

Templo del Hospitalito, de estilo barroco.
Foto: Gerardo Mendoza.



elaborada de pasta de caña de maíz de una extraordinaria calidad en su manufactura indígena. También es posible admirar una hermosa escultura de la Virgen María Nuestra Señora de la Misericordia. En el exterior destaca la cruz atrial que ha sido reubicada en la plaza para integrar los elementos.

Catedral de la Limpia Concepción de María (templo de Nuestra Señora de la Soledad)

La construcción del recinto se inició a principios del siglo XVIII, aunque la devoción a la Virgen de la Soledad procede del siglo XVII. Se trata quizá del templo arquitectónicamente



Vista de la Catedral de la Limpia Concepción de María, de estilo barroco del siglo XVIII.
Foto: Gerardo Mendoza.



más rico de la ciudad, aunque haya perdido su atrio y el pórtico principal. Destaca la portada por su estilo barroco, su cresta o espadaña y su hermosa torre. En el interior se aprecian los magníficos arcos mudéjares y los retablos neoclásicos del siglo XIX.

La pintura y la escultura presentan una rica iconografía resaltando la extraordinaria talla de Nuestra Señora de la Soledad, que fue jurada patrona de Irapuato el 30 de abril de 1812. Su atrio fue destruido entre los años de 1800 y 1804 para construir el Colegio de la Enseñanza.

Antiguo Colegio de la Enseñanza, actual Presidencia Municipal

El edificio construido entre 1800 y 1804 destaca por su magnífico estilo neoclásico. Originalmente albergó el colegio para niñas

que era atendido por las religiosas de la orden de la Compañía de María y Enseñanza. Se trata también de la construcción de la época colonial de mayor extensión en la ciudad. El enorme patio interior, enmarcado por una impresionante arquería, figura entre los espacios abiertos más emblemáticos del país.

El edificio fue expropiado en 1857 atendiendo a lo dispuesto en las Leyes de Reforma, establecidas durante el gobierno del presidente Benito Juárez, y fue en el año de 1875 cuando se convirtió en la sede del ayuntamiento. También se puede apreciar en las escalinatas el mural denominado *Las Revoluciones*, del prestigiado artista plástico Salvador Almaraz. Es posible presenciar regularmente un atractivo espectáculo de luz y sonido abierto para todo público.

Presidencia Municipal, destaca por su amplio patio.

Foto: Gerardo Mendoza.



La Plaza de los Fundadores y la escultura central denominada *Homenaje*.
Foto: Gerardo Mendoza.

Plaza de los Fundadores

Construida en el año de 1984 en terrenos que antes estuvieron ocupados por el viejo huerto del Colegio de la Enseñanza del Convento de Religiosas de la Compañía de María y Enseñanza. La plaza tiene algunos elementos notables como la escultura en cantera de Zapotlanejo, una pieza de Luis Aragón titulada *Homenaje*. Tiene también una escultura mural elaborada en el mismo material que se conoce como *Fuente de la Identidad*, en la cual se cuenta la historia virreinal de Irapuato, además un mural denominado *Mural de la Identidad*.

Mural de la Identidad

Obra del maestro Salvador Almaraz López, el *Mural de la Identidad* expresa los elementos que configuran la esencia de Irapuato y su gente, la religiosidad, la grandiosidad, el lujo y la fuerza. En la parte superior se representa a

Mural de la Identidad, de Salvador Almaraz López.
Foto: Gerardo Mendoza.



manera de radiación la glorificación, la libertad y la devoción. Todos los elementos simbolizan el origen autóctono de las raíces de Irapuato; también se observan corazones rojos como las fresas, lo que significa el amor que se le ofrece a todo ser de buena voluntad. El mestizaje se representa con un encuentro de razas y el culto a la fertilidad y símbolo también de la cristiandad.

Mural de las Revoluciones

La Presidencia Municipal de Irapuato guarda uno de los mayores tesoros de la plástica mexicana: el *Mural de las Revoluciones*, obra del maestro Salvador Almaraz en colaboración con los artistas José Oropeza y Manuel Hernández.

Concebida en la segunda década del siglo xx y ejecutada entre 1968 y 1969, esta obra de más de 500 metros narra la historia de México, desde la Conquista hasta la Revolución Mexicana; sin dejar fuera la influencia indígena y mitológica del asentamiento prehispánico de Irapuato a través de la leyenda iconográfica de Eraticutzio, así como la Independencia y la Reforma.

Ubicado sobre las escalinatas del recinto, el *Mural de las Revoluciones* es sin duda un excelente pretexto para acercarse a la historia de Irapuato, de Guanajuato y del país entero; así como a la plástica muralista que influyó en el quehacer artístico internacional, como un movimiento cuyo registro yace en los muros.

Fuentes danzarinas

Localizadas junto a la Catedral presentan un colorido espectáculo de chorros de agua que brotan y bailan al ritmo de la música, lo que contagia alegría y anima a los espectadores. Se ha aprovechado para servir también de escenario durante el prestigiado Festival de Jazz de Irapuato.

Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe

Su construcción comenzó en 1870 y se concluyó formalmente hasta 1918. De estilo neoclásico, se trata de uno de los templos más apreciados, conserva aún su atrio de cantera. En el interior

Mural de las Revoluciones, ubicado dentro de la Presidencia Municipal de Irapuato.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



destaca el retablo mayor. Se localiza justo frente a la casa que habitó Agustín de Iturbide.

Templo de San José

En sus inicios fue una capilla dedicada a la Virgen del Rosario, luego fue denominado templo del Patriarca Señor San José de los indios otomíes. Se piensa que su construcción ocurrió a fines del siglo XVI o principios del XVII; es posible que haya estado al servicio de la población de un barrio indígena de otomíes de Jilotepec que fueron traídos para laborar en el campo de la recién creada estancia de Irapuato.

Su fachada y su torre fueron elaboradas por las hábiles manos de los canteros de Guanajuato capital. Su planta es de cruz latina con tres ejes, sacristía y sotocoro. Cuentan que, durante la Guerra de Independencia, en el año de 1813, Irapuato fue sitiado por las tropas insurgentes de Albino García y que el templo de San José fue uno de los blancos de su

Templo de San José, dedicado a la Virgen del Rosario.
Foto: Gerardo Mendoza.



ataque y es visible aún la marca de más de 200 proyectiles que se impactaron en su fachada.

Museos

Museo de la Ciudad

El Museo de la Ciudad abrió sus puertas al público en el año de 1989 en un hermoso edificio histórico del siglo XVIII estilo barroco. Su propósito es fortalecer la identidad de la sociedad irapuatense y ofrecer al visitante un espacio donde pueda conocer más sobre la interesante trayectoria histórica de la ciudad.

La mayor parte del acervo que se exhibe proviene de la solidaria y generosa ciudadanía que ha ido conformando su propio museo: arqueología, historia, numismática, armas, documentos antiguos, escultura, fotografía y muchos objetos que te harán apreciar mejor nuestra historia.

También destacan algunas importantes obras, como *Los tableros* de Roberto Montenegro y Nervo, los murales *Molusco Macadam* y *Forma Abstracta* de los artistas plásticos de Irapuato, Salvador y Hugo Almaraz, respectivamente, los dioramas en miniatura de Guadalupe Ortiz Carrasco *Piti* y la colección de armas en la sala "Abraham de la Vega Manzo".

Instituto Municipal de Cultura y Arte de Irapuato

Se localiza entre las calles Hidalgo y Álvaro Obregón en un edificio del siglo XIX construido en estilo neoclásico, en donde destaca el patio central y las columnas de orden neojónico. En su fachada se observan cuatro ventanas. La casona fue construida en uno de los solares que ocupó el convento de los franciscanos. La Casa de Cultura opera en esa finca desde 1987 y ofrece una importante serie de actividades formativas y recreativas en el ámbito del arte y la cultura. Al ingresar al edificio se puede apreciar el mural titulado *Las culturas*, del artista Salvador Almaraz. Ahí se localiza la sala de exposiciones Jazzamoart.

Vive grandes historias en Irapuato

El zoológico de Irapuato

Recorrer el Zoológico de Irapuato es, sin duda, una grata experiencia. Con más de 140 especies y casi 600 animales distribuidos entre mamíferos, aves y reptiles, es una opción estupenda para pasar un día increíble. Tigres de Bengala, leones, jaguares, pumas y lince son algunos de los felinos que habitan este pulmón de la ciudad. También se pueden apreciar osos siberianos, jirafas, hipopótamos, llamas, venados cola blanca, borregos berberiscos y muflones, o los simpáticos monos araña y monos verdes.

En sus instalaciones de cinco hectáreas cuenta con senderos sombreados que llaman al descanso y a la contemplación de la naturaleza de manera relajada, con amplias áreas verdes para disfrutar de un día soleado, divertirse en el área de juegos o en un relajante paseo en lancha en el lago o en el tren que pasea por todo el parque. De mucho interés resultará la visita al tortugario, al cocodrilarío, al iguanario y al serpentario en donde se podrá observar una pitón bola o una serpiente bejuquillo.

Ruta de la Fresa

Súbete al tour que te llevará a recorrer los cultivos de fresa de Irapuato y conoce de cerca el delicado proceso de su producción, los diferentes tipos de fresa, algo sobre las propiedades y secretos de esta agradable infrutescencia. Recolecta tus fresas y saborea un delicioso almuerzo. Visita la famosa empresa Cristalita, en donde podrás conocer más sobre la fruta y conseguir algunos souvenirs de Irapuato.

Caminando entre leyendas

Atrévete a conocer las leyendas y los personajes más enigmáticos de Irapuato a través de este pequeño viaje en el tiempo que recupera las más arraigadas consejas de la población; un

recorrido en donde el suspenso te atrapará para llevarte de la mano a conocer las más enigmáticas historias de la ciudad.

Exhaciendas de Irapuato

Es un tour para descubrir la fascinante historia de algunas de las haciendas de Irapuato, vestigios de lo que fue el robusto sector productivo hacendario, base importante del fortalecimiento económico de la región del Bajío. El didáctico y divertido paseo se realiza mediante una interacción que te transportará a la época virreinal y al siglo XIX.

Fresibus

Ideal para conocer los diferentes atractivos de la ciudad, los barrios más antiguos de la misma, los inmuebles catalogados, los murales y los monumentos más emblemáticos, así como la historia y la vitalidad de la industria de Irapuato; incluye una visita a la Casa de las Fresas en donde podrás conocer y probar las originales fresas con crema, con lechera, con rompopo y otras delicias.

Desde el corazón de Irapuato

Una agradable caminata para apreciar con detalle el maravilloso centro histórico de la ciudad, descubrir los secretos y conocer los sitios históricos y culturales, como templos, casonas, murales y paisajes que te dejarán un grato recuerdo.

La historia del nixtamal

Es un tour donde podrás conocer la comunidad de Santiaguillo que se localiza en el Área Natural Protegida Presa de la Purísima; ahí están las cocineras que en agradable convivencia te platicarán grandes historias en torno al maíz, la tortilla y nuestra comida tradicional, para luego de elaborar tus tortillas y tus gorditas disfrutar de un delicioso almuerzo en donde aprenderemos más sobre la importancia de las áreas naturales y la biodiversidad que las caracteriza.

SILAO

La fundación de Silao, en el siglo XVI, fue posible por el avance de la conquista y colonización española hacia las regiones septentrionales de la Nueva España, y con ello el desarrollo de la ganadería en las tierras abajeñas y el descubrimiento de las minas de Zacatecas y Guanajuato hacia los años de 1546 y 1554. Su nombre deriva del término purépecha *Tzinacua* que se traduce como lugar de humaredas por los grandes yacimientos de aguas termales que existen en su entorno.

La tradición refiere que Silao fue fundado como congregación el 25 de julio de 1537, por el jefe otomí Nicolás de San Luis Montañez, quien lo denominó pueblo del Glorioso Señor de Santiago Apóstol de Llano Grande de Silao.

Silao fue otra de las poblaciones que desarrollaron su economía con base en las actividades agropecuarias destinadas al abasto de los importantes centros mineros de la región.

La población destacó también como un gran criadero de mulas para el trabajo en las minas, principalmente las de la ciudad de Guanajuato que ocupaban unas 14 mil mulas diariamente.

Durante la Guerra de Independencia Silao fue escenario de muchos acontecimientos, como enfrentamientos entre las tropas realistas e insurgentes o fusilamientos de algunos cabecillas de las múltiples guerrillas que asolaron el Bajío.

El 10 de agosto de 1860 tuvo lugar una de las más importantes batallas de la Guerra de Reforma, en la que las tropas unidas de Jesús González Ortega, Manuel Doblado e Ignacio Zaragoza derrotaron al frente opositor comandado por Miguel Miramón. Como un gesto conmemorativo de ese suceso el 12 de julio de 1961 se denominó a la ciudad Silao de la Victoria.

Durante el porfiriato Silao experimentó un notable crecimiento. Se construyó un dique en las áreas norte y poniente para proteger a la población de inundaciones; se construyó en el centro de la población el Mercado González

Portales del jardín principal de Silao.
Foto: Gerardo Mendoza.



Ortega, se edificó un hospital, se hicieron mejoras al panteón y al Palacio Municipal, entre otras acciones.

En la época actual Silao integra junto con León, San Francisco del Rincón y Purísima del Rincón, una Zona Metropolitana, la séptima más grande del país, y forma parte del Corredor Industrial del Bajío, teniendo como principales actividades económicas la agricultura y la industria automotriz. Por su privilegiada situación se ha establecido ahí el Aeropuerto Internacional del Bajío, el Puerto Interior del Bajío que se configura como el puerto seco más importante de México y cuenta además con importantes parques industriales y vialidades de primer nivel, que la conectan con las ciudades más importantes del centro del país.

Silao es una ciudad de vanguardia hospitalaria y tiene para sus visitantes un patrimonio cultural que te sorprenderá, un pasado con encanto y muchos atractivos que te llevarán a vivir grandes historias. ¡Descubre Silao!



Parroquia de Santiago Apóstol, del siglo XVIII.
Foto: Gerardo Mendoza.

Atractivos

Jardín Victoria

Es en la plaza principal de la ciudad de Silao donde podrás contemplar el ritmo de vida de una hermosa población del Bajío, disfrutar de un rico helado, de un elote o de la tradicional garbanza aderezada con chile y limón, sentado bajo la sombra de los árboles; también se puede apreciar el singular kiosco de cantera y sus ocho columnas que sostienen la bóveda de pequeños cuadros que dejan pasar la luz y las cuatro escalerillas que permiten acceder al mismo.

Centro histórico

Parroquia de Santiago Apóstol

Su construcción se inició en 1718 y se concluyó en el año 1739 destacando su hermosa fachada



Parroquia de Santiago Apóstol.
Foto: Gerardo Mendoza.

barroca. En 1747 se colocaron en la torre ocho campanas y seis campanillas; en 1850 se instaló la verja del atrio y en la década de los cincuenta del siglo xx el templo fue ampliado y reconstruido en forma considerable.

La Casa de Ejercicios

Definido arquitectónicamente como de estilo Tresguerras, este templo se construyó en 1839 y se concluyó en 1868.

Templo de la Casa de Ejercicios, diseñada por el arquitecto Tresguerras.
Foto: Gerardo Mendoza.



El santuarito

Localizado en la calle Fundación, el templo fue edificado en 1798; su nombre original es Templo del Santuario de Jesús, aunque la población le llama cariñosamente “el santuarito”, en donde se venera una imagen de Jesús de Nazaret muy apreciada por la población.

Templo del Perdón

Originalmente era una capilla denominada del Señor del Perdón; aunque ya era conocida desde mucho tiempo antes, fue hasta el siglo xx, entre los años de 1902 y 1910, que se construyó el templo con las dimensiones que presenta en la época actual.

Santuario de la Virgen de Guadalupe

Se desconoce formalmente la fecha del inicio de su construcción, pero se sabe que se terminó en 1848 aunque se le denominaba del Señor de la Buena Muerte y actualmente se le conoce como el Santuario de la Virgen de Guadalupe.

Museo José y Tomás Chávez Morado

Localizado en la esquina que forman las calles Guerrero y Domenzán, justo en la casa natal de los hermanos Chávez Morado, el museo ofrece un mural que trata sobre la evolución de Silao de la Victoria. El mural fue trazado originalmente por el maestro José Chávez Morado y continuado por los artistas Adolfo Mexiac y Patricio Salas, Guadalupe Villaseñor y Adrián Sandoval que, dirigidos por José Chávez Morado, lo concluyeron en 1999. Se exhiben además unas 400 piezas entre pinturas, bocetos, grabados, proyectos de murales, fotografías y esculturas realizadas por los hermanos Chávez Morado.

El Cristo Rey de la Montaña

El mundialmente conocido monumento votivo a Cristo Rey tiene sus orígenes en 1920, cuando por instrucciones del obispo Emeterio Valverde y Téllez se construyó un primer monumento que fue dinamitado durante la Guerra Cristera en 1928; luego en 1937 se



Espectacular vista aérea de la Montaña del Cristo Rey.
Foto: Alan Vázquez Vega.



Monumento a Cristo Rey, de 20 metros de altura.
Foto: Gerardo Mendoza.

construyó la Capilla Monumental de Cristo Rey que fue reconocida como monumento nacional. En 1944 se comenzó a edificar el monumento a Cristo Rey.

El proyecto del Monumento Votivo Nacional lo elaboró el arquitecto Nicolás Mariscal Piña. La magnífica estatua mide, de pies a cabeza, 20 metros y pesa 190 toneladas de concreto y 60 de bronce. La escultura se modeló primero en yeso y luego fue fundida en partes. El conjunto escultórico lo complementan dos ángeles colosales con la rodilla doblada en señal de reverencia ante el monarca, al que le ofrecen una corona de espinas, la del martirio, y una regia o de gloria por ser Cristo Rey de los cielos y de la tierra, redentor del género humano.

La estatua y los ángeles descansan sobre un colosal hemisferio de concreto que representa al universo que a su vez se apoya sobre ocho

gigantescas columnas de concreto, que simbolizan las ocho provincias eclesiásticas de México que existían en la época en que se construyó el monumento.

El monumento a Cristo Rey es uno de los santuarios religiosos más visitado de México.

Parque Guanajuato Bicentenario

Inaugurado en 2010, se ha convertido en un espacio privilegiado para promover la cultura, la educación y el entretenimiento. Ahí se desarrollan exposiciones, conciertos, eventos gastronómicos, como el Encuentro de Cocineras Tradicionales de Guanajuato, y múltiples exposiciones nacionales e internacionales.

En su área lúdica los pequeños podrán disfrutar de la divertida tirolesa y de los muros para escalar, además de una amplia oferta de juegos y espacios deportivos. El parque recibe visitas grupales previa reservación.

Parque Bicentenario, uno de los principales escenarios de eventos de gran magnitud.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.





El Arco de la Calzada coronado con una escultura de un león, emblemático de la ciudad.
Foto: Alan Vázquez Vega.

LEÓN

La villa de León se fundó, por mandato del virrey don Martín Enríquez de Almanza, el 20 de enero de 1576, en los terrenos pertenecientes a la familia de don Juan de Jasso. La fundación la realizó el doctor Juan de Orozco con la asistencia de casi 50 familias y en atención a la petición que habían hecho los vecinos estancieros de la región para salvaguardar sus vidas y su ganado de los frecuentes ataques de las etnias locales. La fundación sería también un punto de apoyo para garantizar protección a las caravanas que pasaban con rumbo a diversos lugares, como Zacatecas y Guanajuato.

En 1580 se estableció la Alcaldía Mayor que tuvo bajo su jurisdicción a Pénjamo, Cuerámara,

Huanímaro, Cuitzeo, San Pedro Piedra Gorda y los pueblos del Rincón, Purísima y San Francisco. En el año de 1830 se convirtió en ciudad y adoptó el nombre de León de los Aldama.

León orientó su vocación de trabajo a diversas actividades como la agricultura y la ganadería, aunque descolló en el ramo industrial desde el Virreinato con actividades como la marroquinería manufacturando artículos de piel: zapatos, petacas, maletas, cinturones, zurrónes y todo lo que de cuero sirviera para las actividades cotidianas, principalmente las de la arriería y la minería de la región.

León es hoy una gran ciudad con una poderosa dinámica industrial y comercial, ha sabido conservar el trabajo de la piel y es considerada la Capital Mundial del Calzado, pero

León también impulsa con fuerza la cultura y el arte. Una ciudad poseedora de un gran legado patrimonial e impulsora de grandes proyectos como el Fórum Cultural.

También es sede de importantes eventos internacionales, como la Feria de León, el Festival Internacional del Globo, el Rally Guanajuato Corona, el Mundial de Motocross, la Feria Nacional del Libro de León, Motofiesta León y la Feria Internacional de Calzado SAPICA.

Centro histórico

Plaza de los Mártires o Plaza Principal

Denominada así en honor a los manifestantes que perdieron la vida el 2 de enero de 1946 exigiendo respeto a la democracia. La plaza es el corazón de la ciudad. Es la antigua Plaza Mayor rodeada de emblemáticos edificios y algunos portales donde cobra vida el comercio y los cafés para disfrutar de la animada vida leonesa en esa zona peatonal. Ahí se localiza la

Presidencia Municipal en donde se aprecian los murales sobre la historia de León, elaborados por el reconocido artista Jesús Gallardo.

Parroquia del Sagrario

La parroquia del Sagrario, dedicada a San Sebastián, es también un templo que se localiza en una de las esquinas de la plaza y en su interior es posible admirar las pinturas de Alfredo Barrón. Algunas crónicas afirman que su construcción comenzó en 1588 con la llegada de los franciscanos. La torre es del siglo XVIII y la actual fachada del XIX. En el año de 1918 llegó al templo una verdadera reliquia de San Sebastián, que es patrono de la ciudad desde 1762. El templo es uno de los recintos religiosos más apreciados por la población.

Plaza de los Fundadores

Con sus hermosos portales y callejuelas de cantera, la plaza se engalana con una gran fuente circular de cantera que tiene cuatro cabezas de leones con las fauces abiertas que



Panorámica de la Plaza Principal o de los Mártires.
Foto: Gerardo Mendoza.

sostienen una concha. La fuente se colocó en el año de 1976 para conmemorar el 400 aniversario de la fundación de León y la diseñó el escultor Ricardo Motilla; es un símbolo de la identidad leonesa. En algún punto la plaza ocupa los terrenos del viejo cementerio donde reposan los restos de los fundadores, de ahí la denominación.

Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Luz

Su construcción, impulsada por los sacerdotes de la Compañía de Jesús, inició en 1765. Sobresalen su sobria pero impresionante fachada y las altas torres gemelas de estilo neoclásico que se yerguen a sus costados, y las maravillosas puertas de hierro. Su planta es de cruz latina y tiene varias capillas anexas dignas de apreciar, así como la cúpula que está adornada con exquisitos vitrales alemanes. En el altar mayor se venera a la Virgen de la Luz, patrona de León. En un costado de la Catedral se localiza el Museo de Arte Sacro donde se exhibe una interesante colección de pinturas religiosas de la colección de la Arquidiócesis de León.

Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Luz.
Foto: Gerardo Mendoza.



El templo del Inmaculado Corazón de María, en el centro histórico.

Foto: Gerardo Mendoza.

Templo del Inmaculado Corazón de María

Localizado también en el centro histórico fue construido entre 1901 y 1906 en el mismo espacio que ocupó el templo original que había sido edificado en 1723. En su interior hay unos hermosos vitrales de colores elaborados en Barcelona, España, en los que se representan escenas de la vida de la Virgen María.

Basílica Templo de Nuestra Señora de los Ángeles

El templo de Nuestra Señora de los Ángeles, recinto religioso del siglo XVIII, destaca por ser una de las construcciones más antiguas de la ciudad. Su estilo barroco tardío también lo hace especial.



En el primer cuerpo de la fachada se observan cuatro pilares con cornisas corintias adornadas con hojas de acanto y volutas que rodean un nicho decorado con ángeles. En el segundo cuerpo hay también cuatro pilares y un rosetón al centro que sirve como ventanal, y el tercer cuerpo es donde se localiza la puerta de acceso con el escudo mariano, tiene también cuatro columnas y cuatro medallones con altos relieves de Santa Bárbara, San Juan Bautista, San Cristóbal y San José.

Teatro Manuel Doblado

En la calle Pedro Moreno se localiza el Teatro Manuel Doblado, cuya construcción de estilo neoclásico se inició en 1869 y fue inaugurado el 4 de noviembre de 1872. Ha sido escenario

de importantes eventos artísticos, como conciertos y obras de teatro, óperas, danza y variedades. Fue también el espacio, en 1910, donde Francisco I. Madero se dirigió a los leoneses pidiéndoles su apoyo. Durante mucho tiempo después de la Revolución estuvo en el abandono hasta que fue rehabilitado en 1976. Cuenta con la galería Jesús Gallardo y otras para la presentación de exposiciones y eventos literarios.

La calle Madero

Caminar por esta histórica arteria de la ciudad es un placer, ahora se ha convertido en un emblemático corredor donde se encuentran restaurantes, bares y antros para todos los

Fachada del Teatro Manuel Doblado, de estilo neoclásico.
Foto: Gerardo Mendoza.

gustos. La calle es el antiguo Camino Real que daba acceso a la población; en otras épocas también fue conocida como la calle del Sol Divino, El Sol, Real de Guanajuato y desde 1920 se le conoce como Francisco I. Madero.

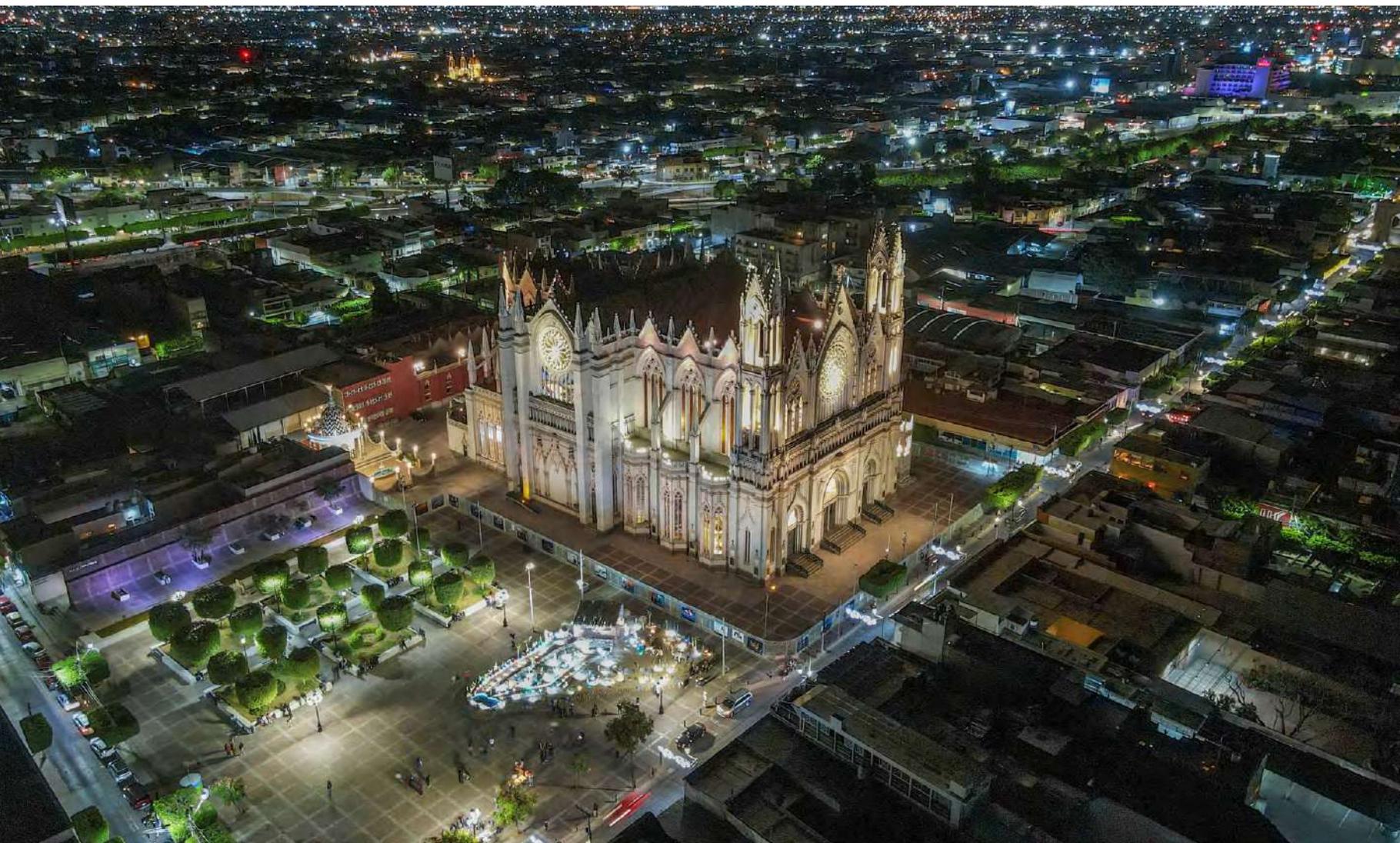
Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús

Sin duda, el Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús es uno de los más espectaculares y bellos edificios de la ciudad. Su construcción comenzó en 1921. Su estilo neogótico se manifiesta en sus puntiagudas torres, en los altos y esbeltos arcos ojivales y en el magnífico rosetón que sirve de ventana al coro. Los vitrales

laterales representan la Anunciación del Señor; en el centro, atrás del altar, está la imagen de Cristo Rey del Universo, y en los cruceros de las naves los vitrales representan en un lado la ciudad de León y en el otro la Basílica de San Pedro en Roma.

El piso interior es de granito natural. La cripta se compone de siete catacumbas con mil 919 criptas. La cimentación tiene una profundidad de 12 metros. Las puertas, de hierro y bronce, son un trabajo artístico del escultor José Carlos Ituarte González. En la puerta izquierda se representa metafóricamente la creación y la expulsión de Adán y Eva del paraíso terrenal. En la puerta central, la hoja

Panorámica del Templo Expiatorio y el amplio atrio.
Foto: Alan Vázquez Vega.





Portada neogótica del Templo Expiatorio.
Foto: Alan Vázquez Vega.

izquierda ilustra la Anunciación del Señor y en la hoja derecha la Crucifixión, la Resurrección y la Última Cena. En la puerta derecha se alude a la venida del Espíritu Santo sobre María y los Apóstoles y se representa una perspectiva de la plaza de San Pedro. Los altares, la campana, los tímpanos y las capillas son elementos que también destacan dentro de la arquitectura religiosa contemporánea.

Arco de la Calzada

El Arco Triunfal de la Calzada de los Héroes es el emblema representativo de la ciudad. El esbozo original se elaboró en 1883 y primero fue de madera, yeso y cartón; en 1896 se determinó realizarlo de nuevo en cantera para que sirviera de entrada a la ciudad. En la parte superior luce una escultura de un león de bronce de tres metros de largo que fue realizada por el escultor Humberto Peraza; se colocó en 1958.

Fórum Cultural Guanajuato

Es un complejo cultural diseñado por el arquitecto Didi Pei, con espacios de entretenimiento, formación artística y cultural con una extensión de nueve hectáreas, en donde se localiza la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, la División de Cultura y Artes de la Universidad de Guanajuato Campus León y el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, que integra armónicamente la estética, la funcionalidad y la precisión técnica.

Museo de Ciencias Explora

Pensado especialmente para los pequeños, el museo presenta exposiciones permanentes como la evolución de la tecnología, tiene máquinas de ferrocarril, aviones y helicópteros; y exposiciones temporales, como videoconferencias, talleres, salas interactivas y proyecciones en formato IMAX. Cuenta con un amplio jardín y un lago artificial.

Parque Metropolitano

Localizado en el norte de la ciudad y junto a la presa El Palote, ahí se pueden practicar actividades como esquí en lancha y otros deportes acuáticos; tiene una pista perimetral de más de 7 mil metros, área de acampado, una ciudad infantil y un divertido trencito que recorre el parque.

Vive grandes historias en León

Ruta Long

Es un recorrido por las principales construcciones diseñadas por Luis Long, un relojero y arquitecto inglés que se avecindó en la ciudad en el siglo XIX y que logró impregnar el centro histórico con sus conceptos visuales. Atrévete a conocer más sobre su vida y su obra mientras degustas algunos de los platillos y bebidas típicas de la ciudad.

[f](#)rutalongleon

Ruta picaso

Podrás descubrir todo sobre la piel y el calzado en la ciudad. Es un tour que te llevará a conocer las tenerías, las fábricas de zapatos y las marroquinerías, así como los tradicionales mercados de pieles y las zonas comerciales especializadas que le han dado prestigio a León y que la han convertido en la Capital Mundial del Calzado. La historia, los procesos, las personas que trabajan ahí y las diversas técnicas que van de las tradicionales a las más modernas con criterios internacionales de calidad y sostenibilidad.

[f](#)RutaPiCaSo

www.picasotours.com/

Ruta El León sí es como lo pintan

Es un recorrido en el que con apoyo de un guía especializado podrás conocer mejor a los personajes ilustres de León, como Cecil Luis Long, o podrás saber qué hizo Pancho Villa en su cuartel de la Casa de las Monas. Disfruta

de un interesante ejercicio de interpretación del patrimonio cultural de la ciudad, su arquitectura, museos, historias, leyendas y los secretos mejor guardados; sus restaurantes, hoteles y lugarcitos imperdibles.

Ruta Código 37000: Moda y negocios

Comienza visitando el Museo de las Identidades Leonesas para que descubras el pasado, el presente y eches un vistazo al futuro de esta dinámica y moderna ciudad. Conoce a los más reconocidos diseñadores de la industria de la moda y adquiere las mejores piezas en Showroom Hilario México, donde se ofrecen los productos de diseño de más de 30 firmas.

www.hilariomexico.mx

[f](#)Codigo37000

Running Tours. Graffitour 10 k

Novedosa combinación para correr y hacer turismo a la vez. Déjate guiar por un corredor que te llevará por una interesante ruta que te acercará a la historia de León; interactúa con personas que tienen la afición de correr y captura las mejores fotografías. Como refieren: *No se trata de correr, sino de apreciar el camino.*

Ruta Tour del Peatón 6 y 10k

Recorrido *Sightrunning*. Historias, anécdotas, información, fotografías y tesoros escondidos por la población local son los principales elementos de esta propuesta para recorrer la parte histórica de la ciudad acompañado de un corredor local.

Ruta León Bike Tour

Es un recorrido en bicicleta para conocer 16 sitios emblemáticos de la ciudad, montado en dos ruedas y guiado por un experto en la materia.

Ruta Fiestas y devociones de León

Consiste en un interesante paseo para conocer los majestuosos edificios de León y sus bellas plazas. Es una oportunidad para acercarte a la

historia y la tradición, para conocer más sobre las devociones y fiestas del pueblo leonés.

Ruta del futbol de León

Fue especialmente diseñada para los amantes del futbol. La ruta es una invitación a vivir la pasión por el deporte; podrás conocer los procesos para la elaboración artesanal de un balón, visitando el museo del Club Unión de Curtidores y aprendiendo más sobre la historia del balompié en México, desde el año 1928 hasta nuestros días.

[rutadelfutboldeleon](#)

LOS PUEBLOS DEL RINCÓN

San Francisco del Rincón, Purísima del Rincón y Ciudad Manuel Doblado forman la región denominada Pueblos del Rincón, poblaciones que cierran la productiva región del Bajío y son colindantes con la de los Altos de Jalisco.

Con un clima bondadoso y suelos fértiles, la región es una de las más productivas del Bajío, por lo que estos pueblos se mantuvieron integrados

al gran Granero de México. En las poblaciones del Rincón ha florecido también la industria, destaca entre ésta la fabricación de sombreros y, especialmente, la del sector zapatero que se orienta a la producción de calzado deportivo. Es, además, una zona rica en tradiciones y expresiones culturales, con un pasado histórico muy interesante, deliciosa gastronomía y extraordinarios atractivos turísticos en donde podrás vivir grandes historias.

San Francisco del Rincón

Es la capital mundial del sombrero y la capital nacional del calzado deportivo, se localiza en la región oeste. Su fundación tuvo lugar en 1607, por Juan López, Juan Andrés, Andrés López, Lucas Gavilán, Pedro Nicolás, Juan García, Francisco Hernández, Gabriel Francisco, Jerónimo Josep, Sebastián y Alonso Martín, con la presencia de 11 familias otomíes denominándolo San Francisco del Tule. En 1865 alcanzó el rango de villa, se convirtió en municipio el 22 de marzo de 1867 y, en 1899, le fue concedido el título de ciudad.



San Francisco del Rincón, capital mundial del sombrero.
Foto: Gerardo Mendoza.

Templo de San Francisco de Asís

Los frailes franciscanos fueron los primeros en desarrollar actividades como misioneros, de ahí también deriva la denominación de San Francisco, lo del Rincón le viene por la antigua estancia sobre la que se asentó. Sin embargo, el primitivo templo se secularizó a partir de 1613

Templo de San Francisco de Asís. Los frailes franciscanos fueron los primeros en llegar a esta región.
Foto: Gerardo Mendoza.



y a finales del siglo XVII estaba casi en ruinas y permaneció cerrado por mucho tiempo.

Fue hacia 1694 cuando se comenzó la construcción del templo, obra que se extendió por casi un siglo ya que se concluyó hasta 1783, luego en el siglo XIX se le añadió la torre del campanario. Está construido con canteras del cerro de los Salados y fue posible gracias a las aportaciones de las cofradías de indios. Su planta es de cruz latina con su nave, crucero y presbiterio. La fachada principal está compuesta por un eje central, acceso con arco de medio punto desplantado sobre jambas y un entablamento; en el segundo cuerpo tiene una alargada ventana rectangular. El templo y su atrio son un importante espacio para la interacción social de los francorrinconenses; es el centro de la vida religiosa de la comunidad.

Templo de San Miguel

No hay precisión sobre el inicio de su construcción, pero se sabe que fue concluido en 1761. La nave está cerrada por bóvedas de aristas soportadas por pilastras. La fachada se compone de la torre y una portada de cantera, en el arco hay una imagen del arcángel San Miguel y las figuras de dos ángeles tocando trompetas. Es parroquia desde 2019.

El jardín del barrio de San Miguel es uno de los espacios más populares de la ciudad, tiene un kiosco de 1994, se le conocía como el Jardín Colón, un referente de la ciudad.

Palacio Municipal

El singular edificio del Palacio Municipal fue diseñado por el prestigiado arquitecto inglés Luis Long; su construcción, en el mismo sitio que ocupó el antiguo palacio, se inició en el año de 1904 y fue concluido e inaugurado en 1907 para conmemorar el tercer centenario de la fundación de San Francisco del Rincón. Intervino de manera destacada el maestro de obras Herculano Ramírez, que había sido también el constructor de la cárcel municipal de León. Las columnas de la fachada son de estilo neoclásico

y el reloj se colocó en 1928 para sustituir el que había instalado Long en 1894.

El Anillo de Hierro

El popular edificio conocido como El Anillo de Hierro es una construcción de principios del siglo xx y albergó una fábrica de textiles, para convertirse luego en un taller de sombreros y en la época actual es la sede del Archivo Histórico y del Museo de la Ciudad. Se trata de un verdadero símbolo de la identidad de los habitantes de San Francisco, un espacio para la cultura, la historia y el arte.

Su historia está relacionada con la vida de los migrantes, concretamente con Esaúl Luna, un hombre trabajador que logró reunir, luego de trabajar en Torreón, Coahuila, y en los Estados Unidos, una importante suma de dinero, decidió volver a México y se estableció en San Francisco donde puso una tienda de telas y ropa de mezclilla, principalmente *over all*. Algún día junto con su esposa decidieron desarmar un *over all* y al encontrar la facilidad en su elaboración se dedicaron a la fabricación y venta de este producto, adquirieron después la singular casona que se convirtió en la fábrica El Anillo de Hierro.

Vive grandes historias en San Francisco del Rincón

Viñedo el Lobo

Adquiere su nombre de una antigua hacienda que se localizaba en esas tierras, la de San Lorenzo del Lobo. El viñedo se ubica entre la sierra de Pénjamo y la sierra de Lobos próxima a León. Sus cepas originarias de Baja California crecen en las más de 20 hectáreas y han logrado convivir con los magueyes tequileros. Los sábados se abren las puertas del viñedo para recibir a los visitantes que podrán vivir una increíble experiencia: caminar por el viñedo, tomar las uvas y distinguir entre las variedades Zinfandel, Syrah, Tempranillo, Red Globe, sólo



Calle del centro histórico de la ciudad San Francisco del Rincón.
Foto: Gerardo Mendoza.

por referir algunas, y luego degustar de la mano del sommelier la impresionante variedad de vinos que, uno a uno, rinden homenaje a las más bellas óperas.

[vinicolalobo](#)

Purísima del Rincón

El municipio de Purísima del Rincón se localiza al suroeste de León, en los límites con el estado de Jalisco. Sus orígenes se remontan al año 1603. Como un pueblo de indios dependiente de la alcaldía mayor de León, en 1649 se le denominó pueblo de Nuestra Señora de la Limpia Concepción. En 1867 se erigió como municipio por primera vez.



Jardín principal de Purísima de Bustos.

Foto: Gerardo Mendoza.

Purísima del Rincón posee una variedad de atractivos de carácter cultural e histórico, además de un privilegiado patrimonio natural que te sorprenderá: bellos paisajes, mucha vegetación, ríos, presas, manantiales, cascadas y formaciones rocosas.

En Purísima de Bustos, la cabecera municipal, sugerimos visitar el Jardín Hidalgo, considerado uno de los más bellos de la entidad que está engalanado con cuatro fuentes y recibe la sombra de unos frondosos laureles de la India; es el lugar donde se dan cita los fines de semana los visitantes y residentes para disfrutar un día de esparcimiento.

La parroquia de la Purísima Concepción, templo de estilo barroco construido en 1688, está bellamente decorado en su interior y adornado con pinturas y esculturas elaboradas por el gran Hermenegildo Bustos. Su hermosa portada barroca es un ejemplar

único dentro de la arquitectura religiosa de la región.

El Santuario del Señor de la Columna de estilo neoclásico, concluido en 1863, es otro interesante ejemplo de arquitectura religiosa. Destacan los adornos del interior y el retrato del padre Ignacio Martínez elaborado por Hermenegildo Bustos.

El Museo Estatal de la Máscara concentra una importante colección de máscaras artesanales provenientes de las diversas regiones del estado. Su creación derivó de la arraigada costumbre de los habitantes de Purísima, de todas las edades, de elaborar sus propias máscaras para participar en la tradicional Judea. En la Casa de la Cultura de Purísima se ofrecen talleres para la elaboración de las mismas.

Otros importantes atractivos del municipio se localizan en la sierra de Comanja, donde se pueden practicar actividades de aventura

y de contacto con la naturaleza. El Palenque, una comunidad localizada en la sierra, cuenta con destacadas características naturales e históricas: la arquitectura vernácula de sus viviendas, los huertos familiares y las plazas asimétricas son algunos elementos distintivos que llamarán tu atención. Cañada de Negros, una ex hacienda que se localiza a pocos minutos de la cabecera municipal, data del siglo xvii y su nombre deriva de la gran cantidad de esclavos africanos que fueron llevados a desarrollar trabajos en la hacienda; al interior de la finca se puede apreciar el templo de Nuestra Madre Santísima de La Luz, en medio de bellos paisajes.

Jalpa de Cánovas

Este Pueblo Mágico, parte de Purísima del Rincón, tiene sus orígenes en una productiva hacienda ganadera que en el siglo xviii era proveedora de insumos para poblaciones como León. En el siglo xix la hacienda pasó a ser propiedad de la familia Cánovas de donde recibe su nombre.

En Jalpa de Cánovas se puede visitar el jardín principal, la Casa Grande de la hacienda, la parroquia del Señor de la Misericordia o el Museo Luis Cabrera; también podrás degustar la exquisita comida regional que preparan las cocineras tradicionales, como el mole de nuez, las patitas de cerdo entomatadas, el pastel de nuez, los tamales de acelgas, una gran variedad de dulces y una refrescante cerveza tradicional. Para saber más sobre Jalpa de Cánovas sugerimos revisar el apartado específico en Pueblos Mágicos.

Manuel Doblado

Fue hacia 1568 cuando se asentaron algunas familias de españoles en el cerro de Santa Inés, con autorización del virrey Martín Enríquez de

Almanza, aunque ya existía un asentamiento de familias indígenas. A partir de entonces comenzaron a llamarle al asentamiento Piedra Gorda. En 1680, Juan Montañez compró a Nicolás Galván de Rojas una caballería de tierra denominada Tierra Blanca, donando una porción de terreno a la Cofradía de Jesús Nazareno para que construyeran algunas casas y fundaran un pueblo.

El 16 de marzo de 1681, el alcalde mayor de León junto con los integrantes de la Cofradía y los vecinos comenzaron la construcción del templo de Jesús Nazareno; dio posesión de los terrenos y procedió a la fundación del pueblo de San Pedro Piedra Gorda que, desde 1899, se le denomina Ciudad Manuel Doblado en honor al héroe liberal nativo de ese pueblo.

Jardín principal del Pueblo Mágico de Jalpa de Cánovas
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.





Portales del jardín principal en Manuel Doblado. Al fondo se aprecia la Parroquia de San Pedro Piedra Gorda. Foto: Gerardo Mendoza.

Además de su rica historia y de ser cuna de importantes personajes de nuestra historia, como Juan Montañez de Ortega el fundador, el guerrillero insurgente José Antonio Torres (el amo), el teólogo Juan Cayetano Gómez de Portugal o el músico y poeta Rubén M. Campos, Manuel Doblado cuenta con un importante legado patrimonial que debes conocer.

El jardín principal está rodeado de interesantes monumentos y edificios como la casa natal de Manuel Doblado, los portales Rubén M. Campos y Zaragoza, la Columna de la Independencia ubicada en la Plaza de Armas, la ermita Guadalupe, el templo de la Virgen de la Merced, el templo del Señor del Perdón, el templo de San José, el templo parroquial de San Pedro Piedra Gorda, obra arquitectónica de estilo barroco cuya construcción data del siglo XVIII.

La hacienda de Atotonilquillo con un casco que se conserva en buen estado y con espaciosa áreas verdes decoradas con yuntas y otros elementos que recrean los tiempos pasados, o la exhacienda La Concha. Un imperdible es un paseo por Las Musas, una preciosa zona arbolada, área natural protegida con una interesante biodiversidad.





Entrada del Parador José Alfredo Jiménez.
Foto: Gerardo Mendoza.



Paradores turísticos

La idea de los paradores es muy antigua, durante el Imperio Romano existían paradores para dar descanso a los viajeros durante su travesía. La palabra en español significa *el que para o se para*; otro significado es el de posada o mesón. La función principal del parador es ser un espacio de descanso para los viajeros; sin embargo, a principios del siglo xx se crearon como una estrategia para contribuir a fortalecer los servicios turísticos, ampliando su función a las carreteras o caminos.

El estado de Guanajuato ha consolidado una red de paradores turísticos con las instalaciones necesarias para ofrecer al turista la seguridad y las comodidades que hacen de la visita a Guanajuato una experiencia única. Además, cada uno de estos paradores tiene una identidad propia que muestra la diversidad y la riqueza cultural de la entidad. Este importante proyecto fue reconocido por su calidad con el Premio Excelencia Turística 2016 en la Feria Internacional de Turismo

(FITUR), en Madrid, España, un referente en la materia.

Además de ser un proyecto ideado para que los turistas recuerden su visita como una experiencia inolvidable, estos paradores contribuyen de manera directa en el desarrollo económico y social de las comunidades donde se encuentran asentados. De esta manera, el turismo en Guanajuato beneficia a estas comunidades y ofrece a los visitantes la posibilidad de conocer la vida cotidiana de los bellos pueblos del estado, donde el turista siempre es bienvenido.

Los paradores que conforman esta red estatal son el parador Sangre de Cristo, en Guanajuato; el de Mineral de Pozos, en el Mineral; el José Alfredo Jiménez, en Dolores Hidalgo; el de Corralejo, en Pénjamo, y el Gastro Artesanal de Yuriria; a los que se integran el Museo del Vino de Dolores Hidalgo y el Complejo Escuela Modelo del Mineral

de Pozos, por ser parte de los llamados Centros de Atención a Visitantes (CAV), con la función principal de promover la identidad histórica, cultural y turística del estado. Se añade también el Parque Guanajuato Bicentenario porque comparte algunas funciones con estos paradores.

 ParadoresGto

guanajuato.mx/index.php/2020/09/03/paradores-turisticos/

PARADOR TURÍSTICO CORRALEJO, PÉNJAMO

El Parador Turístico Corralejo se inauguró en diciembre de 2012 en una de las regiones más

Vista aérea del Parador de Corralejo, Pénjamo, el primero del estado.
Foto: Alan Vázquez Vega.



significativas para la historia de Guanajuato y México; se trata del lugar donde nació Miguel Hidalgo y Costilla, el Padre de la Patria. Este parador es el complemento ideal para los visitantes de la ciudad de Pénjamo, que podrán asistir al sitio arqueológico de Plazuelas y a la hacienda Corralejo.

Este exitoso proyecto turístico alberga una oferta diversa de actividades y espacios que el visitante disfrutará plenamente en el Corazón de Guanajuato, como es llamada la marca de los productos generados en la región. Pénjamo se ubica a unos cuantos kilómetros de ciudades como Irapuato, Guanajuato o León, a través de modernas carreteras que aseguran su accesibilidad. El nombre de Pénjamo significa en purépecha “lugar de ahuehuetes”, fue fundado en el siglo XVI como estancia ganadera, que dio origen a la creación de productivas haciendas, como la hacienda de Corralejo, donde nació Miguel Hidalgo.

Visitar Pénjamo permite conocer el pasado prehispánico en el sitio arqueológico de Plazuelas, uno de los más imponentes del estado, a unos cuantos minutos de la ciudad, y ser testigo del legado indígena de Guanajuato, así como disfrutar de un entorno natural privilegiado con enormes cañadas.

Pénjamo también es un lugar único para conocer nuestro pasado colonial y comprender los motivos de la Independencia Nacional, justamente en el parador turístico que se encuentra alojado en un espléndido edificio en la comunidad de Corralejo, en lo que fuera la productiva hacienda que vio nacer al insigne Miguel Hidalgo y Costilla. En el parador se encuentra el Museo Interactivo Hidalgo Niño, que permite conocer el contexto en el que se desarrolló la infancia del Padre de la Patria; es un museo que aprovecha las tecnologías digitales para lograr la interacción con los visitantes y profundizar en las causas que llevaron al niño Hidalgo a identificarse con el pueblo mexicano.

Otro de los grandes atractivos del parador es la oferta gastronómica regional que pueden

Las largas

Las largas son un platillo tradicional de varias regiones del estado; sin embargo, las de Pénjamo son extraordinarias por su sabor que se consigue gracias al esmero en la preparación de la masa; la larga (parecida a una tortilla alargada), se cuece lentamente y lleva carne seca o queso y salsa de molcajete.



Cocinera preparando las tradicionales largas.
Foto: Gerardo Mendoza.

disfrutar sus visitantes. En los últimos años, el estado de Guanajuato ha emprendido diversos proyectos con la finalidad de valorar su patrimonio gastronómico; entre éstos destaca el impulso que la ciudad de Pénjamo ha dado a su exquisita cocina tradicional. Así que podrás probar los deliciosos platillos a base de xoconostle, los caldillos estilo Corralejo, los tamales de garbanzo o guisos acompañados de unas tortillas hechas a mano con salsa de molcajete. No puede faltar una rica variedad de mermeladas y dulces típicos, un regalo perfecto para llevar a casa.

En este simbólico lugar se tienen galerías para exposiciones temporales de artistas y artesanos de la región, también puedes encontrar diversas tiendas de artesanías de madera, latón, barro, joyería y tejidos, así como de arte sacro, y disfrutar en sus espacios de un rico café o nieve tradicional o de una de las tantas delicias que se encuentran en las dulcerías. No debes perderte la galería que ofrece los productos de la marca Corazón de Guanajuato, que representa la diversidad del estado.

¡VIVE, DISFRUTA Y AMA GUANAJUATO!

Además, este parador se distingue por encontrarse en la Ruta del Tequila, ya que al estar en la zona de Denominación de Origen en Pénjamo se producen dos de los tequilas más representativos del estado: *Tequila Corralejo* y *Real de Pénjamo*. Estas dos tequileras tienen presencia en el parador y ofrecen catas, degustaciones y organizan eventos de promoción del tequila guanajuatense.

El Parador Turístico Corralejo es escenario de eventos de diversa índole durante todo el año, como festivales gastronómicos, muestras artísticas y eventos especiales. La dirección es carretera Corralejo-Tupátaro km 8, Pénjamo. Los horarios de atención son de miércoles a domingo de 10:00 de la mañana a 6:00 de la

tarde. No te pierdas esta experiencia única en el Corazón de Guanajuato.

 Parador Turístico Corralejo
 ParadorCorralejo

PARADOR TURÍSTICO SANGRE DE CRISTO, GUANAJUATO

El Parador Turístico Sangre de Cristo se ubica en una zona privilegiada del municipio de Guanajuato, a una altura de 2 mil 500 metros

Parador Sangre de Cristo,
Guanajuato.
Foto: Gerardo Mendoza.



sobre el nivel del mar, y a pocos kilómetros del cerro del Cubilete. Este parador fue inaugurado en julio del 2015 con la finalidad de fortalecer la oferta turística de los visitantes a la ciudad de Guanajuato, al cerro del Cubilete y a las zonas aledañas.

Se trata de un parador con una oferta diversa que aprovecha los recursos turísticos tradicionales de la ciudad de Guanajuato e integra nuevos productos como los viñedos, haciendo de la visita al parador una experiencia única. La ruta para llegar al parador también integra los llamados Pueblos del Misterio, las comunidades de Sangre de Cristo, Santo Niño, el Mineral de la Luz y San Ignacio, los primeros asentamientos mineros de Guanajuato.

De camino el parador es obligada la visita a estas misteriosas comunidades para conocer el patrimonio histórico y cultural de los inicios de la actividad minera de Guanajuato; los más aventurados pueden realizar parte de la ruta en bicicleta de montaña, también se puede aprovechar para senderismo.

El Parador Sangre de Cristo ofrece, además de paisajes naturales espectaculares, una gran variedad de servicio en los museos que alberga: de Minería, las Momias Viajeras, de Catrinas y Fiesta de Ánimas, además de artesanías y productos gourmet del estado y espacios para organizar eventos y servicios necesarios para los modernos peregrinos.

El Museo de Minería es un lugar que rescata el pasado minero de Guanajuato y muestra la importancia de esta actividad económica fundamental para el estado; se explica la bonanza minera que vivieron los pueblos que podemos recorrer en la ruta de los Pueblos del Misterio, también se explican las dificultades técnicas que implica la explotación de las minas. Este museo representa también un homenaje a los mineros que forjaron Guanajuato.

El Museo de las Momias Viajeras continúa una de las tradiciones que ha dado fama internacional a la ciudad capital, las conocidas

como momias de Guanajuato; en este espacio se albergan 36 momias con el nombre de viajeras, ya que han salido de su espacio original. Estos cuerpos momificados muestran rasgos particulares, una experiencia única que sólo puedes vivir en Guanajuato. Además, disfruta de la proyección de la película *El Santo contra las momias*, del director Federico Curiel; para ambientar esta proyección y revivir la leyenda del *Santo*, se exhibe un ring de lucha libre y una figura de este luchador.

El Museo de Catrinas y Fiesta de Ánimas está dedicado a una de las tradiciones de mayor arraigo en la población mexicana: la celebración del Día de Muertos. En este museo se profundiza en el pasado de esta tradición, en los rasgos culturales que la definen y en el simbolismo que identifica a esta importante costumbre mexicana. Un momento para honrar a nuestros antepasados.

La visita al Parador Turístico Sangre de Cristo es rica en experiencias que permiten disfrutar de las bondades de un excepcional entorno natural, conocer el pasado y el presente de Guanajuato y adentrarse a las tradiciones mexicanas. Además, puedes acompañar esta experiencia disfrutando de platillos tradicionales y ricas nieves, comprar artesanías regionales y degustar los vinos, tequilas y mezcales del estado.

El Parador Turístico Sangre de Cristo se localiza en la carretera Silao-Sangre de Cristo km 8, muy cerca del cerro del Cubilete. Los horarios son de miércoles a domingo, de 11:00 de la mañana a 7:00 de la tarde.

 Parador Turístico
Sangre de Cristo
 ParadorSdeC



Parador Turístico José Alfredo Jiménez, Dolores Hidalgo.
Foto: Alan Vázquez Vega.

PARADOR TURÍSTICO JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ, DOLORES HIDALGO

El Parador Turístico José Alfredo Jiménez se encuentra localizado en la ciudad de Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional, reconocida como Pueblo Mágico; su nombre hace referencia a uno de los grandes compositores de música mexicana nacido justamente en esta ciudad: José Alfredo Jiménez.

Este parador se ubica en la carretera de Guanajuato a Dolores Hidalgo; se inauguró el 2 de agosto de 2016; se puede apreciar una

José Alfredo Jiménez

Este gran compositor y cantante guanajuatense nació en la ciudad de Dolores Hidalgo en 1926, donde vivió sus primeros años; después con su familia se trasladó a la Ciudad de México donde vivió hasta su muerte en 1973. En la ciudad de Dolores hay un museo dedicado a su vida en la casa donde nació, además puedes hacer un recorrido por las cantinas que solía visitar para encontrar inspiración.

Camino de Guanajuato

La canción *Camino de Guanajuato* es una de las más conocidas de José Alfredo Jiménez, compuesta en el año de 1953 y hace referencia a los pueblos recorridos en el estado hasta llegar a su natal Dolores Hidalgo. Esta canción se ha convertido en casi un himno para los habitantes del estado, que con orgullo la cantan reafirmando la identidad. En 1955 se filmó la película *Camino de Guanajuato*, dirigida por Rafael Baledón y en la que participaron Lola Beltrán y el propio José Alfredo.

*No vale nada la vida,
la vida no vale nada,
comienza siempre llorando
y así llorando se acaba;
por eso es que en este mundo
la vida no vale nada...*

*El Cristo de tu montaña
del cerro del Cubilete.
Camino de Santa Rosa:
la sierra de Guanajuato,
allí nomás tras lomita
se ve Dolores Hidalgo.*

estructura grande que alberga diversos tipos de negocios que ofrecen artesanías típicas de la región, como la cerámica, característica de la ciudad y que impresiona por su diversidad, encanto, calidad y precio. También se puede encontrar servicio de alimentos; la comida típica es de muy buena calidad; destaca, por supuesto, la tradicional nieve de Dolores que ha dado fama a la ciudad.

En las áreas de descanso y recreo puedes saborear una deliciosa nieve de sabores típicos, como la de fresa o de limón; de la región, como la de garambullo o de mantecado; o aventurarte a los sabores únicos que ofrece este Pueblo Mágico, como el de tequila o de mole.

En la estructura semicircular de este parador se distingue una estatua dedicada al compositor de canciones como *Camino de Guanajuato*, *Un mundo raro*, *Paloma querida*, entre otras. Es un lugar amplio que cuenta con espacio suficiente para descansar un

poco cuando se viaja por las carreteras que inspiraron a José Alfredo Jiménez. Todo el lugar se convierte en un reconocimiento al también cantante, por algunos conocido como *El Rey*, ya que en los murales del parador se encuentran escritas algunas letras de sus canciones más conocidas.

En el parador también es posible encontrar información turística sobre la ciudad de Dolores Hidalgo, conocer algunas de las rutas turísticas, restaurantes y hoteles. Es un lugar en el que vale la pena parar un rato y disfrutar también el espectacular entorno natural que nos ofrece el Parador José Alfredo Jiménez.

 Parador Turístico
 José Alfredo Jiménez
 Parador JAJ

Museo del Vino

El Museo del Vino y Hotel Boutique se integran a la red de paradores turísticos de Guanajuato, este espacio único se localiza en el centro histórico del Pueblo Mágico de Dolores Hidalgo, muy cerca de la casa donde vivió don Miguel Hidalgo. El histórico edificio fue el antiguo Hospital de Dolores Hidalgo, ahora alberga a este museo y hotel donde puedes apreciar la diversidad de la cerámica mayólica de la región.

El museo está integrado por cinco salas interactivas en las cuales puedes profundizar sobre la historia del vino, el ciclo de la vid, las técnicas de elaboración del vino y todo sobre barricas, corchos y botellas. Esta exhibición es interactiva y lúdica, lo cual la hace perfecta para toda la familia. Se ofrecen también catas virtuales; los mayores pueden disfrutar de una deliciosa copa de vino de los viñedos de Dolores Hidalgo.

En el municipio se ubican algunos de los viñedos más importantes de la ya conocida Ruta del Vino de Guanajuato, que se caracterizan por la calidad y exquisito sabor de sus bebidas. Alojarte en este histórico lugar es vivir una experiencia de lujo y confort que el buen vino proporciona.

 Museo del Vino de Guanajuato

 museodelvinogto

PARADOR TURÍSTICO MINERAL DE POZOS

El Mineral de Pozos, reconocido como Pueblo Mágico en el año 2012, se ubica en el municipio de San Luis de la Paz, en la enigmática región noreste del estado de Guanajuato. Este bello lugar ha llamado la atención no sólo del turismo nacional e internacional, sino que ha sido escenario de diversas películas, documentales y series televisivas; su indudable magnetismo atrapa a sus visitantes.

Con la intención de asegurar una estadía confortable en el Mineral de Pozos, así como difundir su historia, cultura e identidad, se creó en mayo de 2016 el Parador Turístico, el cual alberga el museo conocido como La Montañita, que a través de un recorrido de aproximadamente 45 minutos explica la historia e importancia de este Pueblo Mágico, haciendo uso de herramientas interactivas.

El recorrido por la historia del Mineral de Pozos comienza en el pasado prehispánico,

adentrándose en el legado indígena otomí y chichimeca, con el propósito de rescatar y difundir la cultura de estos pueblos y reconocer su importancia en la actualidad. Otra de las etapas es el descubrimiento y fundación del Mineral en la época colonial, herencia palpable en monumentales edificaciones como la hacienda y mina de Santa Brígida; sus hornos son ya un emblema de este bello poblado.

El museo da la posibilidad de adentrarnos en otra de las etapas más significativas para el Mineral, la época del porfiriato, durante la cual llegó a ser una de las ciudades más ricas de México gracias a la bonanza de sus minas explotadas por nacionales y extranjeros. Una época en la que se modernizó la infraestructura de la ciudad, como la Escuela Modelo, y en el centro de la ciudad se fundó la primera tienda de Fábricas de Francia del país.

En las salas se explican los cambios que llevaron al declive del Mineral de Pozos por muchos años y su renacimiento como Pueblo Mágico, todas estas explicaciones se realizan de



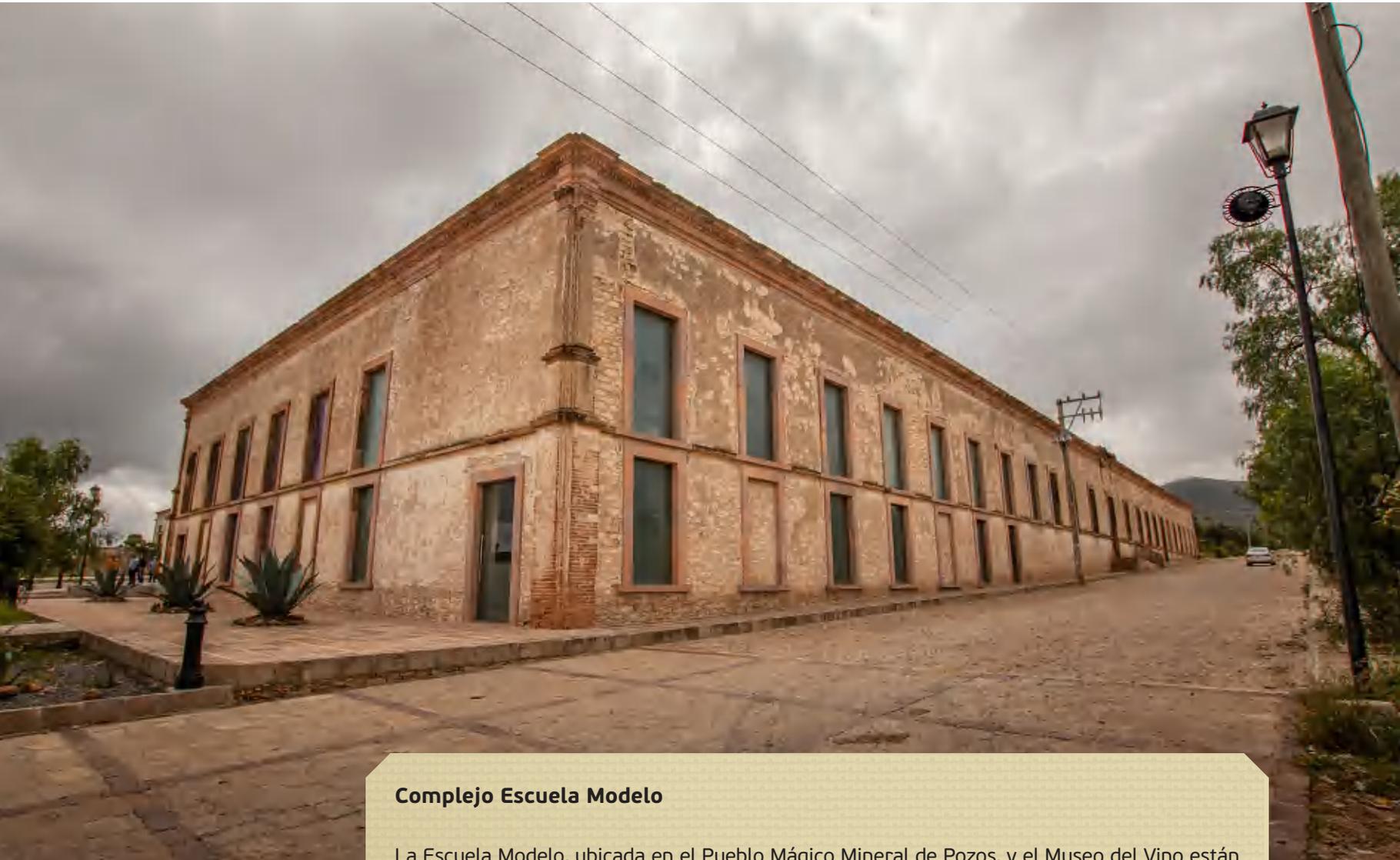
Museo del Parador Mineral de Pozos.
Foto: Gerardo Mendoza.

manera interactiva y lúdica, siendo especialmente interesantes para el público infantil.

Además de su función como un espacio de divulgación histórica, es también un lugar para la difusión del quehacer artístico del estado de Guanajuato. Podrás encontrar galería de arte con exposiciones temporales y la exhibición y venta de artesanía del estado, entre la que destaca la producida por las manos creadoras del Mineral del Pozos, así como los productos de Corazón de Guanajuato. También cuenta con una cafetería y orientación turística para el visitante, tanto de los recorridos en la ciudad como de las rutas de ecoturismo y turismo de aventura.

En este parador está una escuela de danza, que funciona también como escenario para muestras y eventos artísticos. Este lugar representa varios de los rasgos que definen el presente de este enigmático Pueblo Mágico: el valor de la historia, la difusión de la diversidad cultural y el aprecio por el arte.

[f Parador Turístico Mineral de Pozos](#)
[t Paradorpozos](#)



Escuela Modelo, Mineral de Pozos.
Foto: Gerardo Mendoza.

Complejo Escuela Modelo

La Escuela Modelo, ubicada en el Pueblo Mágico Mineral de Pozos, y el Museo del Vino están considerados en la red de paradores ya que también cumplen funciones como centro de atención a los visitantes. Este complejo cultural se encuentra al interior del antiguo edificio de la Escuela Modelo, fundada en 1897 durante la época del porfiriato, construcción del arquitecto Luis Long. La escuela seguía el método de Enrique Rébsamen, uno de los más modernos en su momento; fue cerrada como consecuencia de varios cambios derivados de la Revolución de 1910.

Recientemente restaurado, este edificio alberga un Museo de Sitio que narra la historia de bonanza que experimentó el Mineral de Pozos, entonces Ciudad Porfirio Díaz, durante la época conocida como porfiriato. Se compone de cinco salas de exposiciones permanentes: la primera muestra el auge minero durante el porfiriato; la segunda representa un salón de clases de la época; la tercera muestra el desarrollo de la minería; la cuarta explica el método Rébsamen, y la última el declive de la minería, el abandono de la ciudad y cómo se rescató este emblemático edificio.

También hay diversos talleres de artes y oficios, como grabado, pintura, escultura, cerámica, fotografía, música y danza, es decir, se constituye como un dinámico centro cultural. Se incluye una tienda de artesanías de la región y de los propios alumnos de la escuela.

PARADOR TURÍSTICO GASTRO ARTESANAL DE YURIRIA

Este original parador fue puesto en marcha en diciembre de 2016, con la intención de fortalecer el turismo en la espectacular ciudad de Yuriria, reconocida como Pueblo Mágico. Se encuentra ubicado en un lugar privilegiado, la Laguna de Yuriria, primera obra hidráulica de América, construida en el siglo XVI por fray Diego de Chávez y Alvarado.

Yuriria es una de las ciudades del estado que cuenta con patrimonio arquitectónico de la época colonial de gran valor histórico y artístico, como el exconvento agustino; sin embargo, también destaca por tener un entorno natural

reconocido como Área Natural Protegida y como un espacio de gran importancia para la conservación de aves, debido a los cuerpos de agua con que cuenta, entre ellos, la laguna, reconocida como un humedal de importancia internacional.

Justo en el malecón de la laguna se encuentra este Parador Turístico Gastro Artesanal, que tiene una infraestructura para albergar el mismo número de espacios para la venta y exposición de artesanía y para restaurantes y locales de comida, además de los espacios para la promoción turística de la ciudad, un tesoro que se debe descubrir.

Estas características han conformado una gastronomía auténtica y original que reconoce la influencia de la cultura purépecha al integrar

Fachada del Parador
Gastro Artesanal de
Yuriria.
Foto: Gerardo Mendoza.



ingredientes propios de la región, como los charales, el bagre, ancas de rana y mojarras, lo que da como resultado platillos únicos que se pueden degustar a la par de admirar la belleza del entorno. En la laguna se ofrecen paseos en lancha, guías para la observación de aves y la práctica del senderismo, el complemento perfecto para un día turisteando en Yuriria.

Entre los platillos típicos que destacan, además de una gran variedad de pescados cocinados de diversas maneras, se encuentran los tamales de charales o charales con mole, ancas de rana y el famoso y delicioso caldo michi elaborado con bagre y verduras como calabacita, zanahoria y chayotes, con el toque inigualable que tienen las cocineras de Yuriria. Es una visita obligada para los amantes de la cocina.

 Centro Gastro Artesanal
Parador Turístico Yuriria
 ParadorYuriria

Corazón de Guanajuato

Corazón de Guanajuato es el nombre de una marca promovida por la Secretaría de Turismo del Estado para comercializar productos elaborados con un esquema de participación social formado por artesanos, productos y proveedores. Bajo este concepto se han comercializado productos de 40 municipios de la entidad, beneficiando directamente a las familias guanajuatenses. La finalidad es fortalecer la economía de los productores y artesanos locales y preservar técnicas de elaboración tradicionales.

Los productos son muy variados y típicos, como dulces, cajetas, juguetes tradicionales de cartonería y hojalata, vinos y destilados como mezcal, productos gourmet, quesos, una gran oferta para todos los gustos. Éstos están disponibles en los cinco paradores turísticos, además se incluye el Museo del Vino en Dolores Hidalgo y el Parque Bicentenario en Silao.

PARQUE GUANAJUATO BICENTENARIO

El Parque Guanajuato Bicentenario es un proyecto de gran envergadura que tuvo como motivo esencial conmemorar el 200 aniversario de la Independencia y el centenario de la Revolución Mexicana, estratégicamente planeado en el centro del país, a unos kilómetros de las ciudades de Guanajuato, Silao y León, así como del Aeropuerto Internacional del Bajío, para asegurar la accesibilidad.

El parque cuenta con una extensión de 14.5 hectáreas, con amplios espacios verdes que lo integran al entorno natural, lo que contribuye a la conservación de la naturaleza; es un paisaje donde destacan de manera equilibrada las esculturas y piezas arquitectónicas.

La misión del Parque Guanajuato Bicentenario es contribuir al fomento de la cultura, educación y entretenimiento, coadyuvando en el desarrollo integral de los individuos; en tal sentido, las actividades, eventos y espectáculos cumplen con esta función de manera coherente y diversa para atraer a la mayor cantidad de público de todas las edades y de los distintos sectores económicos y sociales.

Este gran parque está constituido por diferentes espacios que abren múltiples posibilidades a los visitantes; de los espacios al aire libre destacan las Fuentes del Bicentenario, el Fuego Simbólico, la escultura *la Victoria Alada*, una escultura de bronce del artista Ricardo Motilla con una altura de 14 metros, que conmemora el bicentenario de la Independencia, y la Bandera Monumental y Rotonda de los Héroes; el asta de la bandera mide 50 metros de altura.

Entre las áreas al aire libre preferidas por los visitantes se encuentra una zona para desarrollar la agilidad de las mascotas; es la primera en el estado de este tipo y cuenta con rampas, sube y bajas, aros y carriles en zigzag; además se ofrece acompañamiento para fomentar la integración de las mascotas a la familia.



Fuente del Bicentenario.
Foto: Gerardo Mendoza.

Otra zona muy apreciada es la conocida como área lúdica, constituida por juegos infantiles, como tirolesas, puentes colgantes, laberintos y juegos de habilidad; es un lugar que asegura la diversión de chicos y grandes.

Las geodésicas son carpas que albergan exposiciones de distintas temáticas, una de ellas es utilizada para realizar talleres infantiles y otra es conocida como el Rally de la Cultura Turística; también cuenta con pabellones con temáticas específicas, como el Pabellón del Mañana, el de la Historia, el de la Identidad, el de las Fuerzas Armadas y el de Iberoamérica y sus Bicentenarios.

Además de lo anterior, el Parque Guanajuato Bicentenario se ha convertido en un importante escenario que alberga conciertos, festivales y diversas actividades culturales, artísticas y del espectáculo; es sede del Encuentro de Cocineras Tradicionales Guanajuatenses, un evento de gran relevancia en el estado. Cada fin de semana es casi seguro que puedas integrarte a uno de los eventos que se ofrecen, deleitarte con una amplia gama de alimentos y bebidas, y disfrutar de los conciertos de la más variada música.

Otros de sus grandes atractivos son las exposiciones que se ofrecen de manera temporal, que han posicionado al parque como uno de los espacios más concurridos y exitosos en esta materia; la calidad internacional de las exposiciones y la organización del flujo de los visitantes son muy destacables.

Así que, si visitas el estado, no puedes perderte el Parque Guanajuato Bicentenario, seguramente tendrás la oportunidad de acudir a una exposición, participar en un festival y disfrutar algún evento alusivo a la fecha o temporada estacional de tu viaje, por ejemplo, en invierno el parque se llena de nieve y pistas de hielo para patinar. Los servicios son de primer nivel y la variedad de alimentos te sorprenderá. También puedes aprovechar para comprar artesanías, souvenirs y productos guanajuatenses, que seguro te encantarán.

 Parque Guanajuato Bicentenario
 PGBicentenario
www.pgbicentenario.com



Vista de la Sierra Gorda de Guanajuato.
Foto: Gerardo Mendoza.



Ecoturismo y turismo de aventura

En los últimos años, el estado de Guanajuato se ha consolidado como un espacio privilegiado para el ecoturismo y el turismo de aventura, recibiendo un creciente número de visitantes del país y del extranjero que disfrutan del patrimonio natural de la entidad, caracterizada por la diversidad y la belleza de sus áreas naturales.

Desde la década de los noventa del siglo pasado, el Gobierno del Estado de Guanajuato asumió la declaratoria de Áreas Naturales Protegidas, así como la generación de directrices para el correcto manejo de éstas. La finalidad es preservar y asegurar el aprovechamiento sustentable del patrimonio natural del estado contribuyendo a un mejor uso de los recursos naturales. La entidad cuenta con 23 Áreas Naturales Protegidas (ANP), además de seis ANP municipales y tres federales. En estas zonas se han inventariado 381 especies de aves, 91 de mamíferos, 78 de reptiles y 18 de peces; lo cual es muestra de la biodiversidad que puedes

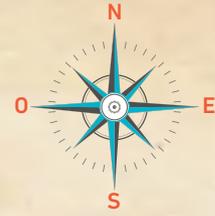
ECOTURISMO

REGIÓN NORESTE:
Sierra Gorda

REGIÓN CENTRO:
El Bajío

REGIÓN NORTE:
Camino Real

REGIÓN SUR:
Lagunas y Cráteres



conocer en los diferentes puntos turísticos que se encuentran en estas bellísimas zonas de Guanajuato.

En el estado es posible realizar ecoturismo en gran parte del entorno natural de sus municipios, en donde se puede acampar y realizar senderismo, así como observación de aves y flora; también practicar turismo de aventura, como tirolesa, rappel y paracaidismo, todo ello bajo el más estricto cuidado para no dañar los ecosistemas.

Dependiendo del segmento turístico, el estado se divide en diferentes zonas, rutas y circuitos para poder abarcar espacios con características similares y facilitar la movilidad de los visitantes. Para el caso del ecoturismo y el turismo de aventura, la Asociación de Turismo de Naturaleza y Aventura de Guanajuato propone cuatro zonas de referencia para integrar diferentes áreas, seguimos el esquema para facilitar las diversas rutas.

REGIÓN NORESTE, LA SIERRA GORDA DE GUANAJUATO

La Región Noreste es, indudablemente, una de las riquezas naturales y culturales del estado de Guanajuato, un atractivo turístico para amantes de la naturaleza y de las culturas originarias. Se caracteriza por la biodiversidad del semidesierto mexicano y abarca la Sierra Gorda, considerada como Reserva de la Biósfera y protegida federalmente, así como el ANP del Pinal del Zamorano, que se distingue como una de las regiones más importantes del país por la presencia de pinturas rupestres.

Visitar el noreste de Guanajuato es adentrarse en un espacio que sorprende por la belleza y la diversidad de sus paisajes, que cambian con cada estación del año, pero también en cada una de las subregiones que conforman esa región. Además, es vivir las historias de las culturas otomíes y chichimecas, su legado

permanece vivo en sus tradiciones, artesanías y gastronomía.

El municipio de Victoria, conocido como uno de los territorios más bellos del noreste, resguarda entre sus impresionantes cerros pinturas rupestres que constituyen un patrimonio cultural que da cuenta de varias etapas históricas de los pobladores de la región. Estas pinturas se pueden apreciar de manera privilegiada en el sitio arqueológico de **Arroyo Seco**, adaptado para caminar entre los cerros y observar de manera cercana las pinturas acompañadas de la explicación de guías locales. Para los aventureros, los locales ofrecen recorridos por los cerros como el de los Remedios, en la comunidad de Cerro Grande, o por la Peña del Tecolote, Palmillas y la Tortuga, en donde también hay una gran variedad de pinturas rupestres.

Una de las muestras privilegiadas de la biodiversidad de la región se encuentra en el sitio conocido como las Cactáceas Gigantes en el municipio de Tierra Blanca. Es un espacio

Cactáceas Gigantes de
Tierra Blanca.
Foto: Gerardo Mendoza.





Recreación y aventura en los paisajes más bellos de México.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

donde se observan imponentes biznagas que, por su antigüedad, pues algunas tienen más de 300 años de edad, alcanzan alturas de más de dos metros. El impresionante espectáculo de estas biznagas se puede observar recorriendo el también llamado Rincón de las Cactáceas Gigantes, que cuenta con cerca de 4 mil biznagas, con guías locales que protegen este importante patrimonio natural.

Además, se puede observar una gran diversidad de plantas semidesérticas, algunos animales de la región y disfrutar de los productos naturales elaborados con plantas medicinales de la zona. Enfrente de las cactáceas se encuentra el Centro Turístico de Desarrollo Económico (CENTUDE), lugar en el que se ofrecen artesanías del municipio de Tierra Blanca; también se puede preguntar por los servicios de guías para senderismo y actividades de aventura, así como por los talleres artesanales. Este lugar es un imperdible del estado de Guanajuato, donde tendrás la oportunidad de disfrutar de la deliciosa y genuina gastronomía de la región, como las tantarrias o los platillos de guamisha.

También en el municipio de Tierra Blanca se encuentra el Área Natural Protegida del Pinal de Zamorano, zona compartida con el municipio de San José Iturbide, constituida por más de 13 mil hectáreas que cuentan con bosques de pino, encino y pino piñonero, así como matorrales y pastizales. La belleza del espectáculo de sus bosques de pino y arroyos se puede disfrutar en la presa del Malpaso en Tierra Blanca, espacio donde es posible acampar y pasear en lancha, además se ofrece gastronomía local y paseos para la observación de aves y la práctica del senderismo.

En la parte del Pinal de Zamorano que corresponde a San José Iturbide se encuentra el Parque Ecoturístico El Peral, que cuenta con cabañas y palapas para pasar el día; hay recorridos guiados, tirolesa y chapoteaderos. Además, se puede experimentar el paseo por el puente colgante, las caídas de agua y cascadas, así como la observación de aves.



Entre la carretera que une a los municipios de Tierra Blanca y San José Iturbide se encuentra uno de los centros de ecoturismo y de turismo de aventura más importantes del estado, se trata del conocido Centro Vacacional El Salto, con espectaculares instalaciones que incluyen lo necesario para pasar varios días, por cierto, disfrutando de una exquisita comida regional; sin embargo, destaca por la original oferta de actividades de aventura.

Entre las actividades que se pueden practicar están el ciclismo de montaña, paseos en cuatrimotos, tirolesa, rappel, escalada y senderismo. El famoso cañón del Salto se distingue por especializarse en actividades aéreas, como los vuelos en parapente, que atraen a profesionales de todo el mundo, y el innovador *Sky Dream*, hamacas suspendidas en el aire, actividad que promete relajación y aventura al mismo tiempo. En determinadas temporadas se ofrecen veladas astronómicas que hacen de tu estancia una experiencia única.

En San José Iturbide se ofrecen recorridos conocidos como 360°, durante los cuales se visita el entorno del municipio y se conoce un poco más de la Sierra Gorda. Además de los sitios antes mencionados se debe visitar el Cañón de los Milagros, conocido como Las Iglesias, una impactante formación rocosa en la que se puede practicar senderismo y rappel; también podrás adentrarte un poco en la historia de la Guerra Cristera en el Bajío.

San Luis de la Paz es el municipio más grande de la Sierra Gorda, en sus tierras se asentó la conocida como nación chichimeca; su nombre hace referencia a que justamente en ese territorio se firmó la paz entre los conquistadores y los pueblos originarios. Esta ciudad fue fundada en el siglo xvi, lugar donde se puede apreciar la influencia de la orden sacerdotal de los jesuitas, quienes dotaron de una estructura económica y social observable en las diversas haciendas de beneficio de metales y las de labor y crianza de ganado.

Impresionantes hamacas suspendidas en el aire.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



Vista desde el cañón del Salto, Tierra Blanca.
Foto: Gerardo Mendoza.



Puente colgante del Vergel de Bernalejo.
Foto: Gerardo Mendoza.

En la ciudad de San Luis de la Paz destacan las iglesias, en su mayoría datan del siglo XVII; sus tradiciones son palpables en las artesanías, en los modos de vida y en la deliciosa gastronomía, en la que se incluye una importante variedad de aguardientes, como el colonche, licor de sábila, mezcal y pulque. En los últimos años este municipio ha adquirido un lugar protagónico por su variado e imponente entorno natural, que atrae a visitantes del estado y del país que disfrutan tanto del ecoturismo como de la práctica de actividades de aventura.

Un imperdible es el Vergel del Bernalejo, un asombroso lugar donde puedes realizar diversas actividades, como campamentos, pues cuenta con un espacio dotado de los servicios necesarios; ciclismo de montaña y senderismo en los conocidos caminos de la Mesa de Jesús y el Puente de Dios, un impresionante arco natural, así como practicar la escalada.

Uno de los atractivos que hace único a este lugar son las conocidas como Grutas de Bernalejo. Se trata de cámaras de estalactitas y estalagmitas



Entrada a la Reserva de la Biósfera de la Sierra Gorda de Guanajuato.
Foto: Gerardo Mendoza.

en las que se puede practicar espeleología en un recorrido de aproximadamente una hora por las partes más estrechas de la gruta. Para conocer estas impresionantes bellezas de la naturaleza se debe contactar un guía local en la comunidad del Vergel o en San José Iturbide y San Luis de la Paz.

Otro lugar que no te puedes perder es Paso de Vaqueros, una comunidad también del municipio de San Luis de la Paz, que se distingue como un lugar extraordinario para la práctica de cañonismo y rappel, así como para nadar en las cascadas naturales en los meses de verano. En el poblado se encuentra una presa en donde se puede practicar pesca y disfrutar de paseos en lancha. Sin embargo, lo que caracteriza a la zona es el cañón y los paisajes que lo rodean; en el camino se encuentran arroyos, cascadas y pozas que se exploran practicando rappel, senderismo, caídas libres y nadando en sus cristalinas aguas.

Se sugiere acudir con guías expertos en el Pueblo Mágico del Mineral de Pozos o San José

Iturbide; también se recomiendan especialistas como Fuera del Camino, Méjico Mágicko y Tour Sin Límites, que conocen el lugar y cuentan con el equipo adecuado y la seguridad necesaria para explorar el cañón.

El Mineral de Pozos también ofrece recorridos y lugares espectaculares para realizar turismo de aventura entre los vestigios de las minas y los paisajes encantadores de este Pueblo Mágico. El Mineral tiene su origen en la época de la Colonia como un poblado de paso en la Ruta de la Plata; pero el descubrimiento de yacimientos preciosos cambió su historia y lo convirtió en un importante centro minero.

La llegada de los sacerdotes jesuitas transformó la productividad de este centro

Comunidad del Vergel de Bernalejo.
Foto: Gerardo Mendoza.



con la explotación de vetas de oro, plata y mercurio de la mina de Santa Brígida, así como la construcción de sus hornos a finales del siglo XVI, actualmente emblemas arquitectónicos de la ciudad. Durante la Colonia, el Mineral vivió una gran bonanza derivada de la productividad de sus minas y las haciendas de beneficio y labor que contribuyeron a la prosperidad de la región. Después de la Guerra de Independencia, el Mineral de Pozos experimentó una situación económica y socialmente precaria.

Durante la época conocida como porfiriato, a finales del siglo XIX y principios del XX, el Mineral de Pozos tuvo un resurgimiento gracias a la reactivación de las minas por compañías extranjeras, principalmente norteamericanas e inglesas, que invirtieron en la explotación y el descubrimiento de nuevas vetas. Nuevamente, el Mineral adquirió fama y bonanza y fue elevado al rango de ciudad. Gran parte de su arquitectura da cuenta de esta bonanza; la mayoría de los vestigios de minas y fábricas son de esta etapa. A pesar de su destacado pasado, durante el siglo XX el Mineral de Pozos se convirtió en un “pueblo fantasma”, actualmente es uno de los Pueblos Mágicos del estado de Guanajuato y es un centro cultural, artístico y turístico de prestigio nacional e internacional.

Los amantes de la aventura pueden recorrer tanto el bello centro histórico como las antiguas minas caminando o practicando ciclismo en la ciudad y de montaña; en algunas de las minas se puede descender y practicar rappel.

Los aficionados a la observación de aves y de la diversidad botánica también pueden encontrar recorridos especiales, como los que se realizan a los campos de lavanda en la antigua hacienda Las Barrancas, que ofrece inolvidables paisajes acompañados del delicado aroma de las flores y el canto de los pájaros.

El noreste ofrece también paisajes exuberantes con microclimas que debes conocer; algunos se encuentran en la región del municipio de **Xichú**, lugar muy visitado por las famosas



Mineral de Pozos, ruinas de la mina de San Rafael.
Foto: Gerardo Mendoza.

“topadas”, retos musicales entre huapangueros, que se realizan el 31 de diciembre durante toda la noche; además es reconocido por la agrupación musical *Los leones de la sierra de Xichú*, de fama internacional. Otro de sus grandes atractivos es su bello entorno enclavado en la Reserva de la Biósfera de la Sierra Gorda, que se caracteriza por la variedad de ecosistemas. Entre los impresionantes paraísos naturales destacan El Charco Azul, una bellísima cascada, y El Platanal, con aguas termales azul turquesa; además del Ojo de Agua, el Paso de Hormiga, la cascada Puerto Blanco y el cañón de Adjuntas.

Xichú fue fundado el 28 de diciembre de 1585 con el nombre de Minerales de San Francisco de los Amúes de Xichú. El nombre tiene dos acepciones conocidas: la primera de origen chichimeca, *Maxichú*, que significa “la hermandad de mi abuela”; la otra versión proviene de la leyenda que cuenta que cuando estaba un fraile franciscano oficiando misa, un indio le disparó una flecha pegándole en el ojo y le causó ceguera; el indio se alejó gritando *¡xichú!*, que en

el dialecto mixto serrano-chichimeca significa “hombre cegado”. Como algunos poblados de la región, también tiene un pasado minero, así que se pueden visitar los vestigios de las minas Samaniego, La Aurora, Palestina, Tenacidad, San Benito, Zapote y El Cristo.

CAMINO REAL, ZONA NORTE DEL ESTADO

La sierra de Lobos

La sierra de Lobos tiene diversos tipos de vegetación, como el bosque de encino y pino, chaparral o matorral espinoso; en ella habita una importante diversidad biológica: 181 especies de aves, 39 especies de reptiles y 34 de mamíferos. Se ubica en los municipios de León, San Felipe, Ocampo y Silao. Constituye una de las áreas naturales más visitadas por los guanajuatenses para pasar un día de campo o alejarse del bullicio de la ciudad por algunos días.

Cuenta con una variada infraestructura de alojamiento, desde los espacios para acampar, confortables cabañas o lujosas estancias. Es un lugar ideal para el viajero que busca disfrutar de la naturaleza y contribuir en la conservación de las áreas naturales protegidas. Puedes realizar diversas actividades como montar a caballo, ciclismo, senderismo y en algunos espacios rappel. En la presa se puede practicar pesca y rentar un kayak. Uno de los lugares más reconocidos es el Vergel de la Sierra, zona boscosa donde se encuentran instalaciones de primer nivel para el visitante.

Una zona que es obligada conocer en la sierra de Lobos es la de Los Panales, espacio privilegiado para practicar rappel, escalada y senderismo. Su nombre deriva del río Panal al final de la cañada, aunque otra versión es que el nombre refiere a las formaciones rocosas que se asemejan a un panal de abeja. Esta espectacular cañada de formaciones rocosas en forma de columnas abarca aproximadamente 10 kilómetros de largo, también es conocida como Los Monolitos.

Impresionante panorámica de la sierra de Lobos.
Foto: Gerardo Mendoza.





Los Panales, en la sierra de Lobos.
Foto: Gerardo Mendoza.



Vista desde la comunidad de San José del Torreón, Ocampo.
Foto: Gerardo Mendoza.

San José del Torreón

Es una comunidad del municipio de Ocampo, ofrece un extraordinario recorrido a caballo por la conocida como sierra de Santa Bárbara y el sitio arqueológico de El Cópore, conocido como el recorrido de monta ecuestre. Es una oportunidad para disfrutar de un extraordinario paisaje natural y probar la deliciosa gastronomía tradicional preparada por cocineras de la región reconocidas internacionalmente.

La sierra del Cubo y sus cuevas

En el municipio de San Felipe, en la comunidad que lleva el nombre El Cubo, se encuentra una espectacular zona montañosa con diversas

cuevas, en algunas de ellas se pueden observar petroglifos; además es un lugar ideal para disfrutar de paisajes naturales conformados por una gran diversidad de especies de flora y fauna.

En la comunidad del Cubo se pueden observar vestigios de antiguas construcciones de los siglos XVI y XVII, relacionadas con la famosa hacienda de Jaral de Berrio, como la primera fábrica con permiso para producir mezcal en América. Sin embargo, en los últimos años esta zona ha despertado el interés de los amantes del ecoturismo y turismo de aventura; la belleza de las cuevas es un espacio idóneo para acampar, practicar senderismo o realizar observaciones de la flora y la fauna.

Además, ofrece espacios privilegiados para practicar escalada, rappel, ciclismo de montaña, vuelo en ala delta y espeleología en sus cuevas, principalmente en la conocida como Cueva



Cueva de Indios, donde se aprecian las pinturas rupestres.
Foto: Gerardo Mendoza.

de los Indios, donde se encuentran pinturas rupestres. También destaca la Cueva Longa, lugar en el que se forma, en las épocas de lluvias, una hermosa cascada.

Peña Alta

Es un área protegida que se encuentra en el municipio de San Diego de la Unión. De las diversas especies de fauna que se tienen registradas en la zona, 43 de ellas son endémicas o están consideradas en estatus de protección, como el venado cola blanca, el cacomixtle, el mapache, el águila y el halcón cola roja.

Se trata de una zona de bosque de pino, pino piñonero y encino, además de que cuenta con dos presas: la San Franco y la Quebrada, en donde se pueden practicar la pesca y diversos deportes acuáticos. La presa San Franco cuenta con una tirolesa de casi 900 metros. Además, se ha convertido en uno de los lugares más visitados para la observación de aves y para participar en cabalgatas guiadas. Por sus características, es



Entrada a la sierra del Cubo, San Felipe.
Foto: Gerardo Mendoza.

un lugar donde se puede practicar escalada y rappel. Cuenta con infraestructura para acampar, para celebrar días de campo y atención a los visitantes, es el lugar perfecto para disfrutar de la naturaleza y practicar deportes.

Sierra de Santa Rosa de Lima

La sierra de Santa Rosa tiene una extensión aproximada de 113 mil hectáreas; es una de las zonas más húmedas del estado de Guanajuato y con una gran biodiversidad. Es un bosque principalmente de encino, madroño y pingüica. El río más importante es el conocido como río Santa Rosa, tiene varias presas como la de La Esperanza y Peralillo. Para conocer este extraordinario lugar se puede iniciar la aventura en la comunidad de Santa Rosa de Lima, que cuenta con restaurantes tradicionales famosos por ser unos de los lugares favoritos del reconocido cantante José Alfredo Jiménez.

Destaca como atractivo el Parque Ecológico Xúmu, su nombre deriva del purépecha *xumu*, lugar de niebla; es una reserva ecológica que se caracteriza por tener árboles de encino y donde se puede practicar senderismo, acampar, cabalgar y realizar ciclismo de montaña y, para los más aventurados, escalada y rappel. Además, es ideal para la observación de la flora y la fauna.

También se puede visitar el centro de educación ambiental Las Palomas, un lugar especializado en la observación de aves, ya que forma parte de la ruta migratoria de especies provenientes de Alaska, Canadá y Estados Unidos. Las Palomas está ubicado en la Cuenca de la Esperanza, un Área Natural Protegida con categoría de reserva de conservación, donde además se ofrece espacio para acampar, practicar ciclismo de montaña y hay telescopios.

La sierra de Santa Rosa es un lugar muy concurrido por los amantes del ciclismo; entre las rutas más recomendadas está el camino hacia la presa de Peralillo, que pasa por el Llano



Iglesia de Santa Rosa de Lima, en medio de la sierra de Santa Rosa.
Foto: Alan Vázquez Vega.



Compuerta de la presa La Esperanza, en el Área Natural Protegida de la Cuenca de la Presa.
Foto: Alan Vázquez Vega.



Largo, un bello paisaje de encinos y pingüicas. En la presa de Peralillo se puede remar y pescar, es un lugar perfecto para acampar. De regreso al pueblo de Santa Rosa es obligado probar las deliciosas conservas de frutas y conocer los talleres de cerámica mayólica.

El cerro de la Bufa, Los Picachos y El Hormiguero

Ubicados en el municipio de Guanajuato, destacan estos tres cerros que pueden ser admirados desde distintos puntos de la ciudad. Estos espléndidos

Vista aérea de la sierra de Santa Rosa.
Foto: Alan Vázquez Vega.



Práctica de rappel en el cerro de la Bufa, Guanajuato.
Foto: Gerardo Mendoza.

Conoce Guanajuato desde las alturas

Uno de los atractivos que te ofrecen la ciudad de Guanajuato y San Miguel de Allende es conocer su excepcional patrimonio desde las alturas, viajando en un globo aerostático. Son varias las operadoras de turismo que ofrecen estos memorables paseos aéreos por dos de las ciudades más bellas del país, Patrimonio Cultural de la Humanidad. También ciudades como la de San José Iturbide ofrecen esta actividad, así como vuelos en aviones ultraligeros y paracaídas.

La tradición de los globos aerostáticos en el estado es añeja, inicia con Benito León Acosta, quien construye un globo en 1842 y emprende su primer vuelo; nacido justamente en la ciudad de Guanajuato, es conocido como el primer aeronauta del país. Actualmente, en la ciudad de León se realiza uno de los eventos más importantes de este tipo: el Festival Internacional de Globo, que reúne a más de doscientos participantes.

cerros son el escenario de diversas festividades de religiosidad popular que se celebran en Guanajuato desde hace siglos, como la fiesta en honor a San Ignacio de Loyola, conocida también como el Día de la Cueva; y son también muy visitados por los guanajuatenses para practicar senderismo y realizar días de campo.

También puedes encontrar guías para los recorridos, adaptados a los diferentes niveles de experiencia, así como especialistas para la práctica de escalada. El cerro de la Bufa cuenta con paredes de rocas desde los 10 metros hasta 75 metros de altura, así como con varias rutas de escalada. Estos cerros se convierten en una aventura obligada de vivir cuando visitas Guanajuato.

San Miguel de Allende, ecología y aventura

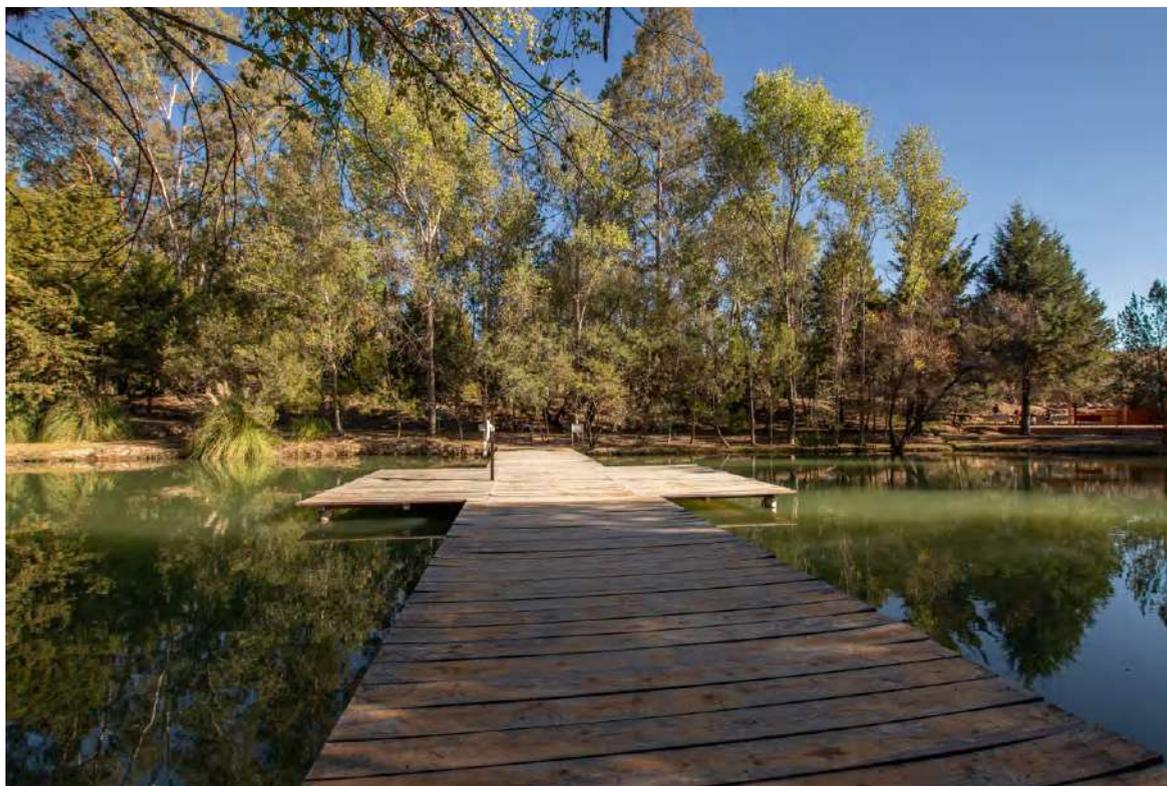
El Jardín Botánico El Charco del Ingenio está ubicado en San Miguel de Allende, con una extensión de 67 hectáreas; se considera un área de reserva natural por la gran biodiversidad que la distingue. Esta bella reserva está integrada por una importante colección botánica de cactáceas y suculentas mexicanas; algunas de las especies se consideran amenazadas o en peligro de extinción.

Es un proyecto de desarrollo comunitario que contribuye a la conservación natural y a la educación ambiental, así que ofrece diversas actividades destinadas a formar una cultura respetuosa del medio ambiente. Es una zona ideal para practicar el senderismo y conocer la importancia del respeto por el entorno natural.

Si están interesados en practicar deportes de aventura, disfrutar del entorno natural y vivir nuevas experiencias, San Miguel Parque de Aventura ofrece diversas actividades

como recorrer el puente colgante ubicado en el cañón Águila Cola Roja y la tirolesa en los cerros más altos de la ciudad. Además, puedes vivir intensos paseos en bicicleta, cuatrimoto o a caballo; también se ofrecen vuelos en globo aerostático.

Otra gran opción es el espacio conocido como Coyote Canyon Adventures, especializado ecoturismo, turismo de aventura y turismo rural. Puedes unirte a los diferentes recorridos que realiza en la ciudad de San Miguel de Allende y sus alrededores; también en otras zonas del estado, como paseos en caballo, campamentos y recorridos en cuatrimotos. Además, se cuenta con una amplia oferta de actividades, como rappel, escalada, cañonismo, observación de aves y senderismo, así como los extraordinarios vuelos en globo. El Rancho Xotolar es otro bello lugar rodeado de un entorno natural privilegiado, ya que está situado junto al sitio arqueológico de Cañada de la Virgen; ahí se ofrecen recorridos para practicar senderismo, cabalgatas y campamentos.



El bello entorno natural de San Miguel de Allende.
Foto: Alan Vázquez Vega.



Casco de la hacienda Cañada de Ortega, Salamanca.
Foto: Gerardo Mendoza.



EL BAJÍO GUANAJUATENSE

Peña Sola y hacienda Cañada de Ortega

En el municipio de Salamanca, en la comunidad del Barrón, se encuentra el parador Peña Sola, un extraordinario lugar donde se puede disfrutar de la naturaleza y la biodiversidad a través de la observación de aves o de la práctica del turismo de aventura, que va desde acampar y practicar senderismo hasta ciclismo de montaña, escalada y rappel. En la formación rocosa conocida como Peña Sola se han señalado más de 15 rutas para la escalada, con diferentes grados de inclinación, un reto para los aficionados a este deporte.

En el mismo municipio se encuentra la hacienda Cañada de Ortega, que forma parte de un conjunto arquitectónico de los siglos XVIII y XIX construido en las orillas del río Ortega; además de su valor histórico y patrimonial, forma parte de las áreas naturales protegidas, espacio donde se puede realizar ecoturismo a través de campamentos y recorridos en bicicleta

Cerro del Gigante y el cañón de Alfaro

Muy cerca del centro de la ciudad de León se encuentra el conocido como el cerro del Gigante, que se puede apreciar desde distintos puntos de la ciudad por la magnitud de su altura. Cuenta con una vegetación variada que se distingue por árboles de encino, mezquites, huizaches y diversas cactáceas; durante la primavera y verano se observan bellas caídas de agua.

Las faldas de este imponente cerro son un lugar perfecto para realizar senderismo, observación de flora, ciclismo de montaña y para acampar. Destaca la práctica de escalada y rappel en el llamado cañón de Alfaro o cañada del Gigante, con paredes de los 10 a los 70 metros de altura. Es una experiencia única a pocos minutos de una de las ciudades más grandes del país.

y caballo, así como disfrutar de actividades de aventura, como tirolesa, escalada y rappel. En el lugar se puede gozar también de la gastronomía local y del hospedaje en la categoría de turismo rural y aprender algunas técnicas artesanales.

Presa de Neutla y el cerro de los Remedios

La presa de Neutla se encuentra en el municipio de Comonfort, tiene una capacidad de almacenamiento de 5 millones de metros cúbicos de agua, se usa principalmente para el riego agrícola. En la zona de matorral, pastizal y bosque de galería y bosque de encino, se encuentra un parque para realizar actividades de ecoturismo, como el campismo, senderismo, ciclismo de montaña y, principalmente, remo y canotaje. Se puede también practicar la pesca. La zona cuenta con embarcadero, áreas de juegos infantiles, cabañas ecológicas y restaurantes.

Cuerpos de agua de la sierra de Pénjamo.
Foto: Gerardo Mendoza.



Paracaidismo

La ciudad de Celaya te brinda la oportunidad de vivir la gran experiencia de una caída libre de más de 2 mil metros de altura, saltando desde un avión con un guía experimentado para sentir la sensación de volar a 200 km/h. Todos los sábados y domingos se realizan saltos en paracaídas.

Muy cerca de la presa está la Arboleda Neutla Orduña, formada por pinos, pirules y mezquites, ideal para practicar senderismo y observación de aves. A unos kilómetros de la ciudad de Comonfort está el cerro de los Remedios, en cuya cima está el Santuario de Nuestra Señora de los Remedios, recorrido obligado para los amantes de la montaña. También puedes visitar el desarrollo turístico hacienda Purísima de Chamacuero con más de 10 mil metros cuadrados de áreas verdes, donde se ofrecen actividades de turismo rural, ecoturismo, como paseos a caballo y observación de la naturaleza, y algunas actividades de aventura, como rappel y tirolesa. Cuenta con hospedaje y gastronomía regional.

LAGUNAS Y CRÁTERES, EL SUR DEL ESTADO

La sierra de Pénjamo y Las Musas

La sierra de Pénjamo se ubica en los municipios de Pénjamo, Cuerámara y Manuel Doblado, es un área considerada como de uso sustentable y destaca por la diversidad, ya que es posible reconocer diferentes ecosistemas. Además, cuenta con importantes presas y cuerpos de agua que contribuyen a la belleza de sus

paisajes. Este maravilloso lugar es hábitat de varias especies de flora y fauna consideradas en riesgo, como el águila real, aguililla cola blanca y el halconcillo.

En esta extraordinaria sierra guanajuatense se pueden admirar cerros, cañones, arroyos y cascadas que se forman, principalmente, durante la temporada de lluvias. Sus paisajes se han convertido en un espacio para la práctica del ecoturismo y de actividades de aventura, como rappel y cañonismo, además de disfrutar de sus tranquilos cuerpos de agua con el salto a pozas o nadando.

Por supuesto, es un lugar privilegiado para practicar el senderismo y la observación de aves; sin embargo, uno de los lugares de mayor atractivo es el conocido como cañón de los Murciélagos, en donde además de practicar

rappel con altura hasta de 200 metros, se pueden observar por la noche en sus cuevas cientos de murciélagos, un espectáculo único que no te puedes perder.

Puedes llegar a esta zona de la sierra y contactar expertos en el municipio de Pénjamo y aprovechar para conocer los sitios arqueológicos de Plazuelas y Peralta –la cual pertenece al municipio de Abasolo–, la ex hacienda donde nació Miguel Hidalgo y Costilla y la tequilera más importante del Estado, así como disfrutar de los deliciosos platillos tradicionales de la región en el Parador Turístico de Corralejo.

También en la sierra de Pénjamo, pero en el municipio de Cuerámaro, se encuentra el famoso cañón de la Garita en el cerro Fuerte de los Remedios, que fue utilizado por los insurgentes durante la Guerra de Independencia como

Cueva de los Murciélagos,
sierra de Pénjamo.
Foto: Gerardo Mendoza.

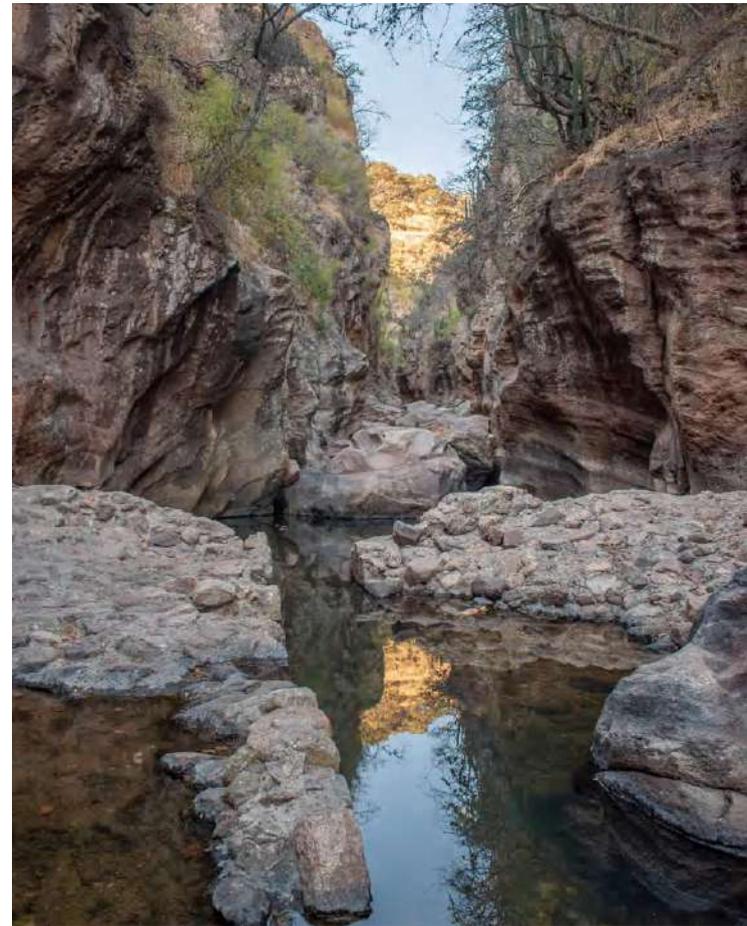


resguardo. En este famoso lugar también está la cueva del padre Torres, gruta natural donde habitan murciélagos.

Este lugar tiene fama por ser un espacio ideal para la práctica de cañonismo y rappel, el entorno natural es sorprendente, además muy cerca está el cañón del Tigre, otra espectacular formación rocosa que permite la realización de actividades de aventura, como la escalada en roca. También se puede acampar y practicar senderismo y disfrutar de los manantiales.

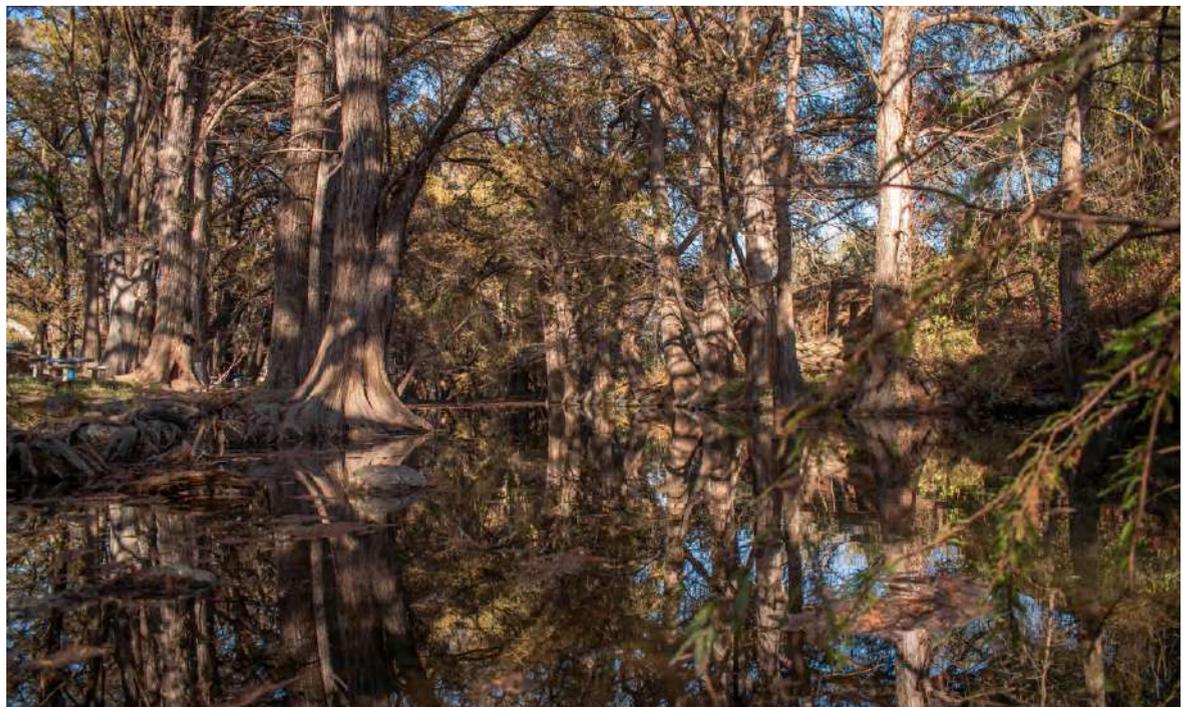
Muy cerca de la sierra de Pénjamo, en el municipio de Manuel Doblado, se encuentra otra importante área protegida, el lugar conocido como Las Musas, un bosque de galería donde predominan los ahuehuetes (algunos de ellos con 150 años de edad), sauces, pinos y fresnos. Este bellissimo lugar es el hábitat de una gran diversidad de especies de reptiles, aves y mamíferos.

Es el espacio ideal para quienes aman la naturaleza y las actividades de ecoturismo, como el senderismo, la observación de aves y de la flora. El lugar es muy apreciado por los apasionados de la fotografía de naturaleza.



Cañón de la Garita, sierra de Pénjamo.
Foto: Gerardo Mendoza.

Las Musas, Área Natural
Protegida, municipio de
Manuel Doblado.
Foto: Gerardo Mendoza.





El cerro de los Amoles,
municipio de Moroleón.
Foto: Alan Vázquez Vega.

En Las Musas se cuenta con un Módulo de Atención para el Visitante; se ofrece servicio de comida tradicional de la región y guías para senderismo, observación de aves, cabalgatas para aficionados a los caballos y rutas de ciclismo. Es un lugar que, sin duda, se convierte en inolvidable.

El cerro de los Amoles

Compartido por los municipios de Moroleón y Yuriria, al sur del estado de Guanajuato, se encuentra el Área Natural Protegida del cerro de los Amoles, caracterizada por el bosque de encino, bosque tropical caducifolio y matorral subtropical. Tiene una altura de 2 mil 830 metros sobre el nivel del mar y el área protegida es aproximadamente de 7 mil hectáreas. Tiene más de 326 especies registradas de flora y 245

de fauna, 68 de ellas en estado de protección o endémicas.

Para promover su protección y desarrollar una cultura ambiental, se creó el Parque Ecoturístico Los Amoles, que cuenta con infraestructura para realizar senderismo y días de campo, así como una zona para acampar. Es un espacio privilegiado para disfrutar de la naturaleza y la biodiversidad del estado de Guanajuato.

Laguna de Yuriria y lago-cráter La Joya

La laguna ubicada en la ciudad de Yuriria, Pueblo Mágico, es la primera obra hidráulica de América Latina construida en el siglo XVI para aprovechar las corrientes del río Lerma, desde entonces se ha convertido en un recurso

esencial para el desarrollo de actividades agrícolas y pesqueras.

Su hábitat es un lugar privilegiado para el descanso y alimentación temporal de aves migratorias, por ello fue reconocida como Área de Importancia para la Conservación de las Aves por la CONABIO y como Humedal de Importancia Internacional. Los tipos de vegetación son matorral subtropical, matorral espinoso y pastizal; así como especies típicas de humedales, como nenúfar, papiro, carrizo, lechuguilla y lirio acuático, entre otros.

Las características naturales han convertido a la laguna en uno de los lugares preferidos para la observación de aves del país, así como para conocer los ecosistemas que la conforman. El espectacular paisaje de la laguna en conjunto con la bella ciudad patrimonial son un espacio único para recorrer en largas caminatas. Son muy populares los paseos en lancha con varias rutas.

Otro cuerpo de agua destacado en Yuriria es el conocido como lago-cráter La Joya, en el cerro del Capulín. Es un cráter con forma de pequeña laguna de tono rojizo, muy atractivo

Vista de la Laguna de Yuriria, primera obra hidráulica de América Latina.
Foto: Gerardo Mendoza.



también para las aves migratorias. Este mágico lugar ofrece infraestructura para días de campo, senderismo y rutas para ciclismo de montaña, así como lo necesario para paseos en kayak.

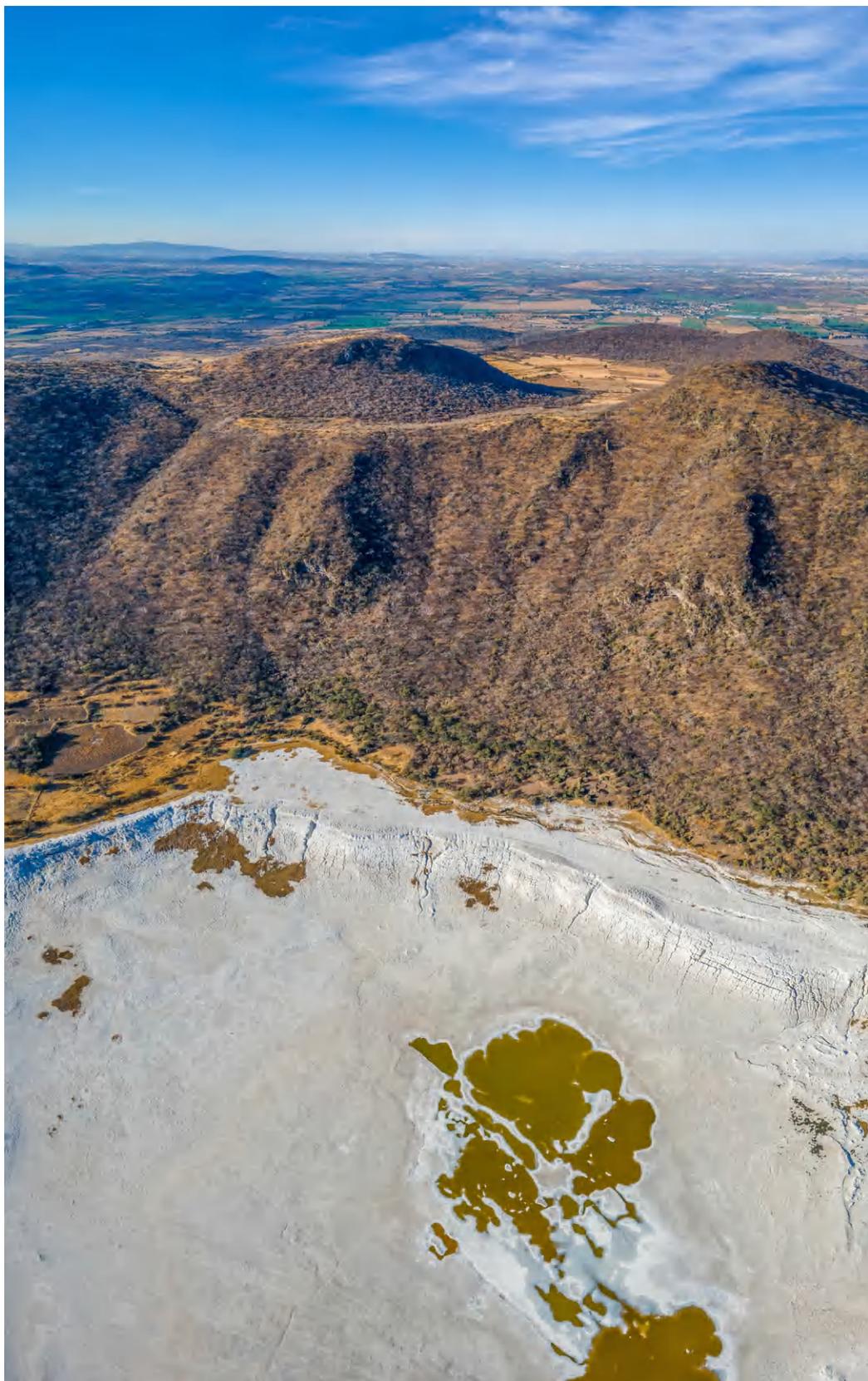
Las visitas en la temporada de invierno son muy recomendadas por la cantidad de aves migratorias que habitan en la laguna y en el lago-cráter de Yuriria.

Las Siete Luminarias

En el municipio de Valle de Santiago se encuentra el Área Natural Protegida conocida como Región Volcánica Siete Luminarias, reconocida con la categoría de Monumento Natural. El nombre hace referencia a siete volcanes extintos que se distribuyen en un área de 90 km², conocidos con los nombres de las hoyas o cráteres de Santa Rosa de Parangueo: San Nicolás, La Alberca, Cíntora, Estrada, Blanca, Álvarez y Solís. Algunos de ellos albergan lagos en su interior.

El misterioso paisaje de estos volcanes ha dado lugar a diversas leyendas y mitos urbanos, como la común creencia de que están alineados por las estrellas de la constelación de la Osa Mayor. Cada una de estas siete luminarias tiene un rasgo distintivo: en La Alberca, hay canales subterráneos y sus aguas son sulfurosas; la hoya de Cíntora es de aguas saladas a las que se les atribuyen propiedades curativas, hay hallazgos de pinturas rupestres y basamentos prehispánicos; la hoya de Flores o Álvarez, contiene aguas termales y es el más grande de los cráteres; también hay vestigios rupestres.

El cráter del Rincón de Parangueo es de difícil acceso a través de un túnel, sus aguas son alcalinas; el de San Nicolás tiene agua únicamente en tiempo de lluvia y se dice que cambia de color dependiendo de las condiciones climáticas; la hoya Blanca es la de mayor altitud, también se le conoce como hoya de Piedra; y la hoya Solís es conocida por los enormes vegetales que se cultivan en su interior.



Cráter del Rincón del Parangueo.
Foto: Alan Vázquez Vega.



Túnel de acceso al cráter del Rincón de Parangueo.
Foto: Gerardo Mendoza.



Senderismo en la sierra de los Agustinos.
Foto: Edgar Ávila.

Este poco común entorno natural es un espacio idóneo para el ecoturismo, se puede acampar, practicar senderismo y observación de aves; en las hoyas del Rincón de Parangueo y de Álvarez se ofrecen cabañas y se organizan diversas actividades turísticas. Uno de los mayores atractivos es el ciclismo de montaña, el entorno crea rutas únicas para los amantes de este deporte. Los más aventurados pueden vivir la experiencia de practicar escalada y rappel al interior de los volcanes. Sin duda, vivirás una aventura inolvidable.

Sierra de los Agustinos

La sierra de los Agustinos abarca los municipios de Acámbaro, Jerécuero y Tarimoro, es un Área Natural Protegida con una superficie aproximada de 19 mil hectáreas. Se distingue por ser un bosque de encino con madroño y tropical caducifolio. Es también un importante hábitat

para fauna silvestre, se tienen registradas 193, de las que 58 son endémicas o de protección, entre las que destacan el halcón mexicano, la musaraña de Saussure, el cacomixtle, el mapache y el murciélago magueyero mayor.

Uno de los atractivos de esta sierra es que durante el mes de noviembre es parte de la ruta migratoria de la mariposa monarca, por lo cual se han emprendido diversas actividades para conservar esta importante ruta. Así que, a finales de octubre y principios de noviembre, la sierra de los Agustinos es un lugar ideal para visitar.

En la parte del municipio de Acámbaro se encuentra el Parque Ecoturístico Sierra de los Agustinos, entre sus atractivos, además de los recorridos para la observación de aves y mariposa monarca, se encuentran varias tirolesas, un muro de escalada y un puente colgante; cuenta también con cabañas y servicio de alimentos. Es un lugar perfecto para disfrutar de la naturaleza y practicar deportes de aventura. En el municipio de Tarimoro se encuentra el Parque Ecoturístico El Galán, ideal para acampar y disfrutar de largos paseos a caballo; se especializa en senderismo y en observación de aves y mariposa monarca.

Presa de Solís

En el municipio de Acámbaro se localiza la presa de Solís, la más grande del estado con poco más de 70 años de funcionamiento, construida en el cauce del río Lerma. Este lugar se ha convertido en un espacio único para practicar kayak y otros deportes acuáticos. Es un recorrido de gran belleza en el cual se puede admirar el espectacular cañón de Zatemayé, de paredes de 40 metros de alto y aproximadamente dos kilómetros de profundidad, o las ruinas de una iglesia semihundida en Puruagüita.

Es un lugar que no se pueden perder los amantes de la aventura y los interesados en la observación de aves; además de ello se pueden visitar la colonial ciudad de Acámbaro, una



Tirolesa en el Parque Ecoturístico Sierra de los Agustinos.
Foto: Edgar Ávila.



Torre de la iglesia sumergida en la presa de Solís.
Foto: Edgar Ávila.



Actividades acuáticas en la presa de Solís.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

de las más bellas del estado, o los pintorescos municipios de Jerécuaro o Tarandacuaao.

La Carbonera y el cañón de Uripitio

Los amantes del rafting pueden disfrutar una gran aventura en la sección del río Lerma conocida como La Carbonera, un descenso extremo en el que además podrán admirar una impresionante variedad de aves y flora, ya que el lugar se distingue por su biodiversidad. El rafting es una actividad relativamente nueva en el estado de Guanajuato; sin embargo, La Carbonera se está consolidando como uno de los mejores lugares para practicarlo.

En el municipio de Tarandacuaao se encuentra esta belleza natural que ofrece a los visitantes un recorrido entre viejos ahuehuetes y diversas aves de agua; la

duración de los recorridos varía entre seis y nueve horas, incluyendo el tiempo de comidas y observaciones, aproximadamente es una distancia de 25 kilómetros. La travesía pasa por varios rápidos y aguas más tranquilas y se podrá observar una gran diversidad de flora y fauna; hay recorridos para todas las edades.

Otro gran atractivo para los turistas que buscan aventura es el cañón de Uripitio, también en el municipio de Tarandacuaao. Se trata de un recorrido en el que hay que pasar por cascadas y varios descensos de más de 25 metros de altura. Es un lugar ideal para practicar escalada, rappel y, por supuesto, disfrutar de las pozas y cascadas. La excursión puede incluir gastronomía típica de la región y observación de flora y fauna. Aquí los espíritus aventureros y los amantes de la naturaleza vivirán una gran experiencia.

PARQUES ECOLÓGICOS

De las áreas naturales protegidas del estado de Guanajuato, cuatro de ellas son reconocidas en la categoría de Parques Ecológicos, una es el lago-cráter La Joya en Yuriria, las otras tres son el Megaparque Bicentenario en Dolores Hidalgo, el Parque Metropolitano en León y Las Fuentes en Juventino Rosas.

El Megaparque Bicentenario se distingue por la presencia del mezquite nativo de la región, es hábitat de reptiles, mamíferos pequeños y aves, principalmente; destacan también las aves migratorias. Cuenta con varios cuerpos de agua que captan las aguas pluviales. En este lugar se promueve la educación ambiental, así como actividades recreativas para fomentar una cultura ecológica. Es un espacio idóneo para la observación de aves, sobre todo las migratorias; para el senderismo y la pesca deportiva. Es un imperdible si te encuentras en el Pueblo Mágico de Dolores Hidalgo.

El Parque Metropolitano, en la ciudad de León, es el espacio verde más importante de esta gran ciudad, surgió con el objetivo



Megaparque Bicentenario de Dolores Hidalgo.
Foto: Gerardo Mendoza.

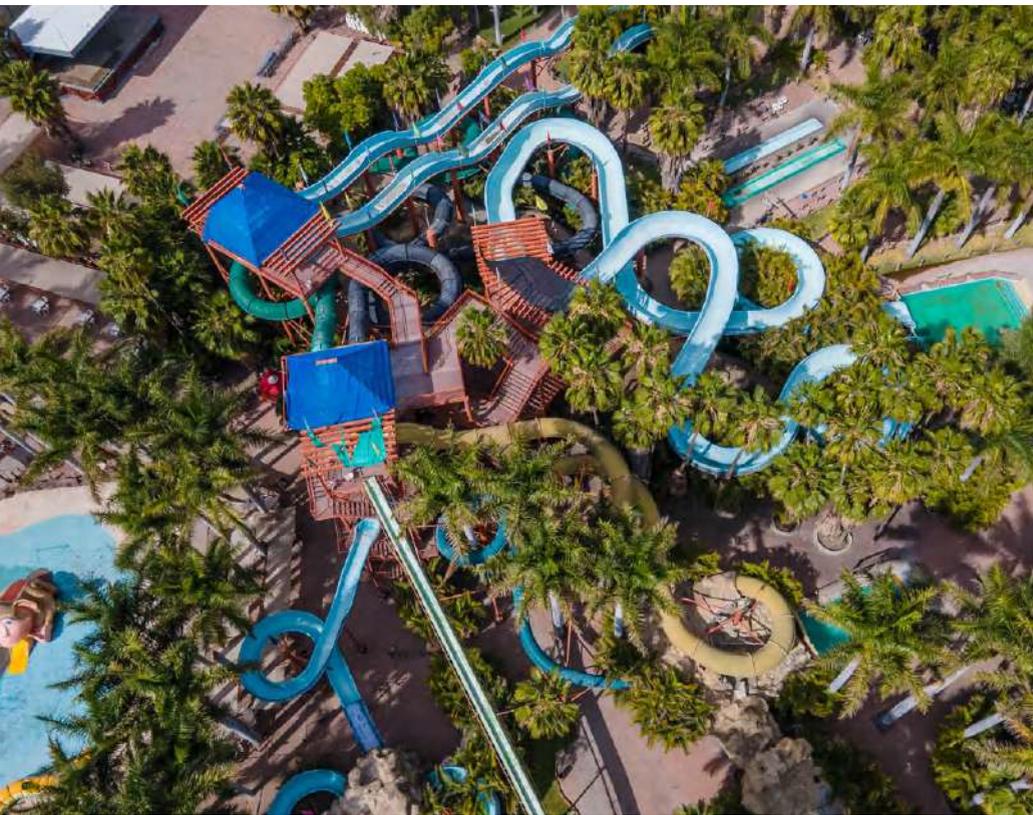
principal de preservar la presa El Palote, un importante hábitat de aves migratorias, como diversas especies de patos y ranas, sujetos a protección. Cuenta con una vegetación nativa, como los mezquites y otras especies que se han adaptado y tienen funciones de regulación del microclima.

Este espléndido parque es perfecto para actividades de ecoturismo; se ofrecen espacios especiales para los infantes, como juegos, recorridos en tren neumático y una ciudad para contribuir en la educación vial de niños. Además, se puede realizar senderismo, recorridos en bicicleta y cuadriciclos, así como paseos en lancha o en kayak. También hay lugares especiales para acampar.

El Parque Las Fuentes se encuentra en el municipio de Juventino Rosas. Al igual que los

otros parques tiene como objetivo principal contribuir en la educación ambiental ofreciendo y valorando el patrimonio natural del estado. En Las Fuentes la vegetación es matorral subtropical y selva baja caducifolia, dominando especies de mezquite, palo blanco, copal y garambullo, entre otras. Cuenta con un arroyo y dos manantiales.

El senderismo es una de las principales actividades que se pueden desarrollar, aprovechando los caminos para la observación de aves como el cardenal, ceniztle o carpintero; con suerte encontrarán algunos mamíferos como el armadillo, mapache o lince. Sobresale el estanque con ranas y el huerto con guayabas, mangos y aguacates. Cuenta con senderos y áreas para pasar el día. No olvides visitar una cueva que sirvió de refugio a los revolucionarios.



Vista aérea del balneario La Caldera, Abasolo, uno de los más grandes del estado.
Foto: Alan Vázquez Vega.

PARA DARSE UN CHAPUZÓN

Guanajuato cuenta con riquezas naturales como los cuerpos de aguas termales, que abundan en diversas regiones del estado; además, su excelente clima permite también la existencia de múltiples balnearios para disfrutar no sólo los días de verano, ya que en algunos de ellos es posible disfrutar días cálidos durante el invierno. A la hora de darse un chapuzón, el estado de Guanajuato es lo mejor.

La zona de Comanjilla, entre los municipios de León y Silao, tiene esta tradición, por su envidiable clima y sus aguas termales, que le ha dado fama nacional; ahí se ubica el balneario Parque Acuático Comanjilla con la alberca principal alimentada por un manantial de aguas termales, además de toboganes y eventos con música en vivo. A unos minutos se puede encontrar el Hotel Misión Comanjilla, con aguas termales, temazcal y spa.

San Miguel de Allende cuenta con varios balnearios de aguas termales, que además de las albercas ofrecen spa, temazcal y servicios de alta calidad que caracterizan este destino; entre ellos se encuentran la Gruta Spa, Escondido Place, Hacienda Taboada y el Parque Acuático Xote, muy apreciados por sus bellas instalaciones a la altura de esta Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

El balneario La Caldera, en Abasolo, es uno de los más antiguos del estado, además de diversas albercas de aguas termales con distintos grados de temperatura, rodeadas de frondosos árboles, ofrece albercas con toboganes y olas, donde se pueden practicar diversas actividades. Tiene servicio de hotel y un excelente restaurante con una variada carta de platillos tradicionales de Abasolo. Un clásico que no te puedes perder.

Otro balneario de gran tradición es el Parque Acuático Villa-Gasca, muy cerca de Celaya, municipio de Villagrán; además de las albercas de aguas termales, es un lugar temático con 18 toboganes gigantes y alberca de olas. Es un lugar que asegura la diversión de toda la familia. Ofrece también servicio de hotel, restaurante y campamento.

También en Villagrán se encuentra el balneario El Chorro Parque Acuático de Aventura. Su atractivo radica en la diversidad de las actividades que ofrece, además de los toboganes, las albercas y una playa artificial; hay muro de escalada, tirolesa y gotcha. Cuenta con cabañas y servicio de alimentos. Es un lugar donde nadie se puede aburrir.

Cerca también de Celaya, en el rancho Los Morales, se ubica el Hotel Los Arcos, que cuenta con su propio balneario, ofrece zona para acampar y tiene albercas con toboganes, temazcal y servicio de spa; es un lugar tranquilo para disfrutar con la familia un relajante fin de semana. El parque acuático La Rana se encuentra en Jaral del Progreso, es un lugar que ofrece 11 albercas de aguas termales, 14 toboganes y una gran tirolesa; además de las áreas verdes y de acampado; sin duda, un favorito.



Albercas del balneario La Caldera, las mejores son las de aguas termales.
Foto: Gerardo Mendoza.

En Apaseo el Grande se ubica el balneario El Molino, con dos albercas, chapoteaderos para niños y aguas termales. Es un lugar pequeño, pero con mucho encanto. Otros agradables balnearios son Los Girasoles en Purísima del Rincón, con renta de cabañas rústicas y el parque acuático Acqua Bela en San José Iturbide, con un lago para pesca.

REFERENCIAS

<https://guanajuato.mx>
<https://smaot.guanajuato.gob.mx>
<https://programadestinosmexico.com>
<https://www.atnag.com>

Para información turística:

<https://app.visitaguanajuato.com.mx>
<https://experienciasmx.travel>



Aguas termales del balneario de la hacienda de Taboada, San Miguel de Allende.
Foto: Gerardo Mendoza.



La tahona, rueda de piedra utilizada para la molienda.
Foto: Gerardo Mendoza.



Sibaritas y gourmet

RUTA DEL MEZCAL

La historia del mezcal está estrechamente ligada a la historia de México, según los estudiosos el agave tiene aproximadamente 10 mil años de domesticación en el territorio mexicano, así que es una de las plantas más representativas. Varias bebidas se realizan de destilado de agave: mezcal, tequila y sotol. El acuerdo general es que la destilación es un proceso que introducen los españoles en América.

Así que la fabricación de mezcal, tal y como la conocemos, data de la época colonial, el que fue conocido como vino de mezcal, un proceso que tiene varias etapas: el asado de la penca, la mezcla con el agua, la fermentación y el destilado. Algunas crónicas de la época señalan la existencia de una bebida llamada *mezcalli*, considerada como saludable y deliciosa.

Hacienda de Jaral de Berrío, primera fábrica de mezcal en el estado.
Foto: Gerardo Mendoza.



También se ha llegado al acuerdo de que desde la etapa colonial había determinadas regiones donde se producía mezcal de diferentes especies de maguey; entre las regiones podemos mencionar los actuales estados de Sinaloa, Durango, Nayarit, Michoacán, Guerrero, Oaxaca, Jalisco y, por supuesto, Guanajuato.

Actualmente se produce mezcal de diferentes variedades de maguey en 25 estados del país, en donde además de las diferencias en la variedad existen distintas formas de elaborar la bebida, ya sea con procesos altamente especializados o siguiendo recetas tradicionales y artesanales. Sin embargo, sólo nueve estados de la República cuentan con Denominación de Origen para la producción de mezcal, entre ellos el estado de Guanajuato con dos regiones: el municipio de San Felipe y el de San Luis de la Paz.

El mezcal de Guanajuato tiene una historia singular que destaca a nivel nacional, ya que

se remonta a la antigua hacienda de Jaral de Berrío, en el municipio de San Felipe, que tiene sus antecedentes en una estancia ganadera de agricultores fundada en 1592. Esta impresionante hacienda inició su construcción en los primeros años del siglo XVII y continúa su esplendor hasta el siglo XIX. Aunque no ha podido conservar su antiguo esplendor, los vestigios de esta hacienda aún impresionan por su belleza y la magnitud de las tierras que conformaron el territorio donde surgió el primer mezcal guanajuatense.

La producción de mezcal en la hacienda de Jaral de Berrío tiene la fecha de 1764, una de las producciones más antiguas del país. Podemos observar aún los vestigios de esta impresionante fábrica (la construcción es de 1820) y de los sembradíos de agave salmiana, del cual también se produce un delicioso pulque. La historia de Jaral de Berrío llega a nuestros

días en uno de los mezcales tradicionales de Guanajuato, consumido en las cantinas más antiguas, la región recibió la Denominación de Origen el 29 de noviembre de 2001.

Este tradicional mezcal conserva su elaboración con la tahona, la molienda con rueda de piedra, y a la par cumple con los más altos estándares de calidad internacional, lo que le ha merecido diversos reconocimientos en el país y el extranjero. Al tomar un mezcal de Jaral de Berrio estamos degustando una bebida que ha acompañado el devenir histórico de Guanajuato por más de dos siglos.

En la región de San Felipe se producen otros mezcales reconocidos por su calidad y que se han posicionado en el gusto de los guanajuatenses y visitantes, como los mezcales producidos en la comunidad de Emiliano Zapata, muy cerca de Jaral de Berrio. En esta comunidad se produce el mezcal *Torres Mochas* de agave salmiana, elaborado de manera artesanal. Aquí se ofrecen atractivos recorridos que incluyen la visita a los sembradíos, una explicación del proceso de elaboración y se ofrece una deliciosa cata.

Muy cerca de la comunidad de Emiliano Zapata se encuentra El Carretón, otra importante productora de mezcal artesanal con el sabor tradicional de San Felipe. Una experiencia que puedes vivir también en este lugar es visitar la mezcalera de Penca y Piedra, ubicada en el Vergel de la Sierra, un mezcal elaborado de manera artesanal que ha ganado importantes premios nacionales e internacionales, lo que lo ha posicionado entre los mejores mezcales del país. En este lugar se aprovechan las distintas variedades de agave y se elabora el delicioso mezcal con salmiana, espadín y cenizo. Además, se ha convertido en un importante centro que impulsa el desarrollo comunitario dando nuevas oportunidades a los campesinos locales.

El municipio de San Luis de Paz, al noreste del estado, fue también reconocido como zona de Denominación de Origen para la producción de mezcal; hay varias haciendas dedicadas a la siembra de agave y a la elaboración de esta



Barricas para reposar el mezcal de forma tradicional, hacienda de Jaral de Berrio.
Foto: Gerardo Mendoza.

bebida, generalmente artesanal. Entre ellos el mezcal producido en el rancho La Quinta, que ostenta una tradición de más de 100 años en la producción de mezcal elaborado con agaves silvestres, favoreciendo al desarrollo comunitario y ofreciendo un mezcal producido de manera sustentable y orgánica. Puedes vivir la experiencia de un Día Mezcalero que ofrece esta empresa.

Puedes iniciar tu aventura mezcalera en la sierra de Lobos, hospedarte en el Hotel Vergel de la Sierra, y de ahí conocer la comunidad Emiliano Zapata y aprovechar la oportunidad para probar la exquisita miel que ofrece María del Buen Consejo, cocinera tradicional con varios reconocimientos, quien elabora una extraordinaria miel de agave y con suerte podrás disfrutar de sus platillos con ingredientes como las flores de maguey, el garambullo y el xoconostle.

¡VIVE, DISFRUTA Y AMA GUANAJUATO!

Jimador.

Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



Tradicional mezcal producido en Guanajuato de agave salmiana.
Foto: Gerardo Mendoza.

El mezcal *Cuanax* producido en el Pueblo Mágico de Mineral de Pozos, municipio de San Luis de la Paz, es también un producto de alta calidad, artesanal y orgánico, se utilizan técnicas tradicionales en la elaboración de este producto gourmet. La mezcalera emplea diversas variedades además del representativo agave salmiana, como espadín y papalote. También ofrece la Ruta del Mezcal, en la cual te adentrarás en la cultura del mezcal con los expertos.

Elaborado también en San Luis de la Paz, en el rancho Las Colonias, destaca el mezcal *Chantaman*, producido con agaves salmiana y espadín, un mezcal joven muy apreciado en el mercado gracias a su esmerada elaboración y refinadas notas. Al igual que el destacado *Zauco Mezcal Premium*, preparado en San Felipe con una combinación de agaves espadín y salmiana; se ofrece mezcal joven y añejo.



RUTA DEL TEQUILA

El tequila es la bebida más representativa de México, al menos en el imaginario que hemos heredado del cine clásico de la llamada Época de Oro o de las tradicionales cantinas representadas en la cultura popular. En el extranjero, desde hace ya varias décadas, es una de las bebidas más apreciadas y valoradas, tanto para tomarse solo, en un *caballito*, como para realizar deliciosas y originales mezclas.

En el país sólo hay cinco regiones con Denominación de Origen para la producción de tequila: el estado de Jalisco y algunas regiones de Nayarit, Michoacán, Tamaulipas y algunos mu-

nicipios de Guanajuato, específicamente Abasolo, Ciudad Manuel Doblado, Cuerámaro, Huanímaro, Pénjamo, Purísima del Rincón y Romita.

En estos municipios se puede cultivar agave tequilana Weber azul, ya que el tequila se distingue de las otras bebidas de agave, como el mezcal, precisamente porque tiene que estar elaborado con esta variedad que podrás observar en los campos guanajuatenses.

En los últimos años, Guanajuato ha trascendido por la fama de sus buenos tequilas que, si bien puedes disfrutar en las cantinas tradicionales del estado, actualmente son productos de distribución nacional y algunos de ellos de exportación.

Campos de agave tequilana Weber azul en el estado.

Foto: Alan Vázquez Vega.

La Ruta del Tequila por Guanajuato tiene dos importantes vertientes: aquella que recorre los municipios de Denominación de Origen, como Manuel Doblado, Cuerámbaro o Huanímaro y admirar los campos de agave azul, relajarse y disfrutar de la belleza del entorno natural. Y la ruta que, además de la belleza de los paisajes naturales, integra el recorrido para conocer el proceso de elaboración del tequila y participar en las catas.

Para vivir la experiencia del tequila guanajuatense se recomienda empezar por el histórico municipio de Pénjamo y dirigirse a la comunidad de Magallanes, donde podrás conocer la producción del tequila artesanal *Tres Joyas*, con una tradición de más de 200 años. Ahí verás la tahona, una rueda de piedra para la

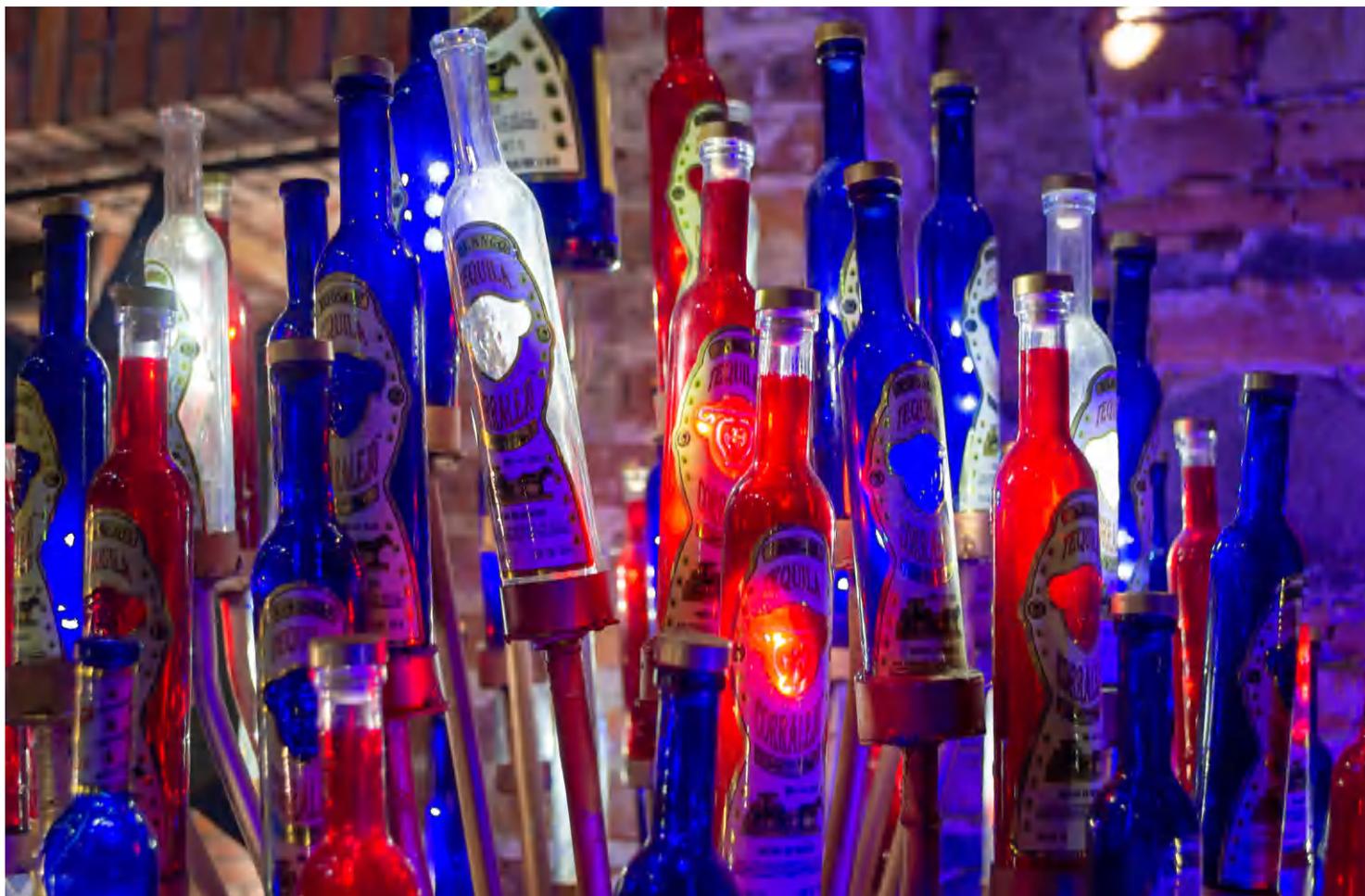
molienda o el horno de piedra, una experiencia que no te puedes perder. Esta empresa fue creada por agaveros del rancho de Magallanes comprometidos con el desarrollo local.

Uno de los tequilas más conocidos del estado es el *Corralejo*, así que una visita imperdible es la hacienda de Corralejo, que tiene sus orígenes en una estancia agrícola en el año 1532, fundada por Tomás de Quesuchiaga. La construcción de la hacienda inició en 1755 por Pedro Sánchez Tagle.

La hacienda de Corralejo tiene además una importancia histórica y simbólica, ya que en este lugar fue donde nació don Miguel Hidalgo y Costilla. Cerca de la tequilera se encuentra el Parador Turístico de Corralejo, donde podrás encontrar un museo dedicado a la infancia del Padre de la Patria.

Barricas de tequila.
Guanajuato cuenta con
Denominación de Origen
para su producción.
Foto: Gerardo Mendoza.





Botellas de la Tequilera Corralejo, un distintivo de la marca.
Foto: Gerardo Mendoza.

La tequilera de Pénjamo se ha posicionado como una de las productoras más importantes y grandes del país, con gran capacidad de distribución en México y el extranjero. La historia inicia en 1996 como una empresa 100% mexicana y la primera en la región, que conserva procesos tradicionales y procesos que cumplen con estándares de la más alta calidad, lo cual le permite producir diferentes marcas de tequilas para todos los gustos.

La hacienda de Corralejo ofrece visitas guiadas en las que puedes adentrarte a los procesos de elaboración del tequila, tanto tradicionales como procesos modernizados, así como a espacios especiales, como las cavas donde se añejan los tequilas y los espacios de venta de una gran cantidad de productos elaborados en la



Piña de agave.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



Jornada de jima.
Foto: Secretaría de Turismo
de Guanajuato.

hacienda. Podrás admirar la variedad de botellas que le han dado fama al tequila *Corralejo*. Un lugar especial es el conocido como Bodegón de la Dolce Vita, un hermoso edificio construido por artesanos de Pénjamo.

Otro lugar especial y obligado es la Tequilera Real de Pénjamo, gran productora del municipio que ha adquirido prestigio por la calidad de su tequila que se exporta a Estados Unidos y Europa. En esta tequilera se ofrecen recorridos donde se explican los procesos de producción.

Tiene varios tipos de tequila, algunos de ellos en extraordinarias botellas de cerámica al alto vacío, una artesanía típica de la región.

Otro de los municipios de Guanajuato con Denominación de Origen es Huanímaro, donde se elabora el tequila *Huani*; la empresa es un caso ejemplar; se estableció en 2010 con 80 socios productores, lo cual la convierte en la primera marca colectiva a nivel nacional. A partir de 2013 se comenzó a producir y a comercializar el tequila joven blanco y añejo.

RUTA DEL VINO

La historia de los viñedos y la producción de vino en el estado de Guanajuato tiene también un toque de leyenda. Se dice que el principal impulsor de esta industria a principios del siglo XIX fue don Miguel Hidalgo y Costilla durante su estancia en el poblado de Dolores, así que la tradición del vino del estado surge en la ciudad, Cuna de la Independencia Nacional.

Si bien se tiene conocimiento de que en algunas regiones, como en la antigua congregación de Dolores, por las condiciones geográficas y la fertilidad de los suelos se cultivaban viñedos desde antes de la llegada de don Miguel Hidalgo y Costilla, también es cierto que desde su arribo a la región de Dolores él impulsó el cultivo de uvas para la producción de vino, lo que no fue muy bien visto por los españoles que protegían la producción peninsular; incluso prohibieron el establecimiento de viñedos sin autorización de la Corona. A pesar de las dificultades y de no contar con permiso, Hidalgo continuó con su empresa.

Con este antecedente histórico surge la industria del vino en Guanajuato, con tintes y sabores de la Independencia y libertad. Justo en el municipio de Dolores Hidalgo se crea la primera vinícola de Guanajuato con más de 30 hectáreas, el viñedo y bodega Cuna de Tierra. Al comienzo de la década de los noventa se plantaron las primeras vides de variedades francesas; se inició la primera vinificación en 2005, con parras de una antigüedad mayor a 15 años; y los primeros vinos se comercializaron con la etiqueta *Cuna de Tierra Bicentenario*, elaborados en 2008 y 2010.

Esta importante empresa se ha destacado por el crecimiento tanto de su producción como de su calidad, con un esmerado cuidado en cada una de las etapas, desde el cultivo hasta la producción. Además, cuenta con las instalaciones más modernas y estéticas de la región y el país. En el año 2013 se concluyeron las nuevas instalaciones de vinificación y atención a visitas, diseñadas por los arquitectos Ignacio Urquiza Seoane y Bernardo Quinzaños Oria, un proyecto que mereció los reconocimientos en la



Viñedos de Guanajuato, una tradición de más de 200 años.
Foto: Gerardo Mendoza.



Viñedos de la ciudad de San Miguel de Allende, una de las rutas imperdibles.
Foto: Gerardo Mendoza.



Instalaciones de los viñedos y bodegas Cuna de Tierra, las más antiguas de la región.
Foto: Gerardo Mendoza.

Bienal de Arquitectura de la Ciudad de México, por la revista *Architectural Digest* y la XIII Bienal de Arquitectura Mexicana.

Además, Cuna de Tierra ha recibido el premio Guanajuato a la Competitividad Turística como Mejor Producto Turístico 2014. Por ello es una visita obligada para los amantes del vino y la historia.

La ruta que recorre Dolores Hidalgo, Pueblo Mágico, y la ciudad Patrimonio de la Humanidad de San Miguel de Allende, es una de las más extensas y atractivas por la cantidad y calidad de los viñedos que la conforman; además de la diversidad de actividades que ofrecen los viñedos. Como por ejemplo la vinícola Bernat fundada en 2010, que elabora vinos de la más alta calidad, cuenta con una cava de 10 barricas de roble francés y americano. Se producen vinos de las variedades Cabernet Sauvignon, Garnacha, Syrah, Cinsault, Sauvignon Blanc, Malbec y Albariño. Ofrece la ruta enológica, en la cual se recorren los viñedos, las bodegas e incluye

una cata de tres vinos y un taller interactivo en la Vendimia, donde se aprende el proceso de producción del vino.

El viñedo Santísima Trinidad y los viñedos San Lucas y San Francisco son desarrollos que integran diversas instalaciones: viñedos, hotel boutique, restaurantes, spas y diversas actividades en sus campos. Además de los viñedos destacan los campos de lavanda y olivos. A este concepto se integran los viñedos de los Senderos como un espacio de oferta inmobiliaria y vinícola. Se ofrecen a sus visitantes algunos productos turísticos como muestra del proceso de micro-vinificaciones, aceite de oliva y productos de lavanda y degustación según su preferencia. Su viñedo cuenta con variedades como Tempranillo, Cabernet Sauvignon, Shiraz (Syrah), Malbec y Carmenere.

El viñedo Los Arcángeles es una vinícola familiar y produce vinos de calidad internacional, de diferentes variedades, como Merlot, Cabernet Sauvignon, Malbec o Sauvignon Blanc.

Ofrece diferentes experiencias como visitas guiadas, catas de vino, campamentos bajo las estrellas, días de campo y organización de eventos. Tiene un comedor al aire libre y terraza para asados; se ubica entre Dolores Hidalgo y San Diego de la Unión.

El viñedo Puente Josefa tiene como objetivo promover la enología mexicana, así como el desarrollo regional; se elabora vino tinto con cepas del Valle de Napa y ofrece gran cantidad de actividades de enoturismo.

Los viñedos Dos Búhos inició su historia en el año 2005, se producen vinos artesanales 100% de uva orgánica de las variedades de Tempranillo, Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc, Aglianico, Sauvignon Blanc y Moscato Giallo; ofrece diversas actividades para conocer el proceso de elaboración del vino, degustaciones y días de campo.

La casa vinícola Tres Raíces promueve la enología, el enoturismo, la gastronomía y el desarrollo local; cuenta con un hotel boutique, spa y espacios para eventos sociales; ofrece experiencias como el Paseo Enoturístico, un recorrido a los viñedos y a la cava subterránea; el Caminos Tres Raíces con una cata de tres vinos; la Ruta Dolores, un ejercicio sensorial y cata de cinco vinos con maridajes, enólogo por un día, sommelier por un día, entre otras actividades. La vinícola Toyán produce vino orgánico y utiliza técnicas propias, tiene una cava construida a 14 metros bajo tierra, la más profunda del estado; ofrece recorridos por los viñedos, visitas a la cava y catas con maridaje.

También se encuentra la hacienda de San José Lavista, que cuenta con una vinícola que se integra a su concepto del proyecto, de manufactura artesanal sus vinos son de calidad, siembra las variedades de Malbec, Syrah, Sauvignon Blanc y Merlot, de las cuales obtienen vino tinto (Malbec), blanco (Sauvignon Blanc) y rosado (Merlot).

Otra de las rutas se localiza muy cerca del Pueblo Mágico de Salvatierra, ahí se encuentra el viñedo Dos Jacales, que produce vino artesanal

dulce de tres tipos de uva: ámbar, rosada y blanca. Podrás realizar recorridos guiados por los sembradíos y en temporada de vendimia participar en la tradicional pisa de uva.

El viñedo y emparrado Las Maravillas está ubicado en la comunidad de La Quemada; se pueden conocer y degustar las uvas y el vino que ahí se producen. Se siembran uvas de las especies Flame, Ruby y Palomino, con las cuales se elabora un vino delicioso.

En los municipios de León, San Francisco del Rincón y San Felipe podemos ubicar otra ruta de viñedos, entre los que destaca El Lobo, en San Francisco del Rincón, ocupa 25 hectáreas dentro de la exhacienda San Lorenzo el Lobo, se siembran seis variedades de uva: Tempranillo, Merlot, Syrah, Zinfandel y Malbec. La cava

Vinos de la Bodega de San José Lavista, San Miguel de Allende.
Foto: Gerardo Mendoza.





Bodegas de Caminos de Vinos, ciudad de Guanajuato.
Foto: Gerardo Mendoza.

utiliza barricas de roble francés y americano y se producen ocho etiquetas de vino con el nombre de óperas.

La Vinícola Octágono se ubica al norte de León en el camino a sierra de Vergel o sierra de Lobos en el municipio de San Felipe; su proceso es totalmente artesanal y se almacena en vasijas de barro, por ello lo llaman vino ancestral. A unos cuantos kilómetros se ubica el Hotel El Nidal donde los contenedores industriales fueron adaptados en cómodas habitaciones; se realizan paseos en cuatrimotos y a caballo, y se puede practicar kayak en una presa cercana.

Los vinos *Guanamé* son producidos con uvas que provienen del viñedo Pájaro Azul que se ubica en San Felipe. Su vino *Pájaro Azul* fue galardonado con la Medalla de Oro en el Concurso Mundial de Bruselas, una combinación de cuatro variedades: Syrah, Malbec, Tempranillo y Cabernet Sauvignon, con 12 meses en barrica de roble francés y americano. Además de los tintos cuenta con un moscatel blanco; el lugar te ofrece un recorrido por el viñedo y la bodega, así como catas y degustaciones.

Finalmente, en la ciudad de Guanajuato se encuentra el viñedo Caminos de Vinos, uno de los más altos del mundo. Es parte de un complejo turístico que incluye la ex hacienda Jesús María que ha sido convertida en un agradable hotel; cuenta con dos restaurantes y espacio para reuniones. Además, se trata de un proyecto con sentido social que promueve el desarrollo de las comunidades cercanas, así como la preservación de la naturaleza.

El segundo marqués de Rayas, José Mariano Sardaneta y Llorente, amplió en 1826 sus viñedos con mil cepas de los viñedos de Burdeos, Francia, en las comunidades de Cuevas y de Burras, del municipio de Guanajuato.



CIRCUITO DE LA CAJETA

Uno de los dulces que distingue al estado de Guanajuato es la cajeta de Celaya, reconocida en todo el país como una de las mejores y con prestigio internacional, así que este dulce circuito te invita a vivir una gran historia en las calles de la ciudad de Celaya y visitar las fábricas y talleres, hay más de 60 productores. Además, podrás probar las deliciosas recetas y ricos productos que hay en los restaurantes, puestos ambulantes y tiendas de la ciudad con el ingrediente especial, la cajeta: pasteles, crepas, chiclosos, helados, paletas, cremas y licores, una gran variedad que te va a encantar.

Desde la época colonial se tienen datos de que la elaboración de la cajeta era con procedimientos similares a los que hoy se realizan de manera

artesanal. Se hacía principalmente de leche de cabra que se calentaba en una olla de cobre, se agregaba canela, azúcar y algo de almidón hasta conseguir la consistencia deseada. Se vendía en cajetes de tejamanil pintado de colores, de ahí deriva el nombre de cajeta. En otros países se conoce como dulce de leche o leche quemada; sin embargo, tienen importantes diferencias en la textura, en el sabor y en la leche de cabra como ingrediente principal, que se debe a la alta proliferación del ganado caprino en la región.

Actualmente se elabora también de leche de vaca y se produce de distintos sabores, envinada, vainilla, quemada o más novedosos, como de fresa. En algunas fábricas se prepara en ollas de acero inoxidable y en su mayoría se envasa en vidrio para asegurar su mejor conservación e higiene.

Producción artesanal de la cajeta.

Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

En el año 2010 fue declarada “El postre del Bicentenario Mexicano”, un reconocimiento a su historia y tradición enlazada con el estado que vio surgir el movimiento de la Independencia Nacional. Visitar las fábricas de cajetas es una experiencia única, algunas de ellas datan del siglo XIX y aún conservan su receta secreta. Además, muchos productores han ampliado la variedad de sus productos ofreciendo otros dulces, como natillas, jamoncillos y obleas rellenas de cajeta.

Entre las fábricas destaca El Caballo sin Rival, La Tradicional de Salgado, La Vencedora, Mi Dulce Lupita, Cajetas La Reyna, Cajetas La Delicia y Cajetas Mex Cel. En la página de turismo de Celaya puedes encontrar muchas opciones y algunos consejos para no perderte en este maravilloso mundo de la cajeta de Celaya.

Cajeta de Celaya casera

4 tazas de leche de cabra
1 raja de canela
½ cucharadita de bicarbonato
1¾ tazas de azúcar
¼ taza de miel de maíz

Preparación:

Se pone a hervir la leche con la canela y el bicarbonato en un recipiente grueso; se añaden el azúcar y la miel de maíz, se mezcla y hierve a fuego lento moviendo de vez en cuando, hasta que tome el punto de hebra. Se retira del fuego y se deje enfriar.



Tradicionales cajetes y frascos para almacenar la cajeta.
Foto: Gerardo Mendoza.



Variación de marcas de la deliciosa cajeta de Celaya, reconocidas también como Marca Guanajuato.
Foto: Gerardo Mendoza.

CIRCUITO DE LA FRESA

La fresa se ha convertido en un distintivo de la ciudad de Irapuato y de Guanajuato. El estado es uno de los productores más importantes de fresa en el país y un gran exportador de esta deliciosa fruta a los Estados Unidos; esto ha permitido que también destaque en la producción de otras berries, como el arándano.

En la época colonial, Irapuato logró destacar por la fertilidad de sus tierras y su excelente clima, que hacían posible la siembra de una gran variedad de frutas, vegetales y hortalizas. La historia cuenta que, en 1852, Nicolás de Tejeda llevó a la ciudad de Irapuato 24 plantas de fresa, pero fue hasta seis años después que se inició la explotación comercial.

La historia es extraordinaria, ya que además de modernizar los procesos de cultivo, como por ejemplo, los actuales procesos hidropónicos de cultivo de la fresa, se desarrolló una industria

que tiene como protagonista a esta fruta y ha logrado posicionar una rica variedad de productos como mermeladas, fresas con chocolate, cristalizadas y enchiladas, así como licores y cremas, además de las clásicas fresas con crema, pasteles, gelatinas, crepas, empanadas, toda una exquisita repostería que se ofrece en toda la ciudad.

La historia oral cuenta que la primera receta con fresas fue la nieve, que tuvo un éxito inmediato. Irapuato es hoy conocida como la Capital Mundial de la Fresa. Así que la mejor manera de conocer Irapuato y de disfrutar su sabor es viviendo la experiencia de recorrer los cultivos de esta fruta, las fábricas de productos elaborados con ella y probar las originales recetas que la ciudad ha creado inspirada en la emblemática fruta.

En el centro histórico puedes tomar el FRESIBUS e iniciar una experiencia inolvidable que, además de llevarte a conocer los edificios

Cultivos de fresa en Irapuato, una auténtica tradición del Bajío.
Foto: Gerardo Mendoza.





Deliciosas fresas de Irapuato, un emblema de la ciudad.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

más bellos de la ciudad, recorre los campos donde puedes recolectar tus propias fresas. También incluye la visita a una de las primeras empresas que elaboró productos de fresas, “la Cristalita”, un local que se fundó en el año 1965 como un pequeño negocio familiar y que se ha convertido en un clásico de la ciudad.

Conserva de fresas

- ½ kg de fresas
- ½ kg de azúcar
- ¼ litro de agua
- ½ vaso de vino tinto

Preparación:

Se limpian las fresas de las partes verdes, se lavan y se ponen a hervir con el agua y el azúcar, por unos 10 ó 15 minutos; se agrega el vino y se espera a que tome el punto de conserva; se aparta del fuego y se guarda en envases de cristal, preferentemente.

Recorridos por los campos para recolección de fresas.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.





CIRCUITO DEL NOPAL

El nopal es uno de los alimentos protagonistas en la historia gastronómica de México; sin embargo, pocos saben que la comunidad de Valtierra, en el municipio de Salamanca, se ha convertido en la llamada Capital del Nopal, por la cantidad de toneladas que distribuye en el país y en el extranjero.

Valtierra se encuentra en una zona de campos fértiles cercanos al río Laja y al río Lerma, sus habitantes se han dedicado por siglos al cultivo de esta cactácea, pero es en los últimos años que la economía y la vida social giran en torno al nopal; así que sus pobladores están

involucrados en la cosecha, en la elaboración de productos de nopal y en la venta de éstos.

Todo en Valtierra es nopal y el visitante queda impresionado por las posibilidades que tiene, no sólo para preparar deliciosos platillos, sino diversos productos cosméticos y de higiene. Se ofrecen divertidos recorridos para vivir las experiencias de los campos de nopal y su procesamiento. En general, comienzan en la plaza o jardín principal, para conocer las huertas y las procesadoras.

En las diversas procesadoras podrás conocer cómo se elaboran los nopales en escabeche, las conservas y los deshidratados para exportación, y en otras la producción de shampoos, cremas

La Capital del Nopal,
comunidad de Valtierra,
en Salamanca.
Foto: Gerardo Mendoza.

¡VIVE, DISFRUTA Y AMA GUANAJUATO!

Tortillas de nopal, una original y rica opción culinaria.
Foto: Gerardo Mendoza.



hidratantes y jabones. En algunas de las visitas se puede participar activamente elaborando, por ejemplo, tu propio jabón.

Tal vez uno de los mayores atractivos del recorrido por Valtierra es la parte gastronómica

que puedes disfrutar en el jardín, como nieves, mermeladas, tortillas y diferentes guisos. Un platillo típico del lugar son las pencas rellenas; el relleno lo puedes escoger según tu gusto, van acompañadas de una original salsa.

Pencas rellenas

2 pencas pequeñas de nopal
1 kg de nopales enteros
1½ cebolla o al gusto
6 jitomates
50 g de cilantro o cantidad al gusto
2 chiles serranos
2 chiles de árbol
Sal al gusto

Preparación:

Lavar las pencas y secar. Unir las dos hojas encontradas, dejando un hueco al centro para poder rellenarlas. Cortar los nopales en tiras medianas, en tiras finas el jitomate y la cebolla, picar finamente las hojas y los tallos de cilantro, partir los chiles a lo largo y sacarle venas y semillas. Mezclar los nopales, el jitomate, la cebolla, el cilantro, los chiles y sazonar con sal. Abrir cada penca, ahuecarla y rellenar con la ensalada y cocer a las brasas, en parrilla o al comal a fuego lento, hasta que la penca quede asada por ambos lados. Quitar las uniones y servir.



Penca de nopal rellena y asada a las brasas.
Foto: Gerardo Mendoza.

CIRCUITO DEL QUESO

Puede que sorprenda, pero el estado de Guanajuato tiene un circuito que se distingue por su sabor y la belleza del paisaje, se trata del conocido circuito del queso, que tiene su centro en Apaseo el Grande. Es una experiencia ideal para los amantes de la cocina y de las aventuras gastronómicas. Una ruta que fue reconocida en el Tianguis Turístico 2019 con el Premio Nacional de Turismo.

Apaseo el Grande se distinguió durante la época colonial por sus estancias ganaderas y agrícolas; éstas se convirtieron en importantes ranchos y haciendas productoras. Actualmente



Exquisitos quesos elaborados de forma artesanal.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



Los visitantes pueden crear sus propios quesos en Apaseo el Grande.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



La conocida como Casa de los Perros, en el centro de Apaseo el Grande, es una joya arquitectónica colonial.
Foto: Gerardo Mendoza.

Variedad de quesos elaborados de manera artesanal en Apaseo el Grande.
Foto: Gerardo Mendoza.



se caracteriza por la producción de leche y, por supuesto, de queso que proviene de sus granjas de vacas, ovejas y cabras.

Durante el recorrido podrás probar cerca de 14 quesos de cabra, vaca y oveja, que van desde el típico queso ranchero, los gourmets y los originales enchilados. Lo que caracteriza a estos quesos es que se elaboran de manera artesanal preservando prácticas tradicionales. Todo en el proceso de elaboración de los quesos recuerda las antiguas prácticas caseras y orgánicas. Esta industria además procura el desarrollo comunitario ya que involucra a una gran cantidad de la población.

La visita incluye degustaciones y talleres donde aprenderás en la práctica cómo hacer diferentes quesos, principalmente el queso de cabra que le da fama y que puede encontrarse en diversas versiones, con arándanos, nueces o especias. Imperdibles son las gorditas y nieves de queso y el maridaje de vinos guanajuatenses.



La Nacional, cantina en el centro del Pueblo Mágico de Saltillo.
Foto: Gerardo Mendoza.

YA ROMPIÓ EL DÍA... LAS CANTINAS GUANAJUATENSES

Una de las grandes tradiciones del Estado son las cantinas, refugios que al medio día son un oasis donde encuentras una original y auténtica gastronomía tradicional, conocida como “botana”, una diversidad de platillos a muy buen precio en un lugar para convivir con la familia.

Varias ciudades ofrecen recorridos por sus cantinas tradicionales, como la ciudad de Salamanca con el llamado *No pases por Salamanca*, una frase de la famosa canción *Caminos de Guanajuato*. Es una ruta en la que podrás visitar lugares tradicionales y nuevas propuestas, con una gran variedad de cervezas artesanales.

León también ofrece una ruta por las cantinas tradicionales donde la botana es



El Manantial, la cantina más antigua de San Miguel de Allende, toda una tradición.
Foto: Gerardo Mendoza.

realmente extraordinaria. En Dolores Hidalgo la ruta de las cantinas recuerda también al gran José Alfredo Jiménez; donde los muros de sus cantinas y sus tragos hacen un homenaje a las composiciones del cantautor; mientras se degustan platos tradicionales y botanas.



Taberna *La Clave Azul*, uno de los tesoros por descubrir en Guanajuato.
Foto: Eduardo Vidaurri.

En San Miguel de Allende las cantinas conservan en su interior grandes historias de sus visitantes y un sabor de pueblo tradicional mexicano. En la ciudad de Guanajuato las cantinas se distribuyen en las callejuelas del centro histórico. Famosas son las que rodean el Jardín de la Unión, un lugar refrescante donde conviven las cantinas tradicionales y las propuestas contemporáneas, con una gran variedad de bebidas como mezcal y pulque.

Uno de los secretos mejor guardados de Guanajuato capital es, sin duda, la exquisita botana que puede incluir caldo capón, chiles en nogada o deliciosas carnes en adobo y hasta su afamado lechón. Sabores que le han dado a la ciudad guanajuatense, un lugar dentro de los más destacados centros culinarios del país.

También destacan por su calidad, los restaurantes y bares en Celaya, donde según los expertos, se prepara la mejor comida española de la región. En Salvatierra, por su parte, se sirve mezcal de muy buena calidad, y en Mineral de Pozos y, en temporada, se sirve el colonche, aguardiente de tuna.

La cantina *El Tenampa*, San Miguel de Allende.
Foto: Gerardo Mendoza.





Tortillas ceremoniales.
Foto: Secretaría de Turismo
de Guanajuato.

CALENDARIO GASTRONÓMICO*

FEBRERO

Feria del Tamal	Cortázar
Romería del Nopal	Valtierrilla, Salamanca

MARZO

Festival Maridando México	Silao
Festival de las 7 Cazuelas (febrero/marzo dependiendo del inicio de la Cuaresma)	León
Festival Chelarte	Guanajuato capital

JUNIO

Expo Nopal (Edición 2021, regularmente se lleva a cabo en febrero)	Salamanca
--	-----------

OCTUBRE

Festival de la Tortilla Ceremonial	Comonfort
------------------------------------	-----------

DICIEMBRE

Mokafest	León
Festival de Agave	Silao
Mientras tanto un vino. Parque Guanajuato Bicentenario	Silao

* Ferias y festivales podrían reactivarse tras superarse la contingencia sanitaria por Covid-19, se recomienda verificar fechas y activación con la Secretaría de Turismo del Estado de Guanajuato.

Relación de museos y galerías de arte en el estado de Guanajuato

ABASOLO

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Peralta	San Antonio de Peralta	Tel. 473 733 1069 delegacion_gto@inah.gob.mx	No	No	Considerado como uno de los centros ceremoniales más importantes del Bajío, la Zona Arqueológica de Plazuelas es un conjunto arquitectónico que se caracterizó por el desarrollo de la agricultura de los grupos étnicos que se asentaron en este lugar, aprovechando la conexión que el espacio tiene con el gran río Lerma durante el Periodo Clásico. Dentro del lugar existe un Museo de Sitio que expone algunos objetos prehispánicos que permiten narrar la historia y evolución del sitio y su población.
Museo de Sitio San Vicente de Hidalgo	Carretera Abasolo-Pénjamo km 37, CP 36970	Tel. 429 693 1834 museomhabasolo@hotmail.com	No	 Museo-de-Sitio-San-Vicente-de-Hidalgo	Inaugurado en el año 2005, el museo cuenta con una exposición permanente que narra la historia y obra de Miguel Hidalgo y Costilla a través de diversos documentos, fotografías y grabados importantes que marcaron su trayectoria.
Museo Miguel Hidalgo	Juárez No. 305, zona centro, CP 36970	Tel. 469 693 1834 museomhabasolo@hotmail.com	No	 Museo Miguel Hidalgo Abasolo Gto.	El recinto museístico expone algunos documentos y memorias relacionados con la historia del cura don Miguel Hidalgo y Costilla. Además, el lugar expone la evolución histórica del municipio de Abasolo a través de diversos documentos, objetos y fotografías de gran valor cultural.

ACÁMBARO

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Museo Waldemar Julsrud	Av. 5 de Febrero 180, zona centro, CP 38600	Tel. 417 172 5659 museowaldemarjulsrud@hotmail.com	No	 MUSEO Waldemar Julsrud A.C.	El nombre del museo rinde homenaje al arqueólogo alemán Waldemar Julsrud, quien en el año de 1945 encontró una serie de objetos prehispánicos que corresponden a la Cultura Chupícuaro. Actualmente, el recinto muestra parte de este acervo cultural que promueve el rescate y conservación de la identidad guanajuatense.
Instituto Municipal de Cultura Acámbaro	Matamoros No. 3, Centro Histórico	Tel. 417 172 50 11, 172 35 04 acambaroimca@hotmail.com	No	 IMCAcambaro	Espacio que promueve el rescate, difusión y conservación de la cultura a través de diversas actividades que permiten acercar a la población con diversas disciplinas artísticas. Algunas ocasiones, el lugar presenta exposiciones temporales con distintas temáticas.

Museo del Ferrocarril José Cardoso Téllez	Calle Primero de Mayo No. 3, zona centro	Tel. 417 172 5328 museofcacambaro@hotmail.com	No	No	El Museo del Ferrocarril fue inaugurado el 6 de enero de 2001 y tiene como objetivo rescatar, exponer y conservar el patrimonio ferroviario que existió en el municipio durante el siglo xx. El lugar se compone de máquinas de ferrocarril, documentos y fotografías que narran la cultura ferroviaria; además, en el recinto se desarrollan distintas conferencias y actividades con fines educativos que permiten generar un intercambio de conocimientos.
Museo Comunitario Fray Bernardo Padilla	Juárez Sur 215 Centro CP 38750 Chupícuaro (Nuevo Chupícuaro)	Tel. 417 477 00 50 cibercielo2004@hotmail.com	No	 MuseoChupicua-roFrayBernardoPa-dilla	Fue creado por los habitantes de la antigua comunidad de Chupícuaro para conservar su memoria histórica. Los valiosos objetos de la cultura Chupícuaro fueron donados por la propia comunidad. El museo lleva el nombre del promotor de este importante espacio que honra el pasado indígena de Guanajuato.
Museo Local Dr. Luis Mota Maciel	Calle Abasolo No. 72, zona centro	Tel. 417 172 2802 museo_local@yahoo.com.mx	www.museo-local.com/	 MuseoMotaMacielAcambaro  LocalMuseo  museo_local_acambaro/	El sitio muestra un archivo importante de los sucesos más sobresalientes del municipio de Acámbaro. Destaca la exposición de un conjunto de objetos prehispánicos de la Cultura Chupícuaro, así como documentos e información de la Guerra de Independencia Nacional.

CELAYA

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Instituto de Arte y Cultura de Celaya	Calle Democracia No.103, zona centro, CP 38000	Tel. 461 175 4845 comunica.arteycultura@gmail.com	cultura-celaya.gob.mx/	 culturacelaya	El organismo promueve distintos proyectos de carácter cultural que permiten rescatar, difundir y conservar la identidad y tradiciones de la entidad a través de una amplia gama de actividades que impactan de manera significativa en la población local.
Museo de Arte de Celaya Octavio Ocampo	Francisco I. Madero 102, Col. Centro, CP 38000	Tel. 461 159 0365 museodearte.cultura@gmail.com	No	No	El museo alberga obras del artista celayense Octavio Ocampo, del ilustre arquitecto Francisco Eduardo Tresgüerras y de otros 60 artistas de la región. Cuenta con 10 salas permanentes y temporales.
Museo de Historia Regional Ximhai	Calzada Independencia No.104	Tel. 461 613 9095 museodecelaya.arteycultura@gmail.com difusioncelaya.arteycultura@gmail.com	No	 museos.celaya	El museo muestra una colección muy interesante de artículos, documentos, indumentaria y piezas prehispánicas que narran la evolución histórica de Celaya a través del tiempo. Además, el recinto cuenta con un espacio de usos varios en el que se realizan distintas exposiciones temporales.

Museo de Interpretación Histórica. Las Batallas de Celaya, 1915	Benito Juárez 204, Centro	Tels.: 461 613 27 65, 175 48 46 / 45 contacto@cultura-celaya.com.mx	No	No	El museo cuenta con un acervo histórico permanente que permite acercar al público a los sucesos que se presentaron en la ciudad de Celaya durante la etapa de la Revolución Mexicana. La colección se compone de fotografías, videos, documentos e indumentaria y réplicas de las armas que se utilizaron durante la época.
Museo de las Momias	Av. Tecnológico CP 38000 (Ubicado dentro del Panteón Norte Municipal)	Tel. 461 228 8266 museodemomias@turismocelaya.com	turismocelaya.com.mx/q1e.html	 momiascelaya	El Museo de las Momias de Celaya es un espacio cultural que muestra una colección de 23 cuerpos momificados que fueron exhumados del panteón municipal. Además, el recinto incluye una narrativa sobre la historia, la evolución y los procesos de momificación de dichos cuerpos.

COMONFORT

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Casa Museo Dr. Mora	Calle Mariano Arista No. 8, zona centro, CP 38200	dario_manriquez@inah.gob.mx	No	No	El espacio es un recinto museístico que narra la historia y evolución del municipio. El edificio fue la casa donde nació uno de los personajes más representativos de las Leyes de Reforma, el Dr. José María Luis Mora.

CORONEO

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Casa de la Cultura de Coroneo	Pablo Mondragón 131, Centro, CP 38590	Tel. 421 473 0532 laculturacoroneo@hotmail.com	No	No	La Casa de la Cultura de Coroneo es un espacio cultural que promueve distintas actividades artísticas que son ofrecidas al público en general. El lugar muestra una serie de exposiciones temporales de arte.

CORTAZAR

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Centro Cultural Cortazar	Ing. Antonio Madrazo 602, zona centro CP 38300	Tel. 411 155 3933 centroculturalcortazar@hotmail.com	No	 CentroCultural-Cortazar	Espacio dedicado al rescate, difusión y preservación de la cultura de la entidad. El recinto incluye tres galerías que exponen distintas obras de arte y dos bibliotecas con un acervo histórico interesante; actividades y talleres artísticos para el público en general, así como un museo que exhibe parte de la evolución histórica de Cortazar.

CUERÁMARO

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Casa de la Cultura	Puerta de la Reserva No. 200, zona centro	Tel. 429 694 2156 CC.cueramaro@hotmail.com	No	 EducacionCultura-DeporteCueramaro	Es un recinto que promueve la conservación de la cultura a través de distintos proyectos y actividades artísticas que son ofrecidos a la población del municipio. Cuenta con distintos espacios para usos múltiples entre los que destacan el desarrollo de conciertos, exposiciones temporales y talleres.

DOLORES HIDALGO

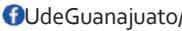
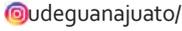
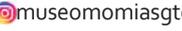
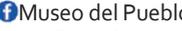
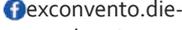
Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Museo Bicentenario y de la Independencia Nacional	Zacatecas No. 6, CP 37800	Tel. 418 182 0193 educacioncunade-laindependencia@gmail.com	No	 Museos Bicentenario y de la Independencia Nacional	El museo alberga una amplia colección de documentos, fotografías, joyas, armas, etc. que narran la evolución de Guanajuato y México a través de distintas etapas históricas donde la economía, las costumbres y la vida cotidiana toman protagonismo.
Museo Casa José Alfredo Jiménez	Guanajuato No. 13	Tel. 418 154 4070 museojosealfredojimenez@hotmail.com	www.museojosealfredojimenez.com.mx	 museojosealfredojimenez/  cmjosealfredojimenez	La casa de José Alfredo Jiménez es un recinto museístico que muestra la obra y narra la vida del compositor mexicano. Además, en el sitio se desarrollan actividades diversas como eventos culturales, conferencias, seminarios y proyecciones cinematográficas que están a la disposición del público.
Museo del Vino	Hidalgo No. 12, zona centro	Tel. 418 688 0154 direccionuvayvino-deguanajuato@gmail.com	museodelvino-deguanajuato.com.mx/	 museodelvinode-guanajuato	El museo es un lugar que tiene como fin difundir la cultura del vino que se produce dentro del estado de Guanajuato, a través de un recorrido guiado en el que el público puede conocer la historia, procesos y técnicas de producción de esta bebida.
Museo Histórico de Dolores. Casa de Hidalgo	Calle de Morelos No. 1, esquina Hidalgo, CP 37800	Tel. 418 182 0171	www.inah.gob.mx/red-de-museos/246-museo-historico-curato-de-dolores	No	El sitio expone un interesante archivo histórico de la Guerra de Independencia. El edificio en sí es un sitio emblemático, ya que estuvo habitado por el cura Miguel Hidalgo y Costilla de 1808 a 1810, pero también sirvió como escuela para el adiestramiento de artesanos y músicos de la época.

GUANAJUATO

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Bocamina San Ramón	Callejón de San Ramón No.10, Barrio de la Valenciana, CP 36240	Tel. 473 732 3551 museobocamina-sanramon@hotmail.com	www.museobocaminasanramon.com/	 museo.bocamina-sanramon	La bocamina San Ramón es una hacienda colonial que actualmente funciona como museo y recinto para eventos sociales. A través del fascinante recorrido por este lugar podrás adentrarte a la historia de la minería, una actividad económica que posicionó a la ciudad de Guanajuato como el principal centro de extracción de plata durante la época de la Colonia.
Casa Museo Gene Byron	Carretera Guanajuato, Marfil No. 10, CP 36251 Marfil	Tel. 473 733 1029 genebyron_museo@yahoo.com.mx	www.museogenebyron.org/	 Casa Museo Gene Byron	El lugar ofrece un recorrido guiado por una de las ex haciendas de beneficio que existieron en Guanajuato capital durante el siglo XVII, lugares donde los minerales extraídos de las minas aledañas de la ciudad eran procesados. Además, el lugar ofrece distintos talleres, cursos y eventos culturales.
Casa Museo Tunerías de Guanajuato	Callejón del Venado No. 19	tuneriasgto@hotmail.com	No	 amezquitaHuerta-josemanue	El lugar se encuentra cerca del emblemático Callejón del Beso y muestra una exposición a manera de homenaje a las icónicas estudiantinas de Guanajuato capital.
En Vision Arte	Positos 75, entre el Mestizo y el Taller El pinche grabador, CP 36000	Tel. 473 738 2313	No	 EnVisionArte	Espacio de difusión cultural que expone una colección de expresiones artísticas tales como las artes visuales, exposiciones para su venta y compra.
Galería Mariana	Ponciano Aguilar No. 7, CP 36000	Tel. 473 732 0314 galeriamarianagto@gmail.com	No	 GaleriaMariana-Gto	La temática principal de esta exposición está dedicada a la imagen religiosa de Nuestra Señora de Guanajuato, espacio en el que se puede encontrar una variada colección de pinturas y objetos litúrgicos en honor a la venerada Virgen.
Los Pájaros (dibujos, libros, et al.)	Paseo de la Presa No. 91, CP 36000	amaranta.caballero@gmail.com	www.amarantacaballero.blogspot.com/	 amaranioia	Amaranta Prado, pintora, escritora y editora guanajuatense es la autora creadora de la ruta literaria Cuévano en el año 2015, inspirada en el libro <i>Las buenas conciencias</i> de Carlos Fuentes. A través del taller Los Pájaros ofrece un espacio de divulgación cultural en el que se exponen una serie de libros y pinturas de autores independientes.
Mina del Nopal	Panorámica San Javier s/n Km 19.5, CP 36050	Tel. 473 732 1036	No	No	La mina del Nopal ofrece un extraordinario recorrido que te permitirá adentrarte en la historia de la minería. El lugar está bajo el resguardo de la Universidad de Guanajuato gracias a la donación que la Sociedad Cooperativa Minera Santa Fe de Guanajuato hizo con el propósito de coadyuvar al desarrollo de los estudiantes de minas, a través de prácticas y trabajos de campo en estas instalaciones.

Museo Casa de la Tía Aura	Paseo de la Presa No. 62, zona centro	Tel. 473 731 1824 y  473 740 6637 casadetiaaura@gmail.com	www.casadetiaaura.com/	 museocasadetiaaura	Una serie de sucesos paranormales ocurren al interior de una casa antigua ubicada en el Paseo de la Presa.
Museo Casa Diego Rivera	Positos No. 47	Tel. 473 732 1197	cultura.guanajuato.gob.mx	 Museo Casa Diego Rivera	El Museo Casa Diego Rivera, instalado en una casona del siglo XVIII en la cual nació el famoso muralista, fue abierto en el año 1975. Cuenta con una colección formada por las obras de distintas etapas pictóricas del artista y muebles que pertenecieron a la familia Rivera.
Museo Conde Rul	Plaza de la Paz No.75	Tel. 473 732 2990	cultura.guanajuato.gob.mx	 MuseoCondeRul	El inmueble histórico perteneció a uno de los mineros más importantes durante la época del Virreinato y exhibe una exposición muy interesante de objetos y piezas de arte que son propiedad del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato.
Museo de Arte Contemporáneo, Primer Depósito	Positos 25, zona centro, CP 36000	Tel. 473 732 1125 primerdepositogto@gmail.com	No	 1erdeposito	Espacio de divulgación cultural que expone una serie de esculturas de bronce y arte plástica de reconocidos autores de talla internacional con el propósito de coadyuvar al desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas.
Museo de Arte Olga Costa-José Chávez Morado	Pastita 158	Tel. 473 731 0977	cultura.guanajuato.gob.mx	 MuseodeArteOlgaCostayJoseChavez	El Museo de Arte Olga Costa-José Chávez Morado, ubicado en la que fuera la casa de los artistas, contiene una colección de óleos, así como una de muebles, piezas de cerámica, bordados, tapices y objetos de vidrio, además de obra pictórica de la pareja.
Museo de Cera	Tras Gallo, Calle 28 de Septiembre No. 82, zona centro	museodecera18@gmail.com	museodeceradeguanajuato.com.mx/	 museodeceraguanajuato	Espacio que expone a través de 7 salas temáticas diferentes la colección de varios personajes históricos y de ciencia ficción de cera que narran los sucesos más representativos de los referidos personajes.
Museo de Cultura Legislativa	Paseo del Congreso No. 60	Tel. 473 102 0000, ext. 6175 amacias@congresogto.gob.mx	No	 CongresoGto ·  EnElCongresoGto  congresogto	Espacio museístico que fue inaugurado en el año 2017 y que exhibe una colección bibliográfica patrimonial del Poder Legislativo del estado de Guanajuato. Además, el lugar cuenta con diferentes espacios para el montaje de exposiciones culturales temporales.
Museo de Historia Natural Alfredo Dugés	Calle Lascuráin de Retana No. 5	Tel. 473 732 0006, exts. 1004 y 1005	No	 MuseoADuges/	Reconocido como uno de los espacios museísticos más importantes de México en su tipo, el lugar exhibe una colección fascinante de antigüedades, objetos, piezas históricas, fósiles y animales disecados que pertenecieron al médico francés Alfredo Dugés, personaje que vivió en la ciudad desde 1856 hasta 1910.

RELACIÓN DE MUSEOS Y GALERÍAS DE ARTE EN EL ESTADO DE GUANAJUATO

Museo de la Universidad de Guanajuato	Cantarranas No. 13	Tel. 473 732 0006	www.ugto.mx/mug/	 UdeGuanajuato/  udeguanajuato/	Proyecto de divulgación cultural que promueve una vasta colección de diferentes bienes patrimoniales de carácter científico, etnográfico y pictórico que la Universidad de Guanajuato ha acumulado durante 287 años de historia.
Museo de las Momias de Guanajuato	Explanada del Panteón Municipals/n	Tel. 473 732 0639	www.momiasdeguanajuato.gob.mx/	 Museodelasmomiasdeguanajuatooficial  museomomiasgto  museomomiasgto	Con más de 40 años de existencia, el Museo de las Momias de Guanajuato es uno de los principales atractivos de la ciudad; alberga una colección de 117 cuerpos momificados que fueron extraídos del Panteón Municipal de Santa Paula. A partir del año de 1870, cuando se encontró momificado al médico francés Remigio Leroy, ubicado en el nicho 214 de la primera serie del mismo panteón.
Museo de los Tesoros	Baratillo 8, zona centro, CP 36000	Tel. 473 732 7014	No	 MuseodelosTesoros	Espacio que exhibe una interesante colección con más de 2 mil 300 piezas, entre billetes, monedas y documentos que narran la evolución histórica desde la aparición de la primera moneda mexicana hasta nuestros días.
Museo de Mineralogía Eduardo Villaseñor Söhle	Exhacienda de San Matías s/n, Col. San Javier	Tels. 473 732 3864, 473 732 2291, ext. 5325 mozeog@hotmail.com	selper-guanajuato-2017.webnode.mx/visita-al-museo-de-mineralogia-eduardo-villaseñor-soehle/ www.ugto.mx/mug/museos-ug/museo-de-mineralogia-eduardo-villaseñor-soehle	No	Inaugurado el 10 de agosto de 1976, este museo expone una colección que supera las 20 mil 400 piezas minerales, procedentes de distintos lugares del planeta.
Museo del Pueblo de Guanajuato	Positos No. 7	Tel. 473 732 2990	cultura.guanajuato.gob.mx	 Museo del Pueblo de Guanajuato	El Museo del Pueblo, abierto al público en el año 1979, es una construcción del siglo xvii donde se exhiben obras de arte de los siglos xviii y xix, donadas por los artistas José Chávez Morado y Olga Costa; el edificio posee una capilla churrigüesca.
Museo Exconvento Dieguino	Templo de San Diego s/n, Bajos 3600	Tel. 473 722 5296	www.museoexconventodieguino.com/	 exconvento.dieguinogto  museoexconventodieguino	Ubicado en la parte baja del templo San Diego, el museo exhibe una colección permanente de objetos varios que permiten hacer una apreciación de la arquitectura que existió durante el siglo xvii. Además, esta colección está acompañada por una narración que permite hacer una interpretación de los cambios de nivel que se han presentado en la ciudad de Guanajuato capital.

Museo Exhacienda San Gabriel de Barrera	Carretera Guanajuato-Marfil km 2.5	Tel. 473 732 0619 exhaciendasangabrieldebarrera@gmail.com	museoexhaciendasangabrieldebarrera.com.mx/	 HaciendaSanGabrieldeBarrera  museoexhaciendasgb	Durante la época colonial, el lugar fue una importante hacienda de beneficio en donde se trabajó con los minerales que eran extraídos de las minas de la ciudad. El recinto se compone de una serie de jardines y áreas verdes que actualmente se utilizan para eventos sociales y posee en su interior una exposición de varias obras de arte. Además, el lugar ha sido sede de distintos eventos culturales, como el Festival Internacional Cervantino.
Museo Hacienda del Cochero. Galeras de la Inquisición	Antiguo Camino Real No. 196, Valenciana, CP 36240	Tel. 473 734 0381	No	No	El museo exhibe una colección de artefactos que fueron utilizados por la Santa Inquisición y narra la historia del dueño de esta misteriosa hacienda que data del siglo XVII.
Museo Iconográfico del Quijote (MIQ)	Manuel Doblado No. 1	Tel. 473 732 6721 comunicacionmiq@guanajuato.gob.mx	museoiconografico.guanajuato.gob.mx/	 Museo.IconograficodelQuijote  MIQ_QUIJOTE  QuijoteMiq  open.spotify.com/show/ojIwXcC2ot-GtWIOCmSpkU1?si=KGGTuMxQ-QA2nrcQQI-F2Nw	Considerado como uno de los máximos recintos museográficos a nivel internacional en su género. El museo alberga una colección impresionante de pinturas, documentos, esculturas, grabados, artesanías, entre otros, de la novela que inmortalizó a Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Don Quijote de la Mancha</i> .
Museo Leyendas de Guanajuato	Cda. de la Cruz 117 y Km. 7 de la Carr. Panorámica tramo Presa Escuela Normal Col. Cerro de los Leones CP 36090	Tel. 473 731 0213 lasleyendasdegto@gmail.com museoleyendas@hotmail.com	www.museoleyendasdeguanajuato.com/	 casadelasleyendasgto	Espacio inaugurado en el año 1981, muestra una interesante narrativa sobre algunas de las leyendas más icónicas de la ciudad de Guanajuato, recreando escenarios de música, luz y sonidos, lo que genera una experiencia significativa.
Museo Mirador El Pípila	Mirador del Cerro de San Miguel s/n	No	No	No	El monumento y el museo en sí exhiben un acervo documental y fotográfico del heroico personaje que ayudó al cura Miguel Hidalgo y Costilla a quemar la puerta de la Alhóndiga de Granaditas durante la Guerra de Independencia, Juan José de los Reyes Martínez, mejor conocido como el Pípila.
Museo Palacio de los Poderes	Plaza de la Paz No.77	Tels. 473 732 2380 y 473 102 2709	cultura.guanajuato.gob.mx	 Museo Palacio de los Poderes	Ubicado en el corazón de la ciudad, el Palacio de los Poderes es un espacio cultural que cuenta con cuatro salas de exposiciones itinerantes, así como con áreas diversas donde se puede admirar su arquitectura y belleza.

Museo Regional de Guanajuato. Alhóndiga de Granaditas	Calle Mendizábal 6, zona centro, CP 36000	Tels. 473 732 1180 y 473 732 1112 alhondigaservicios@hotmail.com	www.inah.gob.mx/red-de-museos/214-museo-regional-de-guanajuato-alhondiga-de-granaditas	 MuseoRegionaldeGuanajuatoAlhondigadeGranaditas/  MuseoAlhondiga	Este museo es un emblema de la identidad nacional; cuenta con un acervo inventariado de 9 mil 275 objetos de gran valor cultural e histórico. La historia de México y la región se muestra a través de documentos, planos y gráficos, así como con objetos de distintos momentos que van de 1750 hasta 1823. En el museo está el Recinto de los Héroes, un santuario cívico que resguarda encendida la llama de la Independencia, el fuego de la libertad que se renueva cada mes como un acto contra el olvido y un refrendo del compromiso ciudadano para construir cotidianamente un mejor país.
Museo Valenciana	Carretera Guanajuato-Cerro del Cubilete, Mineral de Valenciana	mvalenciana1791@gmail.com	https://valenciana1791.webnode.es/	 Museo Valenciana 1791  mvalenciana1791	La mina de Valenciana es uno de los sitios más representativos de la ciudad de Guanajuato, tomando gran relevancia durante la época colonial, gracias a su arquitectura y la importante producción de oro y plata que se extrajo del lugar. Se dice que la riqueza de la mina fue tan impresionante, que aquí se extrajo 2/3 partes de toda la plata existente en la Nueva España. Actualmente, el espacio cuenta con un museo que narra los sucesos históricos más sobresalientes de la mina, espacios verdes que son escenario de eventos sociales y galerías que presentan exposiciones temporales.
Parador Turístico Sangre de Cristo	Carr. Silao-Sangre de Cristo km 8, Comunidad Sangre de Cristo	Tels. 473 735 8040 y 472 103 9900 paradorsangredecristo@guanajuato.gob.mx	www.guanajuato.mx/	 ParadorSangreDeCristo	El Parador Turístico Sangre de Cristo es un proyecto cultural que se conforma de tres museos, una zona gastronómica, un área de venta de artesanías y espacios de esparcimiento y recreación. El Museo de las Momias Viajeras exhibe la colección de 36 cuerpos que forman parte del acervo cultural del actual Museo de las Momias de Guanajuato. El segundo museo temático expone una serie de objetos, fotografías y documentos sobre la historia y bonanza que trajo la minería a la ciudad de Guanajuato. El tercer museo presenta una colección muy particular que honra a la Catrina y a la tradición del Día de Muertos.
Pinacoteca del Templo de la Compañía	Plazuela de la Compañía No. 1	Tel. 473 733 9782 oratorio.guanajuato@gmail.com	www.guanajuato.oratorio.mx/	 oratorioguanajuato	El espacio se encuentra en el interior del Templo de la Compañía y el lugar muestra una colección fascinante de obras pictóricas que datan de los siglos XVII al XIX. También, el recinto es sede de conciertos, conferencias, eventos culturales, exposiciones temporales, simposios, entre otros.

Taller de Grabado y Galería Corazón Parlante	Sopeña No. 13, CP 36000	Tel. 473 103 5426	No	 Taller de Estampa y Grabado Corazón Parlante  Corazón Parlante Cultural Galeria & Cafe	Centro cultural de promoción del grabado y las expresiones literarias en relación con las artes visuales.
Taller El pinche grabador	Positos No.77, Col. Centro CP 36000	Tel. 473 732 3394 elpinchetallergto@gmail.com	www.elpinche-grabador.mx/	 elpinchetaller/?ref=page_internal	Espacio que promueve el arte a través de técnicas tradicionales de grabado que tiene como temática principal la cultura y el folclore mexicano.

HUANÍMARO

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Casa de Cultura Bicentenario HuanímARO	Portal Morelos No. 1, JorocheS	Tel. 429 691 0204 cultura.huanimaro@gmail.com	No	 CulturaHuanimaro	La Casa de la Cultura es un organismo público que ofrece una gran variedad de actividades artísticas que promueven la conservación del patrimonio local.
Museo Histórico (se encuentra dentro de la Casa de la Cultura)	Portal Morelos No. 1, JorocheS	Tel. 429 691 0050	No	No	Ubicado al interior de la Casa de la Cultura de HuanímARO, este espacio expone una interesante colección de piezas arqueológicas.

IRAPUATO

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Galería del Centro Regional de Expresión Artística	Av. Guerrero 2955, Col. Las Plazas	Tel. 462 624 6384 y  553 996 9417	www.crea cultura.com.mx/	 CREA.centro.cultural  crea_centro_cultural	La Galería del Centro Regional de Expresión Artística es un espacio que desarrolla, difunde y promueve distintas actividades que enaltecen las diferentes manifestaciones estéticas que permiten formar y sensibilizar al público con las expresiones culturales.
Galería G12tres	Calle Ricardo Delgado No. 117, CP 36612	Tel. 462 215 4065 info@g12tres.com	www.g12tres.com/	 G12tres  G12.tres	La Galería G12tres es un espacio cultural que expone un gran acervo que es creado por artistas plásticos nacionales e internacionales que muestran su obra a través de distintos eventos itinerantes y medios digitales.
Museo de la Ciudad de Irapuato	Ignacio Allende 276, Barrio de la Piedra Lisa, zona centro, CP 36500	Tel. 462 626 0053 museocdirapuato@gmail.com imcarirapuato@gmail.com	No	 MuseodelaCiudadIrapuato	El recinto está ubicado en un edificio histórico importante que data del siglo XIII. El lugar exhibe una importante colección de antigüedades entre las cuales destacan billetes nacionales y extranjeros, carruajes del siglo XIX, fotografías históricas y una fascinante colección de armas y uniformes militares, entre otros.

Museo Pacha Moma. Fundación Fernando Barba Amezcua, AC	Paseo del Atardecer No. 149, Villas de Irapuato, CP 36670	Tel. 462 125 1119 contact@fbac.mx	www.fbac.mx/	 pachamom  pacha_moma	El proyecto cultural fue creado por la fundación Fernando Barba Amezcua, AC y expone una vasta colección de arte indígena y contemporáneo con el propósito de difundir y conservar las tradiciones mexicanas a nivel internacional.
--	---	--------------------------------------	--------------	--	---

JERÉCUARO

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Casa de la Cultura de Jerécuaro Raymundo Cornejo López	Fray Ángel Juárez 32, zona centro CP 38540	Tel. 421 476 7000 ccjerécuaro@guajuato.gob.mx	www.jerécuaro.gob.mx/	 casacultura.jerécuaro	La Casa de la Cultura promueve una amplia variedad de actividades, talleres y exposiciones artísticas que favorecen en la formación integral de la población de la entidad.

LEÓN

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Colección Oviedo	Av. Universidad No. 602	Tel. 477 710 8500, ext. 402 mim@delasalle.edu.mx	http://bajo.delasalle.edu.mx/servicios/mim_mim.php	 mimuseo	La Colección Oviedo está bajo la jurisdicción de la Universidad Lasalle Bajío y expone un amplio acervo cultural y bibliográfico que se compone de documentos históricos, esculturas, pinturas y obras de arte popular que busca exhibir el patrimonio existente de México y del estado de Guanajuato.
Explora Centro de Ciencias	Francisco Villa No. 202	Tel. 477 711 6711	explora.mx	 CentroDeCienciasExplora  ExploraLeon  exploraleon	Explora Centro de Ciencias es un museo interactivo que busca acercar a la población con el desarrollo de la ciencia y la tecnología a través de distintos espacios temáticos que cuentan con equipo interactivo de gran calidad que impacta en la formación educativa de sus visitantes. Además, el museo tiene un sofisticado sistema de proyección cinematográfica en formato 3D, siendo éste el más importante del país y ocupa el segundo lugar en América Latina.
Galería de Arte Kunaláh	Av. Panorama 907, Col. Valle del Campestre, CP 37150	Tel. 477 311 9965 galeriakunalah@gmail.com	No	 galeria.kunalah  galeria_kunalah	Este lugar promueve excelentes oportunidades para exponer y difundir el talento de artistas locales. Este espacio es escenario de distintos talleres, cursos y actividades artísticas que acercan la cultura del arte a los habitantes. Además, la galería cuenta con una cafetería y un acervo bibliográfico interesante al alcance de sus visitantes.
Galería Eloísa Jiménez	Álvaro Obregón No.217	Tel. 477 714 1400 artesvisualesicl@gmail.com	http://instituto-culturaldeleon.org.mx/icl/galerias	 InstitutoCulturalLeon	La Galería Eloísa Jiménez es un espacio que fue hecho con la intención de exponer y difundir los distintos trabajos y obras que están relacionadas con las distintas manifestaciones artísticas.

Galería Jesús Gallardo	Pedro Moreno esquina con Hermanos Aldama, Centro Histórico. En el Interior del Teatro Manuel Doblado	Tel. 477 714 1400 artesvisualesicl@gmail.com	institutoculturaldeleon.org.mx/icl/galerias	 InstitutoCulturalLeon	Esta galería presenta exposiciones temporales y permanentes de artes visuales que se componen de colecciones de pinturas y esculturas de arte contemporáneo. Además, el espacio ofrece una variedad de actividades y talleres que permiten acercar a los visitantes a las distintas manifestaciones artísticas locales.
Galería María Grever	Álvaro Obregón No. 217. Centro Histórico	Tel. 477 714 1400 artesvisualesicl@gmail.com	institutoculturaldeleon.org.mx/icl/galerias	 InstitutoCulturalLeon	El lugar se encuentra en el interior del Teatro María Grever. En la galería se presentan diversas obras de artistas locales, así como de los alumnos del Instituto Cultural de León.
Museo de Arte e Historia de Guanajuato (MAHG)	Calzada de los Héroes No. 401	Tel. 477 104 1101 informacionmahg@guanajuato.gob.mx	forumcultural.guanajuato.gob.mx/	 museodearteehistoria	El Museo de Arte e Historia de Guanajuato expone una gran colección de objetos, piezas de arte y documentos que permiten visualizar la evolución histórica de la región, a través de diferentes periodos. Además, existe un espacio donde se muestran réplicas de esculturas que han sido importantes en la historia de la humanidad y el recinto cuenta con salas donde se presentan exposiciones temporales a lo largo del año.
Museo de Arte Sacro	Hidalgo No. 202	Tels. 477 717 2739 / y 477 713 6076 artesaroleon@hotmail.com	No	 Museo de Arte Sacro Leon	El lugar se encuentra en el interior de la Catedral Basílica de Nuestra Madre Santísima de la Luz y expone una vasta colección de objetos, piezas y documentos religiosos que datan entre el siglo xvii y el xx.
Museo de la Ciudad de León	Calle Hermanos Aldama No. 136	Tel. 477 714 5022 pargervit14@hotmail.com	www.museodelaciudaddeleon.org.mx	 Museo de la ciudad de León	El Museo de la Ciudad de León es un espacio que expone, difunde y preserva una extraordinaria colección de artes visuales y plásticas que son de la autoría de distintos artistas contemporáneos locales y nacionales.
Museo de las Identidades Leonesas (MIL)	Av. Domínguez Pte. No. 304	Tel. 477 713 3728 victor.hermosillo@culturaleon.org museo.identidades@gmail.com	institutoculturaldeleon.org.mx/icl/excarcel	 MuseoMIL	Este recinto presenta una propuesta interesante y fresca sobre la construcción de la identidad y sus transformaciones sociales en las que la migración, el patrimonio, la sociedad, los rituales y el territorio son las temáticas principales.

MANUEL DOBLADO

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Casa de la Cultura Ramón Torres Franco	Álvaro Obregón No.102	Tel. 432 744 0150 cultura1821@outlook.com	No	 Casa-de-la-Cultura-Ram%C3%B3n-Torres-Franco-107034967670072	Es un espacio dedicado a la planeación, organización y operación de diversos proyectos que permiten acercar la cultura a la población local a través de distintos talleres, actividades, cursos y exposiciones que impactan de manera directa en su formación educativa.

OCAMPO

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Museo Parroquial	Miguel Hidalgo 101, zona centro	Tel. 428 683 0160	No	@corderodeDios	Exhibe objetos religiosos y otros relacionados con la historia local.

PÉNJAMO

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Museo Hacienda de Corralejo	Dom. Conocido s/n Exhacienda Corralejo, CP 36927	Tels. 469 696 4104, 05 y 06 info@tequilacorralejocorralejo.com.mx	tequilacorralejocorralejo.mx/es	 tequilacorralejocorralejo  tequilacorralejocorralejo  corralejotequila	El Museo Hacienda de Corralejo tiene como finalidad mostrar a los visitantes la historia y procesos de destilación de la producción tequilera de esta empresa. Además, el recorrido incluye una experiencia visual y degustativa de los principales productos que se extraen del agave.
Museo Miguel Hidalgo	Km 7 Ramal a Corralejo de la carretera federal 90, Corralejo de Hidalgo, CP 36927	Tel. 469 697 7291 paradorturisticocorralejo@guanajuato.gob.mx	No	 Museohidalgo	El Museo Miguel Hidalgo es un recinto que muestra una colección narrativa de las diferentes etapas que vivió el Padre de la Patria, don Miguel Hidalgo y Costilla en su vida previa al movimiento de Independencia.
Zona Arqueológica Plazuelas	Carretera Federal No. 110 tramo Irapuato-La Piedad km 12.5, San Juan el Alto, Plazuelas	Tel. 473 733 1069 delegacion_gto@inah.gob.mx	www.inah.gob.mx/zonas/74-zona-arqueologica-plazuelas	No	La Zona Arqueológica de Plazuelas se compone de una serie de edificios ceremoniales en honor a los cuatro elementos naturales. Además, existe un pequeño recorrido guiado que muestra una colección de piezas arqueológicas que fueron encontradas en el sitio, así como una breve narrativa de los acontecimientos más importantes de la época.

PURÍSIMA DEL RINCÓN

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Casa de la Cultura	5 de Mayo No. 107, zona centro, CP 36300	Tel. 476 643 0137	No	No	Es un espacio destinado a la preservación de la cultura y las artes del municipio de Purísima del Rincón a través de distintas actividades, cursos y talleres.
Colección Privada Luis Cabrera	Carretera Manuel Doblado-Purísima de Bustos 7737, El Tepetate	Tel. 476 747 2330	No	No	Exhibe una colección de interesantes y raros objetos de uso común en las antiguas haciendas de labor de la región.
Museo Casa Cánovas	Jalpa de Cánovas, CP 36433	Tel. 477 724 0220 casa.canovas@outlook.com	No	 CasaCanovas	El museo presenta un fascinante acervo documental, fotográfico y cultural de la historia y evolución de este Pueblo Mágico.

Museo de la Máscara	5 de Mayo No. 107 Purísima de Bustos	Tel. 476 744 5145 cultura@purisima- delrincon.mx	No	No	El Museo de la Máscara muestra una colección de máscaras que son representativas de las distintas celebraciones y tradiciones populares que se desarrollan en el estado de Guanajuato, entre las cuales destacan la Judea, la <i>Danza del Torito</i> , entre otras.
Museo Hermenegildo Bustos	Esquina 5 de Mayo s/n.	Tels. 476 706 0881 y 473 102 2700 museohermenegil- dobustos@gmail. com	cultura.guana- juato.gob.mx	 MuseoHermenegildoBustos	Recinto museístico dedicado a la vida y obra del artista Hermenegildo Bustos, un importante personaje al que se le adjudica la elaboración de las tradicionales máscaras que se utilizan en la celebración religiosa de la Judea.

ROMITA

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Casa de la Cultura "Margarita Fernández López"	Valentín Gómez Farías No. 22, CP 36200	Tel. 432 745 2992 casadelacultura. romitagto@gmail. com	No	 casadelacultura-romita	Lugar que promueve la difusión de las bellas artes y la cultura a través de distintos proyectos y actividades abiertas a los habitantes del municipio. El sitio cuenta con espacios para exposiciones temporales y usos múltiples.

SALAMANCA

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Centro de las Artes de Guanajuato	Av. Revolución No. 204, zona centro, CP 36700	Tel. 464 640 7084 difusioncentrodela- sartes@gmail.com		 centrodelasartes- deguanajuato	El Centro de las Artes de Guanajuato es una institución que promueve la creación y desarrollo de programas y proyectos culturales que enaltecen las diversas manifestaciones artísticas.
Museo Hidalgo	Benito Juárez, zona centro, CP 36700	Tel. 464 647 2803	No	No	Lugar que exhibe documentos y objetos que permiten visualizar la evolución histórica de Salamanca. Dentro del sitio destaca la presencia de exposiciones temporales, artesanías y obras de cera. Además, el edificio forma parte importante del paso de Miguel Hidalgo por la entidad.

SALVATIERRA

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Museo de la Ciudad	Benito Juárez No. 204, zona centro, CP 38900	No	No	No	El museo ofrece una colección de figuras prehispánicas, así como fotografías, indumentaria, cámaras y películas de la época del porfiriato. Destacan un hueso de mamut y una serie de exposiciones temporales que se incorporan a la muestra permanente del sitio.

SAN DIEGO DE LA UNIÓN

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Casa de la Cultura "Profesor Antonio Llamas Álvarez"	Acequia No. 35 C, zona centro, CP 37850	Tel. 418 684 0911 casadelaculturas-du@gmail.com	No	 Casa de la cultura Profesor Antonio Llamas Alvarez	Espacio que se dedica a conservar la cultura e identidad local a través de distintas actividades que fortalecen las diversas expresiones artísticas.

SAN FELIPE TORRES MOCHAS

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Museo Histórico Casa de Hidalgo (La Francia Chiquita)	Hidalgo 121, zona centro, CP 37600	Tel. 428 685 0309 / 428 685 0310	www.inah.gob.mx/red-de-museos/247-museo-historico-casa-de-hidalgo-la-francia-chiquita	No	El museo expone una amplia colección de documentos de la época de la Guerra de Independencia y recrea un escenario importante de la vida criolla. Por último, el recorrido conduce al patio que narra el cultivo de la vid y otros frutos.

SAN FRANCISCO DEL RINCÓN

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Museo Anillo de Hierro	Miguel Hidalgo, zona centro, CP 36300	No	No	 Museo Anillo de Hierro	El museo muestra una fascinante colección de sombreros que fueron producidos en el municipio. Además, el recinto alberga el Archivo Histórico de la entidad y anteriormente, este inmueble fungió como una empresa de textiles. Además, el sitio jugó un importante papel durante la Guerra Cristera.
Museo de la Ciudad Francisco Orozco Muñoz	Tomás Padilla 101, zona centro, CP 36300	Tel. 476 744 7800, ext. 1145 constitu@prodigy.net.mx	No	No	Dedicado a explicar la historia de la ciudad a través de fotografías, documentos y objetos.
Casa de la Cultura de San Francisco del Rincón.	Blv. H. Colegio Militar s/n, CP 36300	Tel. 476 743 2266 ext. 1152 y 1153 accionculturalsfr@gmail.com	No	 culturaSFR	El museo ofrece un fascinante recorrido por la historia del municipio y el estado de Guanajuato a través de una colección de obras, documentos y artículos varios de gran valor patrimonial.

SAN JOSÉ ITURBIDE

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Casa de la Cultura de San José Iturbide	Av. Manuel Rodríguez No. 120, Col. Loma de Guadalupe, CP 37880	Tel. 419 198 2349 casasanjoseiturbide@outlook.com	No	 CulturaSJI  casadeculturaiturbide	Proyecto cultural que promueve el desarrollo de las artes locales a través de distintas actividades educativas que son ofrecidas a la población.

SAN LUIS DE LA PAZ

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Casa de la Cultura	Allende No. 829, Col. Nueva del Sol CP 37900	Tel. 468 688 29 14 casadecultura_slpz@hotmail.com	No	 centrocultura.ludovicense	Institución pública que se dedica al rescate y difusión de la cultura e identidad local a través de distintos proyectos que benefician a la población local.
Museo de Historia de Mineral de Pozos	Parador Turístico, La Montañita, CP 36790	Tel. 472 103 9900, ext. 217	No	 Mineraldepozos	Espacio museístico que tiene como objetivo principal rescatar, difundir y preservar la cultura, costumbres y tradiciones del Pueblo Mágico de Mineral de Pozos, resaltando la minería como la actividad económica principal que le dio auge y esplendor a este lugar.
Museo de Sitio	Centenario No. 10	Tel. 442 348 1333	No	No	Proyecto educativo que expone a través de sus espacios un acervo histórico y cultural de los orígenes, desarrollo y declive de la minería en Mineral de Pozos. Además, el sitio recrea un escenario de un salón de clases de la época del porfirato.

SAN MIGUEL DE ALLENDE

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Arroyo Gallery	Rinconada de la Aldea No. 27, CP 37700	Tel. 415 152 5213 suzy@suzytaylor.com	suzytaylor.com/home.html	 Arroyo Gallery	Galería Arroyo es un espacio que muestra la obra de la artista Suzy Taylor, que incluye exposiciones de pinturas, diseños de muebles y joyería. La propuesta de esta galería está inspirada en los recursos que se encuentran en el entorno y pone a la venta una gran variedad de artículos.
Bordello Galería	Órganos No. 19, CP 37700	Tel. 415 152 0732 info@casadelanoche.com	www.casadelanoche.com/esp-bordello-galeria	 casadelanoche-ma/  CasaDeLaNoche	Ubicado en el interior del Hotel Boutique Casa de la Noche, uno de los edificios más antiguos de San Miguel de Allende y que durante muchos años tuvo una mala reputación por ser un burdel que fue administrado por una mujer turca; ahora es un bello recinto que alberga una hermosa colección de pinturas hechas por la artista californiana Bárbara Poole.
Cañada de la Virgen	Carretera San Miguel de Allende km 10	Tel. 415 154 8771	www.canadadelavirgen.mx/	 CanadaVirgen  canadavirgen	El sitio arqueológico Cañada de la Virgen muestra diversas construcciones arquitectónicas de gran valor histórico y cultural asociadas con la observación del cielo. Descubrimientos recientes ponen en evidencia que la cultura otomí tuvo un fuerte desarrollo en la agricultura y la cacería, así como su gran habilidad para estudiar los astros durante el Periodo Epiclásico.

RELACIÓN DE MUSEOS Y GALERÍAS DE ARTE EN EL ESTADO DE GUANAJUATO

Casa del Mayorazgo de la Canal	Canal No. 4, zona centro	Tels. 415 152 7584 y 415 152 6993 guillermina.fonseca-bretado@citibanamex.com hector.mauricio.sansonlozano@citibanamex.com	fomentoculturalbanamex.org/casasdeculturabanamex/casadelacanal/arquitectura/	 Casa-Canal  FomentoCulturAC	Ubicada en el corazón de la ciudad de San Miguel de Allende y de estilo barroco, la Casa del Mayorazgo de la Canal es un sitio emblemático con gran historia y tradición que permite observar la impresionante arquitectura y admirar los detalles de este lugar que encierra gran historia y tradición.
Casa Michoacana	Calzada de La Aurora No. 23, CP 37700	Tel. 415 154 5008 casamichoacana@gmail.com	No	 CasaMichoacana-Gallery	La galería expone una amplia colección de distintos objetos y piezas de arte relacionados con la cultura popular mexicana, destacando el trabajo que se produce en el estado de Michoacán, siendo éste uno de los lugares más significativos para el lugar.
Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante" (Bellas Artes)	Dr. Hernández Macías No. 75, zona centro	Tel. 415 152 0936	elnigromante.inba.gob.mx/	No	Ubicado en lo que fue conocido como el Convento Real de la Concepción o Convento de las Monjas, el Centro Cultural Ignacio Ramírez es un espacio que promueve actividades que están ligadas a diversas manifestaciones artísticas. A lo largo del año, el recinto presenta exposiciones temporales que se exhiben en la planta baja del lugar.
Charco del Ingenio	Paloma s/n	Tel. 415 154 4715	www.elcharco.org.mx/	 elcharcodelin-genio	Jardín botánico que promueve el rescate y conservación de vegetación diversa como las cactáceas y otras plantas que están amenazadas o se encuentran en peligro de extinción, favoreciendo su reproducción y protección.
EXIM Galería	Calle Hidalgo No. 8, zona centro, CP 37700	Tel. 415 154 5282 marcialventase-xim@gmail.com	eximgaleria.com/	 EximGaleriayAccesorios	La galería se compone de una serie de obras estéticas contemporáneas hechas por artistas mexicanos que promueven una experiencia emotiva-sensorial en los visitantes. La colección promueve la vinculación a la cultura a través de una vasta mezcla de texturas, colores y formas que transmiten el amor por el arte.
Galería San Francisco	Fábrica Aurora local 3 E, Cazada de la Aurora, CP 37710	Tel. 415 1526699 galeriasanfranciscosma@gmail.com	www.galeriasanfrancisco.com/	 galeriasanfranciscosma	La Galería San Francisco ofrece una exposición permanente del trabajo de la artista Susana Santiago, quien comparte su trabajo con el de otros artistas que viven en el municipio de San Miguel de Allende. Además, en el recinto se imparten clases durante el año con el fin de acercar a la población a las distintas manifestaciones relacionadas con el arte.
Galería Atotonilco	Camino Antiguo al Ferrocarril No. 14, El Cortijo, CP 37893	Tel. 415 185 2225 mshacter@mac.com	galeriaatotonilco.com/	 galeria_atotonilco  Gatotonilco  GAtotonilco  GaleriaAtotonilco	Galería Atotonilco expone una interesante variedad de piezas de cerámica, vidrio soplado y diversas antigüedades de la cultura mexicana, así como sarpes antiguos de Saltillo y algunas fotografías históricas de México.

Galería Casa Diana	Calle Recreo No. 48, CP 37700	Tel. 415 152 0885 info@galeriacasa- diana.com	www.galeriacasa- sadiana.com/	 GaleriaCasaDiana  galeria.casa.diana	La Galería Diana es un recinto cultural que ofrece una gran diversidad de es- culturas, muebles y obras inéditas del reconocido artista Pedro Friedeberg. La directora actual de este proyecto es Carmen Gutiérrez.
Galería Intersección	Fábrica La Aurora s/n local 18-A y19-A, CP 37700	Tel. 415 120 0944 interseccionarts- ma@gmail.com	www.intersec- cionart.com/	 GaleriaIntersec- cion/  interseccion_art  Interseccionart	Recinto cultural que nació en 2009 y expone de manera permanente el tra- bajo del artista mexicano Santiago Cor- ral, maestro que encontró inspiración en los paisajes, la naturaleza muerta y la figura humana, utilizando diversos materiales que enaltecen su obra.
Galería Juan Zaragoza	Calzada de la Aurora No. 47 A, CP 37700	Tel. 415 101 9351 juanzaragozagale- ria@gmail.com	www.juanzara- goza.com/	 galeriajuanzara- goza  galeriajuanzara- goza	Espacio cultural que expone las prin- cipales obras artísticas realizadas por Juan Manuel Zaragoza Zúñiga, una persona que durante años ha presen- tado interesantes propuestas de arte que muestran temas cotidianos a trav- és de los paisajes, los animales y las flores.
Galería Nepantla	Pablo Yáñez No. 9, Col. Independencia, CP 37732	Tel. 415 121 1022 isisrodriguezart@ gmail.com	galeria-nepantla. negocio.site/ https://www.isis- rodriguez.com/ copy-of-artwork	 galerianepantla	Galería temática que fue creada por la artista contemporánea, Isis Rodríguez, quien busca explorar y descubrir el conflicto y la resolución a través de sus pinturas al óleo.
Galería Noyola Fernández	Fábrica La Aurora local 4 A, Calzada La Aurora s/n, CP 37715	Tels. 415 152 5012 y 415 113 9726 diego@noyolafer- nandez.com	noyolafernan- dez.com/	 Galería Noyola Fernández	Considerado como un importante proyecto de arte y antigüedades en México, la Galería Noyola Fernández es un recinto cultural que promueve la exposición y venta de distintas obras que son de la autoría de diversos ar- tistas latinoamericanos sobresalientes del siglo xx y la época contemporánea.
Galería Raíz Lucida	Zacateros No. 37, zona centro, CP 37700	Tel. 415 688 1376 raizlucida@gmail. com		 raizlucida	Espacio que exhibe una gran cantidad de obras de arte entre las cuales des- tacan esculturas, pinturas y piezas de joyería que son hechas por distintos artistas, que en su mayoría son mexi- canos. Los trabajos y técnicas están inspirados en la inmensa riqueza cul- tural de México, que va desde el arte prehispánico hasta el contemporáneo.
Josefina Membrila Fine Art	Plaza Principal No. 18, Suite 6, zona centro, CP 37700	Tel. 415 100 6131 hello@see.me	www.josefi- na-membrila-fi- neart.com/	 SeeMe  seemecommunity  SeeMe	Es un museo dedicado a la exhibición de obras visuales de arte contempo- ráneo
La Calavera Andante Workshop & Gallery	San Francisco No. 53, 20. piso, CP 37729	Tel. 464 114 3967 lascalaveraandante@ gmail.com	No	 Lacalaverandante	Proyecto cultural que expone una co- lección de piezas hechas de cartón y diferentes artesanías mexicanas que son autoría de los artesanos Elisa Ayala y Josué Castro.

RELACIÓN DE MUSEOS Y GALERÍAS DE ARTE EN EL ESTADO DE GUANAJUATO

Galería Marquesa de Mancera	Cuna de Allende 3, zona centro, CP 37700	Tel. 415 152 1047 info@marquesademancera.com	www.marquesademancera.com/	 marquesademancera	La colección de la Galería Marquesa de Mancera muestra una amplia colección de diseños que están inspirados en la estética europea y son creados por manos de artesanos mexicanos. Los colores vivos son los principales elementos que resaltan en sus obras.
Museo Casa de Allende	Cuna de Allende No. 1, zona centro, CP 37700	Tel. 415 152 2499 martha_guerra@inah.gob.mx	casadeallende.inah.gob.mx/	 Museo Casa de Allende - Oficial	El recinto, que fue la casa de la familia de Ignacio Allende, uno de los personajes principales del movimiento de la independencia de México, alberga distintos documentos, objetos y pinturas que permiten evidenciar diversos sucesos históricos de gran relevancia en la vida de este personaje.
Museo de la Máscara	Cuesta de San José No. 32, Col. Azteca	Tel. 415 154 4324	www.maskmuseumsma.com	No	El museo exhibe una extensa y colorida colección de máscaras tradicionales mexicanas que fueron creados con diversos materiales y pone en evidencia las principales costumbres, tradiciones y técnicas tradicionales que utilizan los pueblos originarios del país y continúan vigentes hasta nuestros días.
Museo La Esquina	Núñez No. 40, zona centro	Tel. 415 152 2602 contacto@museolaesquina.org.mx	museolaesquina.mx	 museolaesquina  MuseoLaEsquina  museo.laesquina	Muestra una exposición permanente de diversos juguetes tradicionales representativos de distintas regiones del país. El objetivo principal de este espacio es rescatar, difundir y conservar la evolución histórica y patrimonial de estos objetos y enaltecer el trabajo de los artesanos que se dedican a producir estos juguetes tradicionales.
Photographic Gallery SMA	Mesones No. 57 int. B, CP 37700	Tel. 415 154 5366 acdphoto@yahoo.com	www.acdphoto.com	 photographic_gallery_sma  Photographic Gallery SMA	Photographic Gallery SMA es un proyecto cultural que nace en 1998 creado por Jo Brenzo. Ofrece una amplia variedad de actividades entre las que destacan clases, excursiones fotográficas de un día y talleres itinerantes en distintas partes de América Latina. Además, los sábados la galería organiza reuniones para los fotógrafos.
Salas de Exposición Palacio Municipal	Plaza Principal No. 8, zona centro	Tel. 415 154 7175	No	No	El inmueble histórico cuenta con distintos espacios donde se exhiben distintas exposiciones de gran valor histórico y cultural.
Skot Foreman Fine Art	Calzada de la Aurora s/n dentro de Fábrica La Aurora 7a, CP 37715	Tel. 415 154 9588	skotforeman.com/	 skotforemangallery  skotforemangallery  Skot Foreman Fine Art	Galería especializada en arte contemporáneo.

Ted Davis Galería de Fotografía	Zacateros 81-B Centro, CP 37700	Tel. 415 154 5935 info@teddavisgaleria.com	www.teddavis-galeria.com/	 teddavisgaleria	Esta galería expone una serie de fotografías de las bellas artes que pertenecen al fotógrafo Ted Davis. Sus obras han sido reconocidas por distintas revistas de fama internacional y parte de su trabajo ha sido expuesto en varias partes del mundo.
---------------------------------	---------------------------------	---	---------------------------	---	--

SANTIAGO MARAVATÍO

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Casa de la Cultura "Fray Nicolás P. Navarrete"	Ignacio Zaragoza, CP 38970	Tel. 466 451 0882 casadcultura18@gmail.com	No	 CulturaFrayNicolásPorfirioNavarrete	Recinto destinado para promover las expresiones artísticas locales mediante la exposición de obras visuales que preservan la identidad cultural.

SILAO DE LA VICTORIA

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Museo del Cerro del Cubilete	Cerro del Cubilete s/n, CP 36100	No	No	No	Espacio religioso que conserva un acervo documental, fotográfico y cultural de la historia de la edificación al monumento a Cristo Rey. Ahí se encuentran documentos importantes sobre la Guerra Cristera.
Museo José y Tomás Chávez Morado	Vicente Guerrero No.1 esq. Domenzáin	Tel. 472 722 5038 seducativosiec@guanajuato.gob.mx	cultura.guanajuato.gob.mx	 Museo José Y Tomás Chávez Morado	Museo que exhibe bocetos, pinturas y fotografías de los artistas José y Tomás Chávez Morado, oriundos de Silao.
Parque Guanajuato Bicentenario	Carretera de Cuota Silao-Guanajuato km 3.8	Tel. 472 723 8000 eventospgb@guanajuato.gob.mx	pgbicentenario.com/	 ParqueGuanajuatoBicentenario  PGBicentenario  pgbicentenario  PGBicentenario	El Parque Guanajuato Bicentenario es un espacio que brinda oportunidades de recreación y esparcimiento dedicadas a la preservación de la identidad cultural. Por medio de diferentes eventos y exposiciones se fomenta el desarrollo educativo colectivo a través de las distintas manifestaciones artísticas.

TARANDACUAO

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Casa de la Cultura de Tarandacuao	Independencia No. 41, CP 38790	Tel. 421 474 0150 cculturatarandagto@gmail.com	No	 Casa de Cultura Tarandacuao	La Casa de la Cultura es una institución abierta y accesible al público. Se encarga de generar procesos de desarrollo cultural entre la comunidad apoyada por las instituciones estatales y enfocándose en la preservación y difusión artística local.

TIERRA BLANCA

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Centro Turístico de Desarrollo Económico (CENTUDE)	Carretera San José Iturbide-Santa Catarina, CP 37970	Tel. 419 191 7469 centude@hotmail.com	No	 Centude.TB	El Centro Turístico de Desarrollo Económico (CENTUDE) es un lugar que promueve la venta de artesanías, dulces y productos medicinales hechos por artesanos locales que habitan en la región noreste del estado de Guanajuato. También podrás consumir algunos platillos típicos del lugar, convivir con los artesanos de la comunidad y vivir una experiencia relajante en un temazcal. Por último, el espacio muestra distintas exposiciones temporales a lo largo del año.

VICTORIA

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Zona Arqueológica Arroyo Seco	Carretera Victoria-Tierra Blanca	No	No	No	La Zona Arqueológica Arroyo Seco es un espacio que se caracteriza por el descubrimiento de fascinantes pinturas rupestres que pertenecieron a la cultura chichimeca. El recorrido guiado está conformado por una narrativa cultural que permite observar los rasgos y vestigios más emblemáticos del municipio, entendiendo su importancia, valoración histórica y patrimonial.

YURIRIA

Museo o galería de arte	Dirección	Teléfono y correo electrónico	Página de internet	Redes sociales	Descripción
Museo Exconvento de San Agustín de San Pedro y San Pablo	Plazuela Juárez s/n zona centro, CP 38940	Tel. 445 168 2036 cesar_avila@inah.gob.mx	No	No	Inmueble cultural, histórico y religioso construido por los agustinos en el siglo XVII y que se caracterizó por su arquitectura y las muestras de arte en las paredes.

#ViveGrandesHistorias

VISITA NUESTRA PÁGINA

Encontrarás todo sobre Guanajuato

www.guanajuato.mx



-  **Restaurantes**
-  **Hoteles**
-  **Sitios turísticos**
-  **Noticias del estado
y mucho más...**



¡Descárgala!
App Visita Guanajuato



iOS



Android



guanajuato.mx



Guanajuato
Vive Grandes Historias
Secretaría de Turismo



iVive,
disfruta, ama
GUANAJUATO!

Se terminó de imprimir en 2021.

© Derechos Reservados.



La riqueza del patrimonio de Guanajuato y la hospitalidad de su gente, son los principales atractivos para los visitantes y turistas del estado. Un destino que se caracteriza por su gran diversidad donde se mezcla su gastronomía con la naturaleza, lo religioso con lo pagano, lo original con lo conquistado.

Guanajuato es un paraíso lleno de tradición y sabor que seducen, que se vive diferente cada vez que se le visita, y que llena de orgullo a los mexicanos en el extranjero. Ahí lo popular se vuelve arte, la gastronomía exquisitez, la rebeldía, deportes extremos, y las historias contadas por los pobladores, mitología y leyendas. Con este libro buscamos apoyar la difusión de Guanajuato para que más mexicanos

lo vivan y más extranjeros quieran conocerlo.



Secretaría de Turismo