



Secretaría de Turismo



Guanajuato

Vive Grandes Historias

TODO LO QUE DEBES SABER SOBRE

Guanajuato



TODO LO QUE DEBES SABER SOBRE

GUANAJUATO

JOSÉ EDUARDO VIDAURRI ARÉCHIGA

***Todo lo que debes saber sobre
Guanajuato***

Primera edición 2021

D.R. © Agencia Promotora de Publicaciones, S. A. de C. V.
Avenida Eugenio Garza Sada Sur 2245, Col. Roma,
Monterrey, Nuevo León C. P. 64700

ISBN: 978-607-546-241-7

Textos: José Eduardo Vidaurri Aréchiga
Arte y diseño: María Luisa Medina Ayala
Corrección de estilo: Lidya Arana Lagos
Edición: María Isabel Saldaña Villarreal

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reproducción gráfica y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin previa autorización de los autores, propietarios o poseedores de los derechos y del editor.

Editado e impreso en México
Edited and printed in Mexico

GUANAJUATO GRANDEZA DE MÉXICO

En Guanajuato estamos orgullosos de nuestra riqueza histórica y cultural porque nos ha dado una sólida identidad y una vocación de trascendencia.

Una historia riquísima en todos los sentidos, en cultura, tradiciones, gastronomía, arquitectura y por supuesto, en hechos que dieron origen a nuestro país: aquí nació México.

Esta trascendencia hoy se proyecta a todo el mundo, porque Guanajuato es además un estado protagonista de su propio destino y ofrece a los locales y a los visitantes todo tipo de experiencias para que vivan grandes historias.

Este rico mosaico de elementos que nos dan trascendencia, se reflejan en el libro *Todo lo que debes saber sobre Guanajuato*, que es una gran oportunidad para conocernos mejor.

Un libro que hace honor a la grandeza de nuestro estado y rinde un homenaje a su historia.

Un libro que es una celebración a nuestro pasado, pero también a las y los guanajuatenses de hoy, que están construyendo un mejor estado para todos.

Un libro que servirá de inspiración a las nuevas generaciones, fomentará valores cívicos y fortalecerá la identidad y el orgullo de ser guanajuatense.

Agradezco al Doctor José Eduardo Vidaurri Aréchiga por haberse sumado de manera resuelta a la elaboración de este volumen.

Los invito a disfrutar este libro, a conocer nuestra esencia y valores que hacen de Guanajuato la Grandeza de México.

Diego Sinhue Rodríguez Vallejo
Gobernador del Estado de Guanajuato

Guanajuato es un lugar mágico e inigualable, es y ha sido un eslabón muy importante en la historia de nuestro país. Es un honor contar con literatura que enaltece la importancia y referente que es Guanajuato, que deja un legado para futuras generaciones y un referente de lo que es y representa para la sociedad es trascender la Grandeza de nuestro estado

Todo lo que debes saber sobre Guanajuato sin lugar a dudas es un manifiesto de un gran valor cultural, en el que podremos aprender sobre la historia desde épocas prehispánicas, pasando por la colonia, la independencia, hasta la época actual; pero no solo eso si no también la perspectiva del desarrollo económico y evolución del estado hasta nuestros días y una proyección al futuro.

Este documento nos debe de enseñar a valorar nuestra historia, tradiciones y cultura, que es lo que nos da identidad como mexicanos y por supuesto como guanajuatenses. Y de igual forma enseñarle a los visitantes nacionales e internacionales la riqueza con la que contamos y que se enamoren de Guanajuato, que vivan aquí grandes historias como nosotros las vivimos todos los días.

Guanajuato lo es todo, es arquitectura, cultura, tradición, historia, gastronomía, aventura, romance, industria, tecnología y mucho más.

Felicito y agradezco al Dr. José Eduardo Vidaurri Aréchiga, por su gran compromiso, por divulgar sus conocimientos e investigaciones, por amar tanto estas tierras y siempre enaltecer nuestro patrimonio. Sé que con este libro muchas personas podrán ver la riqueza de nuestra entidad. Guanajuato, Vive Grandes Historias.

Con admiración y respeto

Juan José Álvarez Brunel
Secretario de Turismo del Estado de Guanajuato

ÍNDICE

I. CONFORMACIÓN FÍSICA Y URBANA.....15

1. ¿En dónde está ubicado el estado de Guanajuato?
2. ¿Cómo se conforma su paisaje natural?
3. ¿Cuáles son los principales climas en la entidad?
4. ¿Cuáles son los rasgos geológicos del Estado?
5. ¿Cómo se conforma su hidrografía?
6. ¿Cuál es la conformación de sus aguas subterráneas?
7. ¿En cuántas regiones geográficas se divide el Estado?
8. ¿Cuáles son las áreas naturales protegidas en la entidad?
9. ¿Qué municipios conforman la entidad?

II. LOS MUNICIPIOS DE GUANAJUATO..... 22

10. ¿Qué significa etimológicamente Guanajuato?
11. ¿Cuál es el origen de Acámbaro?
12. ¿Cuáles son las principales actividades económicas de Acámbaro?
13. ¿Cuál es el origen de Apaseo el Grande y el Alto?
14. ¿Cuáles son las principales actividades económicas de Apaseo el Grande?
15. ¿Cómo se fundó la ciudad de Celaya?
16. ¿Qué rasgos sobresalen de la ciudad de Celaya?
17. ¿Cuál es el origen y la importancia de la ciudad de Comonfort?
18. ¿Cuál es el origen de Dolores Hidalgo?
19. ¿Qué atractivos destacan en Dolores Hidalgo?
20. ¿En dónde se localiza la ciudad de Guanajuato?
21. ¿Qué minas y bocaminas posee la ciudad de Guanajuato?
22. ¿Cuáles son las principales atracciones de la capital del Estado?
23. ¿Cuáles son los principales templos de la ciudad de Guanajuato?
24. ¿Cuál es el origen de Irapuato?

25. ¿Cuáles son las características de la ciudad de Irapuato?
26. ¿Cuál es el origen y la importancia de Jerécuaro?
27. ¿Qué rasgos destacan de la ciudad de León?
28. ¿Cómo se originó Ocampo y cuál es su importancia?
29. ¿Cuál es el origen de Pénjamo?
30. ¿Cuál es el origen de Salamanca?
31. ¿Cuál fue el origen de Salvatierra?
32. ¿Cuándo se fundó San Diego de la Unión?
33. ¿Cuál fue el origen de San Felipe Torres Mochas?
34. ¿Cuál es el origen de San José Iturbide?
35. ¿Cuándo se fundó San Miguel de Allende?
36. ¿Cuál fue la época de esplendor de San Miguel de Allende?
37. ¿Cuáles son las principales construcciones religiosas de San Miguel de Allende?
38. ¿Cuál es el origen de Silao?
39. ¿Qué significa Tarandacuao?
40. ¿Qué distingue a Valle de Santiago?
41. ¿Cuál es el origen de Xichú?
42. ¿Cuál es el origen de la ciudad de Yuriria?
43. ¿Cuándo se fundó el Convento de Yuriria?

III. ÉPOCA PREHISPÁNICA EN GUANAJUATO48

44. ¿A qué se le llama cultura Chupícuaro?
45. ¿Cuál es la importancia de Chupícuaro?
46. ¿Cuáles son los topónimos más comunes de Guanajuato?
47. ¿De qué épocas son los sitios arqueológicos explorados del Estado?
48. ¿Cómo eran los pobladores de la región antes de la llegada de los españoles?
49. ¿Cómo era la cultura chichimeca?
50. ¿Dónde se localiza el arte rupestre en Guanajuato?
51. ¿Cuáles son los sitios arqueológicos más representativos del Estado?

- IV. ÉPOCA COLONIAL EN GUANAJUATO 55
52. ¿Cómo se colonizó el territorio y cuáles fueron las primeras poblaciones de españoles?
 53. ¿Cuáles fueron las órdenes religiosas que evangelizaron la región?
 54. ¿Qué fundaciones agustinas se establecieron en Guanajuato?
 55. ¿Qué fue la guerra del Mixtón?
 56. ¿A qué localidades se les conoce como el Camino o Ruta de la Plata?
 57. ¿A qué jurisdicción eclesiástica pertenecía el estado de Guanajuato y cómo se estructura eclesiásticamente en la actualidad?
 58. ¿Qué rasgos distinguían a la región de Guanajuato en el siglo XVIII?
 59. ¿Por qué se llegó a conocer la región del Bajío como el granero de Nueva España?
 60. ¿Cómo se originó la hacienda de Jaral de Berrio?
 61. ¿Cuál es el origen e importancia del Mineral de Pozos?
 62. ¿Cuál es la importancia de la Presa de la Olla?
 63. ¿Qué impacto tuvieron las Reformas Borbónicas para Guanajuato?
 64. ¿Qué implicaciones tuvo la expulsión de los jesuitas de la intendencia de Guanajuato?
 65. ¿Cuándo se fundó la intendencia de Guanajuato?
 66. ¿Quiénes fueron los primeros intendentes de Guanajuato?
 67. ¿Quién fue el intendente Riaño?
 68. ¿Cuál fue el primer teatro de Guanajuato?
 69. ¿Quién fue José Ignacio Bartolache?
 70. ¿Quién fue Juan Benito Díaz de Gamarra?

V. LA INDEPENDENCIA Y
LA RUTA INSURGENTE 71

71. ¿A qué ciudades se les conoce como la Ruta Insurgente?
72. ¿Dónde nació Miguel Hidalgo y Costilla?

73. ¿Quién fue Ignacio Allende?
74. ¿Quiénes fueron los hermanos Juan e Ignacio Aldama?
75. ¿Cuál es la importancia histórica de San Felipe y Dolores?
76. ¿Cuál es la importancia de Atotonilco?
77. ¿Cuál fue el papel de San Miguel durante la guerra de Independencia?
78. ¿Qué importancia tiene la Alhóndiga de Granaditas?
79. ¿Cuál es la importancia de la batalla del 28 de septiembre de 1810?
80. ¿Quién fue Francisco Javier Mina y qué hizo?
81. ¿Quién fue Francisco Eduardo Tresguerras?

VI. GUANAJUATO DURANTE EL SIGLO XIX..... 82

82. ¿De cuándo data la primera Constitución del Estado?
83. ¿Quién fue el primer gobernador constitucional del Estado?
84. ¿Qué regímenes de gobierno tuvo el Estado durante el siglo XIX?
85. ¿Quién fue José María Luis Mora?
86. ¿Quién fue Lucas Alamán?
87. ¿Qué importancia tuvo la visita de Benito Juárez a Guanajuato?
88. ¿Cómo se vivió la guerra de Reforma en el Estado?
89. ¿Quién fue Gabino Barreda y qué relación tiene con Guanajuato?
90. ¿Quién fue Santos Degollado?
91. ¿Quién fue Manuel Doblado?
92. ¿Quién fue Ignacio Ramírez “El Nigromante”?
93. ¿Quién fue Florencio Antillón?
94. ¿Cómo fue la Intervención francesa en el Estado?
95. ¿Quién fue Ignacio Montes de Oca y Obregón?
96. ¿Quién fue Juan Valle?
97. ¿Quién fue Antonio Plaza?
98. ¿Quién fue Juan Nepomuceno Herrera?
99. ¿Quién fue Hermenegildo Bustos?
100. ¿Quién fue Antonio Zúñiga?

VII. PORFIRIATO EN GUANAJUATO.....98

101. ¿Cómo se encontraba Guanajuato al inicio del Porfiriato?
102. ¿Quién fue Francisco Zacarías Mena?
103. ¿Quien fue Manuel Muñoz Ledo?
104. ¿Qué destaca de la gubernatura de Manuel González?
105. ¿Quien fue Joaquín Obregón González?
106. ¿Qué progresos tuvo el Estado durante la época del Porfiriato?
107. ¿Quién fue Severo Navia?
108. ¿Quién fue Vicente Fernández?
109. ¿Cuál es el legado de Ponciano Aguilar?
110. ¿Quién fue Juventino Rosas?
111. ¿Cuándo se construyó el Teatro Juárez?
112. ¿Qué importancia tiene el Mercado Hidalgo?

VIII. LA REVOLUCIÓN MEXICANA.....108

113. ¿Qué influencia tuvo Praxedis Guerrero en la Revolución?
114. ¿Cómo se vivió la Revolución en el Bajío?
115. ¿Cuál fue la participación de Cándido Navarro Serrano?
116. ¿Cuál fue el papel de Acámbaro durante la Revolución?
117. ¿Qué sucedió en la Batalla de Celaya?
118. ¿Qué consecuencias tuvieron los enfrentamientos revolucionarios en Guanajuato?
119. ¿Qué reformas introdujo el Congreso Constituyente en la nueva Constitución del Estado?

IX. GUANAJUATO SIGLO XX

Y ÉPOCA ACTUAL.....113

120. ¿Cuáles son los principales aspectos económicos del Estado?
121. ¿Qué es el Corredor Industrial del Bajío?
122. ¿Qué es el Puerto Interior de Guanajuato?
123. ¿Dónde está el Aeropuerto Internacional de Guanajuato y qué capacidad tiene?

124. ¿Desde cuándo Guanajuato produce mezcal?
125. ¿Cuáles municipios del Estado tienen denominación de origen para producir tequila?
126. ¿Cuáles son los antecedentes de la industria textil de Uriangato y Moroleón?
127. ¿Qué rasgos de pobreza y marginación presenta el Estado?
128. ¿Cuáles son las principales ferias y fiestas tradicionales de la entidad?
129. ¿Cuáles son los principales museos del Estado?
130. ¿Cómo surgió el Museo de las Momias?
131. ¿Qué festivales culturales se celebran en la ciudad de Guanajuato?
132. ¿Qué es el Festival Internacional Cervantino (FIC)?
133. ¿Qué eventos culturales destacan en la ciudad de León?
134. ¿Cuáles son los festivales culturales en San Miguel de Allende?
135. ¿Cuáles son las principales fiestas tradicionales de San Miguel de Allende?
136. ¿Qué artesanías textiles se producen en Guanajuato?
137. ¿Qué artesanías de alfarería se producen en Guanajuato?
138. ¿Qué artesanías de madera se producen en la entidad?
139. ¿Qué produce la platería guanajuatense?
140. ¿Qué artesanías destacan en la entidad?
141. ¿Quién es Teresa Pomar?
142. ¿Cuál es el origen de la Universidad de Guanajuato?
143. ¿Cuándo se inició el Teatro Universitario de Guanajuato?
144. ¿Cuándo se creó la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato?
145. ¿Qué es el ensamble Los Tiempos Pasados?
146. ¿Cuándo surgieron las estudiantinas y las callejoneadas?
147. ¿Cuál es el origen del Cerro del Cubilete o Cristo Rey?
148. ¿Quién fue “El Pípila”?
149. ¿Quién es el autor de la escultura de “El Pípila”?
150. ¿Por qué es Guanajuato Patrimonio de la Humanidad?

151. ¿Cuándo se le otorgó el título de Ciudad Patrimonio de la Humanidad a San Miguel de Allende?
152. ¿Qué comidas distinguen al sur de Guanajuato?
153. ¿Qué comidas distinguen al centro del Estado?
154. ¿Qué comidas distinguen al norte del Estado?
155. ¿Quién fue Romualdo García Torres?
156. ¿Quién fue Diego Rivera?
157. ¿Quién fue José Chávez Morado?
158. ¿Quién fue Tomás Chávez Morado?
159. ¿Quién fue Mardonio Magaña?
160. ¿Quién fue Jesús Gallardo?
161. ¿Quién fue Rafael López?
162. ¿Quién fue Esperanza Zambrano?
163. ¿Quién fue Efrén Hernández?
164. ¿Quién fue Efraín Huerta?
165. ¿Quién fue Alberto Quintero Álvarez?
166. ¿Quién fue Emma Godoy?
167. ¿Quién fue Jorge Ibargüengoitia?
168. ¿Quién fue María Grever?
169. ¿Quién fue Joaquín Pardavé Arce?
170. ¿Quién fue Jorge Negrete?
171. ¿Quién fue José Alfredo Jiménez?

SOBRE EL AUTOR..... 149

BIBLIOGRAFÍA.....151

I. CONFORMACIÓN FÍSICA Y URBANA

1. ¿En dónde está ubicado el estado de Guanajuato?

El estado de Guanajuato está ubicado en la parte central de la república entre los 19° 55' y los 21° 52' de latitud norte y entre los 99° 41' y los 102° 09' de longitud oeste; colinda por el norte con Zacatecas y San Luis Potosí; por el sur con Michoacán; por el este con Querétaro y por el oeste con Jalisco.

La estimación de la población en 2015 de acuerdo al Consejo Nacional de Población fue de 5 853 677, ocupa el sexto lugar a nivel nacional por el número de habitantes. Las ciudades de mayor concentración urbana y poblacional son, en orden de importancia: León, Irapuato, Celaya, Salamanca, Silao y Guanajuato.

Posee una superficie de 30 607 km², que representa 1.6% de la superficie total del país. Tiene una ubicación geográfica que se puede definir como privilegiada, cuenta con una amplia red de carreteras federales y estatales que mantienen comunicados a los municipios y lo enlaza con las ciudades más importantes del país.

2. ¿Cómo se conforma su paisaje natural?

Las provincias fisiográficas de la entidad son la Sierra Madre Oriental, la Mesa del Centro y el Eje Neovolcánico. La parte de la Sierra Madre Oriental se conoce como Carso Huasteco con sierras y cañones escarpados, se ubica al nororiente del Estado, sus elevaciones alcanzan 2 000 y 2 460 msnm. La Mesa del Centro tiene llanuras con grandes extensiones de relleno aluvial y sistemas montañosos de origen ígneo, sedimentario y metamórfico con altitudes de 2 000 y 2 960 msnm. El Eje Neovolcánico ocupa la región sur y se compone de valles intermontanos con mesetas formadas por coladas de lava, los volcanes alcanzan alturas de 2 000 y 3 280 msnm, en esta región se ubica la subprovincia del Bajío.

La zona de campos agrícolas e industriales concentra poblaciones importantes como León y otras densamente pobladas: Silao,

Irapuato, Salamanca y Celaya, ciudades bien comunicadas que integran el corredor industrial del Bajío, gran llanura fértil que se extiende a otros municipios con vocación primordialmente agrícola, con obras de irrigación de gran magnitud que convierten a la región en uno de los más importantes graneros del país.

3. ¿Cuáles son los principales climas en la entidad?

La entidad presenta condiciones que van desde áreas semiáridas hasta zonas en donde la precipitación es de las más altas del país, así en algunas regiones esa situación favorece la presencia de bosques de clima templado.

Se distinguen tres tipos de clima: semiseco, templado y semicálido; el primero se localiza al norte y al este del Estado, ocupando aproximadamente 40% de la superficie, con dos variantes y precipitaciones medias anuales que oscilan entre 400 y 700 mm; el segundo, templado, se presenta con seis variantes y cubre aproximadamente 20% de la superficie, lo forman bosque de encino, bosque de encino-pino, bosque de pino, chaparral y pastos, con precipitaciones anuales entre 700 y 800 mm, ubicado al sur y sureste del Estado; y el tercero, semicálido, ubicado al centro y al suroeste, ocupa aproximadamente 40% de la superficie y presenta tres subtipos climáticos; se encuentra asociado con vegetación de matorrales subtropicales, chaparral y pastos; la precipitación media anual está entre 700 y 900 mm.

4. ¿Cuáles son los rasgos geológicos del Estado?

La importancia de la conformación geológica se centra fundamentalmente en la minería, en esta actividad, Guanajuato ha destacado como un importante productor de oro y plata, en 2016 se alcanzaron volúmenes de extracción de 2 374 kg de oro y 141 521 kg de plata, entre otros minerales. Existen tres grandes regiones en la zona, cada una con origen particular y caracteres geológicos distintivos.

La Sierra Central y Altiplanicie del Norte: se localizan las formaciones geológicas más antiguas del Estado, son rocas me-

tamórficas del Triásico-Jurásico. También tiene rocas sedimentarias del Cretácico y del Terciario con rocas ígneas del Terciario. Las llanuras de aluvión son del Cuaternario. En esta región están los distritos mineros de Guanajuato que tienen la Veta Madre, Pozos que con yacimientos de plomo, plata y zinc; y la región de San Felipe y San Diego de la Unión ubicada al norte del Estado y de donde se obtiene mercurio, plata y estaño. La región Arperos-Comanja provincia metalogénica que se perfila como una prolongación del distrito minero de Guanajuato y se obtiene cobre, plomo, zinc, oro, plata, cromo, níquel y tungsteno. La región Neutla-Juventino Rosas, localizada en la parte centro oriental de la entidad, con establecimientos de caolín, hacia la parte norte de Santa Cruz de Juventino Rosas se han detectado yacimientos de alunita.

El Eje Volcánico Transversal: considerada como una sutura reabierto a finales del Cretácico, permitió la formación del sistema volcánico transversal que se extiende a las Sierras Madre Oriental y Madre Occidental. Su rasgo característico es la presencia de aparatos volcánicos como conos, calderas y coladas. Hay fracturas y fallas asociadas a vulcanismo del Terciario y del Cuaternario formando fosas largas que permitieron la formación de lagos como el de Cuitzeo y algunas depresiones como la Olla de Cíntora en Yuriria. Hay presencia de rocas ígneas y sedimentarias del Terciario y aluviones que llenaron valles y lagunas que dan origen, en el Cuaternario, a los fértiles suelos del área. La región tiene manantiales termales de origen volcánico y yacimientos no metálicos de ópalos, ágatas y diatomitas.

Sierra Madre Oriental: la región se distingue por su relieve montañoso provocado por el plegamiento de las rocas en el Cretácico. Destaca el distrito minero de Xichú-Atarjea que abarca toda la provincia. Los minerales explotados en la región son plata, plomo y zinc, en las proximidades de Xichú, mientras que en las cercanías de Atarjea se obtiene mercurio.

5. ¿Cómo se conforma su hidrografía?

En una parte importante de Guanajuato, se sitúa la región hidrológica llamada cuenca Lerma-Santiago, la más grande del país. Los ríos representan la más importante fuente de abasto de agua, recorren 313 km en su paso por Guanajuato, donde son abastecidos por tres principales afluentes: el río Laja, el Turbio y el Guanajuato. En segundo término, se ubican los ríos de la Sierra Gorda que desembocan en la cuenca del Pánuco. Luego el río Santa María que atraviesa San Luis Potosí, deja parte de sus aguas en Guanajuato y se reabastece con los ríos Manzanares, Victoria y Xichú.

Las presas tienen como principal propósito satisfacer el consumo humano y la irrigación. Las más importantes son la presa Solís que se localiza en la entrada del río Lerma al territorio guanajuatense con una capacidad de almacenamiento de 728 millones de m³; le sigue en importancia la presa Ignacio Allende que retiene las aguas del río Laja antes de su llegada al Bajío, su capacidad es de 251 millones de m³. Le sigue la presa Purísima que capta agua del río Guanajuato con capacidad de 195 millones de m³; la laguna de Yuriria que capta agua del río Lerma con capacidad de 369 millones de m³; la presa la Gavia que toma agua del río la Llave; la presa el Conejo que toma agua del río la Llave y la presa El Barrial que toma agua del río Santiago, con capacidades de 150, 67 y 50 millones de m³, respectivamente.

6. ¿Cuál es la conformación de sus aguas subterráneas?

Las aguas subterráneas de la entidad, se ubican en la región del Bajío, presentan aparatos volcánicos de tipo basáltico y fosas tectónicas en las que se alojan lagunas como la de Yuriria. Sus condiciones geohidrológicas son buenas, explotándose acuíferos formados por piroclásticos basálticos y sedimentos terciarios de gran espesor que reciben las descargas de los ríos Lerma, Lajas y Turbio. Entre Silao y León afloran rocas metamórficas, sedimentarias marinas y rocas intrusivas, que por su porosidad

y permeabilidad presentan condiciones favorables para la formación de acuíferos subterráneos.

El uso de pozos se desarrolló intensivamente a partir de los cincuenta del siglo xx, principalmente con la disposición de bombas eléctricas y su uso extendido fue una respuesta a la falta de presas de irrigación que abastecieran las amplias zonas agrícolas de la entidad.

El Estado cuenta con 15 297 pozos activos; el destino de las aguas subterráneas se distribuye así: 84% para uso agrícola, 13% de servicio público urbano y 3% para la industria. Se reconoce una sobreexplotación de este recurso, ya que se extraen 3 834 millones de metros cúbicos y la recarga es de 2 783 millones de metros cúbicos, esto implica un déficit de 1 051 millones anuales.

7. ¿En cuántas regiones geográficas se divide el Estado?

Por su orografía, se divide en cinco regiones naturales y es afectado por tres sistemas montañosos, los más importantes del país, que son la Sierra Madre Oriental, la Sierra Madre Occidental y el Eje Neovolcánico Transversal.

Los sistemas serranos derivados de la Sierra Madre Occidental son la sierra de Jacales, la de Comanja y la de Pénjamo. La derivación serrana de la Sierra Madre Oriental es la prolongación conocida como Sierra Gorda. Como derivaciones del Eje Neovolcánico Transversal podemos identificar la zona de volcanes de Valle de Santiago conocida como las Siete Luminarias y el imponente Cerro del Culiacán. La Sierra Central o de Guanajuato es un sistema montañoso local. Y por último la región del Bajío.

a) Los Altos o la sierra de la Altiplanicie: se considera una continuación de la Sierra Central y sus principales serranías son la sierra del Cubo, la sierra de Jacales, la sierra del Pájaro y la sierra de Cuatralba en los límites con Jalisco. La máxima elevación, el cerro del Divisadero alcanza 2 950 m. La zona de altiplanicie se ubica en el norte del Estado y comprende los municipios de Ocampo, San Diego de la Unión y parte de

San Felipe, Dolores Hidalgo, San Luis de la Paz y San Miguel de Allende.

- b) La Sierra Gorda: el sistema intercala de manera muy próxima valles profundos y elevaciones, así se configura un escarpado paisaje geográfico. La máxima elevación es el macizo del Zamorano que alcanza 3 300 m, en el valle de Xichú se ubica a 800 m. El sistema se encuentra en el extremo noreste del Estado, comprende los municipios de Xichú, Atarjea, Santa Catarina, Doctor Mora y parte de San Luis de la Paz.
- c) Valles Abajeños o las Sierras y Valles del Sur: la región tiene presencia de sierras y picos volcánicos como la sierra de los Agustinos en la frontera con Querétaro y la sierra de Pénjamo. La elevación más alta de la región es el cerro del Culiacán con 2 792 m. En el mismo sistema, se ubican las Siete Luminarias de Valle de Santiago. La zona de los valles se integra a la región del Bajío y por los municipios de Salvatierra, Coronas, Acámbaro, Moroleón, Uriangato, Yuriria, Santiago Maravatio y Jerécuaro.
- d) La Sierra Central: va de noroeste a sureste, opera como límite natural entre las altiplanicies del Norte y la región del Bajío. Sus vertientes más importantes son la Sierra de Lobos próxima a León y con máxima elevación en el cerro del Gigante de 2 884 m. Incluye la Sierra del Ocote que sirve de límite entre la de Lobos y la de Santa Rosa. Integra la Sierra de Santa Rosa próxima a la de Guanajuato y con máxima elevación en el cerro de la Giganta con 2 936 m. Un brazo se extiende y une el cerro del Cubilete con elevación de 2 661 m al sistema que cruza el Estado de noreste a sureste y abarca los municipios de Comonfort, Guanajuato y parte de León, San Felipe, Dolores Hidalgo, San Miguel de Allende, Juventino Rosas y Silao.
- e) El Bajío: conocida por su desarrollo agrícola, ganadero e industrial abarca municipios de importante influencia económica. La altitud promedio de la región es de 1 800 m. Comprende los municipios de León, San Francisco del Rincón, Purísima del Rincón, Manuel Doblado, Cuerámara,

Pénjamo, Abasolo, Huanímaro, Pueblo Nuevo, Valle de Santiago, Irapuato, Salamanca, Villagrán, Cortazar, Jaral del Progreso, Santa Cruz de Juventino Rosas, Celaya, Apaseo el Grande, Apaseo el Alto y Silao.

8. ¿Cuáles son las áreas naturales protegidas en la entidad?

En la categoría de Reservas de Conservación, se protegen la Cuenca de la Esperanza en Guanajuato con una extensión de 1 832.65 hectáreas (ha) y el Pinal del Zamorano en San José Iturbide y Tierra Blanca, con 13 862.55 ha.

En la categoría de Áreas de Uso Sustentable, se protegen Sierra de Lobos en León, San Felipe, Ocampo y Silao con 127 058.04 ha; la Cuenca Alta del río Temascalío en Salamanca y Santa Cruz de Juventino Rosas con 17 432.00 ha; Peña Alta en San Diego de la Unión con una superficie de 13 270.17 ha; Las Musas en Manuel Doblado con 3 174.76 ha; los cerros del Culiacán y la Gavia en Celaya, Cortazar, Jaral del Progreso y Salvatierra con 32 661.53 ha; la Sierra de los Agustinos en Acámbaro, Jerécuaro y Tarimoro con 19 246.00 ha; el Cerro de los Amoles en Yuriria y Moroleón con 6 987.61 ha; el Cerro de Arandas en Irapuato con 4 818.23 ha; la presa de la Purísima y su zona de influencia en Guanajuato con 2 728.81 ha; Sierra de Pénjamo con 83 314.10 ha en Cuerámbaro, Manuel Doblado y Pénjamo; y Cerro del Palenque con 2 030.69 ha en Purísima del Rincón.

En la categoría de Áreas de Preservación Ecológica están la Presa de Silva y sus áreas aledañas en San Francisco y Purísima del Rincón con 8 801.39 ha; la Laguna de Yuriria y su zona de influencia en Yuriria, Salvatierra y Valle de Santiago con 15 020.50 ha; el Cerro del Cubilete en Silao y Guanajuato con 3 611.79 ha; la Cuenca de la Soledad en Guanajuato con 2 782.01 ha; y la Presa de Neutla y su zona de influencia en Comonfort con 2 012.45 ha.

En la categoría de Monumentos Naturales está la región volcánica Siete Luminarias en Valle de Santiago con 8 928.50 has

En la categoría de Parques Ecológicos están el Mega Parque de Dolores Hidalgo; las Fuentes en Santa Cruz de Juventino Rosas; el Parque Metropolitano de León; y el Lago Cráter la Joya en Yuriria. En la categoría de Reserva de la Biosfera está la Sierra Gorda en los municipios de Xichú, Atarjea, San Luis de la Paz, Santa Catarina y Victoria con 236 882.76 ha.

9. ¿Qué municipios conforman la entidad?

El Estado tiene 46 municipios, la división política se ha conservado invariable desde 1950, siendo uno de los más estables en este aspecto.

Los municipios, por orden alfabético, son: Abasolo, Acámbaro, Apaseo el Alto, Apaseo el Grande, Atarjea, Celaya, Comonfort, Coroneo, Cortazar, Cuerámara, Doctor Mora, Dolores Hidalgo, Guanajuato, Huanímaro, Irapuato, Jaral del Progreso, Jerécuaro, León, Manuel Doblado, Moroleón, Ocampo, Pénjamo, Pueblo Nuevo, Purísima del Rincón, Romita, Salamanca, Salvatierra, San Diego de la Unión, San Felipe, San Francisco del Rincón, San José Iturbide, San Luis de la Paz, San Miguel de Allende, Santa Catarina, Santa Cruz de Juventino Rosas, Santiago Maravatío, Silao, Tarandacuao, Tarimoro, Tierra Blanca, Uriangato, Valle de Santiago, Victoria, Villagrán, Xichú y Yuriria.

II. LOS MUNICIPIOS DE GUANAJUATO

10. ¿Qué significa etimológicamente Guanajuato?

El vocablo Guanajuato proviene del purépecha *Quanaxhuato*, cuyo significado se traduce con diversas acepciones: lugar montuoso de ranas, cerro de ranas o lugar de montañas con formas de rana. El vocablo cambió con el paso del tiempo convirtiéndose primero en *Cuanaxuato*, en seguida *Guanaxuato* y, finalmente, castellanizado, se pronuncia Guanajuato, que da nombre a la capital y al Estado.

La tradición cuenta que los primeros pobladores de la capital fueron otomíes que conocían de la existencia de minerales metálicos en el área, de ahí que le denominaron Mo-ot-ti que significa “lugar de metales”, popularmente se pronuncia como Mogote y, en la actualidad, el barrio del Mogote se localiza en las faldas del cerro del Meco, abreviatura de chichimeco.

A mediados del siglo xv, iniciaron las invasiones de indios mexicanos y purépechas al país de los chichimecas, el área fue dominada por los nahuas y le denominaban paxtitlán que significa lugar de paxtle (heno). Más adelante, el área fue controlada por los purépechas que le impusieron el nombre de Quanaxhuato.

11. ¿Cuál es el origen de Acámbaro?

Fundada en 1526, la ciudad es una muestra de civilidad y convivencia mestiza, ejemplo de la evangelización que justificó la conquista militar. El nombre original purépecha o tarasco significa “lugar de magueyes” y forma parte de una de las culturas prehispánicas más antiguas de Mesoamérica, la cultura llamada Chupícuaro que pertenece al horizonte pre-clásico superior con una antigüedad de más de 1 200 a. n. e. También formó parte del horizonte clásico con una cultura teotihuacana y, a partir del año 200 d. n. e., formó parte el imperio Tolteca y finalmente del imperio Purépecha, una de las culturas que encontraron los españoles a su llegada.

Acámbaro fue fundada por el cacique indio Nicolás de San Luis Montañés, que al frente de un ejército de indios y españoles llegó al amplio valle y el 19 de septiembre de 1526 fundó el pueblo de San Francisco de Acámbaro; siendo la primera población legal en tierra guanajuatense. En 1555 adquirió el título de villa y se estableció un presidio, posibilitando el asentamiento de familias de españoles y de indios otomíes.

En esta ciudad, sobresalen las construcciones del acueducto construido por fray Antonio de Bermul en 1527, obra hidráulica que sustituyó los canales que suministraban agua a la población

y abastecían la huerta del convento de San Francisco, donde se encuentra la pila llamada Fuente Morisca; así como los restos del Hospital Real de los Naturales, construido para asistir a los enfermos de la región, la portada de su templo es de estilo plateresco de influencia mudéjar. También es notable la Fuente Taurina, edificada a un costado del Hospital para conmemorar la primera corrida de toros autorizada en Nueva España.

12. ¿Cuáles son las principales actividades económicas de Acámbaro?

La agricultura es la actividad más importante del municipio, dado que dispone de tierra de buena calidad y agua para el sistema de riego que proviene de la presa Solís y de pozos profundos. Los principales productos agrícolas son maíz y sorgo; en lo referente a la ganadería, su participación más importante es de ganado bovino. El sector industrial más desarrollado es el de alimentos y bebidas, seguido por las actividades relacionadas a productos metálicos, maquinaria y equipo.

Destaca en la industria gastronómica la producción de pan tradicional según la receta de los primeros franciscanos, actualmente más de 80% de la producción se vende fuera de la región, destacando las famosas acambaritas.

13. ¿Cuál es el origen de Apaseo el Grande y el Alto?

Situado en el este-sureste del Estado, en los límites con Querétaro, a 35 km de la ciudad de Celaya. La fundación de Apaseo el Grande es representativa del éxito de la alianza entre españoles e indígenas para la explotación, ocupación y colonización de los nuevos territorios. La dificultad que enfrentaron los conquistadores para penetrar a las tierras chichimecas contribuyó a que respetaran ciertas formas de organización indígena y buscaran la cooperación de los pueblos indígenas dominados o de algunos personajes, como fue el caso de los otomíes Hernando de Tapia o Conín y Nicolás de San Luis de Montañez.

El origen del nombre fue el de Andahe, que significa en otomí “cerca o junto al agua”. Al pasar los años, los nahuas conquistaron esta región y la denominaron Atlayahualco, que significa “en el rodeo de agua”, “en el cerco del agua” o “cabe la laguna”. Los purépechas al conquistarla la llamaron Apatzeo, que significa “flor amarilla”, “agua acanelada” o “lugar donde florecen las apatzecuas”. Según el historiador Vicente Rivapalacio, significa “lugar de Apatzis” o “lugar de comadrejas”.

Apaseo el Grande fue conquistada en 1525 por Hernando de Tapia (Conín) y Nicolás de San Luis Montañez, acompañados del fraile Juan de San Miguel y del capitán español Juan Alberto Pérez. El pueblo fue fundado en 1533 por el encomendero Hernán Pérez de Bocanegra y la fundación quedó legalizada el 20 de marzo de 1538, cuando el poblado ya había sido puesto a salvo de los amagos constantes de los chichimecas.

En la misma época, se fundó Apaseo el Alto, designado como Labor de Apaseo y dedicado al cultivo de trigo, principalmente. En 1800, el arquitecto Francisco E. Tresguerras hizo la traza urbana del hoy Apaseo el Alto, reconocido como municipio en 1947, diferenciándose de Apaseo el Grande.

14. ¿Cuáles son las principales actividades económicas de Apaseo el Grande?

El municipio destaca por su agricultura, los principales cultivos son maíz, sorgo, trigo, ajo, zanahoria y alfalfa, explotación que se lleva a cabo en 12 mil 551 ha de riego y 9 mil 768 de temporal. En ganadería, se cría ganado bovino, 6 mil 399 cabezas; porcino, 838; ovino, 510; caprino, 10 mil 687. Además de 628 mil 861 aves de corral y 697 colmenas.

En cuanto a la industria, se concentra en la cabecera municipal destacando las actividades del Cerro de las Brujas, de donde se extrae piedra para asfalto y grava de piedra triturada; en Campillos, la fabricación de productos químicos; en Guadalupe de Frías, empaclado y congelado de vegetales y en Tenango el Nuevo, se fabrican colchas.

15. ¿Cómo se fundó la ciudad de Celaya?

El municipio de Celaya cuyo nombre es de origen vasco: Zalaya, que significa “tierra plana”, se fundó sobre una aldea otomí llamada Na-tha-hi, que significa “en el mezquite” o “en medio de llanos cubiertos de mezquites”.

La fundación de Celaya fue autorizada el 12 de octubre de 1570 como la Villa de Nuestra Señora de la Concepción de Zalaya, nombre dedicado a la Virgen de la Purísima Concepción. Oficialmente, se fundó en 1571 y el título de ciudad le fue otorgado en 1658, por el virrey Francisco Fernández de la Cueva.

Durante el siglo XVII fue una de las ciudades con más habitantes españoles en Guanajuato, 200; con una población aproximada de 2 500 indígenas, y aumentó la llegada de órdenes religiosas que construyeron conventos y templos, fundaron escuelas e introdujeron el agua potable.

En el siglo XVIII, Celaya vivió el auge de desarrollo del bajo guanajuatense, se distinguió por la producción de tejido de algodón; contaba con aproximadamente 20 mil habitantes, era una de las ciudades con mayor densidad poblacional de Guanajuato.

Formó parte de la Ruta Insurgente y fue escenario de importantes acontecimientos durante la guerra de Independencia. El 21 de septiembre de 1810, Miguel Hidalgo y Costilla e Ignacio Allende entraron a la ciudad y el día 22, con la asistencia del ayuntamiento, fueron nombrados general y teniente general, respectivamente. También tuvo un papel destacado en la defensa del ejército republicano durante el sitio de Querétaro, impuesto por el general Mariano Escobedo contra Maximiliano de Habsburgo. En la Revolución fue escenario de las sangrientas batallas entre las fuerzas constitucionalistas del general Álvaro Obregón y las tropas del general Francisco Villa.

16. ¿Qué rasgos sobresalen de la ciudad de Celaya?

Es una de las más importantes ciudades del Estado por la calidad de los servicios que ofrece y sus atractivos turísticos, destacan: el monumento a Miguel Hidalgo de 1960; la columna de la Inde-

pendencia elaborada en cantera rosa a partir de un proyecto del arquitecto Francisco E. Tresguerras, originalmente dedicada en 1791 al rey Carlos V de España, pero transformada en 1823; la bola de agua, gigante depósito esférico elaborado en metal, símbolo de la ciudad, inaugurada en 1910 durante los festejos por el centenario de la Independencia Nacional.

Destaca también el mercado Morelos construido por el arquitecto Ernesto Brunel, entre 1903 y 1906, a partir de un diseño de Luis Long; y el puente del río Laja o puente Tresguerras en honor a su constructor, edificado entre 1804 y 1806.

Otros atractivos son el templo de San Agustín; el claustro del exconvento de San Agustín; la Casa del Diezmo, conocida como casa Alhóndiga, fue también recinto sagrado y centro de recaudación del diezmo, de ahí su nombre, los tres del siglo XVII; y el Palacio Municipal decorado con murales metamórficos del artista Octavio Ocampo.

17. ¿Cuál es el origen y la importancia de la ciudad de Comonfort?

Se asienta sobre territorios que recibieron influencia de la cultura de Chupícuaro y posteriormente teotihuacana, el antiguo nombre fue Chamacuero, que significa “derrumbarse” o “lugar de ruinas”, vocablo tarasco.

Sus orígenes se remontan a 1562, cuando Francisco de Velasco la declaró Villa de Chamacuero, el primer asentamiento ordenado fue en el barrio que en la actualidad se conoce como San Agustín. Su propósito fue proteger a la región de los constantes ataques de los chichimecas. En 1591 cambió su nombre por el de San Francisco de Chamacuero, como se le llamó durante 300 años.

En 1874, se le nombró Chamacuero de Comonfort, en honor al héroe de la Reforma, Ignacio Comonfort, quien fue asesinado cerca del lugar. En la actualidad sólo lleva el nombre de Comonfort, pertenece al grupo de ciudades que se encuentran en la Ruta de la Independencia Nacional. Ahí nacieron José María Luis Mora, intelectual y político del siglo XIX, la casa de su

nacimiento es un museo local; y Manuela Taboada, benefactora del movimiento de Independencia y esposa de Mariano Abasolo.

Por la importancia de su patrimonio cultural y natural, en 2018 fue nombrado como el sexto Pueblo Mágico de Guanajuato.

18. ¿Cuál es el origen de Dolores Hidalgo?

Antes de la llegada de los españoles, en los territorios que hoy ocupa la cabecera municipal, había un asentamiento llamado Cocomacán. El proceso de fundación inició a finales del siglo XVI, durante los gobiernos de los virreyes Martín Enríquez de Almanza y Luis de Velasco, quienes tuvieron como una de sus encomiendas agrupar la población indígena que habitaba la región denominada Cocomacán y fundar la congregación de Nuestra Señora de los Dolores.

Entre 1568 y 1643, el mariscal de Castilla comenzó a fincar sobre terrenos de la Congregación de Nuestra Señora de los Dolores en un paraje que denominó San Cristóbal, que en 1610 adquirió el rango de ranchería y quedó bajo la territorialidad de la hacienda de La Erre. En 1643, se elevó a la categoría de Congregación; de 1710 a 1715, el sacerdote Álvaro de Osio y Ocampo compró los terrenos de la hacienda de La Erre para donarlos a la población, con esto se inició la fundación de un nuevo núcleo urbano.

En 1824 fue elevada a la categoría de villa y en 1863 consiguió el título de ciudad, otorgado por el presidente Benito Juárez, quien firmó el decreto en la Casa del Diezmo, hoy Museo Casa de Hidalgo, y la denominó Dolores Hidalgo en honor al padre de la patria; conocida como la Cuna de la Independencia Nacional porque Miguel Hidalgo y Costilla inició el movimiento en el atrio de la parroquia local. En 1896, la campana San José, con que el cura llamó a la insurrección, fue trasladada a la Ciudad de México.

19. ¿Qué atractivos destacan en Dolores Hidalgo?

De los recursos turísticos destacan el Palacio Municipal, construcción de dos niveles donde nació en 1784 Mariano Abasolo,

insurgente que acompañó a Miguel Hidalgo e Ignacio Allende; ahí se hospedaron Benito Juárez en 1863 y Maximiliano de Habsburgo en 1864, hoy, tiene en su interior pinturas murales de Samuel Menache; y la llamada Casa de las Visitas, construida para el subdelegado en 1786 que tiene una fachada de dos cuerpos profusamente decorados con relieves mixtilíneos, vegetales y geométricos.

Destacan también la parroquia que comenzó a construirse en 1778, la fachada es muestra del barroco churrigueresco, tiene una alegoría a la muerte de Jesús en la cruz, el lugar principal lo ocupa la virgen María en su representación dolorosa; el templo de la tercera orden construido en el siglo XVI que alberga la imagen de la virgen de la Asunción; el templo de Nuestra Señora de la Saleta o Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de estilo neoclásico y construido en el siglo XIX; y el templo del Señor del Llanito que data de mediados del siglo XVI con interior de una sola nave decorada en la bóveda con abundantes pinturas a base de motivos vegetales y antropomorfos.

De igual importancia son el mercado de artesanías; el Museo de la Independencia Nacional localizado en la antigua cárcel de donde Miguel Hidalgo liberó a los presos el 16 de septiembre de 1810 para que se sumaran a la lucha; el Museo Casa de Hidalgo localizado en la vivienda que habitaba el cura; la Casa-Museo de José Alfredo Jiménez, el más grande compositor de música vernácula mexicana, así como su tumba en el panteón municipal. Es considerado Pueblo Mágico y parte de la Ruta del Vino de Guanajuato, los visitantes pueden degustar también las deliciosas nieves de exóticos sabores como tequila, camarón, aguacate, mole, mantecado y elote, entre otros.

20. ¿En dónde se localiza la ciudad de Guanajuato?

La ciudad de Real de Minas de Santa Fe de Guanajuato está ubicada en la región central de la república, capital del Estado del mismo nombre. Posee numerosas minas de oro y plata que se extienden en los alrededores de la población que la identifican

como el distrito minero de Guanajuato. Las minas, que han sido explotadas desde hace más de 500 años, siguen siendo productivas. La ciudad está bien comunicada y ubicada, muy cerca de León, Irapuato y Silao y hacia otro punto con Dolores Hidalgo y San Miguel de Allende. Su clima es templado.

La belleza de la ciudad, su monumental arquitectura religiosa, su atípico trazo urbano, característico de las ciudades mineras, su historia, su prestigio cultural y su trascendencia como centro minero, la han hecho merecedora de ser incluida en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1988.

21. ¿Qué minas y bocaminas posee la ciudad de Guanajuato?

El origen de la ciudad de Guanajuato fue el descubrimiento de las minas de plata, que la convirtieron en el siglo XVI en un importante lugar de atracción, para el siglo XVII en un centro minero consolidado y desde mediados del siglo XVIII en el principal productor de ese metal del mundo. Los primeros hallazgos están envueltos en un halo de leyenda del que es difícil distinguir la realidad, no obstante, desde 1548 se trabajaron los primeros tiros de minas en Rayas y Mellado y en 1557 llegó el primer juez superintendente de minas, Perafán de Rivera, quien llevó la imagen de la virgen como un presente del rey a la población.

La veta madre, reserva prodigiosa de plata, corre a lo largo de los cerros que limitan la cañada guanajuatense por el norte y el nororiente, dejando en la superficie terrena una constelación de minas, tiros y bocaminas que persiguen el quebrado trayecto de la veta. En la cima de estos cerros hay ruinas que delatan otra cantidad igual de laboríos de extracción del mineral, internadas entre los cerros, se encuentran las minas de Calderones, El Cedro y El Cubo en el extremo sur-oriental de la ciudad; corriendo por el grupo de colinas hacia el norte están Peregrina, Villalpando, Peñafiel, San Nicolás, Sirena, La Garrapata, Rayas-Mellado, La Cata, Tepeyac, Valenciana, Santa Ana, La Luz y muchas otras más.

22. ¿Cuáles son las principales atracciones de la capital del Estado?

Guanajuato tiene su origen en una estancia ganadera establecida en las proximidades por Rodrigo Vázquez hacia 1546. Luego se concedieron distintas mercedes a personajes que encontraron plata en las actuales minas de Rayas, la Descubridora y Mellado, entre otras. Los primeros vestigios fueron una serie de fortines como el de Santa Fe, Marfil y Santa Ana, que delimitaron el perímetro original de la población. Su formal establecimiento puede seguirse en 1557.

Guanajuato comparte su original vocación minera con la turística, en la ciudad es posible identificar rastros del esplendor minero y visitar minas que siguen trabajando desde el origen de la población; destacan por su arquitectura el Mercado Hidalgo, majestuoso y centenario edificio construido a instancias de Porfirio Díaz; el Teatro Juárez que se comenzó a construir en 1873 y fue inaugurado en 1903 por Porfirio Díaz; y la Universidad de Guanajuato, que incluye en su conjunto edificaciones que datan de los siglos XVIII, XIX y XX.

Otro interesante atractivo es la calle subterránea Miguel Hidalgo, construida sobre el cauce del viejo río Guanajuato, complementada por los diversos túneles que afirman su vocación minera y que han sido construidos para mejorar la circulación vial. También lo son el monumento al Pípila edificado en 1939, el puente del Campanero, la Plaza del Baratillo, la Plaza de la Paz, el Jardín Unión, la Plaza Allende, el panteón municipal, el jardín de las Acacias, el parque Florencio Antillón, la presa de la Olla, la plazuela del Quijote o Villa Manchega, la escuela Normal, la exhacienda de San Gabriel de Barrera y la mina de San Juan de Rayas.

23. ¿Cuáles son los principales templos de la ciudad de Guanajuato?

Las iglesias de la ciudad representan tanto los vestigios del auge económico como la profunda penetración religiosa a la que se

sometió a la población durante la Colonia. Se puede observar arquitectura colonial barroca, neoclásica, española, francesa y moderna. Los principales son la Basílica, Templo de la Compañía, de Belén, San Diego, San Francisco, La Luz o Casa Santa, Templo de los Hospitales, San Roque, Pardo, la Valenciana, Mellado, Cata y de la Presa. Algunos de ellos considerados como obras maestras de la arquitectura colonial.

La gran cantidad de templos, santuarios y fiestas religiosas, hacen de esta ciudad el lugar ideal para quienes gustan del turismo religioso. El Viernes de Dolores es una de las fiestas más arraigadas, en muchas minas, casas y negocios se coloca un altar a la Dolorosa y la gente lleva flores y recibe el agua y la nieve que se ofrece en ellos.

24. ¿Cuál es el origen de Irapuato?

Existen diversas interpretaciones acerca del origen y el nombre de la ciudad de Irapuato, algunos opinan que se deriva de Iriquato, que quiere decir “lugar en el pantano” o “lugar de casas sumidas o aplastadas”, otros dicen que proviene de Irap, hua y to que significan “cerro que emerge de la llanura”; debido a la presencia del cerro del Bernalejo que sobresale al poniente en la extensa planicie del territorio. Otros consideran que se trata de una derivación de la palabra Eraitzicutzio, nombre de una laguna que existió donde hoy se encuentra la ciudad y alrededor de la cual hubo varios asentamientos prehispánicos. La zona estuvo poblada por otomíes 200 años antes de la llegada de los españoles, luego fueron desplazados por los tarascos, quienes construyeron una fortaleza para detener a los chichimecas.

No existe un acuerdo del año de la fundación de Irapuato, pero debió suceder entre 1556 y 1557; era una congregación en 1589, dependiente de la Villa y Real de Minas de Guanajuato. Desde sus inicios abasteció de alimentos a las poblaciones mineras, actividad que se acentuó en los siglos siguientes.

Fue hasta el primer gobierno constitucional que se elevó al rango de villa. En 1852, Nicolás de Tejada llevó 24 plantas de

fresa, años después se inició la explotación comercial de este producto, que distingue a Irapuato. Actualmente, forma parte del importante corredor industrial del Estado y es una de las ciudades económicamente más activas, en donde se conjugan transacciones comerciales, industriales, turismo, servicios educativos y agricultura.

25. ¿Cuáles son las características de la ciudad de Irapuato?

La traza de la ciudad es irregular y se asienta en una depresión natural bañada por los ríos Silao y Guanajuato. Es un importante centro agrícola, ganadero, de comercio y comunicaciones.

Entre los principales atractivos turísticos destaca la Plaza de los Fundadores, edificada en la antigua cárcel de la ciudad, diseño de Luis Aragón, sobresale la máscara del hombre pájaro y una gran rueda que se transforma en cruz y cañón, el complemento son unos paneles decorados donde se describe la historia de la ciudad y la fuente de la identidad.

Así como la plaza Miguel Hidalgo, antes de la Tanda o del Zacate, uno de los principales centros de concentración y atractivo turístico, ahí se ubica la Fuente de los Delfines y está delimitada por el mercado Hidalgo, la parroquia del centro, el templo de San José uno de los más antiguos, reedificado en el primer tercio del siglo XVII, se le llamaba templo del Patriarca San José de los Indios Otomíes y por unos portales de arco de medio punto. Sobresale el palacio municipal construido entre 1800 y 1804 para albergar al colegio de la enseñanza dirigido por religiosas; la parroquia del centro se comenzó a construir a finales del siglo XVII; el templo del Hospitalito o de la Misericordia, el más antiguo de la ciudad, su construcción la inició Vasco de Quiroga hacia 1550, su interior fue concluido en 1713 y su hermosa fachada barroca fue terminada en 1733; frente al templo está una explanada con una cruz de cantera que tiene relieves de la pasión de Cristo y un monumento a Vasco de Quiroga que conmemora el 450 aniversario de la fundación de la ciudad.

Otros atractivos son el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe de principios del siglo XIX; el templo de Nuestra Señora de la Soledad, el templo de la Tercera Orden, el templo del Convento de San Francisco, los tres del siglo XVIII; el templo de San Francisco de Paula o San Francisquito; el mural de lozas, obra de Salvador Almaraz López; la Casa de la Cultura; el parque recreativo Revolución, el museo de la ciudad y el zoológico.

26. ¿Cuál es el origen y la importancia de Jerécuaro?

El nombre de Jerécuaro proviene del purépecha y significa “lugar como nido”. La población se asentó originalmente en un lugar denominado Chilarillo, a 12 km de donde se encuentra en la actualidad, el nombre de Jerécuaro fue puesto a esa comunidad en virtud de que se sitúa en una barranca formada por los cerros adyacentes. Fue sometida a la corona española por el indígena evangelizado Nicolás San Luis de Montañez. Su fundación legal data de 1572, bajo la administración del obispo fray Juan Medina Rincón, quien erigió el curato a semejanza de lo hecho en otras partes por el padre Vasco de Quiroga, que pertenecía al obispado de Michoacán.

Fue llamado San Miguel de Jerécuaro, advocación dedicada a San Miguel Arcángel, como varias ciudades de la región fundadas en esa época, razón por la cual el templo principal es el de San Miguel Arcángel.

27. ¿Qué rasgos destacan de la ciudad de León?

León se fundó originalmente como Villa en el denominado Valle de Señora, el 20 de enero de 1576, obtuvo la categoría de ciudad en 1830 y se le denominó León de los Aldama. En el siglo XIX era un importante centro industrial del ramo textil y talabartero, actualmente es reconocida internacionalmente por su vocación económica orientada a la industria del cuero y del calzado, llamada la Capital del Calzado. Es la ciudad más poblada del Estado, la infraestructura comercial está manifiesta con la presencia de diversos centros y plazas comerciales de primer nivel en América Latina.

Entre sus principales recursos turísticos destacan la Catedral, la plaza de San Juan de Dios, la Plaza de los Fundadores y la de los Mártires, el Parque Metropolitano, el Museo de Ciencia y Tecnología y Parque Ecológico Explora, el Museo de Historia, el Poliforum Cultural, el Teatro Manuel Doblado que data de 1880, el Arco del Triunfo y la Calzada de los Héroeos construidos en 1893. Así como el templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús, monumental obra de estilo neogótico en construcción desde 1926; el templo del oratorio de San Felipe Neri, el Santuario de Guadalupe y el templo del Señor del Mezquitito o del Divino Redentor. Además, la Plaza de Gallos construida en el siglo XVIII, que funcionó como un espacio de espectáculos y cerró a mitad del siglo XX, desde 2018 continúa con su trayectoria como escenario cultural.

La ciudad es sede de la Feria Nacional Anual de León, que conmemora la fundación de la ciudad y es una de las más importantes del país por sus modernas instalaciones y la presentación de exposiciones de carácter industrial, comercial, gastronómico, artesanal, ganadero, agrícola y cultural. Durante la feria, se presentan corridas de toros, uno de los palenques de gallos más grande del país y actividades en el centro de convenciones y en el Poliforum; se celebra generalmente a partir de la segunda quincena de enero de cada año y se extiende por espacio de 15 días.

28. ¿Cómo se originó Ocampo y cuál es su importancia?

El municipio de Ocampo se ubica en territorios que estuvieron ocupados por culturas sedentarias en el periodo preclásico hasta el posclásico temprano de las cuales se conservan importantes vestigios, conocidos como la zona arqueológica de Cópore, destacando la cerámica y diversos materiales de construcción de viviendas. Después fue habitado por grupos chichimecas.

La ciudad se llamó originalmente San Juan del Vaquero, pertenecía a la Hacienda de San Isidro de la jurisdicción de San Felipe, lugar donde pernoctaban las diligencias cargadas de plata, razón por la cual fue nombrada Estancia del Vaquero en 1853.

Su desarrollo estuvo vinculado al crecimiento de la minería y formó parte de la Ruta de la Plata, época durante la cual fueron construidos mesones y trojes de los cuales se conservan algunos vestigios.

Se desarrolló, posteriormente, hacia la agricultura, muestra de ello son la Casa Grande y la iglesia de San Isidro. Posee también una sencilla plaza principal y la parroquia de San Juan Bautista, con fachada de cantera verde. Rumbo a Ojuelos, Jalisco, se conserva un puente de más de 450 años. En 1875 cambió su nombre por el de Villa de Ocampo.

29. ¿Cuál es el origen de Pénjamo?

El municipio de Pénjamo se fundó en tierras que fueron territorios de influencia guachichil y purépecha antes de la colonización española, se encontraba también un sitio defensivo de las incursiones de los chichimecas. Durante el periodo clásico, se desarrolló una civilización con una sofisticada organización, vestigios pueden ser observados en el sitio arqueológico de Plazuelas, uno de los más importantes del Estado.

Pénjamo viene del tarasco Penlamu, “lugar de sabinos o ahuehuetes”. El proceso de colonización consistió en llevar al lugar pueblos de indios evangelizados, fue fundado en 1542 por el capitán Diego Tomás de Quesichihua con el nombre de San Francisco de Penxamo. Su desarrollo inició en las estancias ganaderas del siglo XVI, y para el siglo XVII crecieron la ganadería y la agricultura dando origen a las haciendas, que tuvieron su periodo de florecimiento durante el siglo XVIII, entre ellas, la Hacienda de Corralejo, donde nació Miguel Hidalgo y Costilla.

Pénjamo fue escenario de varias batallas durante la guerra de Independencia, en 1815 fue incendiada y reconstruida 15 años después. En la actualidad, se distingue por su producción ganadera, principalmente de cerdos; por la agricultura y como un importante centro comercial de la región, además tiene denominación origen para la producción de tequila.

30. ¿Cuál es el origen de Salamanca?

Su origen precolombino se remonta a un asentamiento de otomíes, quienes fundaron un pueblo llamado Xidoo, que significa “lugar de tepetates”. Se considera que la llegada de los españoles fue en 1530 y para 1550 los agustinos la denominan San Juan Bautista de Xidoo. La fundación sucedió en 1603, la región ya estaba poblada por familias españolas, por lo cual, Bartolomé Sánchez Torrado solicitó la fundación de una villa para legitimar estos establecimientos. La autorizó el virrey Gaspar de Acevedo y Zúñiga, conde de Monterrey, originario de Salamanca, España. Quedó fundada como Villa de Salamanca.

En 1615, en una casa de Juan de Cuéllar y solar de Silvestre Aguirre, el fraile agustino Juan de San Nicolás, puso una campana y un altar, se revistió para officiar una misa y al final informó a los feligreses que tomaba posesión para fundar un convento en esta Villa, este convento fue llamado de Fray Juan de Sahagún.

El convento y la iglesia edificados por los agustinos llegaron a su plenitud en el siglo XVIII, estas obras arquitectónicas fueron realizadas en dos etapas, casi con un siglo de diferencia entre la iniciación de una y otra. La Parroquia Antigua sustituyó a la primitiva parroquia de adobe, su construcción inició en 1603 y concluyó en 1690, la fachada estilo churrigueresco es de 1740. Se recomienda visitar estas iglesias, así como la parroquia de Nativitas y la del señor del Hospital, construcción neoclásica que posee un raro Cristo negro. Destaca también la tradición de la cerería, manufactura de figuras de cera con las que se representan diversas imágenes como los nacimientos.

31. ¿Cuál fue el origen de Salvatierra?

Desde 1520, frailes franciscanos establecieron una misión donde se veneraba a la Virgen de la Luz, se asentaron hasta formar un pequeño poblado en el valle llamado Huatzindeo o Guatzindeo, “lugar de hermosa vegetación” o “de hermoso monte”, para algunos “lugar de aves de hermoso plumaje” o “amenidad del río”. Debido a que se inundaba con frecuencia se mudaron a San Bue-

naventura y a San Andrés Chichones, dos haciendas adscritas a la jurisdicción de Celaya.

En febrero de 1644, el virrey García Sarmiento de Sotomayor, conde de Salvatierra, fundó San Andrés de Salvatierra a petición de Gabriel López de Peralta y Agustín de Carranza, tiene el honor de ser el primer poblado guanajuatense en obtener el rango de ciudad. El 18 de marzo de 1708, el rey Felipe v concedió el título de marquesa de Salvatierra a doña Francisca Jerónima Catalina López de Peralta Sámano Turcio y Bermeo, bisnieta de don Jerónimo López de Peralta.

De las edificaciones más antiguas de la ciudad destacan el convento y templo de El Carmen, erigidos entre 1644 y 1655, con un magnífico conjunto de instalaciones aún en funciones. En el atrio, se encuentra la estatua de fray Andrés de San Miguel, quien los mandó edificar. Asimismo, está el puente de Batanes erigido en 1649 también por fray Andrés de San Miguel para salvar las aguas del río Lerma.

La ciudad cuenta con cerca de 300 edificios con valor arquitectónico, considerada como Sitio Histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y como un Pueblo Mágico; destacan el edificio de la Presidencia Municipal, que fuera la morada de los monjes carmelitas y el convento de los franciscanos, su construcción inició en 1645 y concluyó 100 años después. Alrededor del Jardín Libertadores, se conservan edificios coloniales y porfirianos en perfecto estado, así como el templo parroquial de la Luz y las iglesias de San Juan y Las Capuchinas. Sobresalen el Mercado Hidalgo de 1910, la fábrica de textiles La Reforma y los vestigios encontrados en los terrenos del mayorazgo de Salvatierra, actualmente en restauración.

32. ¿Cuándo se fundó San Diego de la Unión?

Aunque su fundación oficial ocurrió en 1819, la región empezó a poblarse desde mediados del siglo xvi en estancias y caseríos de indígenas y de mestizos. Por tal motivo posee construcciones típicas de la Ruta de la Plata: tres puestos de vigía en San Diego,

Ciénega Grande y San José de Letras, dos garitones en Puerto de Nieto y San Diego, un puente y restos del antiguo camino en Trojes de Aguirre.

El primer nombre del lugar fue hacienda y pueblo del Bizcocho, por uno de sus cerros aledaños, pero se cambió a San Diego de la Unión al fundarse de manera oficial enseguida de la reconstrucción posterior a la batalla de 1817 entre las fuerzas realistas y los insurgentes comandados por Francisco Javier Mina. Sobresalen el Palacio Municipal, el Santuario de Guadalupe, una fuente del siglo xvii situada en la plaza principal y en los límites ciudadanos la Noria de Alday, de estilo porfiriano.

33. ¿Cuál fue el origen de San Felipe Torres Mochas?

San Felipe Torres Mochas se edificó en territorios chichimecas, fue nombrado Ojos Zarcos, por los abundantes ojos de agua que brotan en sus tierras, después fue conocido como puesto de San Felipe. En 1562, por orden del virrey Luis de Velasco, se fundó con el nombre de Villa de San Felipe, en honor a Felipe II, rey de España. Su creación estuvo ligada al desarrollo de la minería como presidio, fue evangelizado por agustinos y franciscanos. Posee vestigios de construcciones del siglo xvi, un puente sobre el río Laja que se levanta entre la Hacienda de la Quemada y San Diego de la Unión, restos de una venta en el poblado de Guadalupe, ruinas del presidio llamado Fuerte Viejo en Portezuelos y un puesto de vigía en Molino de San José.

Durante la Colonia, se distinguió como una población mestiza; en 1793 llegó como sacerdote párroco Miguel Hidalgo y Costilla, quien enseñó varios oficios como artes manuales, alfarería, curtiduría, cultivo de la vid, de las moreras y elaboración del vino, principalmente; la ciudad se sigue distinguiendo por la calidad de su alfarería. Miguel Hidalgo vivió en San Felipe hasta 1803, la casa que habitó se conoce como la Francia Chiquita, en alusión a las representaciones teatrales y tertulias organizadas por el cura. En la actualidad, la casa es un Museo, las habitaciones fueron habilitadas como

salas de exhibición, en las cuales se muestran algunos objetos que pertenecieron a Hidalgo.

En 1888, se construyó el ferrocarril que pasaba por San Felipe y Jaral de Berrio, que activó la vida de la ciudad, un año después, se nombró Ciudad González, en honor al expresidente de la república Manuel González. En 1938, se le llamó Doctor Hernández Álvarez, en homenaje al gobernador del Estado Enrique Hernández Álvarez, originario de la ciudad. Sin embargo, estos nombres no tuvieron arraigo, se le llamaba San Felipe Torres Mochas porque la construcción del templo parroquial fue suspendida en 1641, cuando aún estaba inconclusa una de las torres. En 1948 fue restituido su nombre original.

34. ¿Cuál es el origen de San José Iturbide?

Fundado por los españoles el 5 de febrero de 1754 como congregación de Casas Viejas a las faldas de la colina Loma de Pájaro, antiguo territorio chichimeca y otomí; por instancias del arzobispo de México, Manuel Rubio y Salinas, quien pasó por el lugar para visitar las tierras de Xichú y determinó construir una iglesia.

Fue hasta 1763 que se logró edificar la primera iglesia parroquial, sobre la que fue construida la actual iglesia, el Templo de San José, una construcción iniciada en 1875 que rememora un mausoleo de estilo neoclásico con un gran frontón, altas columnas de capiteles corintios, pequeñas torres y una cúpula. El sacerdote Nicolás Campa fue el principal promotor de su construcción, la cual concluyó entrado el siglo xx. Desde 1921, tiene una placa en donde se avisa que está dedicado “Al libertador Don Agustín de Iturbide, en el centenario de su entrada triunfal en la capital de la República. Uno de los pocos pueblos que no han olvidado su memoria”.

La estancia de Agustín de Iturbide en el pueblo, del 20 al 22 de junio de 1821, es el motivo del nombre de San José de Iturbide; el gobernador Manuel Doblado le dio categoría de villa de San José de Iturbide en 1859. También fue llamado, por un corto periodo, ciudad Álvaro Obregón, fue en 1948 cuando adquirió

en definitiva su nombre actual. Es reconocido como uno de los principales destinos de ecoturismo y aventura de la región.

35. ¿Cuándo se fundó San Miguel de Allende?

En 1542 fue fundada con el nombre de San Miguel el Grande por el fraile franciscano Juan de San Miguel, por orden del segundo virrey de Nueva España, Luis de Velasco, dedicándole como santo patrono al Arcángel San Miguel. La población tuvo severos problemas con el abastecimiento de agua y en 1551, los guamares de las sierras atacaron al pueblo causando su abandono temporal.

Los constantes problemas con los indígenas insumisos influyeron en la decisión tomada por el virrey Luis de Velasco, quien en 1555 dispuso el repoblamiento con indígenas sometidos. Otro franciscano, fray Bernardo Coussin continuó la expansión y la evangelización de la ciudad ayudado por el cacique indígena Hernando de Tapia. Logró reunir un grupo importante de pobladores cerca del presidio militar, dando lugar al sendero o vereda que conducía a la Villa de San Miguel. Desde sus orígenes fue un importante sitio de tránsito para los que recorrían la Ruta de la Plata, el antiguo Camino Real, lo cual determinó su desarrollo económico y comercial durante los siguientes 200 años.

36. ¿Cuál fue la época de esplendor de San Miguel de Allende?

La ubicación privilegiada de San Miguel de Allende en la ruta de las más importantes ciudades mineras: Guanajuato, San Luis Potosí y Zacatecas, influyó de manera determinante en su crecimiento y desarrollo, en el siglo XVIII vivió su esplendor, época en que se construyeron las más importantes edificaciones religiosas y civiles que distinguen a la ciudad. A finales del siglo XVIII tenía una población de 12 mil habitantes y fue el centro productor de telas de lana más importante de Nueva España.

San Miguel de Allende, al igual que la región hoy ocupada por el estado de Guanajuato, adquirió gran fama por sus minas,

por la fertilidad de sus tierras y por el notable crecimiento de sus centros urbanos, superados únicamente por la cuenca de México; lo cual contribuyó a que ocupara un lugar destacado en Nueva España y en Hispanoamérica.

San Miguel de Allende adquirió un carácter señorial de imponentes casonas, palacios y edificios religiosos que la distinguen. Sobresalen las siguientes edificaciones civiles: la Casa Consistorial construida en 1736, actual Presidencia Municipal; la casa donde nació Ignacio Allende, actual Museo Regional, representativa del barroco que fue propiedad de la familia Allende y Unzaga, ahí se reunieron los insurgentes para planear la rebelión. La Casa del Mayorazgo del Canal, con una portada neoclásica construida a finales del siglo xvii por José Mariano de la Canal y Hervás, regidor, decano y alférez real; la antigua casa solariega de Manuel Tolsá de 1809. La Casa del Inquisidor, residencia del comisionado del Santo Oficio, construida en 1780; la casa del marqués del Jaral de Berrio, construida a finales del siglo xviii; la casa de los condes de Loja y la Casa de los Perros, la residencia de la familia Umarán, llamada así por las figuras que sostienen el balcón.

El 8 de julio de 2008, San Miguel de Allende fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco.

37. ¿Cuáles son las principales construcciones religiosas de San Miguel de Allende?

San Miguel de Allende es apreciada por su imponente arquitectura religiosa. Destacan la iglesia y el convento de Santo Domingo, sobria edificación de 1737; el convento Leal de la Concepción, en la actualidad el Centro Cultural, una edificación sobresaliente por sus enormes patios construida en el siglo xviii por el arquitecto Francisco Martínez Gudiño, se empezó a construir en 1755 con fondos aportados por Josefa de la Canal, la edificación tardó cerca de 100 años y fue rematada con la enorme cúpula erigida por Zeferino Gutiérrez en 1891. Es una enorme estructura barroca y neoclásica cuya cúpula se aprecia desde casi cualquier punto de la ciudad.

La capilla de la Santa Cruz del Chorro, una de las más antiguas; el templo de la Tercera Orden que data de principios del siglo XVII edificado por franciscanos y consagrado en 1713; el hermoso conjunto del templo y oratorio de San Felipe Neri edificado por iniciativa del bachiller Juan Antonio Pérez de Espinoza en 1712, posee portada barroca realizada en cantera rosa y con una decoración de influencia indígena, en el interior cuenta con una variada y rica decoración entre mobiliario, esculturas y pinturas, tiene más de 30 óleos atribuidos a Miguel Cabrera que describen la vida de San Felipe Neri.

Anexo al oratorio, se encuentra el templo de Loreto, una reproducción de la Santa Casa de Loreto italiana patrocinada por Manuel Tomás de la Canal en 1736, es una joya barroca adornada con mosaicos de fina talavera, pinturas emblemáticas, un camarín de la virgen y tres soberbios altares barrocos de estuco recubiertos de oro. Cercano al oratorio, se encuentra el templo de Nuestra Señora de la Salud, construido en 1735 por el padre Luis Felipe Neri de Alfaro como capilla del Colegio de San Francisco de Sales, con una portada de estilo churrigueresco, sobresalen en su interior los óleos de Agapito Ping de 1721 y 1785.

El templo y convento de San Francisco se empezaron a construir en 1779 y se terminaron en 1799. Se atribuyen al arquitecto Lorenzo Rodríguez, el templo posee una fachada churrigueresca y de sus nueve altares, dos parecen haber sido hechos por Francisco E. Tresguerras, así como la torre que completa la fachada de estilo neoclásico. En la sacristía destacan las pinturas al óleo de *La muerte de San Francisco* de Francisco Rodríguez Juárez y *San Gabriel* de Juan Correa.

La iglesia más representativa es la parroquia de San Miguel Arcángel ubicada al costado sur de la plaza principal, en cuyo atrio se encuentra el monumento al fraile Juan de San Miguel, fundador de la ciudad. La fachada es de estilo neogótico de la que se cuenta que el maestro de obras, Zeferino Gutiérrez, copió de una estampa europea. Fue reconstruida en el siglo XIX a partir

de la construcción barroca original del siglo xvii, realizada por el arquitecto Marcos A. Sobrarías. El interior ha sido remodelado en diversas ocasiones resultando un ecléctico conjunto de estilos. Se puede apreciar el legado de Francisco E. Tresguerras en tres retablos neoclásicos.

El 8 de julio de 2008 fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, al igual que la ciudad de San Miguel de Allende.

38. ¿Cuál es el origen de Silao?

El origen del nombre es purépecha, sin embargo, estuvo también habitado por otras culturas como la teotihuacana, la tolteca y fue lugar de paso de muchos chichimecas. El nombre original de Silao fue Tzinacua, que significa “lugar de humaredas”, tal vez por los vapores de las aguas termales del cercano manantial de Comanjilla. Esa voz purépecha derivó luego en Sirahua, Silagua y más adelante Silao.

Su ubicación influyó de manera determinante para asegurar el control político y militar y contribuir al abastecimiento de alimentos y animales a los centros mineros, fue también estancia para quienes transitaban entre dichos centros. Se fundó como Glorioso Señor Santiago Apóstol de Llano Grande de Silao en junio de 1537, con una población de indios otomíes y españoles, por Nuño Beltrán de Guzmán. Hacia el siglo xvii aún no se había desarrollado de manera importante.

Fue durante el siglo xviii que se consolidó como un importante proveedor para los pueblos mineros que lo rodeaban; llegó a ser el principal productor de maíz en el Bajío. En 1833, se elevó al rango de villa y en 1861 como ciudad cambió su nombre al de Silao de la Victoria, en recuerdo del triunfo de las fuerzas liberales sobre los conservadores durante la guerra de Reforma. La ciudad forma parte del corredor industrial del Estado, con una destacada vocación hacia la industria automotriz.

39. ¿Qué significa Tarandacuaao?

Tarandacuaao significa “lugar por donde entra el agua”, que alude a los numerosos manantiales que brotan en el oriente del municipio, aunque algunos consideran que el nombre se debe a que el río Lerma pasa por esta región. Como otras ciudades de la región, su población fue evangelizada y fue muestra de la convivencia mestiza.

Fue fundado como pueblo de indios tarascos; en 1612 adquirió la legalidad de su fundación y hacia 1861 tomó el nombre de Tarandacuaao de la Constancia. Sobresalen los trabajos de herrería del quiosco y la parroquia de Santiago Apóstol elaborada en cantera rosa que se ubica frente a la plaza. Un gran monumento dedicado a la Ruta de la Independencia está en la carretera de acceso a la ciudad. Es notable el Ojo de Agua, un bello paseo de lugareños.

Actualmente, se practica el turismo de aventura y destaca su reconocida cerámica de decoración en relieve y de alta temperatura.

40. ¿Qué distingue a Valle de Santiago?

Valle de Santiago pertenece a la zona de influencia purépecha. A la llegada de los españoles y sus naturales aliados –25 de julio de 1562– el lugar estaba habitado por una mezcla de otomíes, chichimecas y tarascos y era llamado Camémbaro; cambió su antiguo nombre por el de Valle de Santiago, por ser ese día de Santiago Apóstol.

No hay un acuerdo en el significado del nombre de Camémbaro, algunos consideran que en purépecha o tarasco significa “valle de las altamisas o lugar de ajeno o estafiate o lugar de las siete luminarias”. Sin embargo, también destaca el asentamiento de tribus guamares antes de que llegaran los purépechas, y dejaron su toponimia como el nombre Camémbaro, “lugar donde se produce la camemba”.

La fundación de Valle de Santiago data de 1607, Cristóbal Martínez y Juan Fernández fueron comisionados para tal efecto, sus fundadores fueron Pedro Martínez Rincón, Diego Tamayo, Pedro Rivera, Francisco Gómez, Silvestre de Aguirre, Luis Fon-

seca, Antonio Estrada, Andrés Cuellar, Francisco Santoyo y Juan Martínez; quienes con ayuda de los indígenas cavaron los canales del laborío con aguas del río Lerma y construyeron haciendas productoras de alimentos y bestias para abastecer el consumo generado por la mina de Guanajuato.

La ciudad es famosa por las llamadas “luminarias”, por eso se le conoce como “el país de las siete luminarias”, que son cráteres volcánicos que datan del plioceno en donde se pueden encontrar pinturas rupestres, fauna endémica, un pueblo interior y vegetación temporal. Algunas son Hoya de las Flores, Hoya de Cintora, Hoya de Solís, Hoya Blanca, Hoya de San Nicolás Parangueo y la más notable, La Alberca.

41. ¿Cuál es el origen de Xichú?

El municipio de Xichú está formado por varias localidades y pueblos de difícil acceso, que si bien comparten una historia común, cada uno tiene nombre según su fundación y en algunos casos son muy parecidos, de ahí las posibles confusiones de los antecedentes fundacionales de este municipio.

El pueblo fue habitado por los pames de la familia de los chichimecas que dominaban la Sierra Gorda, el nombre de Xichú tiene dos acepciones, según distintas versiones. La primera es de origen chichimeca Maxichú, que significa “la hermandad de mi abuela”; la otra versión proviene de la leyenda en la cual se cuenta que cuando estaba un fraile franciscano oficiando misa, un indio le disparó una flecha pegándole en un ojo, esto le causó ceguera y el indio se alejó gritando xichú, que en el dialecto mixto serrano-chichimeca significa “hombre cegado”.

El encargado de pacificar a los belicosos chichimecas y descubrir ricas vetas de minerales fue Diego de Tapia; la evangelización estuvo a cargo de fray Juan de San Miguel y fray Bernardo Coussin. En 1580, se descubrió un mineral que fue llamado San Francisco de los Anues Tzinchú. Cinco años después, Alejo de Guzmán, indio cacique de Temascaltepec sometido a los españoles, fundó el pueblo de Xichú de los Indios. Actualmente, es

reconocido como Pueblo Mágico y por sus tradicionales grupos de huapangueros.

42. ¿Cuál es el origen de la ciudad de Yuriria?

Yuriria significa “lago de sangre”, de I-uriri (sangre); apunda (lago) y la terminación ro, indicativo de lugar; proveniente del color bermejo de sus aguas. El nombre primitivo del lugar se perdió después de varias incursiones de mexicas a partir de 1446, la primera invasión la dirigió Moctezuma I (Ilhuicamina), quien sometió a los purépechas; luego hubo una segunda invasión ordenada por Moctezuma II.

El emperador Tanguarán I de Michoacán invadió y conquistó la población y la mantuvo bajo su dominio. Es la primera población de la que se tienen datos escritos; la fundación indígena no se ha establecido con exactitud, pero se anota que probablemente fue en 1115 y para 1521, Yuririapúndaro era cabecera de un cacicazgo con una población de más de 6 mil habitantes.

El hijo del conquistador, Martín Cortés, tomó posesión del cacicazgo en 1521, quedando sujeto al encomendero Juan de Villaseñor. El 12 de febrero de 1540, se consignó la fundación legal de Yuriripúndaro, en la *Geografía local del Estado de Guanajuato* de Pedro González, se anota que “era la residencia del principal jefe chichimeca don Alonso de Sosa y de su sucesor don Pedro de Chagua”.

En 1548, como medida para combatir la malaria que diezaba a la población, fray Diego de Chávez y Alvarado, misionero agustino, con permiso del obispo Vasco de Quiroga, resolvió construir el canal de Taramatacheo usando agua del río Lerma e inundar el pantanal. En 1550, se abrieron las compuertas y se formó la laguna de Yuriria; la primera obra hidráulica construida en América, también se empezó a construir el convento, una de las más importantes obras arquitectónicas de la Colonia en la región; la construcción terminó en 1559. Actualmente, Yuriria es reconocido como Pueblo Mágico.

43. ¿Cuándo se fundó el convento de Yuriria?

En 1550, el misionero fray Diego de Chávez y Alvarado empezó a construir el convento de Yuriria, una de las más importantes obras arquitectónicas de la Colonia en la región, la construcción terminó en 1559. La fachada principal está orientada al poniente, típico de los conventos del siglo XVI, tiene dos cuerpos y remate con una decoración de motivos antropomorfos y fitomorfos; se puede observar el distintivo del trabajo de los indígenas. La parte superior de la fachada está almenada, el gran tamaño es muestra de la finalidad de hacer recintos religiosos que a la vez sirvieran de fortalezas durante el siglo XVI.

El convento era parte del conjunto monástico, sobresale el interior que es un patio circundado por arcadas de medio punto apoyadas en columnas tritóstilas, cuenta con gárgolas zoomorfas y antropomorfas trabajadas en cantera. Los pasillos tienen bóvedas de nervaduras y sus muros importantes pinturas al fresco. En la actualidad, el edificio alberga el Museo Colonial Exconvento Agustino de San Pablo que cuenta con exposición permanente de cerámica, pintura, escultura y objetos de la época.

III. ÉPOCA PREHISPÁNICA EN GUANAJUATO

44. ¿A qué se le llama cultura Chupícuaro?

Se conoce como Chupícuaro a la cultura asentada y desarrollada en las tierras meridionales del hoy estado de Guanajuato, fue anterior a las invasiones de los indígenas purépechas, quienes desplazaron a pobladores de ascendencia nahua en el siglo XVI. Anteriormente, el lugar estuvo habitado por grupos de origen tolteca entre 250 y 900 d. n. e., y luego toltecas-mazapas entre 800 y 1200 d. n. e., cuyas huellas llegan hasta Ibarrilla en León.

La cultura Chupícuaro es una de las tradiciones culturales más importantes del periodo preclásico, abarca el preclásico medio y tardío, de 1200 a. n. e. a 200 d. n. e. Poco se sabe de los po-

bladores debido a los escasos estudios que se hicieron en la zona; se asentaron en los bancos del río Lerma, justo en la confluencia del río tributario denominado Tigre o Coroneo. Las exploraciones se hicieron antes de que en los cuarenta del siglo xx, la región fuera convertida en una presa.

Las exploraciones realizadas dieron cuenta del descubrimiento de casi 400 tumbas con ofrendas, por ello de inicio se pensó que se trataba de una necrópolis. Los muertos que reposaban en las tumbas estaban acompañados de ofrendas como instrumentos musicales, perros y una gran variedad de cerámica que se distingue por su alto grado de elaboración y finos acabados.

45. ¿Cuál es la importancia de Chupícuaro?

Chupícuaro es un pequeño poblado que se ubica a menos de 10 km de Acámbaro. Es una población que data de fechas recientes, el viejo poblado quedó bajo las aguas de la presa Solís hacia 1950. Antes de la inundación, sus habitantes rescataron algunas piedras de la vieja iglesia y una colección de cerámica encontrada en las cercanías del pueblo: cajetes, piezas zoomorfas y antropomorfas. Fray Bernardo Padilla recolectó limosnas entre los trabajadores migrantes de la región para edificar el museo. En su planta baja se encuentra dicha colección y en la alta objetos donados por los pobladores, artesanías de la región y fotos del viejo poblado de Chupícuaro.

Su importancia radica en ser el asentamiento humano prehispánico más antiguo que se ha localizado en el territorio guanajuatense, una tradición cultural que data del periodo preclásico y que se mantuvo vigente del 200 al 1000 d. n. e., aproximadamente. Su característica primordial es que fueron núcleos sedentarios dedicados a la agricultura. La mayor parte de los conocimientos de Chupícuaro proceden de su cerámica y de ella se sabe que en la época temprana tenía asas en forma de estribo y dibujos geométricos; elaboraron también figurillas de mujeres de pechos y vientres opulentos y juguetes, las figuras humanas, por lo general, se representaban desnudas aunque hay algunas

con taparrabos. De la etapa tardía, se presume una influencia de otras culturas mesoamericanas, la cerámica es de color café y la decoración geométrica es más acentuada; las figuras humanas son más elaboradas y portan gargantilla, se han encontrado representaciones de músicos y de instrumentos.

46. ¿Cuáles son los topónimos más comunes de Guanajuato?

Los topónimos tarascos o purépechas más conocidos de la entidad son los siguientes: Acámbaro, que significa “lugar de magueyes”; Andaracua, “puerto de mar”; Andocutín, “lugar arrinconado”; Apaseo, “lugar de comadreas”; Cahuageo, “lugar donde fabrican sandalias”; Camémbaro, “lugar de ajeno o estafiate”; Caracheo, “lugar desprovisto de agua”; Coroneo, “lugar que se rodea”; Cuerámbaro, “lugar de ocotes”; Cuerunero, “lugar de pescados”; Cuitzeo, “lugar de zorrillos”; Chamacuero, “lugar donde cayó el cercado” o “lugar de ruinas”; Chupícuaro, “lugar azul”; Emenguaro, “lugar de maíz”; Guanajuato, cerro de ranas; Huanímbaro, “donde tuestan el maíz”; Huatzindeo, “lugar de montones de piedras”; Iramuco, “lugar del que manda”; Jerécuaro, “lugar como nido”; Jaripitío, “lugar de vino agrio”; Maravatío, “lugar precioso”; Parangarícaro, “a cubierto de los fogones”; Parangué, “lugar de fogones”; Pénjamo, “lugar de sabinos o ahuehuetes”; Tzinacua, “lugar de humaredas”; Tarandacua, “lugar por donde entra el agua”; Tarimoro, “lugar de salsas”; Tócuaro, “donde fabrican hachas de piedra”; Uriangato, “donde el sol se pone levantado”; Urireo, “delante del lugar”; y Yuriría, contracción de Yuririhapúndaro que significa “lugar del lago de sangre”.

47. ¿De qué épocas son los sitios arqueológicos explorados del Estado?

Al periodo preclásico pertenecen los vestigios de la sociedad agrícola sedentaria de Chupícuaro, específicamente al preclásico tardío (400-100 a. n. e.), así como al preclásico terminal (100 a. n. e. – 300 d. n. e.), si bien se trata de un periodo poco claro en la ar-

queología de Guanajuato, algunos especialistas lo resaltan por la presencia de cerámica de dos tipos: rojo sobre bayo y bayo-café con incisiones; aunque no se cuenta con fechas precisas, este tipo de cerámica fue producida durante todo el periodo clásico en el Estado.

El clásico 200/300-900 d. n. e. fue un periodo de incremento en la cantidad de asentamientos, en Guanajuato se caracterizan en la arquitectura por los patios hundidos como se puede observar en Plazuelas, el Cerro de Barajas, Peralta, el Cópore y Cañada de la Virgen. Las recientes investigaciones, partiendo de la forma de los asentamientos, consideran la ocupación de sociedades con una organización compleja y jerárquica. También destacan los hallazgos que muestran importantes redes comerciales y de comunicación con otras culturas más allá de la región.

El posclásico 900-1521 d. n. e. se caracteriza por el abandono de la región norte del río Lerma de los grupos agrícolas, la zona fue habitada por nómadas cazadores-recolectores y agricultores ocasionales semisedentarios conocidos como chichimecas. En el Estado, habitaban el territorio guamares en las sierras de Guanajuato y San Luis Potosí y los guachichiles en el territorio conocido como Gran Tunal, ambos de filiación chichimeca. También habitaban los mesoamericanos al sur del río Lerma, los tarascos (purépechas como se designan a sí mismos en su lengua) y los matlatzincas y otomíes.

48. ¿Cómo eran los pobladores de la región antes de la llegada de los españoles?

Hasta hace poco tiempo se tenía la idea de que la región había sido poblada por indígenas nómadas, pero los estudios recientes han puesto de manifiesto que Guanajuato fue un territorio poblado tanto por nómadas cazadores-recolectores, como por culturas agrícolas sedentarias con una compleja organización social. Zona fronteriza entre Mesoamérica y la Chichimecatlalli, llamada por los españoles la Gran Chichimeca.

El río Lerma es considerado la frontera ecológica que de algún modo determinó el desarrollo de los pueblos sedentarios al sur

del Estado, principalmente; y la parte de la Gran Chichimeca, al norte, más árida, influyó en el desarrollo de una cultura nómada dependiente de la recolección y la caza en tiempo de sequía y sedentaria en buenos tiempos para la agricultura. Antes de la llegada de los españoles existieron en el Estado sociedades sedentarias; la hipótesis surge a partir de las excavaciones en Chupícuaro, al sur del Estado, a un lado del río Lerma, con importantes hallazgos de cimientos y cerámica que datan del 400 al 100 a. n. e., periodo preclásico tardío y son las primeras evidencias de la ocupación en Guanajuato de culturas agrícolas sedentarias.

49. ¿Cómo era la cultura chichimeca?

A partir del 1000 d. n. e., periodo posclásico, los grupos agrícolas abandonaron la región del norte del río Lerma y la zona fue habitada por cazadores-recolectores nómadas y agricultores ocasionales semisedentarios. Se trata de los pueblos teochichimecas, designados por los españoles con el nombre genérico de “bárbaros”, que en su mayoría fueron exterminados por los conquistadores españoles durante el siglo xvi. Hoy, se sabe que no eran pueblos solamente nómadas y que tenían redes de intercambio con grupos sedentarios.

A los chichimecas, se les reconoció por su carácter bélico y sus habilidades para la guerra con el uso de arco y flecha, hondas y mazas, contaban con una organización cohesionada bajo un mando de un dirigente que portaba pieles de animales (ardilla, zorro, coyote, lobo) que distinguían su rango. Establecieron relaciones y alianzas con los pueblos toltecas, de quienes adquieren normas de comportamiento social.

El auge minero de Guanajuato acrecentó los asentamientos españoles, lo cual derivó en la guerra Chichimeca a mediados del siglo xvi, los enfrentamientos aumentaron su fama como guerreros. En 1590, debido a la tarea evangelizadora de los misioneros jesuitas, se firmó la paz en la población de San Luis, que desde entonces es conocida como San Luis de la Paz, municipio donde, en la actualidad, vive el mayor número de ha-

blantes de lengua chichimeca y donde conservan muchas de sus tradiciones.

50. ¿Dónde se localiza el arte rupestre en Guanajuato?

La mayor concentración de arte rupestre se localiza en el municipio de Victoria, al nororiente de la entidad, región que en la época prehispánica era habitada por pames, guamares, guachichiles y copuces, grupos cazadores-recolectores que desde épocas ancestrales plasmaron en cuevas, abrigos y frentes rocosos, una gran cantidad de motivos pictóricos que reflejan una parte fundamental de su forma de vida y su cosmovisión.

La localización de más de 30 sitios de arte rupestre en el valle de Victoria, considerado sagrado, reflejan la importancia del paraje en la cosmovisión de los antiguos cazadores-recolectores. Se ignora el motivo que llevó a la realización de las pinturas, pero se les atribuye un importante componente ritual que ayuda a revelar el complejo sistema de creencias de los antiguos pobladores. El arte rupestre es heterogéneo, se elaboró en colores rojo, naranja, amarillo y negro, ocasionalmente se han identificado motivos pintados en blanco. Un rasgo distintivo es su elaboración en dos y hasta tres colores en composiciones de rojo y amarillo o rojo y negro o los tres colores. La técnica más común identificada es el delineado, luego en menor medida la tinta plana y la impresión de manos en positivo, no se han detectado manos en negativo. Lo más probable es que los tintes utilizados sean de origen mineral aunque no se descarta el uso de productos de origen orgánico.

La temática que aparece con mayor frecuencia es la figura humana en una gran variedad de diseños, que van de los 3 cm hasta poco más de un metro de largo, pero el promedio ronda los 15 y 20 cm, en escenas complejas y elaboradas asociadas con círculos concéntricos o radiales, posiblemente símbolos solares o en escenas de cacería o de guerra. También hay motivos zoomorfos representados de manera esquemática, esto dificulta establecer su especie, aunque la mayoría son mamíferos de perfil cérvidos y cánidos y aves, probablemente águilas y algunas garzas y patos;

ranas, lagartos y a veces insectos. En la actualidad, se puede visitar el sitio Arroyo Seco para observar una muestra de arte rupestre de la región.

51. ¿Cuáles son los sitios arqueológicos más representativos del Estado?

El primer sitio arqueológico abierto al público en el Estado fue Plazuelas, ubicado en el municipio de Pénjamo, muestra vestigios de una ciudad que fue habitada entre 600 y 900 d. n. e. Se piensa que fue destruido y abandonado alrededor del 900. Destacan en el sitio el edificio conocido como Casas Tapadas, el juego de pelota y los petrograbados. En éstos, sobresalen los tallados en bajo y alto relieve, algunos muestran representaciones de elementos arquitectónicos en miniatura y resalta una elaborada reproducción del edificio de Casas Tapadas.

En el sitio de Cañada de la Virgen, situado en el municipio de San Miguel de Allende, se reconocen tres etapas constructivas que abarcan desde el 540 al 1050 d. n. e., con su apogeo entre 600 y 900 d. n. e. Se considera que algunos de sus principales monumentos fueron utilizados como observatorio celeste, como el Complejo A o Casa de los Trece Cielos, formado por un patio hundido, un basamento piramidal y las plataformas que cierran el este, norte y sur del conjunto; en el cual se han encontrado restos funerarios. Las investigaciones del sitio han podido documentar las salidas y puestas del Sol, la Luna y de Venus, que desempeñaron un papel fundamental en la vida social, política y religiosa en Cañada de la Virgen.

El sitio de Peralta se localiza en el municipio de Abasolo, de sus magnas construcciones destacan el edificio Doble Templo y Patio Hundido y el Recinto de los Gobernantes, destinado a celebraciones de actos públicos y residencia de los gobernantes como lo indica la presencia de entierros humanos. Su florecimiento data de 300 a 750 d. n. e.

De El Cóporo, ubicado en el municipio de Ocampo, se sabe que la ocupación comenzó en el preclásico y concluyó en el pos-

clásico temprano. La calidad de la cerámica encontrada hace suponer un alto nivel de desarrollo social; se han identificado materiales de construcción, piedra careada para la cimentación, muros de adobe y bajareque y barro para las techadumbres. Es de notar la presencia de fogones de barro finamente pulidos que se presume fueron utilizados para la preparación de alimentos, a diferencia del uso de otros fogones encontrados en el sitio. Elementos relevantes son los petrograbados en las escalinatas con predominio de motivos geométricos.

Arroyo Seco es el más reciente sitio abierto al público, en 2018, se encuentra en el municipio de Victoria. Entre las imponentes rocas, se puede observar una gran variedad de pinturas rupestres, que corresponde a diferentes etapas de la historia tanto prehispánica como posterior. Se reconocen motivos zoomorfos: zorros, coyotes, perros y venados; águilas, lagartijas y ranas, e insectos (arañas o alacranes), así como la planta de maíz; es una de las concentraciones de arte rupestre más importante del país.

IV. ÉPOCA COLONIAL EN GUANAJUATO

52. ¿Cómo se colonizó el territorio y cuáles fueron las primeras poblaciones de españoles?

Las primeras incursiones de españoles en Guanajuato comenzaron por el oriente en el primer tercio del siglo XVI, fueron las de Cristóbal de Olid y de Beltrán Nuño de Guzmán en 1529, así como la expedición del cacique indígena Nicolás de San Luis Montañez, dando origen a las poblaciones de Yuriria, Acámbaro y Pénjamo, entre otras.

La conquista dio paso a la colonización, el proceso con el que los españoles dominaron las tierras que ocupaban antes los indígenas para establecer sus haciendas agrícolas y ganaderas. La encomienda fue la primera forma de fundación para las actuales ciudades de Irapuato, Apaseo, Salvatierra, Dolores, León y Ce-

laya. La reacción de los indígenas fue, en muchos casos, violenta porque habían sido despojados y agredidos con los nuevos tipos de convivencia y de explotación.

De manera casi simultánea arribaron al territorio los primeros misioneros franciscanos y agustinos, quienes cumpliendo una disposición real llegaban a evangelizar y cristianizar a los indígenas, más adelante llegaron los jesuitas. La existencia de capillas y parroquias en pueblos y villas da testimonio de ello. El control de grandes extensiones de terreno para el establecimiento de monasterios y colegios destacó también en la zona. Los religiosos cumplían con brindar servicios religiosos a los españoles que se establecían en los nuevos dominios y ejercieron desde el monasterio o la parroquia una gran influencia económica, política y social.

Entre las primeras poblaciones españolas podemos mencionar Acámbaro, fundado el 26 de septiembre de 1526, luego siguieron Caracheo, Tarimoro, San Juan de la Vega, San Francisco Chamacuero y, en 1533, Hernando de Tapia, Conín, con fray Juan de San Miguel y el capitán Juan Alberto Pérez participaron en la fundación de San Juan Bautista de Apaseo. Hacia 1550, fray Diego de Chávez fundó la fortaleza-convento de Yuriria.

53. ¿Cuáles fueron las órdenes religiosas que evangelizaron la región?

La presencia de misioneros de diferentes órdenes hizo posible la pacificación del territorio, concluyeron las guerras entre los antiguos pobladores y los conquistadores. Fueron principalmente tres órdenes religiosas las que cumplieron la misión de evangelizar a los indígenas, proceso evidente en los conventos y las magníficas iglesias que se construyeron durante la colonia.

Los franciscanos, que tuvieron una importante presencia desde finales del siglo XVI en ciudades como Apaseo, Celaya, Acámbaro y en los siglos XVII y XVIII en Salvatierra, Chamacuero, Jerécuaro y Valle de Santiago. Los agustinos, se establecieron principalmente en las ciudades de Yuriria, Salamanca y Celaya

desde finales del siglo xvi; y los jesuitas, quienes tuvieron un importante papel en la pacificación de San Luis de la Paz y con presencia en el Mineral de Pozos y en el entonces real de minas de Guanajuato. Además de la presencia de sacerdotes del clero secular con menos influencia, así como la tarea evangelizadora de dominicos y carmelitas.

54. ¿Qué fundaciones agustinas hubo en Guanajuato?

La presencia de las órdenes religiosas fue fundamental para el proceso de colonización y evangelización de Nueva España. Destaca la labor desarrollada en los territorios del antiguo obispado de Michoacán por la Orden de Ermitaños de San Agustín. Los agustinos desarrollaron un programa de fundaciones de conventos entre los siglos xvi y xvii, en el territorio guanajuatense destacan los siguientes.

En 1550, fray Diego de Chávez fundó en Yuririapúndaro un convento, reconocido como la primera maravilla de las construcciones de América, funcionó como casa de estudios, y fue el fraile quien trazó el pueblo dividido en cuatro barrios y construyó la laguna. El proyecto de la fortaleza fue elaborado por Pedro del Toro. La jurisdicción del convento abarcaba el pueblo y las comunidades de Curumbatío, Ménguaró, Sumbilla y Quiaquío, además de la hacienda de San Nicolás y la estancia de Santa Mónica.

En 1609 en Celaya, fray Diego del Águila tomó posesión, mediante cédula real y licencia episcopal otorgada por fray Baltazar de Covarrubias, del terreno necesario para fundar un convento que se dedicó a San Nicolás de Tolentino.

En 1615 en Salamanca, fray Juan de San Nicolás y fray Francisco de Asunción recibieron los terrenos para dar inicio a la construcción de un convento-iglesia dedicado a San Juan de Sahagún. Con dificultades avanzó la obra y en el siglo xviii se le agregó un segundo claustro que estaba proyectado para convertirse en una universidad, que no se concretó.

En 1617 en San Nicolás, originalmente una hacienda localizada en el valle de Guatzindeo (hoy Salvatierra) cedida en testa-

mento por don Alonso de Castilla a fray Diego de Chávez, que por algún tiempo administró en beneficio del convento de Yuriria, pero que en 1617 se convirtió en priorato independiente con el nombre de Tiristarán de San Nicolás. Al priorato correspondían los pueblos de Maravatío, Tiristarán y Santa María, actualmente es San Nicolás de los Agustinos.

55. ¿Qué fue la guerra del Mixtón?

A finales de la década de 1530, se descubrieron en la región de Zacatecas una serie de importantes yacimientos de mineral, especialmente de plata, y la noticia se divulgó con rapidez. Pronto la región se convirtió en el centro de la ambición de muchos españoles que llegaron a buscar el preciado metal. Comenzó el establecimiento de una ruta que comunicaba a la Ciudad de México con Zacatecas, la cual pasaba por el territorio guanajuatense: la Ruta de la Plata.

Los chichimecas que habitaban en la zona reaccionaron con decisión para defender sus territorios y comenzaron con sorpresivos y violentos ataques a los españoles. En los enfrentamientos, los chichimecas mataban a los aventureros españoles, quemaban sus campamentos y se apoderaban de sus propiedades como ropa, armas, alimentos y caballos. La reacción del virrey Antonio de Mendoza fue organizar la ofensiva militar contra los chichimecas y se inició una guerra que es conocida como guerra del Mixtón.

La guerra se prolongó de 1541 a 1542. Los chichimecas atacaban y se refugiaban en las sierras de Guanajuato, pero la pericia militar de los españoles y la posesión de armas de fuego sobrepasaron a las rústicas estrategias de los chichimecas, éstos, derrotados, fueron mantenidos al margen de la Ruta de la Plata mediante un sistema de fortalezas conocidas como presidios, que simultáneamente servían de lugar de reposo para los viajeros. La guerra tomó otras formas y se convirtió en la guerra chichimeca.

56. ¿A qué localidades se les conoce como el Camino o Ruta de la Plata?

El origen de la Ruta de la Plata o Camino Real de Tierra Adentro tiene que ver con el medio físico, pero también con motivos económicos, sociales, religiosos, políticos y culturales.

La mayor explotación minera de los españoles se localizaba en los territorios de los actuales estados de Guanajuato y Zacatecas, la exploración en busca de más yacimientos fue decisiva para la colonización de los territorios del norte mexicano, era común durante la Colonia que la prosperidad de pueblos, villas y ciudades estuviera ligada a la actividad minera. El camino que unía a la capital de Nueva España con los territorios del norte fue conocido como el Camino o Ruta de la Plata o bien como Camino Real de Tierra Adentro. Su recorrido inicialmente llegaba hasta Zacatecas, después se extendió hasta los territorios de Nuevo México y a lo largo del mismo, se fundaron diversos asentamientos que servían para garantizar el abasto, el reposo y la seguridad de los viajeros.

De los principales asentamientos destacan los presidios y las misiones, puntos que delimitan la frontera entre un sitio y otro, los presidios son el origen muchas de las ciudades norteñas. En el territorio guanajuatense destacan fundaciones de pueblos de españoles e indios como San Miguel el Grande y San Felipe, puntos de refuerzo en el Camino de la Plata, los residentes de esos pueblos se establecían mediante la cesión de tierras y con la obligación asumida de vivir ahí con las armas y los enseres necesarios para la defensa y soporte de los viajeros: ventas, tabernas y posadas animaban esporádicamente el paisaje del Camino o Ruta de la Plata.

Con derivaciones de caminos reales, las poblaciones de Guanajuato que formaban parte de la Ruta de la Plata eran: Guanajuato, San Felipe Torres Mochas, San Juan del Vaquero, el actual Ocampo, Jaral de Berrio, Hacienda del Bizcocho, hoy San Diego de la Unión, San Luis de la Paz, Palmar de Vega, actual Mineral de Pozos y la Congregación de Casas Viejas, hoy San

José Iturbide. Desde 1547, se empezaron a trazar por estos poblados las rutas para que trasladaran los minerales hasta la capital de Nueva España y de ahí llevarlos a Veracruz y embarcarlos rumbo a España. La notable obra de ingeniería abarcó, en Guanajuato, cerca de 400 kilómetros y en su tiempo se recorría en un mes de camino en carretas cargadas hasta con dos toneladas de plata.

57. ¿A qué jurisdicción eclesiástica pertenecía el estado de Guanajuato y cómo se estructura eclesiásticamente en la actualidad?

La entonces provincia de Guanajuato, durante la Colonia, perteneció al obispado de Michoacán hasta 1864 y, administrativamente, formaba parte de la Audiencia de México. Es importante mencionar que tales divisiones no fueron de carácter político, sino geográfico, que en ocasiones coincidían con las divisiones territoriales de los asentamientos prehispánicos.

La diócesis de León fue la primera en el Estado, se creó por decreto papal el 25 de marzo de 1863, el primer obispo José María de Jesús Diez de Sollano y Dávalos tomó posesión del cargo el 22 de febrero de 1864. Tomás Barón; Santiago de la Garza Zambrano; Leopoldo Ruiz y Flores; José Mora y del Río; Emeterio Valverde y Tellez; Manuel Martín del Campo; Anselmo Zarza y Bernal y Rafael García González fueron obispos de la misma.

El 13 de octubre de 1973, se erigió la diócesis de Celaya y el 3 de enero de 2004, la de Irapuato. Por tal razón, se erigió la Arquidiócesis de León el 25 de noviembre de 2006, siendo su primer arzobispo monseñor José Guadalupe Martín Rábago. La Arquidiócesis se conforma de 108 parroquias, 17 decanatos y seis zonas pastorales. El patronazgo de la diócesis lo ostentan la Virgen Santísima de la Luz y Cristo Rey inmortal de los siglos. En 2012, por primera vez un papa, Benedicto XVI, visitó en una gira pastoral el estado de Guanajuato, estando en las ciudades de León, Guanajuato y Silao.

58. ¿Qué rasgos distinguían a la región de Guanajuato en el siglo XVIII?

Para el siglo XVIII, y concretamente a partir de la segunda mitad, la región se distinguía por ser una de las más prósperas regiones de Nueva España. La riqueza de sus minas, las más importantes en producción, vivieron en la época una bonanza que influyó directamente en el desarrollo de poblaciones dedicadas a producir lo necesario tanto para el trabajo en la mina como para el consumo humano.

La conformación geográfica de gran parte de la región, que se distingue en una de sus áreas por la fertilidad de sus tierras, permitió un desarrollo importante de la agricultura y ganadería, que abastecía a la zona y a las tierras del norte y parte del centro del virreinato. Aunado a ello, hubo una próspera industria de obraje y textil y curtidurías en las áreas norte y sur del territorio.

La región llegó a tener, proporcionalmente, mayor densidad poblacional que la capital de Nueva España, además de que logró consolidar una economía autosuficiente, aunque prevalecieron las grandes desigualdades que caracterizaron a la época colonial. La población, que se distinguía por ser mayormente mestiza, estaba dedicada a las siguientes actividades: aproximadamente 60% laboraba en el campo; 11.18% en la industria, en la cual se incluye a la minería; y 3% eran propietarios de establecimientos como comercios o posadas. El crecimiento poblacional fue de 55% en la región, la tercera parte de la población vivía en centros urbanos de más de cinco mil personas.

59. ¿Por qué se llegó a conocer la región del Bajío como el granero de Nueva España?

El Bajío es una de las cinco zonas geográficas naturales en que se divide el territorio de Guanajuato y se extiende como formación del relieve a parte del actual Querétaro y parte de Michoacán. Es una planicie limitada por las sierras y montañas del Eje Neovolcánico.

La región abarca zonas geográficas naturales fértiles, que han posibilitado el desarrollo de una estructura agrícola excepcional desde la Colonia y en el México independiente. Además de su ubicación en el centro de Nueva España y del auge de la minería que creó un gran mercado de consumo conformando un complejo productivo-comercial.

Una característica es la existencia de ranchos y haciendas medias, en contraste con los grandes terratenientes de otras regiones, así como el sistema de arrendamiento, lo cual permitió mayor desarrollo de una estructura agrícola principalmente de granos que servía para el consumo interno y abastecía a regiones del norte de Nueva España. La región del Bajío sigue siendo uno de los principales productores de grano del país.

60. ¿Cómo se originó la hacienda de Jaral de Berrio?

Jaral de Berrio es una localidad del municipio de San Felipe, fue una de las propiedades del marquesado de Jaral de Berrio, tierras habitadas por los guachichiles que a la llegada de los españoles se convirtió en una estancia de agricultores. Las primeras crónicas del Jaral datan de 1592, para 1613, el segundo dueño, Martín Ruiz de Zavala, comenzó a edificar la hacienda; hubo varios propietarios que la obtuvieron por compra o por herencia, entre ellos destacó Dámaso de Saldívar en 1688.

El primer integrante de la familia Berrio en llegar a esta hacienda fue Andrés de Berrio, quien la adquirió al casarse en 1694 con Josefa Teresa de Saldívar. La hacienda fue muy productiva, sus dueños se convirtieron en hombres muy acaudalados de su época, por ello se les concedió el título nobiliario de marqués. Miguel de Berrio, que en 1749 llegó a ser dueño de 99 haciendas, siendo la de Jaral la más importante, inició la venta de productos agropecuarios en otras poblaciones. Juan Nepomuceno de Moncada y Berrio, tercer marqués de Jaral de Berrio, fue el hombre más rico de México en su época y uno de los mayores terratenientes del mundo según Henry George Ward, ministro inglés en 1827.

Juan Nepomuceno de Moncada y Berrio luchó en la guerra de Independencia, fue ascendido a coronel por el virrey Francisco Xavier Venegas y formó un contingente militar de campesinos de la hacienda conocido como Dragones de Moncada. Fue el último dueño que llevó el apellido Berrio, a partir de él los dueños llevaron el apellido Moncada. En esta época, se construyó la iglesia dedicada a Nuestra Señora de la Merced, en 1816. La Hacienda de Berrio siguió creciendo en productividad, riqueza y fama, destacó la producción de sus magueyales que surtían a importantes fábricas de mezcales de esa época, además de la venta y producción de mezcal, se fabricó pólvora.

La guerra de Revolución fue el inicio de la decadencia de la Hacienda de Jaral de Berrio, actualmente es uno de los principales atractivos turísticos del Estado, y aún se vende un conocido mezcal llamado Jaral de Berrio.

61. ¿Cuál es el origen e importancia del Mineral de Pozos?

El origen de San Pedro de los Pozos, Palmar de la Vega y Minas de Pozos fue como presidio que sirvió de defensa contra los ataques de los chichimecas, corresponde a la construcción de una serie de presidios en el siglo XVI a lo largo de la Ruta de la Plata. Sin embargo, el descubrimiento de metales preciosos cambió la vocación de este asentamiento.

La presencia de los jesuitas fue fundamental, esta orden religiosa logró la pacificación de los pueblos chichimecas, conocieron tempranamente la riqueza de metales de la región y coordinaron los trabajos de explotación de las minas. Trabajaron varias haciendas que ahora son parte del patrimonio cultural del Estado por su belleza arquitectónica e importancia histórica.

Después de la Independencia, el Mineral de Pozos vivió una etapa de decadencia, casi como ciudad abandonada, pero durante el Porfiriato recuperó parte de la gloria de sus minas. En la actualidad, su fama se funda en su patrimonio arquitectóni-

co y en la belleza de su paisaje, reconocido como Pueblo Mágico es un importante atractivo turístico del Estado.

62. ¿Cuál es la importancia de la Presa de la Olla?

Dada la constante escasez de agua que sufría Guanajuato, en 1741 se determinó construir una presa para satisfacer las necesidades más apremiantes de sus habitantes, el cabildo aprobó la obra eligiendo como lugar apropiado el rancho denominado de la Olla, a las afueras de la villa, por eso el nombre que ha conservado.

La mitad de los gastos fueron cubiertos por don Sardaneta y Legazpi, dueño en mayoría de la famosa mina de San Juan de Rayas. La presa, sin estar concluida, captó agua por primera vez en 1747; quedó terminada en 1749. Un siglo después, sobre la misma cuenca de la Presa de la Olla se construyó la de San Renovato. En 1795, el intendente Juan Antonio de Riaño apreciando la belleza del lugar formó el conocido Paseo de la Presa. En 1832, se planeó entubar el agua de la presa para por gravedad, conducirla al corazón de la ciudad, esta mejora se inició hasta 1849 y se construyeron las fuentes que recibirían el agua por todos los rumbos de la ciudad.

La presa siguió proporcionando agua a los vecinos hasta que la Nueva Esperanza entró en servicio en 1894. La Presa de la Olla y sus contornos constituyen uno de los paseos más atractivos; el primer lunes de julio se efectúa la tradicional apertura de la compuerta y en junio de cada año se realizan en sus jardines y paseos las Fiestas de San Juan y Presa de la Olla.

63. ¿Qué impacto tuvieron las Reformas Borbónicas para Guanajuato?

Se conoce como Reformas Borbónicas a una serie de disposiciones de la Corona, ocupada en ese momento por la dinastía de los borbones, reflejo del pensamiento ilustrado español. Los borbones se propusieron modernizar el imperio español a través de reformas que propiciaran cambios en las estructuras económicas

y políticas, caracterizadas por una nueva concepción de Estado, que sustentado en el ideal de racionalidad y uniformidad, le permitiera reabsorber el poder y las facultades que se habían delegado en las corporaciones y la Iglesia, tomando el mando en lo político, administrativo y económico, así como fortalecer el dominio de sus colonias.

Destacan, por la influencia que tendrían en Nueva España, la consolidación de Secretarías de Estado, la limitación de los gremios, la adopción de teorías económicas mercantilistas, así como la enajenación de los bienes de hospitales y cofradías y la creación a nivel de administración territorial de la figura de intendente que tenía como materias principales Hacienda y Guerra. En Guanajuato, la aplicación de las Reformas Borbónicas tuvo como consecuencias la expulsión de los jesuitas en 1767 que desató motines de protesta y rebeliones; se fundó la intendencia de Guanajuato en 1786 y se limitó el poder económico que había adquirido la región del Bajío en Nueva España.

64. ¿Qué implicaciones tuvo la expulsión de los jesuitas de la intendencia de Guanajuato?

La expulsión de la orden de la Compañía de Jesús de los territorios de España fue una consecuencia directa de la aplicación de las Reformas Borbónicas que tenía entre las finalidades principales centralizar el poder en la Corona y limitar el poder de las órdenes religiosas y gremios. En 1767 fue recibida la notificación de la expulsión de los jesuitas de todos los territorios de España y la confiscación de sus bienes, decretada por el rey Carlos III. Este acto causó gran descontento y desencadenó motines que manifestaban el desacuerdo y apoyo a los sacerdotes.

En la ciudad de San Luis de la Paz, pacificada por la intervención de esta orden, la gente atacó al encargado de realizar la expulsión y las casas de los españoles, en la ciudad de Guanajuato hubo un motín similar que terminó con agresiva represión por parte del gobierno. Algunos de los participantes en esta resistencia fueron decapitados, se les confiscaron los bienes, otros encarcelados y desterrados.

65. ¿Cuándo se fundó la intendencia de Guanajuato? Como consecuencia de la aplicación de una serie de reformas administrativas de carácter liberal, de la dinastía de los Borbones en la Corona española, a través de una Ordenanza de 1786, se reorganizó el territorio de Nueva España y se crearon intendencias en todo el territorio. Una de ellas fue la de Guanajuato que abarcó cinco alcaldías mayores de la anterior división administrativa: San Miguel el Grande, San Luis de la Paz, Villa de León, Celaya y Santa Fe de Guanajuato, constituyendo territorialmente, con ligeros cambios, el actual estado de Guanajuato.

66. ¿Quiénes fueron los primeros intendentes de Guanajuato?

Guanajuato tuvo cuatro intendentes. El primero fue el teniente coronel de artillería Andrés Amat de Tortosa, su nombramiento se dio el 24 de noviembre de 1787, aunque su gestión la inició el 18 de diciembre de 1788; llegó a Guanajuato luego de cumplir una misión en las Islas Canarias donde había sido promotor del periodismo y fundado el *Semanario Enciclopédico Elemental de Artes* y una academia para la enseñanza de las matemáticas. Fue intendente hasta mayo de 1790, separado de su cargo por jubilación, luego de un fallido intento de suicidio mientras visitaba unos minerales en el norte de la intendencia, situación que lo dejó postrado e inhabilitado para desempeñar el cargo.

El teniente letrado y asesor ordinario del corregimiento Pedro José Soriano fue el segundo intendente de Guanajuato, se desempeñó como tal desde el 1 de junio de 1790, asumió el cargo a los 63 años de edad, su prestigio de negligente y fácilmente sobornable lo mantuvieron en el puesto de manera breve e interina, mientras se designaba de manera formal a un nuevo intendente.

Juan Antonio de Riaño y Bárcena, originario de Lierganés en Vallecarrido Santander, España fue el tercer intendente de Guanajuato, a donde llegó en enero de 1792; fue un funcionario respetado por el pueblo, sin embargo, murió el 28 de septiembre de 1810, en la Alhóndiga de Granaditas en los primeros minutos de

la batalla contra las tropas insurgentes comandadas por su amigo Miguel Hidalgo y Costilla e Ignacio Allende.

Fernando Pérez de Marañón fue intendente hasta la consumación de la Independencia en 1821, él recibió las cabezas de los primeros jefes insurgentes Miguel Hidalgo, Ignacio Allende, Juan Aldama y Mariano Jiménez, y dispuso que se colgaran en jaulas en cada una de las esquinas del célebre edificio de la Alhóndiga.

67. ¿Quién fue el intendente Riaño?

Juan Antonio de Riaño y Bárcena, originario de Lierganés en Vallecarriedo Santander, España, fue designado como intendente de Guanajuato el 22 de julio de 1791, pero la orden de su traslado llegó a finales de diciembre del mismo año, sin embargo, como se desempeñaba como intendente de Valladolid, Michoacán, su arribo ocurrió hasta enero de 1792. Desde su llegada, Riaño mostró sus dotes de buen administrador, una de sus primeras acciones fue abolir las restricciones y los reglamentos impuestos a los trabajadores por los gremios de artesanos, declarando la libertad de ocupación y de compraventa en la Intendencia.

El intendente Riaño, con prestigio de ser uno de los hombres más cultos de Nueva España, se ocupó de los principales problemas de la ciudad de Guanajuato y de la Intendencia. Reordenó, en lo posible, la traza de la capital. Reparó los edificios públicos más importantes como las casas consistoriales, las cárceles y los puentes. Promovió la construcción de la Alhóndiga de Granaditas, de hospitales y fue un impulsor del establecimiento de escuelas públicas.

Figura como promotor e introductor de mejoras en materia sanitaria organizando a los médicos para que ofrecieran una mejor atención a la población, apoyó la expedición del médico Francisco Javier Balmis que administró por primera vez la vacuna, creando juntas y disposiciones para su aceptación entre la población que no confiaba en las modernas técnicas de inoculación. Se ocupó del desazolve y limpieza de los ríos para evitar inunda-

ciones y epidemias ante la cantidad de desechos que se vertían al curso de los mismos.

Dispuso ordenanzas para el cuidado y la preservación de las reservas forestales como la Sierra de Santa Rosa, dictando las primeras medidas ambientales de la Intendencia. Organizó las milicias que tenían la responsabilidad de velar por la seguridad del reino y evitar motines y manifestaciones que alteraran el orden.

El intendente Riaño y Bárcena murió el 28 de septiembre de 1810, en la Alhóndiga de Granaditas. Pereció a los primeros minutos de la batalla contra las tropas insurgentes comandadas por su amigo el cura de Dolores, Miguel Hidalgo y Costilla e Ignacio Allende.

68. ¿Cuál fue el primer teatro de Guanajuato?

En pleno auge de los recursos mineros, el 24 de enero de 1788, Miguel Zendejas y Miguel Francisco Hernández pidieron permiso a las autoridades de la Intendencia para construir un teatro, del que carecía la ciudad. Se comprometieron a terminar en breve plazo la construcción en un terreno en la calle de Cantarranas.

Las autoridades vieron con simpatía el proyecto y designaron a dos regidores del Ayuntamiento para que dictaminaran. El 28 del mismo mes, el intendente Andrés Amat y Tortosa y el Cabildo otorgaron la licencia para un Corral de Comedias. La edificación se cumplió en un plazo de sesenta días, inaugurándose en el mes de abril de 1788.

Durante la guerra de Independencia sufrió total abandono y deterioro. Implantada la República, en 1826, se reparó, y en esa época fue considerado como uno de los mejores de México. En su larga vida, el Corral de Comedias congregó lo mismo al pueblo llano que a toda clase de personalidades, nacionales y extranjeras. Benito Juárez, en su tránsito por esta ciudad, asistió al teatro los días 19, 20 y 29 de marzo de 1858.

En 1921, el teatro se destinó a salón de cine comercial y se incendió, quedando sólo el solar en que se asentaba. Bajo el gobierno de José Aguilar y Maya, se edificó un teatro nuevo, con el

mismo nombre: Teatro Principal, inaugurado el 16 de septiembre de 1955 y donado a la Universidad de Guanajuato.

69. ¿Quién fue José Ignacio Bartolache?

José Ignacio Bartolache fue un célebre científico del siglo XVIII, nacido en la ciudad de Guanajuato el 30 de marzo de 1739. Inició sus estudios en el Colegio de San Ildefonso y los continuó en el Seminario Tridentino. Joaquín Velázquez de León lo instó a estudiar medicina y ciencias exactas. En 1764 ingresó a la Facultad de Medicina, en 1766 obtuvo el grado de bachiller en medicina; mientras estudiaba también se dedicó a las matemáticas.

En 1768, Joaquín Velázquez de León fue comisionado para acompañar al visitador José de Gálvez a un viaje, Bartolache lo sustituyó en la cátedra de la Real y Pontificia Universidad de astronomía y matemáticas; por ese motivo redactó *Lecciones de matemáticas*. En 1772 obtuvo el grado de licenciado y doctor con una tesis acerca del primer aforismo de Hipócrates: *Vita brevis, Ars longa, judicium difficile*, impresa por Felipe de Zúñiga ese mismo año.

Bartolache se dedicó a la ardua y costosa empresa de publicar un periódico médico ilustrado, *Mercurio Volante, con noticias importantes y curiosas sobre física y medicina*, el primer número apareció en octubre de 1772 y logró mantener periodicidad hasta febrero de 1773. Se trata del segundo periódico ilustrado mexicano, antes se había publicado el *Diario literario* de José Antonio de Alzate, y el primero dedicado a medicina en América.

Entre sus obras se encuentran: *Lecciones matemáticas* (Méjico, 1769), *Mercurio volante con noticias importantes y curiosas sobre varios asuntos de física y medicina* (Méjico, 1772); *Disertación apologética de ciertas Pastillas; Instrucción para la cura de las Viruelas epidémicas* (Méjico, 1779); *Observación astronómica del paso de Venus por el disco del Sol* (publicada en Méjico y en París) y *Manifiesto satisfactorio*. Pocos años antes de morir, se dedicó al estudio

de la virgen de Guadalupe y escribió el libro *Opúsculo guadalupano*, publicado en 1790. Murió el 10 de junio de ese año.

70. ¿Quién fue Juan Benito Díaz de Gamarra?

Juan Benito Díaz de Gamarra fue filósofo, biógrafo y matemático, nació en Zamora, Michoacán en 1745, pero su vida profesional y religiosa la desarrolló en San Miguel el Grande, actual San Miguel de Allende, donde murió en 1783. Realizó sus primeros estudios y el bachillerato en el Colegio de San Ildefonso y en el Colegio de San Miguel el Grande hizo sus estudios sacerdotales para la Congregación de San Felipe Neri. En 1764 ingresó a la Congregación del Oratorio de San Miguel el Grande, donde profesó y fue procurador y prepósito.

En 1767 estudió en la Universidad de Pisa, se doctoró de cánones y fue aceptado en varias asociaciones científicas, entre ellas, la Academia de Bolonia. En 1770 regresó a México y fue ordenado sacerdote. Impartió clases de Teología en el Colegio de San Francisco de Sales de San Miguel el Grande, del que más tarde fue prefecto de estudios y rector. Reformó y modernizó el plan de estudios del Colegio, que en 1740 había recibido la concesión de que los alumnos pudieran obtener grados en la Real y Pontificia Universidad de México.

Se le considera el introductor de los estudios de filosofía moderna en México y partidario de la necesidad de proteger los derechos humanos, a pesar de ello, conservó la ortodoxia católica, recibió varias veces la aprobación de sus doctrinas y fue calificador y comisionado del Santo Oficio en 1778.

Entre algunas de sus obras destacan: *Máximas de educación* (1772); *Academias de filosofía* (1772); *Elementa Recentoris Philosophiae* (*Elementos de filosofía moderna*, 1774), considerada como su obra principal; *Los errores del entendimiento humano* (1776), *Academias de geometría* (1782) y *Las antigüedades de Xochicalco* (Italia, 1774).

V. LA INDEPENDENCIA Y LA RUTA INSURGENTE

71. ¿A qué ciudades se les conoce como la Ruta Insurgente?

Se denomina Ruta Insurgente o Ruta de la Independencia a las poblaciones que fueron incluidas en el derrotero del ejército insurgente dirigido por Miguel Hidalgo y Costilla e Ignacio Allende, que marcaron la primera etapa de la lucha por la independencia nacional.

En la Ruta están Dolores Hidalgo, población donde en la madrugada del 16 de septiembre de 1810, luego del simbólico “grito de independencia”, inició la movilización de los insurgentes; la hacienda de La Erre donde se hizo el primer alto, se adhirieron los labradores de las poblaciones circundantes y se organizó el contingente. La población y el santuario de Atotonilco, ahí Hidalgo tomó la tarde del 16 de septiembre una imagen de la Virgen de Guadalupe que convirtió en estandarte del movimiento armado.

Sigue San Miguel de Allende, donde se organizó el primer gobierno local insurgente y se sumaron a la lucha los integrantes del regimiento denominado Dragones de la Reina. Después, la población de Chamacuero, hoy Comonfort, ahí se reabasteció el ejército. San Juan de la Vega y Apaseo el Grande fueron poblados por donde pasó el contingente. En Celaya se pasó revista al ejército el 19 de septiembre y la tropa aclamó como jefes a Miguel Hidalgo e Ignacio Allende. Luego, las tropas fueron a El Guaje, actual Villagrán, y de ahí a Salamanca, a donde llegaron el día 23 de septiembre y se les unieron los guerrilleros Albino García, Pedro “El Giro” y Andrés Delgado, entre otros. Irapuato que fue ocupada sin resistencia. En Silao, se extendió una parte del contingente insurgente en labores de reconocimiento y en la Hacienda de Burras acamparon las tropas antes de ocupar la ciudad de Guanajuato y desde donde se mandaron

las cartas de intimidación y rendición al intendente Juan Antonio de Riaño y Bárcena.

La ciudad de Guanajuato, escenario de la primera gran batalla en la lucha por conseguir la independencia nacional, enfrentamiento que tuvo lugar en la Alhóndiga de Granaditas el 28 de septiembre de 1810, donde se habían acuartelado las tropas españolas al mando del intendente Riaño y Bárcena.

Salieron de Guanajuato el 10 de octubre de 1810 con rumbo a Valladolid. En su trayecto pasaron por las poblaciones de Valle de Santiago, Jaral del Progreso, Yuriria, Salvatierra, Acámbaro a donde arribaron el 13 de octubre, la última escala para llegar a Valladolid (hoy Morelia) que tomaron pacíficamente el 19 de octubre. De ahí, los insurgentes se encaminaron hacia México y volvieron a pasar por Acámbaro, donde el 21 de octubre se hizo una revista general de las tropas insurgentes que sumaban más de 80 mil hombres. En la revista militar, Hidalgo fue proclamado Generalísimo mientras que Allende fue nombrado Capitán General y varios Tenientes Generales como Mariano Jiménez, Juan Aldama, Joaquín Arias y Mariano Abasolo, entre otros.

72. ¿Dónde nació Miguel Hidalgo y Costilla?

Miguel Hidalgo y Costilla nació en la Hacienda de San Diego de Corralejo, próxima a la población de Pénjamo, el 8 de mayo de 1753. Muy joven se trasladó a la ciudad de Valladolid para estudiar, vivió ahí por espacio de 25 años. Se graduó como Bachiller en Artes en 1773 y en 1778 fue ordenado sacerdote, su labor la desempeñó en Valladolid, Colima, San Felipe y Dolores, éstas dos, poblaciones de Guanajuato.

En las parroquias a su cargo, Miguel Hidalgo se entregó de manera comprometida a su comunidad y ejerció una fuerte influencia en la enseñanza de artes y oficios, que aún hoy están vigentes. Fue un hombre apasionado por la vida y por el buen vivir, hombre ilustrado y activo, convencido de que era necesario modificar la injusta situación social de su época.

En su constante ir y venir a las principales ciudades del centro de Nueva España como Querétaro, San Miguel, Guanajuato, Valladolid, San Luis Potosí, estuvo involucrado en conspiraciones disfrazadas de tertulias que buscaban elaborar un plan para conseguir la independencia de España. Denunciada la conspiración de Querétaro, y en medio de un frenesí de libertad, Hidalgo decidió iniciar el movimiento armado con Ignacio Allende, Juan Aldama, Mariano Jiménez y Mariano Abasolo. Luego de algunos meses de lucha fue hecho prisionero en Coahuila y conducido a Chihuahua donde fue procesado militar y eclesiásticamente, condenado a muerte y fusilado el 30 de julio de 1811 a la edad de 58 años.

Luego de su muerte fue degollado y su cabeza junto a la de Allende, Aldama y Jiménez que habían sido conservadas en sal, fueron trasladadas a la ciudad de Guanajuato donde permanecieron colgadas en jaulas de hierro, una cabeza en cada esquina del edificio de la Alhóndiga de Granaditas, las cabezas permanecieron ahí hasta el 28 de marzo de 1821.

73. ¿Quién fue Ignacio Allende?

Ignacio Allende y Unzaga nació el 21 de enero de 1769 en San Miguel (hoy de Allende), hijo de un rico comerciante. A la edad de 22 años ingresó al cuerpo de granaderos de San Miguel, en 1795 obtuvo el grado de teniente en el regimiento de Dragones de la Reina. Participó, a las órdenes de Félix María Calleja, en una campaña militar en Texas en 1801 para detener al norteamericano Dolland, los méritos de su acción le valieron el grado de capitán que le otorgó Calleja.

En 1806 fue acantonado en la Ciudad de México y en Jalapa con su regimiento, por órdenes del virrey Iturrigaray que temía una posible invasión inglesa. Para 1808 comenzó a interesarse por el tema de la Independencia de Nueva España después de ver la valiente actitud de los abogados Primo de Verdad y Juan Francisco Azcárate que desde el Ayuntamiento

de México condenaron la pérdida de la soberanía del rey de España ante la invasión napoleónica.

A su regreso a San Miguel, en 1809, encontró un ambiente de inconformidad por las acciones de la Corona y su incapacidad para solventar la crisis política y social que se vivía, entre los círculos criollos se integró un grupo de discusión acerca de la posibilidad de obtener la independencia. En las reuniones participaban Mariano Abasolo, Juan Aldama, Ignacio Aldama, Domingo Allende y eventualmente Miguel Hidalgo. La conspiración de San Miguel tenía conexión con la de Valladolid, la de Querétaro y las de otras ciudades como México, Guanajuato y Guadalajara, entre otras.

Con Miguel Hidalgo y Costilla dio inicio al movimiento de Independencia el 16 de septiembre de 1810 en el pueblo de Dolores. Allende destacó en la primera etapa del movimiento por sus dotes éticas y su caballerosidad, tuvo discrepancias con Hidalgo derivadas de la falta de disciplina en las tropas insurgentes que se conformaron con una enorme masa sin instrucción. Allende abogaba por la imposición de medidas disciplinarias.

La determinación de Miguel Hidalgo de no tomar la Ciudad de México generó una fricción mayor entre ambos y Allende decidió retornar a Guanajuato, mientras que Hidalgo partió a Valladolid. Luego de la forzada salida de Allende de Guanajuato, ante el ataque de Félix María Calleja, se produjo el reencuentro de los caudillos en Guadalajara, y la derrota del Puente de Calderón lo impulsó a tomar el mando de las tropas insurgentes y a encaminarse rumbo al norte.

La traición de Ignacio Elizondo en las Norias de Acatita de Baján, en Coahuila, permitió la emboscada y el arresto de los jefes del movimiento. Junto a Hidalgo fue conducido a Chihuahua, fue condenado a muerte por fusilamiento el 26 de junio de 1811. Su cabeza fue enviada a la ciudad de Guanajuato para ser colgada en una de las esquinas de la Alhóndiga de Granaditas.

74. ¿Quiénes fueron los hermanos Juan e Ignacio Aldama?

Los hermanos Aldama fueron unos criollos insurgentes que participaron activamente en la primera etapa de la guerra por la Independencia nacional. Juan Aldama nació en San Miguel el Grande el 3 de enero de 1774, participó en las conspiraciones de Valladolid y en la de Querétaro que mantenían fuertes lazos de unión; pertenecía al regimiento realista de Dragones Provinciales de la Reina cuando la conspiración fue descubierta y precipitó el inicio del movimiento.

Juan Aldama tuvo una decidida participación en las batallas del Monte de las Cruces, luego manifestó su desacuerdo ante la decisión de Hidalgo de dar marcha atrás y no ocupar la Ciudad de México. Más adelante, tuvo participación en la batalla del Puente de Calderón. Apoyó a quienes exigían mayor disciplina en las tropas insurgentes y que se aplicaran castigos severos a los que practicaran el pillaje; se manifestó a favor de retirarle el mando militar a Miguel Hidalgo y dárselo a Ignacio Allende.

Juan Aldama fue hecho prisionero en la emboscada preparada a los insurgentes en las norias de Acatita de Baján en Coahuila. Fue conducido hasta Chihuahua donde luego de ser procesado fue fusilado el 26 de junio de 1811 junto con Ignacio Allende y Mariano Jiménez. Su cabeza, con las de Hidalgo, Allende y Jiménez fue colgada en una de las esquinas de la histórica Alhóndiga de Granaditas.

Ignacio Aldama nació el 7 de mayo de 1768 en San Miguel el Grande. Estudió derecho en la Ciudad de México y se desempeñaba como jefe municipal y mariscal de San Miguel. Cuando inició el movimiento insurgente, se sumó al mismo y reconoció la autoridad de los rebeldes en su paso por San Miguel y estuvo con los levantados en Guanajuato y en Guadalajara. Fue comisionado por Miguel Hidalgo para desempeñarse como embajador y representante insurgente en Estados Unidos de América, colaboró en el periódico insurgente *El Despertador Americano*. Fue capturado en la emboscada de Acatita de Baján Coahuila y

luego se ser procesado en Monclova fue fusilado, ahí mismo, el 20 de junio de 1811.

75. ¿Cuál es la importancia histórica de San Felipe y Dolores?

Ambas poblaciones albergaron como párroco a Miguel Hidalgo y Costilla, antes de iniciar el movimiento de Independencia. En San Felipe vivió desde el 25 de enero de 1793 hasta los primeros días de 1803. Ahí organizó distintas actividades culturales que ayudaron a transformar la visión del mundo de sus habitantes. Su casa en San Felipe, conocida como la Francia chiquita, era un espacio democrático y conspirativo, donde se enseñaba música o se montaban obras de teatro. También se ocupó de la enseñanza de algunos oficios artesanales y el desarrollo de la ganadería.

En Dolores, Miguel Hidalgo se estableció luego de la muerte de su hermano mayor José Joaquín, quien fungía como cura de la Congregación de Nuestra Señora de los Dolores. En esta población fundó una escuela de artes y oficios que se llamó La Alfarería y se producía loza de alta calidad y artículos de tala-bartería, herrería, carpintería y telares. Dolores se convirtió en el centro de operaciones de Miguel Hidalgo. Las aportaciones para mejorar las condiciones de vida de los pobladores incluyeron las industrias de alfarería, cultivo de moreras para la obtención de gusanos de seda, sarmientos para obtener uva y producir vinos, abejas para la producción de miel y cera, entre otras. Ahí se inició el movimiento de Independencia la madrugada del 16 de septiembre de 1810.

76. ¿Cuál es la importancia de Atotonilco?

Este importante sitio se encuentra a 20 km al sur de Dolores Hidalgo, famoso por su Santuario y porque en este lugar el cura Miguel Hidalgo tomó la imagen de la Virgen de Guadalupe como estandarte mientras se dirigía a Celaya. El Santuario se empezó a construir en 1746, dedicado a Jesús Nazareno, se des-

tinó a ejercicios espirituales como fuera ideado por su creador el jesuita Luis Felipe Neri de Alfaro.

Su imponente mole está compuesta por muros lisos, ventanas en forma de cruz, un contrafuerte, cúpula y torre, su interior está decorado por decenas de pinturas murales realizadas por Antonio Martínez de Pocasangre a encargo del padre Alfaro. Tiene también cinco pequeñas capillas construidas posteriormente, una sacristía con obras de Juan Correa, Andrés de Islas y Cristóbal de Aguilar, un camarín de la Virgen con un fino relicario de madera tallada y cubierta con plata y doce nichos con esculturas de los apóstoles con la historia del martirio de cada uno, falta san Pedro porque su imagen fue quemada en 1928 durante la guerra Cristera.

El 8 de julio de 2008 fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco junto con la ciudad de San Miguel de Allende.

77. ¿Cuál fue el papel de San Miguel durante la guerra de Independencia?

San Miguel el Grande tuvo un importante papel en el recorrido del cura Miguel Hidalgo al inicio de la Independencia. La mañana del 16 de septiembre de 1810, procedentes de Atotonilco, llegaron Ignacio Allende, Juan Aldama e Miguel Hidalgo al frente de 800 hombres y luego de organizar el ejército partieron tres días después rumbo a Celaya y por el camino se les agregaron campesinos e indígenas engrosando sus fuerzas. Además fue la tierra de nacimiento de Allende y los hermanos Aldama y cuna de importantes conspiraciones.

En 1826, el Congreso Constituyente decretó que su nombre fuera cambiado por el de San Miguel de Allende y se le diera el título de ciudad. También posee el título de ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad, con el Santuario de Atotonilco.

78. ¿Qué importancia tiene la Alhóndiga de Granaditas?

Las ciudades de Nueva España requerían para el almacenamiento de grano y su adecuada conservación de las alhóndigas, pala-

bra derivada del árabe *alfúndaq*. En Guanajuato, el crecimiento de su actividad minera y de su población hacia finales del siglo xvii obligó a las autoridades a poner en funcionamiento diversas alhóndiguillas. En el siglo xviii, la época de la mayor bonanza minera, se atendió a la necesidad de garantizar el abasto de granos y harinas para consumo humano y animal y evitar el riesgo de verse paralizada por falta de víveres, problema que ya se había vivido entre 1786 y 1789.

Al temor del desabasto, se suman los problemas que padecía la ciudad en relación a los congestionamientos y el tráfico de coches y recuas que se daba en las proximidades de las alhóndigas. El intendente Juan Antonio de Riaño y Bárcena determinó en 1793 que la nueva alhóndiga era urgente y autorizó el inicio de la obra. El ayuntamiento de Guanajuato compró 20 casas que existían en el lugar, las demolió y preparó el terreno para la construcción. El 5 de enero de 1798 se colocó la primera piedra del edificio, la obra fue financiada con un impuesto especial de dos reales a cada carga de maíz que se introducía a la ciudad, fue dirigida por los arquitectos Francisco Ortiz y Juan de Dios de la Trinidad Pérez y concluida el 7 de noviembre de 1809.

Cuando en la ciudad de Guanajuato se tuvo noticia, el 18 de septiembre de 1810, del levantamiento de los insurgentes en la población de Dolores, bajo el mando de Miguel Hidalgo e Ignacio Allende, el intendente de Guanajuato inició los preparativos para la defensa de la ciudad. El 25 de septiembre, la población se sorprendió al ver que las paredes de madera y las fosas que se habían dispuesto para la defensa habían sido retiradas unas y tapadas las otras, el intendente tomó la determinación de resguardarse con los españoles, los bienes de la Corona y de los propios españoles, en el edificio de la Alhóndiga de Granaditas, que era el edificio más sólido y seguro de la ciudad.

Convertido en fortaleza, la alhóndiga fue refugio y tumba de los españoles que murieron en la primera batalla por la Independencia, donde los insurgentes tuvieron su primera victoria sobre

los españoles defensores de la monarquía, por analogía, el edificio simboliza la Bastilla mexicana. Actualmente alberga el Museo Regional de Guanajuato.

79. ¿Cuál es la importancia de la batalla del 28 de septiembre de 1810?

La batalla del 28 de septiembre de 1810 en Guanajuato, también identificada como la toma de la Alhóndiga de Granaditas, fue la primera de la guerra por la Independencia de México. Es importante porque, además de ser la primera victoria de los insurgentes sobre los realistas, representa la ocupación de una de las ciudades más importantes de Nueva España en la época, fue un fuerte golpe a las autoridades emanadas del monarca español en territorios americanos.

La población minera de Guanajuato se sumó al ejército insurgente y la simbólica representación de la participación del barrendero minero Juan José de los Reyes Martínez, alias el Pípila, que prendió fuego a la puerta de la alhóndiga permitió el ingreso de los insurgentes al edificio. Luego de la derrota de los españoles que resistían en el lugar, los insurgentes ocuparon la totalidad de la ciudad. La batalla fue la herida de muerte que Hidalgo y los insurgentes le hicieron al dominio de la monarquía. Durante la estancia de los rebeldes en la ciudad, Miguel Hidalgo otorgó nombramientos a autoridades que representarían al bando insurgente, ordenó la fabricación de cañones y dictó diversas disposiciones para organizar al movimiento; permanecieron ahí hasta el 10 de octubre de 1810 para continuar su camino con rumbo a Valladolid, hoy Morelia.

Como un recordatorio de la batalla, los días 28 de cada mes se efectúa en el recinto de los héroes del ahora Museo Regional Alhóndiga de Granaditas, una ceremonia conmemorativa de renovación del fuego simbólico de la libertad. Así, se rememora la gesta por la obtención de la Independencia y el ideal de justicia bajo la idea de que mientras exista desigualdad o injusticia social, aún habrá muchas alhóndigas por incendiar.

80. ¿Quién fue Francisco Javier Mina y qué hizo?

Francisco Javier Mina Larrea nació el 1 de julio de 1789 en Otano, Navarra, España. Hacia 1808, año de la invasión napoleónica a España, decidió incorporarse al movimiento de resistencia antifrancesa. Cuando el ejército español fue derrotado, integró una guerrilla que hostigaba al enemigo francés y se refugiaba en las montañas de Navarra. En 1811 fue hecho prisionero y conducido a Francia.

Liberado en 1814, retornó a España donde el rey Fernando VII restauró la monarquía absolutista. Mina inconforme, reagrupó a su guerrilla para exigir la restitución de la Constitución de Cádiz de 1812. Derrotado por los absolutistas, se refugió en Francia y luego en Inglaterra donde conoció a fray José Servando Teresa de Mier, quien desde 1811 estaba en Londres y colaboraba en el periódico *El Español* del liberal José Blanco White. Ahí, exhortó a Francisco Javier Mina para que dirigiera una expedición que liberara a Nueva España.

Mina preparó su expedición y salió del puerto de Liverpool el 15 de mayo de 1816 con apenas 30 hombres. En Estados Unidos de América recibió apoyo de Dennis Smith, Pedro Gual, Miguel de Santa María y Manuel Torres, entre otros. El 16 de marzo de 1817 partió de Galveston, Texas y en el mes de abril desembarcó en territorio mexicano, en Soto la Marina, ocupó la plaza sin contratiempos, nombró autoridades y organizó la expedición al interior del territorio que comenzó, con 300 soldados, el 24 de mayo del mismo 1817.

La campaña de Mina en territorio de Guanajuato inició con su arribo al Fuerte del Sombrero, ahí se unió a los guerrilleros Pedro Moreno y Encarnación Ortiz “El Pachón”. El 29 de junio derrotó al jefe realista Ordoñez, posteriormente atacó la hacienda de Jaral a pesar de la protección de bardas de adobe y 300 hombres que operaban la artillería para defender la propiedad del marqués de Jaral de Berrio, los derrotó.

Retornó al Fuerte del Sombrero donde fue reconocido por su valentía y algunos guerrilleros le otorgaron el mando superior in-

surgente del Bajío. El 4 de agosto, Pascual Liñán lo atacó, entonces se dirigió al Fuerte de los Remedios cerca de Pénjamo. Siguió enfrentando a las fuerzas realistas, intentó ocupar la hacienda del Bizcocho para posteriormente acometer San Luis de la Paz. Ocupó la hacienda de la Caja donde fue derrotado.

Se concentró en el Fuerte de Jaujilla, en Michoacán. Ahí decidió el ataque a la ciudad de Guanajuato con dos propósitos: ocupar la importante ciudad y distraer a los realistas que seguían asediando el Fuerte de los Remedios. Rumbo a Guanajuato, recibió la adhesión de varios guerrilleros y su ejército se vio fortalecido, el 25 de octubre de 1817 atacó Guanajuato pero fue rechazado por los realistas, en su salida pasó por el mineral de Valenciana y prendió fuego a las instalaciones. El 27 de octubre en el rancho del Venadito, Mina fue hecho prisionero. El 11 de noviembre fue fusilado en el cerro del Bellaco.

81. ¿Quién fue Francisco Eduardo Tresguerras?

Nació en Celaya en 1759, conocido como el impulsor de la arquitectura neoclásica en México. Francisco Eduardo Tresguerras inició sus estudios en la ciudad de Celaya, luego se trasladó a la Ciudad de México con la intención de hacer carrera eclesiástica, pero pronto se dio cuenta que no era su vocación e ingresó a la Academia de San Carlos, aunque no como alumno regular, permaneció un año y adquirió conocimientos de las bellas artes.

La mayoría de sus obras están en su ciudad natal, donde transcurrió gran parte de su existencia y donde murió en 1833. Se conoce bastante de su vida a través de sus notas autobiográficas; además escribió obras devocionales como una novena a la virgen dolorosa, también algunas sátiras poéticas y, después de su muerte, se publicó un cuaderno de notas de carácter crítico titulado *Ocios literarios*.

A su labor arquitectónica, se suma su producción pictórica, escultórica y sus grabados. Destaca su primera obra arquitectónica: la Fuente de Neptuno (1797) y un arco conmemorando la proclamación de Carlos IV como rey de España, ambas en la ciudad de

Querétaro. Entre 1802 y 1807, dirigió la reconstrucción de la iglesia del Carmen en Celaya, de estilo neoclásico. Sobresalen también el puente sobre el río La Laja en Celaya y en la ciudad de Guanajuato el palacio del conde de Casa Rul. En San Luis Potosí, el altar mayor de la iglesia del Carmen, el teatro Alarcón, el obelisco de la plaza mayor y se le atribuye la caja de agua. En muchas de las ciudades del Estado se puede apreciar su obra, principalmente, en la reconstrucción de iglesias. En Celaya, diseñó una capilla para su enterramiento en la iglesia de San Francisco, donde descansan sus restos. Murió el 1 de agosto de 1833.

VI. GUANAJUATO DURANTE EL SIGLO XIX

82. ¿De cuándo data la primera Constitución del Estado?

En la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos de 1824, se estableció el régimen republicano federal en el país. El primer Congreso Constituyente local se instaló el 25 de marzo de 1824 bajo la presidencia de José María Septién y Montero, con el propósito de ordenar a las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, el reconocimiento público a la autoridad y soberanía del Congreso Constituyente, prestaron juramento de obedecer y hacer obedecer las leyes que de éste emanaran y se reconoció la soberanía e independencia del estado libre de Guanajuato.

El 28 de junio de ese mismo año, se instaló el primer Tribunal Supremo de Justicia del Estado y se organizó la administración general de las rentas. El 6 de marzo de 1826 promulgaron la ley orgánica municipal y el 14 de abril de 1826, el Congreso Constituyente sancionó la primera Constitución Política del Estado. La firmaron los diputados José María Esquivel y Salvago, Domingo Chico, José Tiburcio Incapié, Manuel Galván, Antonio Murillo, José Ramón Guerra, Francisco Aniceto Pa-

lacios, José Mariano García de León, Mariano Leal y Araujo y Vicente Umarán; el diputado José María Septién Montero falleció antes de la firma de la Constitución.

83. ¿Quién fue el primer gobernador constitucional del Estado?

Carlos Montes de Oca fue el primer gobernador constitucional del Estado, tomó posesión primero con carácter de interino el 10 de mayo de 1824 y el 1 de octubre de 1826 como gobernador constitucional, y como vicegobernador Benigno Bustamante.

Carlos Montes de Oca nació en el Mineral de Mellado en 1775, realizó sus primeros estudios en el Colegio de San Miguel el Grande (hoy Allende) y posteriormente estudió Leyes en el Colegio de San Ildefonso, obtuvo el grado en 1797. Desempeñó diversos cargos públicos, fue nombrado brigadier y asesor jurídico del ejército insurgente por Miguel Hidalgo y Costilla cuando tomó la ciudad de Guanajuato, el 10 de octubre de 1810; fue regidor, procurador y alcalde primero de Guanajuato; miembro de la diputación provincial y oidor honorario de la Audiencia de Guanajuato durante la primera regencia.

Gobernó hasta el 1 de febrero de 1831, su mandato se distinguió por establecer los criterios del Estado como entidad federativa; organizó los pilares de la administración pública; impulsó un ambicioso proyecto educativo, que incluyó la introducción del sistema lancasteriano para la instrucción primaria, la reapertura del Colegio de la Purísima Concepción (antecedente de la Universidad de Guanajuato) y consolidó el papel del Estado como garante de la educación pública y gratuita.

Su amplia labor en el ámbito educativo fue reconocida con el cargo de inspector de Instrucción Pública terminado su periodo como gobernador, época en que vio consolidados algunos de sus proyectos educativos como la apertura al público de la Biblioteca del Colegio de la Purísima Concepción. Murió en 1838.

84. ¿Qué regímenes de gobierno tuvo el Estado durante el siglo XIX?

Desde los inicios de la vida independiente, el Estado se distinguió como un precursor del movimiento republicano, en 1824 se estableció el régimen republicano federal, plasmado en la Constitución Política del Estado de Guanajuato; vigente hasta 1835, cuando se adoptó el régimen centralista.

Consecuencia de una larga disputa iniciada con las reformas liberales, en 1834 hubo un cambio radical en el país, se dictó un decreto que se oponía a las disposiciones del Congreso de la Unión acerca de las reformas eclesiásticas. En 1834 triunfó Antonio López de Santa Anna, ocupó el cargo de presidente, disolvió el Congreso de la Unión y cambió el sistema de gobierno de federalista a centralista. En 1835, se promulgaron las bases de una constitución centralista llamada las Siete Leyes.

En Guanajuato, en 1835 se recibió la propuesta de iniciar ante el Congreso Federal el cambio de gobierno a centralista; de acuerdo con la nueva Constitución, la legislatura cesó en el ejercicio de sus funciones y se nombró a los miembros de la Junta Departamental que se integró el 26 de marzo de 1837 y sustituyó a las legislaturas. De 1835 a 1846, cuando se restableció la Constitución, ocuparon el gobierno del entonces llamado Departamento de Guanajuato 12 personajes, muestra de un periodo de gran inestabilidad política.

Se vivió otra etapa de gobierno centralista en el último periodo presidencial de Antonio López de Santa Anna de 1853 a 1855, que culminó con el triunfo de la Revolución de Ayutla en 1855, cuando se restableció el régimen republicano federal, el 24 de marzo fue jurada en el Estado la Constitución Política de 1857. El restablecimiento del pacto federal significó para Guanajuato la necesidad de promulgar su propia constitución política, acorde con los principios liberales, con ese propósito, el 13 de junio de 1857 se instaló un Congreso Constituyente local, presidido por el diputado José Linares.

El régimen republicano federal fue nuevamente suspendido por el Imperio de Maximiliano de Habsburgo, se vivió entonces un régimen monárquico hasta la restauración de la república en 1867, con la presidencia de Benito Juárez.

85. ¿Quién fue José María Luis Mora?

Nació en octubre de 1794 en Chamacuero, hoy Ciudad Comonfort. Inició sus estudios elementales en la ciudad de Querétaro y después se trasladó a la Ciudad de México. Estudió en el Colegio de San Ildefonso filosofía y teología, en 1829 se ordenó como sacerdote recibiendo el grado de doctor en teología.

Tempranamente se mostró partidario de los principios liberales, se encargó entonces de la redacción del *Semanario político y literario*. Se opuso a Iturbide, a la caída de éste fue electo diputado para el Congreso Constituyente del estado de México, en el cual participó en la redacción de la Constitución del Estado y en la Ley de Hacienda, entre otras. Al terminar su cargo en la legislatura, se recibió de abogado, aunque nunca ejerció esta profesión. Inició en esas fechas la redacción del periódico el *Observador*.

Escribió el *Catecismo político de la Federación Mexicana, Discursos sobre la naturaleza y aplicación de las rentas y bienes eclesiásticos* y algunos ensayos de historia nacional; defendió la causa de Valentín Gómez Farías, para lo cual fundó el periódico *El Indicador*. Fue miembro de la Dirección General de Instrucción Pública en la cual colaboró en la elaboración de las leyes que limitaban los fueros eclesiásticos y militares y en la clausura de la Real y Pontificia Universidad de México.

Los difíciles acontecimientos nacionales lo motivaron a viajar al extranjero. Vivió en París, ahí en 1836 publicó *México y sus revoluciones*, considerada como su obra principal; en 1838 publicó *Obras sueltas*. En 1847, Valentín Gómez Farías lo nombró ministro plenipotenciario cerca de la Corte de Inglaterra; por una grave enfermedad se trasladó a París donde falleció el 14 de junio de 1850.

86. ¿Quién fue Lucas Alamán?

Lucas Alamán nació el 18 de octubre de 1792 en la ciudad de Guanajuato. Según sus notas biográficas, aprendió a escribir en la casa de una amiga de sus padres y realizó sus primeros estudios en la escuela de la iglesia de Belén, estudió de manera particular latín y matemáticas en el Colegio de la Purísima Concepción, además, siendo su familia de mineros, adoptó esa afición que le acompañó toda su vida. En la Ciudad de México estudió francés y dibujo en el Colegio de Minería. La riqueza y buenas relaciones de su familia, le permitieron viajar por Europa donde perfeccionó sus estudios.

Participó como diputado en las Cortes de Cádiz por la provincia de Guanajuato y fue varias veces ministro de Relaciones Interiores y Exteriores (en 1823-1825, 1830-1834 y en 1853); en este cargo murió el 2 de junio de 1853. Participó en múltiples comisiones y analizó la educación en México, impulsó la organización de escuelas de artes y agricultura. Organizó el Archivo General de la nación, creó el Museo de Antigüedades e Historia Natural. Es autor de varios artículos periodísticos y de *Disertaciones sobre la historia de Méjico*.

Además de estos importantes cargos públicos, se dedicó a las empresas fabriles; fundó la fábrica de hilados y tejidos de algodón en Cocolapan, estableció otra en Celaya; introdujo una prensa de piedras para la litografía. Fue miembro y socio de la Sociedad de las Ciencias de Baviera; de la Sociedad para Instrucción Elemental de París; de la Sociedad Real de Horticultura de Bruselas; del Instituto Nacional de Geografía y Estadística; y de las Academias de la Lengua y de Historia de México, entre otras.

87. ¿Qué importancia tuvo la visita de Benito Juárez a Guanajuato?

Benito Juárez, siendo investido presidente constitucional de la república, salió de la Ciudad de México y llegó a Guanajuato el 17 de enero de 1858, el día 19 de ese mes declaró a la ciudad asiento de los poderes federales y nombró a los secretarios de Re-

laciones y Guerra, Gobernación, Justicia, Negocios Eclesiásticos e Instrucción Pública, Hacienda y Fomento, respectivamente a Melchor Ocampo, Santos Degollado, Manuel Ruiz, Guillermo Prieto y León Guzmán. En la actualidad, la Presidencia Municipal de Guanajuato se encuentra en el edificio que albergó los poderes federales.

A partir de ese momento, se considera que los acontecimientos desarrollados en Guanajuato determinaron el futuro de los liberales, que contaban con el apoyo del gobernador Manuel Doblado. Si bien las primeras luchas militares no fueron favorables a los liberales, debido a la intervención de Manuel Doblado y Santos Degollado, se expulsó a los conservadores del Estado y en 1860, los liberales obtuvieron importantes victorias en las cercanías de la ciudad de Silao, hoy llamada de la Victoria.

88. ¿Cómo se vivió la guerra de Reforma en el Estado?

La guerra de Reforma abarcó, aproximadamente, el periodo comprendido entre la caída del régimen centralista de Antonio López de Santa Anna hasta el triunfo de la república, encabezada por los liberales o constitucionalista. El enfrentamiento entre conservadores y liberales provocó guerras y levantamientos, algunos sangrientos, entre el pueblo de Guanajuato. Los cambios de formas administrativas de gobiernos fueron lo más común e hicieron muy difícil el ejercicio del mandato.

El restablecimiento del pacto federal significó para Guanajuato la necesidad de promulgar su propia constitución política, acorde con los principios liberales, con ese propósito, el 13 de junio de 1857 se instaló un Congreso Constituyente local, presidido por el diputado José Linares. La guerra y las batallas libradas en el Estado tuvieron por consecuencia que el Congreso suspendiera las sesiones el 22 de febrero de 1858, posponiendo su propósito principal: la nueva Constitución del Estado.

Se recuerdan las batallas libradas en el municipio de Silao: la batalla de la Loma de las Ánimas el 1 de noviembre de 1859 y la del 1 de agosto de 1860, en la cual fue derrotado Miguel Mira-

món, acto que fue recordado por el gobierno del Estado concediéndole a Silao el nombre de Silao de la Victoria.

Con el triunfo de los liberales, se instaló un nuevo Congreso Constituyente local el 6 de enero de 1861 y el 1 de junio del mismo año, se instaló el Congreso Constitucional del Estado. Durante este periodo destacó la presencia de Benito Juárez en la ciudad de Guanajuato, que apoyado por Manuel Doblado, declaró a la ciudad capital de la república; estos hechos influyeron en el ánimo de los liberales, que después de haber perdido batallas en las ciudades de Romita y Salamanca, triunfaron al expulsar a los conservadores del Estado.

89. ¿Quién fue Gabino Barreda y cuál es su relación con Guanajuato?

Gabino Barreda es reconocido como el introductor del positivismo en México, nació en la ciudad de Puebla en 1818, estudió derecho en el Colegio de San Ildefonso y en 1843 realizó estudios de química, derecho y medicina. Durante la intervención de Estados Unidos de América a México, se alistó en los servicios de sanidad de las fuerzas mexicanas y participó en combate. En 1851 viajó a París donde estudió la nueva doctrina filosófica del positivismo, ahí conoció al filósofo Augusto Comte y aprendió la Ley de los Tres Estados.

Barreda vivió algún tiempo en la ciudad de Guanajuato, durante el Imperio, donde ejerció la medicina. En 1867, con motivo de la conmemoración del 16 de septiembre, pronunció en el Teatro Principal de Guanajuato la célebre *Oración Cívica*, en la cual aplica la Ley de los Tres Estados a la historia del país, pensaba que la filosofía positivista ayudaría a la emancipación mental de los mexicanos de la teología y especulación metafísica. El discurso fue pronunciado ante la presencia del presidente Benito Juárez, quien lo llamó para participar en la elaboración de la Ley de Instrucción Pública; Gabino Barreda se dedicó por más de 10 años a organizar la reforma educativa de la Escuela Nacional Preparatoria.

90. ¿Quién fue Santos Degollado?

Santos Degollado nació en la ciudad de Guanajuato el 31 de octubre de 1811, al quedar huérfano de padre fue encargado al cura de Cocupa, Michoacán, a quien le sirvió de amanuense, pero pronto abandonó la población y se fue a vivir a Morelia. En esa ciudad fue escribiente de algunos notarios y de la Hacenduría de la Catedral durante 20 años.

Inició su carrera política en 1845, fue diputado local y consejero del gobierno del Estado, secretario de la Junta Subdirectora de Estudios de Michoacán nombrado por el gobernador Melchor Ocampo, gestionó la reapertura y reorganización del Colegio de San Nicolás, siendo rector. Al renunciar Ocampo a la gubernatura, Degollado lo sustituyó, fue gobernador del 27 de marzo al 6 de julio de 1848.

Al triunfo de la Revolución de Ayutla, Degollado asistió al Congreso Constituyente de 1856-1857 como diputado por Michoacán. En las elecciones del 1 de julio de 1857 fue electo gobernador, cargo que desempeñó poco tiempo, pues la rebelión encabezada por los generales conservadores Osollo y Miramón, quienes desconocían la Constitución de 1857, lo llevaron a luchar al lado de Benito Juárez.

El 27 de marzo de 1858, Juárez lo nombró ministro de Guerra y Marina y general del Ejército Federal. Desde ese cargo tuvo la responsabilidad de preparar a los improvisados soldados, combatió contra Miramón, Leonardo Márquez, Gregorio Callejo y otros jefes del ejército conservador, con suerte casi siempre desafortunada. Entre sus batallas principales se encuentran las de Atenquique, Guadalajara, Cuevas de Techaluta, hacienda del Colorado, Tacubaya, donde fue derrotado en los límites de la Ciudad de México. El 15 de junio de 1861, al inicio de la lucha en el Monte de las Cruces, en combate contra las fuerzas conservadoras cayó prisionero y fue asesinado por sus captores.

91. ¿Quién fue Manuel Doblado?

Manuel Doblado nació el 12 de junio de 1818 en San Pedro Piedra Gorda, ciudad que hoy lleva su nombre. Desde pequeño destacó en los estudios, esto le permitió obtener una beca que el Estado concedía a estudiantes sobresalientes para estudiar en el Colegio de la Purísima Concepción, actual Universidad. Fue gobernador interino del Estado en 1846 y electo como gobernador constitucional, puesto que no ejerció por no cumplir el requisito de la edad mínima.

En 1847 fue diputado en el Congreso de Querétaro y se opuso a la firma de los Tratados Guadalupe Hidalgo, causa por la que fue perseguido; al poco tiempo fue nombrado gobernador otra vez pero duró poco tiempo porque Antonio López de Santa Anna lo destituyó.

Cuando Juan Álvarez asumió la presidencia de la república, Manuel Doblado como gobernador de Guanajuato inició un movimiento armado contra él, la división interna entre liberales moderados y radicales y la sublevación de Doblado provocaron la renuncia de Juan Álvarez a la presidencia.

En 1857 fue elegido gobernador constitucional para el periodo de 1857 a 1861, sin embargo, dejó el cargo para participar en la guerra contra los conservadores, regresó a la gubernatura y al poco tiempo se integró al gabinete de Benito Juárez como ministro de Relaciones Exteriores para establecer negociaciones con los comisionados de Inglaterra, Francia y España, que amenazaban con intervenir a México para cobrar adeudos, y logró que se firmaran los Tratados de la Soledad.

En 1863, se incorporó a la lucha contra los invasores franceses. En 1864 escoltó a Benito Juárez de Saltillo a Monterrey y al Paso del Norte, ciudad donde se enfermó y viajó a Nueva York donde murió el 19 de junio de 1865.

92. ¿Quién fue Ignacio Ramírez "El Nigromante"?

Ignacio Ramírez Calzada nació en San Miguel de Allende el 22 de junio de 1818, hijo de indígenas, falleció el 15 de junio

de 1879. Su obra representa al mejor pensamiento liberal de su tiempo. Inició sus estudios en Querétaro, en 1835 ingresó al Colegio de San Gregorio en México donde estudió artes. En 1841 comenzó estudios en jurisprudencia y en 1845 obtuvo el grado en la Universidad Pontificia Nacional.

Ingresó a los 19 años de edad en la Academia Literaria de San Juan de Letrán, integrada por los hombres más ilustrados de la época. Es célebre en los anales literarios de México, la presentación de Ramírez en dicha Academia, donde expresó: “No hay Dios; los seres de la naturaleza se sostienen por sí mismos”.

En 1845 con Guillermo Prieto y Vicente Segura fundó el periódico *Don Simplicio*, donde utilizó el pseudónimo de “El Nigromante”; en 1846 perteneció al Club Popular, en el cual expuso las ideas que años después quedaron plasmadas como principios en la Constitución de 1857 y las Leyes de Reforma

Se le conoció como notable orador, agudo observador y crítico satírico en contra del gobierno conservador. Por sus críticas a Antonio López de Santa Ana permaneció 11 meses en prisión, la mayor parte del tiempo encadenado. Al triunfo de la Revolución de Ayutla fue liberado y fungió como secretario personal de Ignacio Comonfort, pero al advertir que falseaba sus principios liberales renunció a su puesto para afiliarse con Benito Juárez, Melchor Ocampo y Guillermo Prieto en el partido liberal.

“El Nigromante” participó en la elaboración de las Leyes de Reforma, siendo uno de los liberales más puros. El presidente Benito Juárez lo nombró secretario de Justicia e Instrucción Pública, durante su gestión creó la Biblioteca Nacional y unificó la educación primaria en el Distrito Federal y territorios federales.

Durante la guerra de Intervención, combatió a los franceses en Mazatlán. Entre 1863 y 1865 mantuvo correspondencia con Guillermo Prieto, la que posteriormente se publicaría como *Cartas a Fidel*. En noviembre de 1864, residiendo en Sinaloa, defendió a presos políticos y escribió para *La Opinión* y *La Estrella de Occidente*, hasta que fue desterrado a Estados Unidos de Amé-

rica. Regresó a México antes de la caída de Maximiliano y fue encarcelado en San Juan de Ulúa y posteriormente en Yucatán. Fue magistrado de la Suprema Corte de Justicia, murió el 15 de junio de 1879.

93. ¿Quién fue Florencio Antillón?

Florencio Antillón nació en la ciudad de Guanajuato en 1830 y murió en Celaya en 1903. Militar desde los 14 años de edad, después de sus estudios primarios se dio de alta en el Ejército, fue teniente del 2º batallón del 1er. Regimiento de Guanajuato, el 21 de septiembre de 1844.

Durante la Intervención norteamericana participó en la campaña de la Sierra Gorda, ganando su primer ascenso como capitán del 3er. batallón; durante la Revolución de Ayutla ascendió a comandante de Batallón; en 1856 fue mayor del 1er. batallón ligero de Guanajuato; su lucha estuvo del lado de las ideas liberales, aunque inicialmente en 1854 fue adversario de la Revolución de Ayutla, se unió a ella en 1856. Participó en la batalla definitiva a favor del ejército liberal el 22 de diciembre de 1860 en el poblado de San Miguel Calpulalpan.

Su principal lucha fue contra la Intervención francesa y el Imperio de Maximiliano, un día después de la célebre batalla de Puebla, se incorporó al Ejército de Oriente, ahí fue encarcelado, pero se fugó con los generales Porfirio Díaz y Felipe B. Berriozábal. Recuperó la ciudad de Guanajuato en 1867.

Tras la restauración de la república, el primer gobernador fue León Guzmán, siendo a los pocos meses sustituido por Florencio Antillón, primero como gobernador provisional hasta 1867, fecha en que fue electo como gobernador constitucional y nuevamente en 1871 y 1875, gobernó hasta 1877. Se manifestó a favor de Porfirio Díaz después de haber participado en el combate contra la Rebelión de la Noria.

En la gestión de Florencio Antillón, se llevaron a cabo importantes reformas en el ramo de la educación, como la liberación del pago de impuestos a los capitales destinados a impulsar

la educación, fundó en 1869 dos escuelas normales y promovió la reglamentación de los preceptores de primeras letras. Además, combatió a los rebeldes que se sublevaron en contra del gobierno federal que encabezaba Benito Juárez y en 1871 puso en funciones el Código Civil y el Código Penal en el Estado.

94. ¿Cómo fue la Intervención francesa en el Estado? Tradicionalmente, se considera que la Intervención francesa inició en Guanajuato el 8 de diciembre de 1863, cuando llegaron al Estado Tomás Mejía, cacique de la Sierra Gorda, y el ejército francés a las órdenes del general Douay, quienes tomaron posesión del sitio al día siguiente. El 10 de diciembre, se nombró comandante militar de Guanajuato al barón D'Aymard y como prefecto superior político del Departamento a José María Yáñez. El día 23 se estableció la Corte Marcial.

En Guanajuato, se comenzó a preparar la resistencia al llegar la noticia a finales de noviembre de 1863, que los franceses se encontraban en Querétaro, las autoridades republicanas salieron de Guanajuato el 7 de diciembre de 1863 y quedó gobernado provisionalmente por una junta civil integrada por Juan H. Glass, Demetrio Montes de Oca y Gregorio Jiménez.

El 5 de enero de 1864, las autoridades del Estado se adhirieron a la Intervención y al Imperio, el 11 de febrero Maximiliano de Habsburgo aceptó el trono de México; en ese año, el emperador visitó las ciudades de Celaya, Apaseo, Irapuato, San Miguel de Allende y Dolores Hidalgo. En esta última, el 15 de septiembre de 1864 celebró la Independencia de México y se dirigió a la capital del Estado.

El 11 de abril de 1866, Luis Robles Pezuela comenzó a ejercer el puesto como comisario imperial de los departamentos de Guanajuato, Querétaro, Michoacán, San Luis Potosí, Tamaulipas, Nuevo León y Coahuila. En 1867, las fuerzas republicanas comandadas por el general Florencio Antillón, después de un fuerte enfrentamiento recuperaron la ciudad de Guanajuato, iniciando el triunfo del gobierno republicano en el Estado.

95. ¿Quién fue Ignacio Montes de Oca y Obregón?

Traductor y poeta guanajuatense, nacido en 1840 en el seno de una familia adinerada. Estudió teología en la Universidad Gregoriana de Roma de 1860 a 1863, en la Academia de Nobles Eclesiásticos obtuvo el doctorado en ambos derechos en 1871. Dominaba siete idiomas y versificaba en cuatro.

Fue obispo y capellán de honor en la corte de Maximiliano y primer obispo de Tamaulipas, noveno de Linares y cuarto de San Luis Potosí, cargo que desempeñó hasta su muerte, aunque vivió en Europa desde 1914. En 1868 fungió como párroco de Guanajuato y fue arzobispo de Cesárea del Ponto.

Publicó en Guanajuato la *Revista Católica* de 1869 a 1870 y colaboró con *El Renacimiento*, *El Federalista*, *El Siglo XIX* y *El Tiempo*. Publicó la traducción del latín de las *Odas* de Píndaro, *Poetas bucólicos griegos* y *El rapto de Helena* de Coluto de Licópolis y *La argonáutica* de Apolonio de Rodas. De su obra destacan las traducciones, sus piezas oratorias y sus sonetos, especialmente *Nuevo centenar de sonetos*, *Sonetos Jubilares* y *21 sonetos Póstumos*. Falleció en Nueva York en 1921. Perteneció a la Arcadia Romana, en donde se le conocía con el pseudónimo de *Ipandro Acaico*.

96. ¿Quién fue Juan Valle?

Juan Valle nació el 4 de julio de 1838 en la ciudad de Guanajuato. A los cuatro años padeció una extraña enfermedad en los ojos que lo dejó ciego, se refugiaba escuchando lecturas de pasajes de la Biblia, de los clásicos griegos y de la poesía española de los Siglos de Oro. Al llegar a la juventud había desarrollado una memoria privilegiada y una vocación por la creación literaria que definió la vida del joven ciego. En 1850 murió su padre y en 1852 murió su madre, ambos acontecimientos impactaron profundamente la sensibilidad del joven poeta que se sumergió en la corriente literaria de la época, el romanticismo.

En 1854, Francisco Zarco presentó al poeta ciego de Guanajuato en las páginas del periódico *El siglo XIX* así, a sus dieciséis años, logró interesar a los lectores; para 1855 se presentó su dra-

ma *Misterios Sociales*, que le valió el reconocimiento del gremio de escritores. El 28 de septiembre de 1856 acudió a la solemne instalación de la Sociedad Filarmónica Guanajuatense, en una ceremonia presidida por el gobernador Manuel Doblado, quien había fundado la Academia Guanajuatense de Literatura en el Colegio del Estado. En el acto, Juan Valle recitó su composición poética *Triunfos del Arte*.

La militancia política de Juan Valle se inclinaba por las ideas liberales, en 1856 se manifestó en contra de los grupos conservadores que se hacían del poder en el Estado, por tal acción se ganó el odio y la persecución. Así, el 9 de junio de 1858, en plena guerra de Reforma, los simpatizantes del partido conservador lo lanzaron de su casa y lo pasearon por las calles, estimulando al populacho fanático a que lo insultara y lo apedreara como hereje. Fue hecho prisionero y obligado al exilio, durante su encierro escribió *Himno a la libertad*. Juan Valle vivió su destierro en Morelia y en Guadalajara. Murió en 1864 a la edad de 26 años.

97. ¿Quién fue Antonio Plaza?

Antonio Plaza nació en Apaseo el Grande el 2 de junio de 1833; de niño fue enviado a la Ciudad de México a estudiar en el Seminario Conciliar. Defendió la Constitución de 1857 y las leyes en las filas progresivas y en ellas sirvió hasta 1861, cuando se retiró con licencia y con un pie inutilizado por una bala de cañón.

Plaza esgrimió la pluma del periodista defendiendo las nuevas ideas, sus trabajos llenaron las columnas de *El Horóscopo*, *La Idea*, *El Constitucional*, *La Luz de los Libres*, entre otros. Estos periódicos, en su mayor parte, eran las hojas volantes que encendían el fuego de la libertad. En 1862, con el grado de teniente coronel, ingresó en el Depósito de los Jefes y Oficiales y asistió después a las campañas de Querétaro, así, llegó con el ejército a la capital en 1867.

Murió el 26 de agosto de 1882, lo sepultaron en el panteón del Tepeyac (Villa de Guadalupe). Son famosos sus poemas: *A una ramera*, *Amor*, *Cantares*, ¡Déjala!, *Desecho*, *Flor de un día*,

Hojas secas, Horas negras, Lejos de ti, Nada, No te olvido, Sombra y Una lágrima.

98. ¿Quién fue Juan Nepomuceno Herrera?

Juan Nepomuceno Herrera es considerado uno de los más importantes pintores mexicanos del siglo XIX, se desconocen muchos de sus datos biográficos, principalmente los referentes a su formación artística; sin embargo, la calidad de su obra no ha escapado a la crítica actual que se ha interesado en estudiarla y divulgarla.

Nació el 26 de mayo de 1818, en la ciudad de León, en una familia de escasos recursos, poco se sabe de dónde estudió, pero se considera que fue en su ciudad, ahí radicaban algunos artistas, como un pintor retratista del cual conserva algunos rasgos en su pintura. Otra hipótesis supone que Herrera estudió en Guadalajara, pero no hay documentos que lo prueben, así como tampoco de la hipótesis que afirma que estudió en la Ciudad de México.

En 1838, Herrera ya era un pintor formado; en 1835 se casó y se estableció en la ciudad de León. Se conservan 50 pinturas que se le atribuyen con certeza, sin embargo, la obra en conjunto es casi desconocida, sus obras son de dos tipos, principalmente: los temas religiosos y los retratos. Éstos le dieron fama y prestigio.

Están retratados clérigos, la clase alta de León y gente común de la época, todos de extraordinaria belleza bajo la mirada penetrante de Herrera. Murió en 1878 en su ciudad natal, de la que es el pintor más importante.

99. ¿Quién fue Hermenegildo Bustos?

Hermenegildo Bustos nació en 1832 en la ciudad de Purísima del Rincón, hoy Purísima de Bustos, donde murió en 1907. Bustos inmortalizó en su obra a sus conciudadanos, es el pintor y retratista más importante del siglo XIX de Guanajuato y uno de los más destacados del país. Hijo de una familia indígena, se dedicó

a varios oficios, fue pequeño comerciante y nevero, oficio que le obligó a ser un minucioso observador de la naturaleza, en busca de la tan ansiada escarcha para la fabricación de los helados. Fuera de la temporada de nieve, rentaba objetos: faroles, libros, guitarras. También fabricaba cajones de muerto, lápidas, ramos de flores, confeccionaba banderas, pintaba muebles y ponía vigas a los techos.

En 1838 colaboró en la reedificación de la capilla del Señor de las Tres Caídas y Nuestro Padre Jesús, decoró los interiores, restauró los cuadros y pintó a encargo de los sacerdotes. Los pocos datos que se tienen muestran que fue un pintor profesional por encargo con precios establecidos. En la actualidad, se cuenta con un catálogo de 132 óleos, que corresponden a su trabajo de 1850 a 1906.

100. ¿Quién fue Antonio Zúñiga?

Músico popular considerado como determinante en la definición musical y literaria de la música mexicana, además de ser sus composiciones de las primeras conocidas en Europa. Nació en la ciudad de Silao en 1845, donde murió en 1890.

Si bien es conocido como músico popular, también participó dirigiendo el coro de la parroquia en los oficios religiosos; devoción manifiesta en sus composiciones dedicadas a la virgen María, compuso también motetes, plegarias y un *Te Deum*. Entre sus composiciones populares ampliamente conocidas están *Marchita el alma*, *La cruz del coral*, *Qué melancólico encanto encierran tus bellos ojos*, *Anchas las calles de León y angostas las de Silao* y *El sombrero ancho*.

Su música fue recuperada por Manuel María Ponce, quien publicó y reconoció el talento de —como él lo mencionó— un olvidado compositor silaoense. Sus composiciones fueron interpretadas en Berlín por el pianista Henri Herz y el violinista Franz Coenen, con gran éxito.

VII. PORFIRIATO EN GUANAJUATO

101. ¿Cómo se encontraba Guanajuato al inicio del Porfiriato?

A principios del Porfiriato, la economía guanajuatense se basaba en actividades como agricultura de maíz, frijol, chile y trigo, acompañada en ocasiones de hatos de ganado menor y extraordinariamente de ganado mayor. Algunas poblaciones como León, Guanajuato, San Miguel de Allende, Celaya e Irapuato desarrollaron economías diversas que además incluían actividades artesanales e industriales: cuero, minería, textiles, curtiduría y alfarería, entre otros, que servían de base para actividades de la administración civil y religiosa, comercio, educación y diversiones.

Los gobernadores liberales porfiristas mantuvieron la firme convicción de que su proyecto progresista serviría como detonador del desarrollo económico, social, cultural y político de la entidad. A manera de un reflejo de la política nacional, las principales acciones emprendidas por los gobernadores guanajuatenses, que motivarían ese progreso eran la estricta administración pública y el castigo a quienes amenazaran la estabilidad política, principal obstáculo para conseguirlo.

102. ¿Quién fue Francisco Zacarías Mena?

Francisco Zacarías Mena nació en la ciudad de León en 1841, muy joven ingresó al ejército nacional donde participó en la lucha contra conservadores en la guerra de los Tres Años y luego durante la Intervención francesa, en la cual fue arrestado durante el sitio de Puebla en 1863, desde donde fue enviado a París. Posteriormente, por sus méritos fue ascendido a jefe del Estado Mayor de Porfirio Díaz, con quien tuvo participación activa en la recuperación de Puebla y en la de la Ciudad de México en 1867.

Mena, se desempeñó de 1871 a 1873 como diputado federal, fue siempre un seguidor de las revoluciones encabezadas por Díaz: la de la Noria en 1871 y la de Tuxtepec en 1875. Así,

cuando Mena fue nombrado jefe militar y político del Estado, contaba con méritos en el campo militar y trayectoria en la actividad política.

La gubernatura de Mena fue, en términos generales, regular en cuanto a su presencia y mesurada en cuanto a su actuación, su papel fue el de conservar la vigencia del proyecto liberal y evitar un ambiente de ingobernabilidad restaurando de inmediato las funciones de los poderes legislativo, judicial y, por supuesto, el ejecutivo. Su habilidad le permitió granjearse la simpatía de las clases políticamente influyentes de la entidad. Mena debía demostrar que la Revolución de Tuxtepec y su gobierno eran legítimos, no dudó en tomar el control político del Estado con el apoyo del poder judicial y emprendió una serie de acciones que le permitieron ganarse el reconocimiento, no sin oposición de los grupos políticos de la entidad.

103. ¿Quien fue Manuel Muñoz Ledo?

Manuel Muñoz Ledo nació en Silao, estudió en León y en Morelia distinguiéndose como un excelente estudiante. Al concluir sus estudios, volvió a León, donde se ganó reconocimiento como abogado, se desempeñó como juez de primera instancia, lideró la formación del Partido del Estado del Centro que pugnaba por la creación de un nuevo Estado en los territorios del antiguo departamento de León. Fue rector del Colegio del Estado en León y diputado al Congreso General.

Gobernó Guanajuato desde el 26 de septiembre de 1880. Durante su gobierno, Porfirio Díaz visitó la ciudad de Guanajuato en octubre de 1881, la razón de su presencia se debió a una comisión delegada por el presidente Manuel González, para abandonar al primer batallón ligero del Estado.

En mayo de 1882, se puso en funcionamiento público la línea de ferrocarril que cubría la ruta de Celaya a Irapuato, el gobernador Muñoz Ledo impulsó la obra ferroviaria en la entidad, en noviembre del mismo año se inauguró la estación Marfil del Ferrocarril Central Mexicano.

De las obras materiales destacan la introducción de la cañería de fierro en sustitución de la de plomo para la ciudad capital y el inicio de las obras del túnel del Cuajín para prevenir inundaciones. En León, se compró y adaptó un edificio como centro de abasto y se inició la construcción de un mercado en la plaza de la Soledad. En Celaya y Salvatierra, las cárceles fueron acondicionadas para ofrecer un mejor servicio. En Dolores Hidalgo y en San Luis de la Paz, se instalaron relojes públicos y en Purísima del Rincón, se reconstruyó la casa municipal. Las poblaciones más importantes de la entidad comenzaron a empedrar y alumbrar sus calles. El gobierno de Muñoz Ledo terminó en 1884.

104. ¿Qué destaca de la gubernatura de Manuel González?

Manuel González, compadre de Porfirio Díaz, tomó posesión de su cargo como gobernador el último día de mayo de 1885, aun cuando su periodo se había iniciado en 1884. Durante su mandato, se hicieron algunos ajustes a la división administrativa de la entidad consistentes en reacomodos de poblaciones hacia centros urbanos. Aumentó el número de oficinas del registro civil en la entidad con el propósito de tener información más confiable de la situación demográfica y de salud; continuó con la construcción de la presa La Esperanza y comenzó con la introducción del agua potable, así como la extensión de la red telegráfica.

Manuel González fue reelecto para el periodo que inició el 26 de septiembre de 1888 y culminó el 26 de septiembre de 1892, posteriormente fue reelecto para el siguiente periodo que iría de 1892 a 1896, pero no lo pudo concluir pues falleció el 8 de mayo de 1893 en su hacienda de Chapingo.

105. ¿Quien fue Joaquín Obregón González?

Joaquín Obregón González nació en San Miguel el Grande el 17 de noviembre de 1843, se formó en el Colegio del Estado, tuvo gran prestigio como abogado, destacó también como profesor en el Colegio del Estado. Fue impulsor y fundador de la Sociedad

Mexicana de Minería, diputado al Congreso de la Unión durante la presidencia de Sebastián Lerdo de Tejada, y representante legal de importantes compañías dedicadas a la minería y a los ferrocarriles.

Fue gobernador de manera interina en 1893 para luego ser designado gobernador constitucional. Obregón González, se mantuvo en el puesto durante un prolongado periodo, se reeligió en cinco ocasiones, hasta 1911 cuando se vio obligado a abandonar el cargo por la Revolución armada que se oponía al Porfiriato.

En el prolongado mandato de Obregón González, 18 años, hubo gran cantidad de acciones y obras públicas, algunas de notable dimensión en la capital como en otras poblaciones, se introdujo el alumbrado público eléctrico, se concluyó la presa La Esperanza y se dotó a la ciudad de un vasto sistema de hidrantes distribuidos en plazas, calles y callejones a donde la gente acudía a recolectar agua.

Toda la entidad se vio favorecida con la estimulación fiscal a los inversionistas extranjeros que llegaron a establecer fábricas de variada índole y a diversificar la economía en general. Varias villas se beneficiaron con la elevación a categoría de ciudad, que generalmente venía acompañada de la concesión de una feria, en la cual se podrían exponer los principales productos que se elaboraban en cada municipio. Las ferias tenían como función principal detonar la actividad económica de las regiones municipales.

Hacia 1895, Obregón González advirtió el serio riesgo que tenía la minería debido a la vieja estructura de extracción con la que operaba, con éxito generó condiciones para que los inversionistas extranjeros, principalmente norteamericanos, se interesaran por rescatar la industria minera. Las actividades agropecuarias también se vieron favorecidas y se dio un crecimiento en la sociedad “ranchera”, el grupo terrateniente que extendía su presencia y su influencia en diferentes partes de la entidad. A pesar de los importantes logros que en materia económica se pueden mencionar de su gobierno, los beneficios sólo pudieron ser disfrutados por un pequeño sector que tenía influencia política y económica,

la mayoría de los habitantes vivieron al margen del desarrollo y en condiciones de pobreza extrema. La tensión generada por esta marginación llegaría a un punto donde sería imposible sostenerla.

106. ¿Qué progresos tuvo el Estado durante la época del Porfiriato?

En Guanajuato, se aplicó al principio del Porfiriato una política de pacificación que procuró una mayor aceptación del régimen de Porfirio Díaz. Los gobiernos locales lograron niveles de prosperidad económica y de estabilidad que no se habían experimentado en épocas previas.

La actividad minera, se fortaleció con la introducción de nuevas técnicas como el método de cianuración que remplazó al viejo sistema de beneficio por azogue; con maquinaria nueva; con la introducción del servicio de energía eléctrica; con la creación de organizaciones de profesionales de la minería como la Sociedad Minera Guanajuatense y con la aplicación de estímulos fiscales y medidas legales que estimularon la actividad como la aplicación del Código Minero de 1884.

Guanajuato aprovechó la estabilidad y las grandes inversiones para mejorar notablemente sus vías y medios de comunicación, se mejoraron los caminos y se instalaron vías férreas que permitieron comunicar a la entidad y se activó el mercado local, nacional e internacional, luego que se facilitó la transportación de diversos productos agrícolas y mineros. Celaya, Salamanca, Irapuato, León, Guanajuato, Silao y otras ciudades, resultaron beneficiadas con el paso del ferrocarril o bien con ramales.

Con las nuevas comunicaciones, muchas poblaciones estuvieron en condiciones de vivir etapas de bonanza económica con la elaboración de productos manufacturados. Las actividades agrícolas representaron la posibilidad de alcanzar altos niveles de crecimiento en el número de ranchos y haciendas, durante el periodo porfirista se crearon más de 2 500 ranchos. En contraste con lo anterior, se estima que un porcentaje bajísimo de los hombres del campo se desempeñaban en labores de pueblos

libres, mientras que más de 85% trabajaban como peones o empleados de otra categoría en ranchos y haciendas de manera que se puede establecer que la sociedad guanajuatense del Porfiriato era ranchera. Sin embargo, los salarios de los trabajadores y de los jornaleros eran muy bajos, las jornadas muy prolongadas y la seguridad social era inexistente.

Un caso excepcional de desarrollo económico fue el de la ciudad de León, que logró un crecimiento agrícola, principalmente de cereales, acompañado de una actividad industrial y un diversificado comercio que convirtió a dicha población en el centro más poblado de la entidad en 1910, con casi 60 mil habitantes. La industria leonesa incluía alfarerías, fábricas de pastas, fundidoras de metal y talleres de fabricación de calzado; así se formaron una élite económica y una política de gran influencia regional.

A finales del Porfiriato, el Estado tenía más de 25 ciudades, esto lo ubicaba como uno de los más urbanizados de la nación, contaba con un crecido número de poblados, villas y rancherías que le permitieron conservar un sabor rural en su conformación social. Durante el Porfiriato, se impulsaron obras públicas como el Palacio Legislativo concluido en 1900; se erigió un monumento a La Paz en la plaza mayor de Guanajuato; se erigió un majestuoso monumento a Hidalgo en el parque Las Acacias de la capital; se logró el empedrado de las calles de la misma ciudad; se concluyó la obra del gran mercado Hidalgo y se introdujeron los automóviles a la entidad, entre otros adelantos de la época.

107. ¿Quién fue Severo Navia?

Científico guanajuatense nacido en la ciudad de Silao en 1842, ahí y en León hizo sus primeros estudios en el seminario de Medianos y Mayores. En 1858 los continuó en Guanajuato, estudió la carrera de Minas, Ensayador y Apartador de Metales, que terminó en 1866. En 1900 fueron premiados sus trabajos de mineralogía en la Exposición Universal de París con un diploma de honor. Junto a Vicente Fernández hizo importantes descubrimientos mineralógicos. Fue profesor de varias materias

científicas y encargado del primer Observatorio Meteorológico y Astronómico del Estado, clasificó la colección de mineralogía, hoy albergada en el Museo de la Universidad de Guanajuato. Fue miembro de la Sociedad Mexicana de Historia Natural. Murió en 1903.

108. ¿Quién fue Vicente Fernández?

Fue uno de los científicos más importantes del Estado, nació en Silao en 1836 en el seno de una familia pobre, se mudó a la ciudad de Guanajuato para trabajar y estudió de manera autodidacta química y farmacia, presentó el examen a título de suficiencia y obtuvo el grado, continuó con estudios de medicina que por falta de recursos no pudo concluir. Participó en política y en algunas luchas defendiendo el bando liberal.

Su interés y conocimiento por la mineralogía lo llevaron a describir minerales, uno de ellos denominado la Guanajuatita, clasificada por él mismo como Seleniuro de Bismuto ($\text{Se}_3 \text{Bi}_2$), fue miembro de la Sociedad Mexicana de Historia Natural. En 1873 con su maestro Severo Navia, describió el Cloruro de Platina y Amonio, denominándolo Silaonita. También descubrió un reactivo denominado Fernández, fue inventor de un micrófono, un aparato que aprovechaba la energía solar para sacar agua del pozo de su casa, inventó un aparato que funcionaba como teléfono, previo al de Graham Bell. Instaló el primer Observatorio Meteorológico y Astronómico en el Estado, en 1880, también abrió un gabinete de fotografía.

109. ¿Cuál es el legado de Ponciano Aguilar?

Importante ingeniero de minas, topógrafo, beneficiador y ensayador de metales del Colegio de la Purísima Concepción, nació en la ciudad de Guanajuato en 1853. Obtuvo el premio internacional y medalla de Plata en la Exposición Universal de París en 1900 por el proyecto de dique del río Lerma y un canal irrigador para el aprovechamiento de las aguas. Dirigió la construcción de la presa La Esperanza, la del Tinaco de la Valenciana, así como

trabajos en el río Laja y de canalización del río Silao. Participó en la construcción de las vías ferroviarias.

Después de la trágica inundación de 1905 en la ciudad de Guanajuato, se le encargó la construcción del túnel del Coajín, que salvó a la ciudad de posteriores inundaciones y fue inaugurado por Porfirio Díaz en 1908. Como reconocimiento a su trabajo, en 1931 se le otorgó una cátedra como profesor extraordinario de Ciencias Físico-Químicas en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Participó en algunos puestos políticos y como diputado, sin mucho éxito. Murió en Guanajuato en 1935. Su pasión por la mineralogía y el legado de su colección, se encuentra en la actualidad en el Museo de Mineralogía de la Universidad de Guanajuato.

110. ¿Quién fue Juventino Rosas?

Uno de los más célebres compositores mexicanos. Su nombre completo fue José Juventino Policarpo Rosas Cadenas, nació el 25 de enero de 1868 en Santa Cruz de Galeana, hoy Ciudad Juventino Rosas. Con su hermano y su padre formó un trío y decidieron mudarse a la Ciudad de México en busca de mejores oportunidades en 1875. Se les unió su hermano Patrocinio como cantante, pero la competencia y su aspecto indígena no los ayudó. A los 15 años, Juventino entró a trabajar en la orquesta que acompañaba a la cantante Ángela Peralta, después ingresó al conservatorio en 1885, estudió violín y teoría de la música, pero a los pocos meses lo abandonó.

Se alistó en una banda militar, pero se retiró para dedicarse a la composición, posteriormente pudo tocar para las clases adineradas, quienes le solicitaban valsés y polkas; el 5 de mayo de 1887 participó en un festival organizado en el Teatro Nacional para conmemorar la Batalla de Puebla, con la asistencia del presidente Porfirio Díaz y su gabinete.

Su actuación despertó el interés, aparecieron protectores que le posibilitaron mejores oportunidades en su carrera, sin em-

bargo, la miseria lo había llevado al alcohol y su vida presentaba periodos de intenso trabajo y otros de borracheras y grupos callejeros. Entonces compuso una marcha llamada *Cuaauhémoc* y en 1890 varias canciones donde utilizó como letra algunos versos del poeta mexicano Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895). En 1890, se creó en la Ciudad de México la Sociedad Mutualista Juventud Obrera de la que Juventino fue miembro fundador.

Actuaba principalmente en dos sitios de recreo, Baños del Factor y la Alberca Pane, la esposa del dueño de uno de estos sitios recibió como regalo por el día de su santo un vals que Juventino había titulado *Junto al Manantial*. El compositor Miguel Ríos Toledano hizo el arreglo para piano, cambiándole el nombre por el de *Sobre las Olas*, publicado por sus editores Wagner y Levien Sucs. El vals se estrenó en 1891. En 1893 compuso un vals que tituló *Carmen* que obsequió a Carmen Romero Rubio de Díaz, esposa de Porfirio Díaz; ella le obsequió un piano de cola que vendió para pagar sus deudas. En 1894, se embarcó hacia Cuba con una compañía de zarzuela, falleció el 9 de julio de ese año.

111. ¿Cuándo se construyó el Teatro Juárez?

La obra se comenzó en 1872, auspiciada por Florencio Antillón, quien contrató los servicios del ingeniero José Noriega. Tras una interrupción, Manuel González apoyó la edificación del teatro encargando la obra a Antonio Rivas y Alberto Malo, quienes modificaron los planos originales para darle mayor majestuosidad. A la muerte de González, Joaquín Obregón González patrocinó la continuación de la construcción, concluyéndose en 1903. Fue inaugurado en 1905 por Porfirio Díaz.

El acceso es por medio de una escalinata con balaustrada en cantera con esculturas de leones en bronce y faroles de hierro, pórtico con columnas dóricas en cantera verde de fuste estriado y capitel decorado con liras; en el entablamento, franja decorada con guirnaldas y caras de ángeles. El remate tiene balaustrada y esculturas en bronce de las musas griegas sobre pedestal.

En el interior, en la planta baja hay un vestíbulo conformado por columnas de fuste liso y capitel decorado con guirnaldas. Del lado izquierdo hay un bar-mostrador cuyo mobiliario está completamente labrado en madera, lo mismo que la taquilla; de ésta sobresale un reloj antiguo. Del lado derecho tiene una escalera con barandal, ambos metálicos, de tres rampas y descanso, donde sobresale un gran cuadro al óleo con el escudo de Santa Fe de Guanajuato y dos esculturas de musas en mármol blanco sobre pedestal. Complementan la decoración esculturas en bronce albergadas en nicho de arco de medio punto. El vestíbulo conduce a un área conocida como salón fumador cuya cubierta, al igual que en las escaleras es de artesonados en cuyo centro penden candiles metálicos en forma de lira, los muros están decorados con hojas de acanto en relieve.

112. ¿Qué importancia tiene el Mercado Hidalgo?

Principal mercado de la ciudad de Guanajuato. Se dice que fue proyectado inicialmente como estación del ferrocarril por Ernesto Brunel y Antonio Rivas Mercado en el predio que ocupó la antigua plaza de toros de Gavira. La construcción, se prolongó de 1905 al 16 de septiembre de 1910.

Lo inauguró el presidente Porfirio Díaz como parte de las fiestas del centenario de la Independencia. El edificio cuenta con tres accesos. La mayor parte del inmueble es de hierro y su planta tiene forma de letra T. Sobre la enorme bóveda está la torre de un reloj de cuatro carátulas fabricado por José López y en su cúpula una veleta con un pararrayos.

Dispone de 34 amplias ventanas. La puerta izquierda de este mercado conduce al mercado de Gavira, donde se expende comida mexicana. La puerta contraria lleva a la plaza de Gavira que funciona como mercado abierto. Es tradicional centro de venta de artesanías de la ciudad y de la región, cuenta con un segundo piso que rodea por dentro a la construcción.

VIII. LA REVOLUCIÓN MEXICANA

113. ¿Qué influencia tuvo Praxedis Guerrero en la Revolución?

Praxedis Guerrero fue un importante periodista, político y militar, precursor de las ideas revolucionarias con los hermanos Flores Magón. Nació en el municipio de San Felipe, el 28 de agosto de 1882. Fue miembro del Partido Liberal Mexicano y un ferviente opositor al régimen porfirista.

Con gran talento colaboró en los periódicos *El Heraldo del Comercio* publicado en la ciudad de León y *El Despertador* de la ciudad de San Felipe; en la Ciudad de México escribió para *El Diario del Hogar y Regeneración*. Vivió en la ciudad de San Francisco, Estados Unidos de América, donde se familiarizó con las condiciones de los obreros de las fábricas, ahí publicó en los periódicos de ideas socialistas *Alba Roja* y *Revolución*. Fundó el periódico *Punto Rojo* y participó en asociaciones de resistencia obrera. En Los Ángeles, California, ingresó a la Junta Organizadora del Partido Liberal encabezado por Ricardo Flores Magón.

En 1909 realizó una gira política por varios estados de la república, entre ellos Guanajuato, participó en luchas armadas contra el ejército de Porfirio Díaz, murió en diciembre de 1910 en una batalla de ataque contra las fuerzas de Díaz, en Janos, Chihuahua.

114. ¿Cómo se vivió la Revolución en el Bajío?

Una de las características que definieron el movimiento revolucionario en el Bajío fueron los intereses regionales del grupo de revolucionarios del Estado, que no tuvieron un liderazgo único, su vínculo de unión fue su oposición a la dictadura de Porfirio Díaz y del gobernador Joaquín Obregón González. La campaña política de Francisco I. Madero en contra de la reelección motivó la creación de un club político de la clase media, que con los rancheros se unieron a la insurrección de Madero, aún cuando

tuvieron fuertes diferencias. Madero visitó el Estado en 1910, en una campaña con una gran participación popular.

Se considera que la Revolución inició en el Estado cuando Cándido Navarro se sumó al movimiento en febrero de 1911 en Purísima del Rincón. Víctor José Lizardi fue electo gobernador para el periodo 1911-1915, fue un régimen débil debido a que los revolucionarios lo consideraban poco comprometido con los ideales democráticos de Madero; además, los seguidores de Obregón González ocupaban puestos decisivos, la gestión de Lizardi fue un fracaso que empeoró la situación ya difícil. El 4 de julio de 1913, Lizardi abandonó el gobierno, ocupó su lugar el general Rómulo Cuéllar con el respaldo de los guanajuatenses porfiristas que tenían esperanzas de restaurar el antiguo orden.

Destaca la participación de los revolucionarios Toribio Esquivel Obregón y Alfredo Robles Domínguez, éste cuando vivió en la Ciudad de México formó el Partido Nacionalista Democrático, al cual ingresó otro importante líder revolucionario en Guanajuato, Cándido Navarro. Otra de las características que han sido consideradas en el movimiento revolucionario de Guanajuato es el catolicismo prevaleciente en la mayoría de los ciudadanos, principalmente en la región del Bajío.

115. ¿Cuál fue la participación de Cándido Navarro Serrano?

Cándido Navarro Serrano nació en la comunidad La Aldea del municipio de Silao, de familia pobre realizó sus primeros estudios en su ciudad natal, después fue enviado a la ciudad de Puebla donde estudió para profesor de primeras letras. Navarro Serrano, se trasladó a la Ciudad de México y, después de muchos esfuerzos, fue nombrado director de la escuela de San Bartolo en el estado de México y posteriormente de la de Santa Bárbara.

Fundó el Club Demócrata Guadalupe Victoria, afiliado al Partido Antirreleccionista, motivo por el cual fue destituido de su cargo de director de escuela, entonces fundó la Escuela Educativa regular independiente del municipio de Azcapozalco. Fue

también miembro fundador del Partido Nacionalista Democrático. El 15 de abril de 1910 intervino en la Convención Nacional Antirreleccionista, apoyó a los candidatos Francisco I. Madero como presidente y Francisco Vázquez Gómez para la vicepresidencia. Se unió a la fuerza armada en apoyo del maderismo y promovió el movimiento armado en Guanajuato.

Se le considera el iniciador del movimiento armado en Guanajuato. Se levantó en armas el 5 de febrero de 1911 en el mineral de Purísima, se apoderó de Silao, Romita, La Luz y San Felipe, intentó apoderarse de la capital del Estado, pero fue derrotado. Con el triunfo del maderismo, participó como candidato a la gubernatura, para la cual fue electo Víctor José Lizardi; se entrevistó con Madero en Telmacán, Puebla, y le exigió el cumplimiento estricto del Plan de San Luis.

A su regreso a Puebla fue aprehendido y puesto en prisión en la penitenciaría de la Ciudad de México, estuvo preso durante 23 meses y se fugó para unirse a las tropas de Emiliano Zapata. Después de un tiempo, reinició su acción armada, pero en agosto de 1913 fue asesinado en la Hacienda de Santiago, Yuriria, Guanajuato.

116. ¿Cuál fue el papel de Acámbaro durante la Revolución?

Acámbaro fue escenario de importantes batallas y motines durante el movimiento revolucionario. El 16 de mayo de 1911, se realizó un primer motín popular, los rebeldes locales se enfrentaron a la policía, liberaron a los presos de la cárcel municipal y saquearon la casa de empeño, un policía murió y varios de los amotinados resultaron heridos; por esa razón, se organizó una guardia civil de la población, una fuerza policiaca para evitar más motines. A finales de 1917 sucedió un combate similar, el gobierno combatió a un grupo de rebeldes, quienes fueron derrotados y quedaron a manos de los gobiernistas.

En 1918, las fuerzas gubernamentales de caballería 225 y 226 combatieron contra un grupo liderado por un hombre llamado

Francisco Villa, homónimo del general jefe de la División del Norte. Los rebeldes se amotinaron al lado de las vías del ferrocarril y fueron derrotados.

A los pocos días, otra vez las tropas de los regimientos 225 y 226 de caballería tuvieron un enfrentamiento armado con 400 rebeldes comandados por Macario Silva y Vieyra y Contreras. Tras una dura batalla, en la cual los rebeldes al saber de la presencia federal intentaron huir para evitar el enfrentamiento, fueron sorprendidos en la población del Pejo, donde se produjo un tiroteo y quedaron derrotados.

117. ¿Qué sucedió en la Batalla de Celaya?

Fue una de las batallas decisivas entre Álvaro Obregón y Francisco Villa, la primera se desarrolló entre el 6 y el 7 de abril y la segunda los días 13, 14 y 15 del mismo mes en 1915. El primer combate de Celaya fue uno de las cuatro grandes batallas del Bajío, decisivas para el futuro del ejército villista.

En la primera batalla, Obregón concentró las tropas en la ciudad de Celaya preparadas en trincheras con la estrategia de realizar un combate defensivo; las tropas de Villa, en desventaja con un número menor y con poca estrategia, atacaron frontalmente, el resultado fue la derrota y desbandada de las tropas de Villa –una batalla similar se desarrolló en la ciudad de León en junio de 1915–. La fuerzas villistas se retiraron, la derrota dejó la muerte de 1 800 hombres, 500 prisioneros, 3 000 heridos y la pérdida de armas, caballos y municiones. Sin embargo, el triunfo de Obregón no fue decisivo para terminar con el poder de la famosa División del Norte.

La segunda batalla, se desarrolló los días 13, 14 y 15 de abril del mismo año, con las mismas características de la batalla anterior, las tropas de Obregón atrincheradas a la defensiva resistiendo los ataques de las fuerzas de Villa. La batalla duró aproximadamente 36 horas, el ejército villista se agotó, esto fue aprovechado por los obregonistas que iniciaron una contraofensiva. En esta batalla fue mayor la proporción de los daños cau-

sados a la División del Norte, murieron 4 000 hombres, 6 000 fueron hechos prisioneros y 5 000 heridos; perdieron 32 cañones de grueso calibre, 5 000 armas y cerca de 100 caballos. El general Francisco Villa se retiró hacia la ciudad de Aguascalientes para reorganizar sus fuerzas.

118. ¿Qué consecuencias tuvieron los enfrentamientos revolucionarios en Guanajuato?

Las batallas que sucedieron entre 1914 y 1915 dejaron al Estado dividido, después de los cruentos enfrentamientos militares ocurridos en Guanajuato, como consecuencia de las batallas de Celaya, se vivió un ambiente de destrucción y miseria. El desequilibrio económico, el valor cambiante del dinero, la inseguridad y devastación de los campos, dejaron a la mayoría del pueblo sin hogar y con hambre.

Sin embargo, las medidas tomadas por algunos de los gobernadores hicieron posible restablecer el orden en el Estado, muestra de ello es el Decreto del 20 de agosto de 1914 del establecimiento de salarios, del general Pablo A. De la Garza, con el propósito de aumentar los salarios de las clases pobres para mejorar su calidad de vida; el Decreto del 23 de enero del mismo año sobre el descanso dominical; el Decreto del 11 de noviembre para el establecimiento de escuelas de instrucción primaria; otro sobre la jornada de trabajo de ocho horas; tales medidas pronto mostraron sus ventajas y para 1916 las condiciones del sector agrícola e industrial mejoraron.

119. ¿Qué reformas introdujo el Congreso Constituyente en la nueva Constitución del Estado?

Con el respaldo del gobernador José Siurob, el Partido Liberal Constitucionalista, llamado Partido Liberal Guanajuatense, integró en el Congreso Constituyente sus propuestas para la nueva Constitución, entre las que sobresalían las referentes a la autonomía municipal, reforma agraria y legislación laboral. Aprobada la Constitución de 1917, el gobierno de Guanajuato se dedicó a

elaborar la nueva Constitución con base en la Carta Magna de la Nación, en la exposición de motivo se señalaron las razones que obligaron a los diputados a hacer algunas adaptaciones a la Constitución local.

Añadieron las siguientes reformas, entre otras, en el artículo 7º se suprimió el carácter de inviolabilidad de la propiedad; mientras se realizaba la reforma agraria redactaron el artículo 110 en el cual se expresaba que el gobierno facilitaría el fraccionamiento de las tierras, lo cual fue aprovechado por propietarios quienes obtuvieron la aprobación para vender sus propiedades agrícolas convirtiendo al campesino en pequeño propietario que evitó la dotación ejidal.

En materia laboral, se legisló acerca de las indemnizaciones por accidentes de trabajo. Tal vez la reforma más importante fue la declaración del voto universal para las elecciones municipales, nombrados popularmente y en votación directa. El 3 de septiembre de 1917, José M. Ortega rindió protesta ante el Congreso local al aprobarse la Constitución del Estado de Guanajuato.

IX. GUANAJUATO SIGLO XX Y ÉPOCA ACTUAL

120. ¿Cuáles son los principales aspectos económicos del Estado?

La actividad económica de Guanajuato se desarrolla en un total de 20 sectores, los ocho sectores más importantes en el Estado conforman 82.5% de la actividad económica total de Guanajuato, las industrias manufactureras tienen una participación de más de 30% del Producto Interno Bruto (PIB) por arriba del promedio nacional, lo cual denota el perfil productivo del Estado.

Destacan también con una participación en el PIB estatal mayor que la nacional, los sectores construcción y agropecuario y forestal, entre otros. Los sectores más importantes son las in-

dustrias manufactureras; comercio; construcción; transportes, correos y almacenamientos; servicios educativos y agropecuario, forestal y pesca.

En 2016, por la aportación de Guanajuato al PIB de 4.2 ocupó el sexto lugar nacional. Guanajuato recibió 1 512 millones de dólares por concepto de inversión extranjera directa (IED) en 2017, esto representó 5.1% de la IED recibida en México. La industria manufacturera fue el principal destino de dicha inversión recibida por el Estado en el año de referencia.

121. ¿Qué es el Corredor Industrial del Bajío?

La alta actividad industrial del Estado, junto a su red carretera, sus ríos presas, arroyos y canales que favorecen su desarrollo económico, se encuentran enlazados mediante el Corredor Industrial del Bajío que integran las ciudades de Purísima del Rincón, San Francisco del Rincón, León, Silao, Irapuato, Salamanca, Villagrán, Cortazar, Celaya, Apaseo el Grande y Apaseo el Alto.

Las principales industrias y comercializadoras de diferentes giros que se ubican en el Corredor Industrial del Bajío comprenden: refinación petrolera, petroquímica, química, textil, calzado, alimenticia, curtiduría, artesanal y metalmecánica, entre otras. Las ciudades que lo integran operan, de alguna forma, a manera de eslabones que proveen servicios complementarios. El corredor tiene algunas derivaciones como la del polo de desarrollo industrial químico en San José Iturbide o el textil en Uriangato y Moroleón.

122. ¿Qué es el Puerto Interior de Guanajuato?

El Puerto Interior de Guanajuato, se ha consolidado como la plataforma logística más importante para el desarrollo económico y sustentable del Estado y de esta región del país. Este complejo surgió por iniciativa de empresarios en la administración del gobernador de Guanajuato Carlos Medina Plascencia, como una alternativa rentable para establecer una plataforma de exportaciones donde se combinaran los medios de transporte, la manufactura y el intermodalismo entre ellos.

En noviembre de 2004 se inició la construcción de la aduana interior, eje principal de atracción del polo logístico de Guanajuato, siendo una aduana de modelo nacional por sus procesos de administración, dimensión, modernidad y tecnología. Actualmente, cuenta con una terminal especializada de carga ferroviaria, el Aeropuerto Internacional del Bajío, la Aduana Interior, un recinto fiscalizado, cuatro parques industriales, distrito de negocios, zona educativa y de capacitación, centro de servicios comunitarios y conectividad carretera.

Este complejo marca un eje rector con la atracción y retención de inversiones nacionales y extranjeras, además de un clima de infraestructura competitiva de exigencia mundial. Actualmente, cuenta con 1 277 ha, en donde se han instalado 120 empresas, generando más de 17 mil empleos.

123. ¿Dónde está el Aeropuerto Internacional de Guanajuato y qué capacidad tiene?

El Aeropuerto Internacional de Guanajuato, conocido también como Aeropuerto Internacional del Bajío, que tiene código IATA: BJX, y código OACI : MMLO, es un aeropuerto internacional localizado en Silao, Guanajuato. Maneja el tráfico aéreo nacional e internacional del área que incluye la región del Bajío, pero principalmente de la ciudad de León y su zona metropolitana, así como de las ciudades de Irapuato, Salamanca y Guanajuato.

La creciente actividad industrial de la zona del Bajío se ha reflejado en un incremento sustancial de la demanda de transporte aéreo de largo alcance para comunicarla con otros centros productivos y turísticos, tanto del extranjero como del país. Para atender esta demanda, ya que las instalaciones con las que se contaba en 1999 resultaban insuficientes, el Grupo Aeroportuario Pacífico (GAP) realizó los estudios pertinentes y definió la conveniencia de hacer ampliaciones, mejorar el equipamiento y los servicios, destinados a los usuarios del aeropuerto.

Actualmente, en el Aeropuerto Internacional de Guanajuato operan ocho aerolíneas con 14 destinos nacionales e internacio-

nales y se inaugurarán cuatro nuevas rutas. En la década reciente, pasó del décimo tercero al noveno lugar nacional en tráfico de pasajeros, en 2017 se recibió un aproximado de dos millones de pasajeros; además, registró un aumento de 17% entre 2016 y 2017 en carga movilizada.

124. ¿Desde cuándo Guanajuato produce mezcal?

El aguardiente criollo de Jaral se fabrica en la región del municipio de San Felipe desde 1764, siendo uno de los más antiguos de México; la antigua fábrica de vino mezcal se concluyó en 1820. La región de Jaral de Berrio recibió la denominación de Origen del Mezcal el 29 de noviembre de 2001, la primera protección otorgada a la solicitud de una empresa privada.

El Mezcal Jaral de Berrio es elaborado en el norte de Guanajuato, desde el siglo XVIII, con maguey natural de la región de gran tamaño y de tonos verdes, agave Salmiana, siguiendo los estándares más altos de calidad desde la selección de los mejores agaves hasta el embotellado; manteniendo el proceso tradicional de molienda con una rueda de piedra, tahona. Ha recibido diversos reconocimientos internacionales.

125. ¿Cuáles municipios del Estado tienen denominación de origen para producir tequila?

Guanajuato es conocido por su larga historia en la producción de mezcal, como la famosa Hacienda de Jaral de Berrio que lo produce desde el siglo XVIII, en la actualidad también se produce tequila reconocido con denominación de origen.

El nombre tequila es una denominación de origen controlada y reconocida internacionalmente, designa el destilado de agave elaborado en regiones determinadas de México, en las inmediaciones de las localidades de Tequila y Amatitán, además de todos los municipios de Jalisco y también algunos de Guanajuato, Michoacán, Tamaulipas y Nayarit.

En Guanajuato, la denominación de origen abarca los municipios de Romita, Manuel Doblado, Purísima del Rincón, Aba-

solo, Cuerámaro, Huanímaro y Pénjamo. En éste, se encuentra la casa tequilera Corralejo, una fábrica abierta al público ubicada en la hacienda donde nació Miguel Hidalgo y Costilla; también se producen otras tequilas como el Real de Pénjamo.

126. ¿Cuáles son los antecedentes de la industria textil de Uriangato y Moroleón?

En la actualidad, estos dos municipios forman en conjunto un área metropolitana común que se distingue por ser la más importante zona de industria textil del Estado y una de las más destacadas a nivel nacional. Si bien el desarrollo industrial comenzó en el Porfiriato, sus antecedentes se encuentran en un fértil territorio dedicado a la agricultura.

Ambas ciudades tienen una eminente vocación textil, la cual encuentra su origen en la elaboración ancestral de rebozo. La industria y el comercio textiles tuvieron sus orígenes en el siglo pasado, sin embargo, fue a finales de la década de 1930 cuando detonaron. Desde mediados del siglo xx, en muchos hogares se establecieron talleres familiares, en gran medida impulsados por el dinero que comenzaron a enviar migrantes que trabajaban en Estados Unidos de América; con el paso del tiempo, esta industria se ha convertido en la predominante y eje de la economía de ambos municipios.

127. ¿Qué rasgos de pobreza y marginación presenta el Estado?

De acuerdo con el Índice de Desarrollo Humano (IDH) que presenta la Organización de las Naciones Unidas, a través del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), y como resultado de una media aritmética de los índices de supervivencia que incluye esperanza de vida y mortalidad infantil en el caso de los municipios, de educación que incluye analfabetismo y asistencia escolar, y del ingreso definido a partir del Producto Interno Bruto (PIB) *per cápita* ajustado al poder adquisitivo del dólar americano; el índice de desarrollo humano indica que los indi-

viduos disponen de una serie de capacidades y oportunidades básicas como gozar de una vida prolongada y sana, adquisición de conocimientos, capacidad de comunicarse y participar en la vida de la comunidad y disposición de recursos suficientes para lograr lo anterior.

En 2015, según el índice presentado por Conapo, el IDH es de 0.720 unidades, ubicando al Estado en la posición número 26 a nivel nacional, un índice considerado como bajo; sin embargo, se encuentra por encima del promedio mundial de 0.700.

128. ¿Cuáles son las principales ferias y fiestas tradicionales de la entidad?

En el Estado tienen lugar diversas actividades como la Feria Nacional de León, la Feria de Navidad en Celaya, la Feria de Irapuato Expo-fresas y diversas ferias tradicionales o fiestas patronales en los municipios de la entidad; de las cuales destacan la Feria del Pan en Acámbaro en enero; la Fiesta y Feria Regional de Apaseo el Grande en junio; las Fiestas Guadalupanas y la Feria Pirotécnica de Celaya en diciembre; la Fiesta de los Remedios de septiembre en Comonfort; la Feria y las Posadas de Salamanca en diciembre; la Festividad en honor del Señor de la Conquista en San Miguel de Allende el primer viernes de marzo o las Topadas de Xichú que son retos entre huapangueros durante toda la noche que se celebran el 31 de diciembre.

La Semana Santa es una conmemoración de relevancia en la entidad que abre con la romería del viernes de Dolores, destacan en ese sentido los municipios de Salamanca, San Miguel de Allende, Yuriria, Celaya y Guanajuato.

129. ¿Cuáles son sus principales museos del Estado?

En Guanajuato: Museo Regional de Guanajuato y Alhóndiga de Granaditas, edificio de gran valor histórico por ser escenario de los inicios de la guerra de Independencia, sus salas poseen importantes colecciones que dan cuenta de la evolución de la entidad desde la época prehispánica. El Museo Casa Diego Rivera, ins-

talado en una casona del siglo XVIII en la cual nació el famoso muralista, tiene una colección formada por las obras de distintas etapas pictóricas del artista y muebles que pertenecieron a la familia Rivera.

El Museo Iconográfico del Quijote, contiene una colección de pinturas, grabados, dibujos, tapices, monedas, esculturas y porcelanas dedicadas al Quijote. Entre las obras maestras destacan las de Salvador Dalí y de José Luis Cuevas. El Museo del Pueblo, una construcción del siglo XVII donde se exhiben obras de arte de los siglos XVIII y XIX, donadas por los artistas José Chávez Morado y Olga Costa; el edificio posee una capilla churrigueresca. El Museo de Arte Olga Costa-José Chávez Morado, ubicado en donde fue la casa de los artistas, posee una colección de óleos, así como una colección de muebles y objetos de la pareja.

El Museo de Mineralogía con una impresionante colección de piezas minerales, se localiza en el Departamento de Minas, Metalurgia y Geología de la Universidad de Guanajuato. El Museo de Historia Natural Alfredo Dugés que alberga, principalmente, una colección de especímenes de la fauna y flora guanajuatense, se localiza en el edificio central de la Universidad.

En León: Museo de Arte e Historia de Guanajuato, con un contemporáneo diseño arquitectónico exhibe aspectos de la cultura regional y exposiciones temporales de buena calidad. El Museo de la Ciudad que exhibe, principalmente, obras de arte contemporáneo, muchas de artistas de la región. El Museo de Arte Sacro que cuenta con una interesante exposición de pinturas con temas religiosos y objetos litúrgicos que son, en su mayoría, propiedad de la diócesis de León. El Museo de Ciencias Explora es de carácter familiar e interactivo de ciencias; tiene una sala de proyecciones IMAX y diversos programas educativos.

En San Miguel Allende: Museo Histórico de San Miguel de Allende, se localiza en una casona del siglo XVII donde nació el insurgente Ignacio Allende, ha sido sometido a una renovación integral para mostrar los aspectos más significativos de la guerra

de Independencia nacional. El Museo Palacio de la Canal muestra parte de la colección de fomento cultural Banamex.

El Museo Tomás y José Chávez Morado, ubicado en la ciudad de Silao, exhibe una importante colección con obra propia y atesorada por los reconocidos artistas silaoenses. En Dolores Hidalgo, se encuentra el Museo casa de Miguel Hidalgo que muestra objetos de la época y artículos personales que pertenecieron al libertador; también el museo de la Independencia nacional que muestra documentos, esculturas y frescos.

130. ¿Cómo surgió el Museo de las Momias?

Durante muchos años, San Sebastián fue el principal campo santo con que contaba la ciudad, además de los de San Cayetano y de San Agustín, éste de la exclusiva propiedad de extranjeros. Dotar a la ciudad de una necrópolis adecuada a sus necesidades y a su mayor población motivó que el 30 de agosto de 1853, el ayuntamiento local solicitara del gobierno del Estado licencia para construir un amplio y bien acondicionado cementerio en la falda sur del Cerro Trozado, las obras se terminaron hasta principios de 1861.

A la circunstancia de su buena orientación y topografía, el cementerio agrega la muy curiosa y significativa de favorecer la conservación de cadáveres, momificándolos. Se dice que la primera momia fue exhumada del nicho número 214 de la primera serie, cuerpo inhumado el 19 de junio de 1865. El Museo se encuentra en la parte posterior del Panteón de Santa Paula, con esculturas funerarias de valor artístico e histórico.

131. ¿Qué festivales culturales se celebran en la ciudad de Guanajuato?

El Festival Internacional Cervantino (FIC) es el más importante de América Latina. Se trata de un programa cultural anual en el mes de octubre, sus espectáculos se presentan también en otras ciudades de la república. Su origen se remonta a la puesta en escena de los *Entremeses Cervantinos* por el Teatro Universitario.

Desde 1972, se impulsó su internacionalización con apoyo de los gobiernos federal y estatal. El fic abarca diversas disciplinas artísticas y recibe a artistas de todo el mundo.

El Festival Expresión en Corto, actual Guanajuato International Film Festival, uno de los más importantes festivales de cine de México, se celebra en las ciudades de San Miguel de Allende y Guanajuato. Es un espacio donde se presentan obras de realizadores de reconocida trayectoria y nuevos valores de la cinematografía. El evento tiene lugar a finales de julio.

El Festival Internacional de Órgano Antiguo en honor del maestro Guillermo Pinto Reyes, que convoca a prestigiosos músicos ejecutantes para que presenten conciertos en los cinco órganos que se ubican en los principales templos de la ciudad: la Basílica de Nuestra Señora de Guanajuato, Mellado, San Cayetano de la Valenciana, San Diego y el de la Compañía.

Muerte en Cartelera, evento de arte plástico que se celebra el día 2 de noviembre. El propósito es ofrecer un espacio de expresión para artistas nacionales e internacionales desarrollando obra plástica con motivo de la celebración del Día de Muertos, es un evento de arte efímero en espacios públicos.

132. ¿Qué es el Festival Internacional Cervantino (FIC)?

En 1972, la celebración del xx aniversario de la presentación de los *Entremeses Cervantinos* en Guanajuato, puesta escénica de Enrique Ruelas, despertó el interés del entonces presidente de la república Luis Echeverría Álvarez; quien decidió crear un festival de alto nivel internacional para promover la comunicación cultural, artística y humanística con otros países. El FIC es resultado del esfuerzo realiza el gobierno federal a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en estrecha colaboración con el gobierno del estado de Guanajuato, la Presidencia Municipal y la Universidad de Guanajuato.

Como acontecimiento cultural de gran trascendencia ha creado tradición y arraigo, generando vínculos de identidad y re-

conocimiento. El FIC es parte del patrimonio cultural de México para el desarrollo artístico y cultural, su existencia es una de las posibilidades más valiosas de apertura y confrontación con las artes del mundo, con las cosmovisiones de otras culturas y con las concepciones contemporáneas del quehacer cultural. Además, es reconocido por la Asociación Europea de Festivales.

133. ¿Qué eventos culturales destacan en la ciudad de León?

Destaca, en principio, el Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León (FIAC), que se celebra en el segundo semestre del año, se impulsa desde 1994, está abierto a la creación, el arte y la cultura de nuestros días en todas sus formas, esquemas y lenguajes.

El Festival Internacional de Vuelo en Globo, el más importante de América Latina, se efectúa en noviembre y cuenta con la participación de más de cien globos procedentes de Alemania, Bélgica, Brasil, Canadá, Estados Unidos de América y México.

Recientemente, se creó el Festival Internacional de Cine de León, que en 2019 llegará a su quinta edición; se exhiben cortometrajes y largometrajes, además de ofrecer actividades relacionadas con fotografía, arte y música.

134. ¿Cuáles son los festivales culturales en San Miguel de Allende?

La ciudad de San Miguel de Allende ha consolidado diversos eventos y festivales culturales en la cartelera nacional e internacional.

El Festival de Música de Cámara, con más de treinta años de existencia, tiene el propósito de presentar a los mejores exponentes de música de cámara del mundo y figura como el evento del género más importante de México. Se efectúa en agosto. El Festival Internacional de Jazz y Blues se celebra en noviembre y diciembre.

El Festival de Cine Expresión en Corto, actual Guanajuato International Film Festival, que se hace en julio y convoca a crea-

dores de cine de jóvenes y de reconocida trayectoria. Su programación incluye foros, conferencias y talleres.

El Festival Internacional de Escritores y Literatura en San Miguel de Allende es multicultural y bilingüe; durante el festival se llevan a cabo conferencias magistrales, talleres intensivos, mini-talleres, citas con agentes literarios, fiestas, eventos culturales; se realiza en febrero.

135. ¿Cuáles son las principales fiestas tradicionales de San Miguel de Allende?

Destacan estas fiestas: de San Antonio de Padua el 13 de junio, tradicional y popular desfile de “Los Locos” donde la gente participa disfrazada y con máscaras por las principales calles de la ciudad, además en un desfile con carros alegóricos y bandas musicales.

La de San Miguel Arcángel, celebración en honor a este Santo Patrono realizada el último fin de semana de septiembre, comienza con la tradicional alborada y termina con una procesión con la imagen del arcángel por las calles del centro de la ciudad, visitando los templos de las monjas, el Oratorio y san Francisco para regresar a su parroquia. Las fiestas culminan con la Alborada, que comienza a las 4 de la mañana entre música de mariachis y diversos grupos musicales, la gente se reúne para presenciar fuegos artificiales y juegos pirotécnicos que culminan a las 5 de la mañana, hora en que se cantan las tradicionales *Mañanitas* en honor al Patrono.

Destacan también las celebraciones de las Fiestas Patrias y el Día de Muertos; por último, con gran éxito se desarrolla la Feria Nacional de la Lana y el Latón.

136. ¿Qué artesanías textiles se producen en Guanajuato?

El Estado es rico en producción de artesanías, destacan las elaboradas con textiles como sarapes, rebozos, deshilados, bordados y trajes de charro, en especial en los municipios de San

Miguel de Allende, San Luis de la Paz y Coroneo. El sarape del Bajío y el de San Miguel de Allende conservan aún el diseño de diamante polícromo. Se usan preferentemente los tonos naturales de la lana que dan matices en gris y pardo; también se elaboran cobijas rústicas, prendas femeninas, colchas y bordados sobre cambayas y mantas. En Silao, Dolores Hidalgo, Moroleón y Uriangato sobresale la producción de prendas como los rebozos tipo chilapeño y Tenancingo, las dos últimas poblaciones destacan por su producción industrial de prendas de vestir.

137. ¿Qué artesanías de alfarería se producen en Guanajuato?

La alfarería es la artesanía más difundida en Guanajuato. Los orígenes de la actividad se remontan a la época prehispánica, a la zona de la cultura Chupícuaro. Desde la época colonial y hasta nuestros días destaca la tradición alfarera de Dolores Hidalgo donde se elaboran piezas de carácter utilitario y ornamental como vajillas, tarros, tibores, azulejos, floreros y otras piezas de tipo mayólica que destacan por sus cualidades técnicas y ornamentales reconocidas internacionalmente. San Felipe Torres Mochas tiene también una arraigada tradición alfarera y produce la particular alfarería de barro vidriado, tabique, loseta de barro, mosaicos y azulejos.

En algunas comunidades de San Felipe y San Miguel de Allende, se producen piezas de barro de represas recubiertas con una tierra roja denominada almagre que luego es bruñida o pulida con tripas de res o de gato. En la ciudad de Guanajuato, en el barrio de San Luisito, se elaboran piezas de carácter utilitario y cotidiano y miniaturas de juguetería llamadas juguete de arroz. También se producen en Acámbaro, Coroneo, Salvatierra, Silao, Irapuato y Yuriria.

Tarandacuao, Guanajuato, Acámbaro, Dolores Hidalgo y San Miguel de Allende destacan por la producción de elaboradas piezas de alfarería con la técnica de alta temperatura. Guanajua-

to posee ceramistas de prestigio internacional que mantienen viva la tradición alfarera de la entidad y que se dedican a la investigación y recuperación de las técnicas y formas indígenas, hispanas y contemporáneas.

138. ¿Qué artesanías de madera se producen en la entidad?

La talla de madera es una de las tradiciones artesanales más desarrollada en el Estado. Los principales artesanos del ramo están ubicados en los municipios de Apaseo el Alto y San Miguel de Allende. Sus trabajos han alcanzado la solidez de la maduración de un oficio practicado por varias generaciones. La mayor parte de los motivos muestran el sincretismo cultural derivado de la tradición indígena y de la herencia cristiana. Las imágenes religiosas destacan por el uso discreto de una policromía terminada en estofado, mientras que para la representación de figuras animales prefieren el color natural de la madera.

Los artesanos de la madera sobresalen por la elaboración de juguetes tradicionales, para su elaboración utilizan madera de copalillo que es ligera y resistente y hacen con ella boxeadores, cajitas con serpientes, payasos, toreros y toros que con un mecanismo simple pueden desarrollar movimientos. También elaboran casas de muñecas y muebles en miniatura.

Las máscaras de madera, que tienen un uso ritual, escénico u ornamental se elaboran con diversas técnicas estilos y formas. Hay de pastorela, de Semana Santa y las elaboradas especialmente para alguna danza como la del torito o las de moros. En esta producción destacan San Francisco del Rincón y Purísima de Bustos, aunque también se elaboran en Silao, San Miguel de Allende, Atarjea, Cortazar y Apaseo el Alto.

139. ¿Qué produce la platería guanajuatense?

Guanajuato es reconocido desde la época colonial como uno de los más importantes centros mineros de plata, pero la extracción no ha sido la única actividad desarrollada en la entidad en torno

al argentífero metal, la platería se ha cultivado en forma más modesta pero con estilo y personalidad propios.

La platería se desarrolló con fuerza durante la Colonia, se puede apreciar en las extraordinarias piezas de carácter litúrgico y religioso aún en uso o en las que se conservan en galerías. La más significativa es la peana de plata martillada y cincelada de la virgen de Guanajuato que data de 1737, obra maestra de la platería colonial novohispana.

La joyería de plata más significativa sigue siendo la de pajaritos que representan, de acuerdo a la tradición, a las palomitas que guiaron a Perafán de Rivera en 1557 a Guanajuato y que traía consigo la imagen de la virgen María, presente del rey de España al poblado minero. La joyería de pajaritos, se desarrolló a partir de los primeros años del siglo xx y se usa en aretes, prendedores, anillos y otros elementos femeninos.

Además de la joyería también se elaboran en plata piezas como copas, vajillas, cubiertos, charolas y toda clase de artículos que sean solicitados a los artesanos. La platería tiene como principales centros de producción la ciudad de Guanajuato y la de San Miguel de Allende.

140. ¿Qué artesanías destacan en la entidad?

Las artesanías de metal que se producen principalmente en San Miguel de Allende, Guanajuato, Salamanca y otros municipios. Los artesanos crean marcos para espejos, candelabros, alhajeros, lámparas, cigarreras, faroles, figuras de animales y árboles de la vida, entre otros.

Notable es el trabajo de herrería artística que era reconocido desde la época colonial, sobre todo el desarrollado en el poblado de Marfil, en Dolores Hidalgo y San Miguel de Allende. Las piezas elaboradas son aldabas, bisagras, cuchillos, ventanas y balcones.

La cartonería es otra expresión artesanal que suma siglos de tradición. Es la técnica utilizada para la elaboración de juguetes como calaveras, cabezas de caballos, muñecas, máscaras y ju-

das que son las figuras que representan a personajes populares que son “quemados” con pirotecnia al finalizar la Semana Santa. Destacan en la producción de cartonería Celaya, Cortazar, Guanajuato y Juventino Rosas, podemos destacar la elaboración de nuevos diseños que han alcanzado popularidad, los alebrijes, que tienen un origen incierto pero que son atribuidos, en épocas recientes, a la creatividad del artesano celayense Pedro Linares. Son figuras fantásticas principalmente de animales que se presentan en sueños o pesadillas.

La talabartería es otra rama artesanal que destaca con la producción de arreos para animales de tiro, cinturones y guarniciones para la caballería. También se elaboran chamarras, zapatos, carteras, portafolios, bolsos y diversos objetos de piel curtida en varias técnicas. La principal concentración de artesanos está en la ciudad de León, aunque igual destacan Salvatierra, Irapuato y Celaya.

En las ciudades de Guanajuato, San Luis de la Paz, San Miguel de Allende y Comonfort sobresalen los trabajos elaborados en cantera y piedra como fuentes, pechinas, molduras para chimeneas, imágenes de santos y hasta molcajetes y metates. San Francisco del Rincón y Purísima de Bustos han alcanzado prestigio internacional por la fabricación de sombreros. Salamanca, Valle de Santiago, Yuriria y Villagrán producen finas y elaboradas figurillas de cera, primordialmente de personajes y pasajes bíblicos.

141. ¿Quién es Teresa Pomar?

Teresa Pomar fue la más importante estudiosa de las manifestaciones de la cultura popular mexicana, nació el 15 de diciembre de 1919 en la ciudad de Guanajuato, en el seno de una sencilla familia y en una atmósfera rodeada de arte. Por razones de trabajo de su padre, que era músico, la familia se mudó a Guadalajara donde pasó parte de su niñez. A corta edad murió su madre y su crianza quedó bajo la responsabilidad de su nana Antonia Badajos quien la enseñó a cocinar y fue con ella, como ha manifestado

la maestra Pomar, “con quien aprendí a creer y amar al pueblo, y a ser generosa como lo son en mi tierra, como lo era mi madre”.

La vida de la maestra Pomar estuvo consagrada al rescate de los valores comunitarios y de la cultura indígena nacional, integró desde 1940 una impresionante colección de arte popular: juguetes, cartonería, miniatura, textiles, vidrio, nacimientos, niños dios y todas las expresiones de arte popular. Su conocimiento, generosidad, capacidad y voluntad permitieron que sus colecciones sean exhibidas, como préstamo o como donación, en diferentes museos de México y el extranjero. Parte de su colección fue donada al Museo del Pueblo de Guanajuato, al Museo de Artes Populares de la ciudad de Colima que lleva su nombre, al Museo de Arte Popular de San Bartolo Coyotepec y al Museo de Arte Popular de Sao Paulo, Brasil.

Promovió la creación de museos de arte popular como el Museo de Textil Mexicano en Santiago de Chile, el de Sobichille (campesino) en Siena, Italia, en Hermosillo, Chihuahua, Puebla, Jalisco, Veracruz, Mérida, Ciudad de México, Monterrey, Tuxtla Gutiérrez, Tlaxcala, Sinaloa, Colima, Querétaro y Guanajuato. Su labor en trabajo comunitario encaminado a la preservación y desarrollo económico de las artesanías ha fructificado en Santa Clara del Cobre, con los plateros de Palmillas, estado de México, con las mujeres tejedoras Mazahuas Sna Jolobil en los Altos de Chiapas, con los artesanos de Oaxaca para el rescate del cultivo y reuso del añil, en Jalisco y Michoacán rescatando el uso de la pasta de maíz y el uso de esmaltes sin plomo en la alfarería tradicional.

Fue fundadora del Fondo para el Fomento de las Artesanías (Fonart), directora del Museo Nacional de Industrias y Artes Populares del INI, fundó y presidió Populart, que creó el Museo Nacional de Arte Popular; impulsora y creadora de la fundación cultural Na Bolom para preservar el legado de Gertrude Duby y Frans Blom en Chiapas. Por su defensa constante de los valores populares recibió los premios: Manuel Gamio al mérito indigenista en Michoacán y el Premio Estatal de Artes Diego Rivera en Guanajuato.

142. ¿Cuál es el origen de la Universidad de Guanajuato?

En 1732 llegaron los jesuitas a Guanajuato, donde fundaron un hospicio para la enseñanza de la juventud, es el antecedente más lejano de la ahora Universidad de Guanajuato, para tal finalidad obtuvieron en préstamo la casa habitación de doña Josefa Teresa de Busto y Moya, más aportaciones en dinero de ella y de otros vecinos.

En 1744 se consiguió la licencia del rey para la elevación del hospicio a la calidad de Colegio, siendo nombrado de la Santísima Trinidad. Uno de sus últimos rectores jesuitas edificó el colegio primitivo, en donde ahora se encuentra el cine Club de la Universidad, la sala Euquerio Guerrero y otros servicios del edificio central.

Con la expulsión de los jesuitas en 1767, el colegio cerró sus puertas por algunos años, hasta que los filipenses se instalaron en los edificios que fueron de la Compañía de Jesús, abriendo las aulas bajo el nombre de La Purísima Concepción. En 1828, la institución pasó a manos del gobierno y posteriormente recibió el nombre de Colegio del Estado.

En 1945 fue elevado al rango de Universidad, bajo la primera rectoría de Armando Olivares. En años recientes, la Universidad ha crecido en oferta educativa y alumnado, ampliando sus instalaciones tanto en la ciudad de Guanajuato como en otros municipios del Estado, cuenta con cuatro campus. Se ubica entre las universidades estatales de excelencia del país.

143. ¿Cuándo se inició el Teatro Universitario de Guanajuato?

El Teatro Universitario de Guanajuato inició en 1952, durante el gobierno de José Aguilar y Maya y la rectoría de Antonio Torres Gómez. Las primeras experiencias se desarrollaron en el Teatro Juárez; el 20 de febrero de 1953, se presentó el montaje de los *Entremeses Cervantinos*, que desde entonces y hasta la fecha, rinden homenaje teatral a Miguel de Cervantes Saavedra.

El grupo de Teatro Universitario de Guanajuato está integrado por maestros, estudiantes, amas de casa y población de la ciudad. Es un testimonio vivo de expresión popular en una generosa finalidad artística, cultural y social. Su fundador fue el maestro Enrique Ruelas Espinosa que en compañía de Armando Olivares Carrillo, Eugenio Trueba Olivares y otros importantes personajes de la vida cultural de la ciudad le dieron vida al proyecto que sigue vigente.

Entre las múltiples obras que ha puesto en escena el Teatro Universitario de Guanajuato destacan: *Los Entremeses Cervantinos*, *Don Juan Tenorio*, *Arsénico y Encaje*, *Pasos*, *El tiempo es un sueño*, *Retablillo Jovial*, *El caballero de Olmedo*, *Yerma* y *Estampas del quijote*.

144. ¿Cuándo se creó la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato?

La Universidad de Guanajuato estableció en 1951 la Escuela de Música bajo la dirección del maestro José Rodríguez Frausto, un año después, el 25 de abril de 1952, se creó la Orquesta Sinfónica, siendo la primera universidad mexicana en contar con una Orquesta Sinfónica Permanente, llamada OSUG.

En sus inicios, la orquesta dirigida por Rodríguez Frausto, se constituyó con músicos de la localidad. La dirección ha sido ocupada por José Rodríguez Frausto que estuvo 34 años al frente, Mario Rodríguez Taboada (1986-1992), Héctor Quintanar (1992-1996), José Luis Castillo (1997-2005), Enrique Bátiz Campbell (2005-2011), Juan Trigos (2012-2014) y Roberto Beltrán Zavala desde 2015.

La OSUG ha tenido la participación de renombrados solistas y directores nacionales o extranjeros como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Kurt Pahlen, Kurt Redel, Leif Segerstam, Neeme Järvi, Pascal Verrot, Guido María Guida, John DeMain, Jorge Federico Osorio, Claude Helffer, Homero Francesch, Cyprien Katsaris, Jorge Risi, Phillipe Pelletier, Fernando de la Mora, Encarnación Vázquez, Ramón Vargas, Verónica Villarroel y Dimitri Hvorostovsky.

145. ¿Qué es el ensamble Los Tiempos Pasados?

El Ensamble de Música Antigua Los Tiempos Pasados inició la aventura de recrear el arte musical desde la antigüedad hasta la era actual en 1972, con la independencia imaginativa que proponen los instrumentos, de donde se desprende la riqueza de su repertorio cuyo reflejo es la mezcla de instrumentos antiguos y modernos.

Destacan sus presentaciones en el Festival Internacional Cervantino, Festival Cervantes en Todas Partes, Jornadas de Música Antigua, Festivales de Música Antigua, Festivales Internacionales en Estados Unidos de América, Colombia, Puerto Rico, Festival de Shakespeare en Oregón, Estados Unidos de América y los foros más importantes de México.

Su versatilidad los ha llevado a interactuar con artistas relevantes como Munir Bashir (Irak), Hamza el Din (Egipto), Dante Andreo (Argentina), Donald Joice (EUA), Ars Nova (México), Scott C. Schwartz (EUA), Gerard Edery (Marruecos), Camera-ta Húngara, Grupo Vocal Gregor (España), Enric Madriguera (EUA), Pilar Rioja (México), Nati Mistral (España), Grupo Terra Nova Consort (Oregon), entre los más importantes.

Cabe mencionar su colaboración con el importante director teatral y dramaturgo Juan Ibáñez, con la música original de la puesta en escena de obras como: *Siempre es Hoy*, *Divinas Palabras*, *Mezcla* y espectáculos de poesía contemporánea y música antigua. Sus fundadores son Scott C. Shwartz y Armando López Valdivia, su director.

146. ¿Cuándo surgieron las estudiantinas y las callejoneadas?

Una estudiantina es un grupo de estudiantes que vestidos a la usanza de la época colonial y provistos de instrumentos musicales tocan por las calles. El estilo de vida pícaro y tunante de los jóvenes estudiantes complementa el sentido de las estudiantinas originales.

En 1881, con motivo de las festividades de carnaval, se reunieron 45 estudiantes del entonces Colegio del Estado para integrar una estudiantina a la manera de la Universidad de Salamanca en España. El repertorio que montaron para la ocasión fue de música con aires típicos madrileños. Sus trajes eran de terciopelo con golas de crespón blanco en el cuello y los puños, y pantalón corto, medias de seda y sandalias con hebilla de plata y sus sombreros adornados con cuchillo y tenedor.

Más adelante, entre 1920 y 1930, Porfirio González formó otra estudiantina con alumnos del Colegio del Estado para interpretar canciones españolas. Fue en los sesenta que se dio el auge en la formación de agrupaciones musicales de estudiantes. En 1963, se integró una nueva estudiantina que siguió fielmente el estilo de las “tunas” españolas, a partir de esta fundación se incluyeron canciones populares mexicanas. La originalidad, organización y calidad de la interpretación musical del grupo les ha hecho valer el mérito de ser la primera estudiantina de América. El éxito obtenido generó el inicio de fundaciones similares en diversas partes del país y del continente. Destacan, en la actualidad, el trabajo de la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato y de la Tuna de Oro de la misma ciudad.

Callejonear es caminar por calles y callejones de la ciudad de Guanajuato. Las estudiantinas o tunas y las rondallas cantan en plazas y callejones mientras las personas los siguen conociendo el centro de la ciudad.

147. ¿Cuál es el origen del Cerro del Cubilete o Cristo Rey?

Como una muestra de su fe y una señal de que Cristo reinaba en México, los cristeros del país decidieron elevar una monumental escultura de Cristo Rey en la montaña del cubilete, simbólicamente definido como el centro o el corazón del país. La primera piedra del monumento original fue colocada el 11 de febrero de 1923 por el delegado apostólico, monseñor Filippi, en un evento que reunió a unos 50 000 peregrinos. Filippi fue expulsado

del país por el entonces presidente Álvaro Obregón. Luego que concluyó la guerra cristera se construyó el monumento a Cristo Rey, cuya consigna selló los labios de los mártires al ser fusilados: ¡Viva Cristo Rey!

El Cristo Rey del cerro del Cubilete es uno de los sitios más visitados por los peregrinos de Guanajuato y de todo el país, al recinto sagrado llegan peregrinaciones multitudinarias de toda la república, en la base del monumento se localiza la moderna basílica en forma de globo terráqueo. Las peregrinaciones llegan durante todo el año y especialmente el día 21 de noviembre.

La escultura mide 20 m de altura y pesa 80 toneladas, está localizada en la cima del Cerro del Cubilete, a 2 600 metros sobre el nivel del mar, se llega por medio de un camino empedrado que rodea al cerro hasta llegar a una glorieta superior, que funciona como mirador y estacionamiento; el Cristo se aprecia desde decenas de kilómetros de distancia. En 2012, por primera vez un papa, Benedicto XVI, visitó en una gira pastoral el estado de Guanajuato, estando en las ciudades de León, Guanajuato y Silao y sobrevoló el Cerro del Cubilete.

148. ¿Quién fue “El Pípila”?

El monumento a “El Pípila” fue edificado en 1939. Es una enorme estatua de cantera sobre basamento que representa al minero Juan José Martínez “El Pípila” en posición de avanzar, portando una antorcha en la mano derecha. En la base del monumento se encuentra la siguiente inscripción: “...aún hay más alhóndigas por incendiar”. La estatua se encuentra en una plaza con piso de adoquín, balaustrada que funciona como mirador de 360 grados, desde donde se tiene una espléndida panorámica de la ciudad de Guanajuato.

Su importancia, además de la impresionante vista panorámica del lugar, radica en conmemorar una figura simbólica que encarna la adhesión del pueblo minero guanajuatense a la lucha por la Independencia el 28 de septiembre de 1810.

149. ¿Quién es el autor de la escultura de “El Pípila”?

Juan Fernando Olaguíbel Rosenzweig fue un notable escultor nacido en la Ciudad de México. Estudió en la Academia de San Carlos y disfrutó de una beca que le otorgó Venustiano Carranza para continuar su formación en Europa. Suspendió sus estudios dos años después para integrarse a las fuerzas de Venustiano Carranza durante la Revolución, más adelante terminó su formación bajo los auspicios de Enrico Caruso, en Estados Unidos de América con las enseñanzas de Gutzon Borglum en Nueva York.

Es el autor de la escultura monumental de “El Pípila”, el acceso al museo y el mirador del monumento integran una reproducción del marco, la cornisa y el remate neoclásico de la puerta incendiada en la alhóndiga de Granaditas el 28 de septiembre de 1810.

150. ¿Por qué es Guanajuato Patrimonio de la Humanidad?

En 1988, la Unesco incluyó a la ciudad de Guanajuato y sus minas adyacentes en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad. En 1548, los españoles asentados en la región descubrieron a flor de tierra ricos filones argentíferos. Para proteger a los prospectores mineros y nuevos habitantes, se edificaron cuatro fortines: el de Marfil, de Tepetapa, Santa Anna y Cerro del Cuarto o Santa Fe. La ciudad polinuclear es resultado de esos primeros establecimientos y tiene una urbanización espontánea que enlaza a los barrios.

Fue incluida en la lista del Patrimonio Mundial por contar con algunos de los más bellos especímenes de la arquitectura barroca del Nuevo Mundo, como la de la Compañía y la Valenciana; destaca también el tiro de mina “la boca del infierno” de 600 m, de profundidad. Además, por la influencia que ejerció en la mayoría de las ciudades mineras del norte de México, durante los siglos XVI al XVIII, y por el lugar que ocupa en la historia mundial de las técnicas y procesos de industrialización.

Guanajuato ofrece un ejemplo de conjunto arquitectónico que integra el legado industrial y económico de un sitio minero,

su indisociable topografía urbana determinada por el curso encajonado del río y los afloramientos del mineral, y las construcciones barrocas asociadas a la fortuna de las minas; está directa y materialmente asociado a la historia económica del mundo, en especial en el siglo XVIII.

151. ¿Cuándo se le otorgó el título de Ciudad Patrimonio de la Humanidad a San Miguel de Allende?

El 7 de julio de 2008, la ciudad de San Miguel de Allende fue inscrita por la Unesco en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad, bajo el título de Ciudad fortificada de San Miguel y santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco, la distinción le fue otorgada debido a su aporte cultural y arquitectónico al barroco mexicano, y a su importancia en la lucha de Independencia nacional. Por esta razón también se le denomina también “Fragua de la Independencia Nacional”. Guanajuato se convierte, con la inclusión de San Miguel de Allende en la Lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad, en el primer Estado en tener dos ciudades Patrimonio de la Humanidad.

152. ¿Qué comidas distinguen al sur de Guanajuato?

El sur del Estado mantiene una influencia definitiva de la cultura purépecha, en esta región fue donde se tuvo el primer contacto entre los españoles y los pobladores autóctonos. El proceso de evangelización y de educación logró impregnar de elementos europeos a la población, pero la presencia de múltiples nombres de origen purépecha, nos habla también de la resistencia y fuerza de los elementos autóctonos.

La región comparte muchos elementos de la comida y cultura michoacanas, ahí es posible disfrutar como productos propios carpas, verduras, panes como las acambaritas, pulques, gramíneas, dulces y frutas que van de las tropicales a las templadas, en múltiples presentaciones que nos remiten tanto a lo indígena como a lo español.

También hay charamuscas, semas, lentejas, habas, pozoles, tostadas, gallina empulcada, barbacoa, pulques de sabores (guayaba, fresa, piñón, piña), tortas de camarón, tamales de ceniza, uchepos, pambazos, cocadas, ates, charales, nieves de bote, verduras en vinagre, caldos de pollo y de res, jugos de frutas, pacholas y moles.

153. ¿Qué comidas distinguen al centro del Estado?

La comida en la región es variada: té de estafiate, atole de puzcua con pan dulce, chicharrón, carne de puerco, enchiladas mineras, gorditas de maíz con diversos guisos; jícamas, alegrías y tamales de acelga. También hay mermeladas de fresa de Irapuato, la capital mundial de las fresas, cajetas de Celaya, ate de membrillo, tejocote y nopal; vinos de uva y de tuna, migajas, nieves de Dolores con extraordinarios sabores de nopal, queso, cerveza, tequila, pulque, pistache y guanábana. Se consumen también dulces de biznaga, chile y xoconostle.

Celaya es famosa por su cajeta, sus quesos y derivados lácteos; tequezquite con epazote, chilacayote, manzanas, higos, ciruelas; abundan en la región panes, cabrito, tortillas coloreadas y grabadas, encurtidos, sandía, lechuga, alfajor y jamoncillos. León aporta bebidas como la cebadina, elaborada con cebada, jamaica y tamarindo. Destacan los antojitos como las guacamayas y los mariscos.

154. ¿Qué comidas distinguen al norte del Estado?

La región norte de la entidad se caracteriza por ser la más árida y accidentada geográficamente. Durante la colonia fue la región que más resistencia ofreció a los españoles, ya que estaba habitada por los chichimecas.

El chile que se cultiva mucho en la región es uno de los principales ingredientes de sus guisados como rajas y chiles rellenos, se consumen también nopales en múltiples presentaciones, papas, raspados de nieve, tamales de chile rojo y verde, arroz con leche, albóndigas de nopales, revoltijo, huaraches de chile con queso y

piloncillo, guiso de xoconostle, charape o agua de piloncillo, colonche, chibeles o flores de sábila tostadas en comal, raíz de chilcuague como sazón anestésico y fermentador del mezcal, flor de calabaza, y tantarrias o gusanos del árbol de mezquite.

Además de los atoles de maguey, el frijol negro molido con hojas de aguacate, tunas blancas con nopales, guisados a base de carne de ardilla, víbora y conejo que siguen vigentes en las comunidades indígenas, habas verdes y agua de chíá son parte de sus platillos. La flor de cucharilla, los garambullos y el quiote o tallo del maguey cierran el menú de la comida guanajuatense por regiones.

155. ¿Quién fue Romualdo García Torres?

Romualdo García fue un fotógrafo considerado como el más interesante de su tiempo, su trabajo es reconocido como parte del patrimonio histórico del país y como uno de los archivos fotográficos más importante que se conserva de finales del siglo XIX, a pesar de que una parte importante de negativos y placas se perdieron en las inundaciones que azotaron la ciudad de Guanajuato.

Nació en la ciudad de Silao en 1852, su madre lo llevó a vivir a la ciudad de Guanajuato donde ingresó en la Escuela de Artes y Oficios, estudió pintura y música, por varios años vivió de la profesión de músico. Se inició en la fotografía en los ochenta, en 1887 abrió su estudio fotográfico en el primer cuadro de la ciudad de Guanajuato, realizaba estampas religiosas tomadas de las imágenes de la iglesia de La Compañía como medio para obtener recursos para montar el estudio.

Retrató a todos los sectores de la población: niños, hombres, mujeres, ancianos, ricos, pobres, niños muertos. Participó en concursos nacionales e internacionales, como el de la Exposición Universal de París en 1889, en la que se le otorgó la Medalla de Bronce por su trabajo. Once años después, la misma exposición le entregó dos medallas y dos diplomas; también fue premiado en la Ciudad de México y en León, Guanajuato. En 1905, parte

de su archivo fotográfico se perdió por la inundación que padeció la ciudad. Aparentemente, abandonó la fotografía hacia 1911, falleció en 1930.

156. ¿Quién fue Diego Rivera?

Diego Rivera es tal vez uno de los personajes que más fama internacional le ha dado a la ciudad de Guanajuato, a pesar de que pasó poco tiempo de su vida ahí. Nació en 1886 en una casa que hoy alberga un museo con su nombre. Al poco tiempo, se marchó con su familia a la Ciudad de México, donde inició sus estudios de pintura en la Academia de San Carlos.

La vida de Diego Rivera es una de las más difundidas de entre los pintores mexicanos, destaca su formación en Europa, a donde viajó en 1907 gracias a una beca que recibió por su primera exposición, otorgada por el gobierno de Veracruz. Estudió en la Academia de San Fernando de Madrid, entre 1908 y 1909 viajó por París, Bélgica, Holanda e Inglaterra; en París expuso con el grupo de los Independientes. En 1910 viajó a México, al año regresó a Europa donde se convirtió en un importante exponente del cubismo. Expuso en España, Francia e Italia.

Su inicio como muralista, una de sus facetas más conocidas, fue en 1921, como parte del ambicioso proyecto emprendido por el Estado mexicano, con el mural de la Escuela Nacional Preparatoria en 1922.

Durante los veinte, le fueron encomendadas múltiples obras por el gobierno mexicano, que lo hicieron uno de los más importantes pintores del movimiento muralista mexicano. Ingresó al Partido Comunista y formó el Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores, con David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.

Su obra se encuentra en los museos más importantes del mundo, así como en edificios públicos de la Ciudad de México. Su vida amorosa —principalmente con Frida Kahlo— ha sido inspiración para muchos artistas posteriores. Murió el 24 de noviembre de 1957 en la Ciudad de México.

157. ¿Quién fue José Chávez Morado?

Nació en la ciudad de Silao en 1909, aunque fundamentalmente su formación fue autodidacta, estudió en Chouinard School of Arts de Los Ángeles, California. Trabajó como profesor en la Sección de Enseñanza Plástica del Instituto Nacional de Bellas Artes, donde fue jefe; en esta institución dirigió el Taller de Integración Plástica y Escuela de Diseño y Artesanías.

Colaboró como caricaturista en publicaciones periódicas, elaboró escenografías y vestuarios para puestas de ballet. Sobresalen sus murales, los más representativos están en la escalera de la Alhóndiga de Granaditas; el trabajo en mosaico en la Ciudad Universitaria y el relieve de la columna central del Museo de Antropología, así como las tallas en la fachada del Poder Legislativo y el muro de la Procuraduría General de la República. Realizó una amplia producción de caballete, inició sus exposiciones desde 1944 en la Galería de Arte Mexicano.

Recibió el Premio Nacional de Artes en 1974, el Doctorado Honoris Causa por la Universidad Nacional Autónoma de México en 1985 y fue nombrado Académico de Número de la Academia de Artes, Sección Pintura. Murió en 2002.

158. ¿Quién fue Tomás Chávez Morado?

Nació en Silao en 1914. Escultor, pintor y fotógrafo. Estudió en la Academia de San Carlos, donde también se desempeñó como profesor de artes plásticas. Fue cofundador de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato.

Trabajó con Fernando Gamboa en el rescate de la obra de José Guadalupe Posada (1943). Presentó exposiciones en instalaciones del Instituto Nacional de Bellas Artes y en galerías privadas. Obras suyas están en la Alhóndiga de Granaditas, de Guanajuato, en Acámbaro, en San Francisco del Rincón y la Ciudad de México, donde ejecutó el conjunto escultórico que ilustra la fundación de la ciudad.

Una de sus obras, un busto de Zaragoza (1962), se reprodujo en medio centenar de copias que se instalaron en escuelas prima-

rias de diversos puntos del país. Sobre diseños de su hermano, José Chávez Morado, ejecutó los trabajos escultóricos de la Alhóndiga de Granaditas, la puerta del Museo del Caracol y la columna central del Museo Nacional de Antropología e Historia. Murió en la ciudad de Guanajuato en 2001.

159. ¿Quién fue Mardonio Magaña?

Escultor tardío, nació en la Hacienda El Refugio en Guanajuato en 1866, murió en 1947. Magaña vivió en la Ciudad de México, a los 56 años, sin instrucción formal en el arte, realizó sus primeros modelos en barro y en madera. El don innato de Magaña en la escultura fue rápidamente notado por sus contemporáneos, Diego Rivera lo ayudó a presentar su primera exhibición individual en el Palacio de Bellas Artes en 1930.

Especializado en escenas con grupos de personas y animales, las simples y toscas figuras de las obras fuertemente evocativas están alejadas de las proporciones anatómicas clásicas. Su *Serpiente* es parte de la colección del Rockefeller Center en Nueva York.

Las esculturas de Mardonio Magaña recrean la vida rural y dignifican el trabajo del campo representando las costumbres campesinas con una mirada plena de reconocimiento social. Gran parte de su fama se debió a su condición de hombre humilde, campesino. Diego Rivera observó en Magaña la continuidad con el pasado remoto y primigenio de la nación, lo consideraba un auténtico exponente del arte nacional, por ser indígena y campesino, considerados ingredientes esenciales de la identidad nacional.

160. ¿Quién fue Jesús Gallardo?

Artista plástico nacido en León en 1931. Entre 1947 y 1951 cursó estudios en la Academia de San Carlos y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Al concluir su formación, se instaló en la ciudad de Guanajuato, donde se desempeñó como profesor en la escuela de Artes Plásticas de la Universidad, de la que fue fundador y director.

Impartió cátedra de dibujo y pintura, fue profesor huésped en el Stanislaus State College de California, Estados Unidos de América. Destacó como paisajista y grabador; por sus obras fue reconocido en México y en diversos países de América y Europa. Su obra fue expuesta en Bellas Artes con un buen recibimiento de parte de la crítica; es autor del mural *La elevación del hombre* (1973), que se encuentra en el Palacio Municipal de la ciudad de León.

Como promotor de las artes impulsó exposiciones en París, Estados Unidos de América, El Salvador, Argentina e Israel. Su primera exposición individual, en el Salón de la Plástica Mexicana, se presentó en 1956 por invitación del Dr. Atl. Sus obras tienen como tema central, principalmente, los paisajes del Bajío que ha mostrado con maestría técnica y clara articulación.

161. ¿Quién fue Rafael López?

Poeta guanajuatense nacido en 1875, falleció en 1943 en la Ciudad de México. Su obra se inspiró en las técnicas modernistas y las siguió toda su vida, esto le ocasionó señalamientos de obsolescencia y arcaísmo. Fue profesor de la Escuela Normal en México y dirigió el Archivo General de la Nación durante 20 años.

Participó en el Ateneo de la Juventud, colaboró en la *Revista Moderna*, *Nosotros*, *Savia Moderna* y *Revista de Revistas*; y en los periódicos *Excélsior* y *El Nacional*, con el pseudónimo de Lázaro P. Feel; rechazó la invitación para pertenecer a la Academia Mexicana de la Lengua.

En su obra destacan: *Vitrales patricios* (1911), *Con los ojos abiertos* (1912), *Poemas* (1914), *Prosas transeúntes* (1925), y las ediciones *Poesía reunida* de Serge Zaitzeff y la *Obra poética*, edición de Alfonso Reyes de 1957, impresa por la Universidad de Guanajuato.

162. ¿Quién fue Esperanza Zambrano?

Distinguida poeta nacida en Dolores Hidalgo en 1901. Comenzó su producción siguiendo modelos modernistas, pero desarrollando una musicalidad propia. Se distinguió también como

promotora del Ateneo Mexicano de Mujeres y de la Legión de Honor Mexicana.

Recibió las Palmas Académicas de la Legión Francesa por el poemario *Oración por la Francia cautiva* en 1945. Sus principales obras son: *La inquietud joyante* (1927), *Los ritmos secretos* (1931), *Canciones de amor perfecto* (1939), *Retablos del viejo Guanajuato* (1943), *Dos romances* (1945), *Fuga de estío* (1952) y *Sonetos de amor ensimismado* (1945).

163. ¿Quién fue Efrén Hernández?

Escritor nacido en León en 1904, murió en la Ciudad de México en 1958. Para honrar su memoria, en el Estado se creó el Premio Nacional de Cuento Efrén Hernández. Su destacada presencia en las letras mexicanas inició con la publicación de *Tachas*, su cuento más reconocido publicado en 1928, que se convirtió en el apodo con que le llamaban sus amigos. Después publicó el cuento *El señor del Palo* en 1932. También publicó las novelas *Cerrazón sobre Nicómaco* en 1946 y *La paloma, el sótano y la torre* en 1949. En 1956 editó una recopilación de sus cuentos titulada *Sus mejores cuentos*, escribió también poesía en *Horas de horas* en 1936 y *Entre apagados muros* en 1943.

Reconocido como uno de los más importantes escritores de la literatura mexicana del siglo xx. De sus reflexiones literarias y escritos críticos se dice que es mordaz y muestra la extraordinaria inteligencia que lo distinguía, plasmada en ensayos en la revista *América*. Fue subdirector de esta revista, publicada de 1942 a 1960 por la Secretaría de Educación Pública, en la que apareció por primera vez Juan Rulfo, quien comentó que a Efrén Hernández le debía su primera publicación, *La vida no es muy seria en sus cosas*.

164. ¿Quien fue Efraín Huerta?

Nació el 18 de junio de 1914 en Silao, cursó la primaria y secundaria en León y Querétaro. En su adolescencia, Huerta llegó a vivir a la Ciudad de México y estudió en la Preparatoria Nacional de San Ildefonso. Cursó leyes y luego ejerció el periodismo casi

cinco décadas. De 1938 a 1941, participó en la publicación de la revista literaria *Taller*, al lado de sus compañeros universitarios que se dedicaban a las letras como Alberto Quintero Álvarez, Octavio Paz y Rafael Solana.

Colaboró en los principales periódicos y revistas de la capital y en algunos de provincia, así como en la revista *Poemas del Bajío* en 1932. Al mismo tiempo, se interesó en la política y en los grandes movimientos sociales. Se acercó a las organizaciones de izquierda y durante algunos años militó en las filas del Partido Comunista Mexicano.

Escribió cerca de cincuenta poemínimos, en los cuales puso una nota de humor y desenfado, en una época en que esto escaseaba en la poesía mexicana. Entre sus premios, recibió las Palmas Académicas del gobierno de Francia en 1945; en 1975 el premio Xavier Villaurrutia; el Premio Nacional de Artes en 1976; y el Premio Nacional de Periodismo en 1978.

Autor de *Absoluto amor* (1935); *Línea del alba*, 1936; *Los hombres del alba*, 1944; *Poemas de guerra y esperanza*, 1943; *La rosa primitiva*, 1950; *Poesía*, 1951; *Poemas de viaje*, 1949-1953; *Estrella en alto y nuevos poemas*, 1956; *Para gozar tu paz*, 1957; ¡Mi país, oh mi país!, 1959; *Elegía de la policía montada*, 1959; *Farsa trágica del presidente que quería una isla*, 1961; *La raíz amarga*, 1962; *El Tajín*, 1963; *Poemas prohibidos y de amor*, 1973; *Los eróticos y otros poemas*, 1974; *Estampida de poemínimos*, 1980; *Tranza poética*, 1980; y en 1956 escribió el ensayo *Maiakovski, poeta del futuro*.

165. ¿Quién fue Alberto Quintero Álvarez?

Poeta nacido en la ciudad de Acámbaro en 1914, murió en la Ciudad de México el 20 de agosto de 1944. Por desgracia, ha sido un autor poco estudiado y permanece casi en el olvido a pesar de ser considerado como uno de los principales poetas de los treinta.

Vivió su niñez en las ciudades de Irapuato, Celaya y Guadalajara, hasta que se instaló en la Ciudad de México; participó en

concursos de oratoria, ganó un concurso nacional de caricatura (1927), montó un taller de radio; además, se distinguió por su talento para dictar conferencias de temas literarios y como ensayista de diversos temas, que fueron publicados en varios periódicos y revistas.

Perteneció a la célebre generación de las revistas *Taller y Taller Poético*, en la que colaboraba con Efraín Huerta, Octavio Paz y Rafael Solana. Publicó *Saludo de alba* en 1936; con Solana y Jaime Torres Bodet publicó *Tres ensayos de amistad lírica para Garcilaso*, dedicado a este poeta con motivo del cuarto centenario de su muerte; y *Nuevos cantares y otros poemas* en 1942. También fue argumentista y adaptador de cine y jefe de publicidad de una empresa productora. Fue director de la revista *Mundo Cinematográfico*.

166. ¿Quién fue Emma Godoy?

Nació el 25 de marzo de 1918 en la ciudad de Guanajuato. Estudió en la Escuela Normal Superior y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en la cual obtuvo el grado de doctora en letras, en esta Facultad impartió clases de literatura. Viajó por diferentes países, estudió historia del arte en L'Ecole du Louvre. Fue miembro corresponsal de la Academia Internacional de Filosofía de Arte, con sede en Suiza, asesora de la Sociedad Mexicana de Filosofía y profesora en la Universidad Autónoma de Guadalajara.

Por mucho tiempo participó en el programa radiofónico *Charlas diarias* transmitido por la XEW. Colaboró en varias publicaciones como las revistas culturales *Ábside*, *El libro del pueblo* y *Cuadernos de bellas artes* y en el suplemento "México en la cultura" del periódico *Novedades*. Entre sus principales obras están: *Que mis palabras te acompañen*, *El misterio está en la Rosa* (1987) y *Vive tu vida y sé un genio* (1987). Escribió las biografías *Gandhi* y *Gabriela Mistral*; con la novela *Érase un hombre pentafásico* (1961) ganó el premio William Faulkner otorgado por la Universidad de Virginia, Estados Unidos de América.

También incursionó en el teatro, con la obra *Caín y el hombre*. Emma Godoy trabajó incansablemente a favor de los ancianos, prueba de ello es que su proyecto para dignificar a la vejez se vio consolidado el 22 de agosto de 1979 al crearse el Instituto Nacional de la Senectud (INSEN). Esta admirable mujer falleció en la Ciudad de México el 30 de julio de 1989.

167. ¿Quién fue Jorge Ibargüengoitia?

Nació en Guanajuato en 1928 y falleció en un trágico accidente de avión en Mejorada del Campo, España, en 1983. Escritor y periodista mexicano, considerado uno de los más agudos e irónicos de la literatura hispanoamericana y un crítico mordaz de la realidad social y política de su país.

Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y fue becario del Centro Mexicano de Escritores y de las fundaciones Rockefeller, Fairfield y Guggenheim. Su obra abarca novelas, cuentos, piezas teatrales, artículos periodísticos y relatos infantiles.

Su primera novela, *Los relámpagos de agosto* (1965), una demoleadora sátira de la Revolución mexicana, lo hizo merecedor del Premio Casa de las Américas. A ésta seguirían *Maten al león* (1969), *Estas ruinas que ves* (1974), *Dos crímenes* (1974), *Las muertas* (1977) y *Los pasos de López* (1982), en las que utilizó el costumbrismo para convertirlo en la base de historias irónicas y sarcásticas. En el terreno del cuento publicó *La ley de Herodes* (1976). Entre sus piezas teatrales destacan *Susana y los jóvenes* (1954), *Clotilde en su casa* (1955) y *El atentado* (1963).

168. ¿Quién fue María Grever?

Su nombre es María Joaquina de la Portilla Torres, pero siempre uso el nombre de casada, María Grever. Compositora nacida en la ciudad de León, de niña emigró con sus padres a Europa, estudió con Claude Debussy y con Franz Lenhard en París. En 1916 viajó a Nueva York donde se casó con León Grever.

Su primer éxito como compositora fue *Júrame*, que interpretó el cantante José Mojica; la Paramount la contrató para hacer temas

musicales de películas en 1920. Hizo los arreglos musicales de la comedia musical *Viva O'Brien*, presentada en Broadway en 1941.

Regresó a México en 1949 y recibió la Medalla al Mérito Civil; escribió también un libro autobiográfico, en el cual se basa la película *Cuando me vaya*. Entre sus éxitos figuran *Muñequita linda*, *Cuando vuelva a tu lado*, *A una ola*, *Si yo encontrara un alma*, *Tipitín* y *Bésame*.

169. ¿Quién fue Joaquín Pardavé Arce?

Nació en la ciudad de Pénjamo en 1900, en una familia de tradición artística, sus padres eran actores de zarzuela. De niño fue llevado a la Ciudad de México, dejó la escuela para trabajar en los ferrocarriles como empleado pero al poco tiempo se inició en su verdadera vocación: el teatro.

Se inició en 1917 con la compañía de zarzuela de Carlos Pardavé en la obra *La banda de las trompetas*; dos años después hizo su primera película en el cine mudo: *Viaje redondo* (1919). En esos años participó en la revista musical *Tradiciones que perdurar*, y es entonces cuando creó el personaje Don Susanita Peñafiel y Somellera, que lo hizo popular en la película *México de mis recuerdos* en 1943. A finales de los treinta ya era conocido y muy apreciado por el público, participó en 104 películas, 73 como actor, 22 como director —además de actuar— y nueve como libretista.

A pesar de que su trabajo como actor es el más conocido, Pardavé fue también un destacado compositor, desde temprana edad tocaba guitarra y piano, entre sus conocidas canciones se encuentran *Varita de nardo*, *Pagar es corresponder*, *Ventanita morada*, *Mariposa*, *La Panchita*, *Camino de la sierra*, y *Negra consentida*, entre otras.

Nunca perdió contacto con su tierra natal, en donde ayudaba económicamente a una escuela de niños pobres; en 1950 fue declarado hijo predilecto de Pénjamo. Murió en la Ciudad de México en 1955.

170. ¿Quién fue Jorge Negrete?

Jorge Negrete es una de las figuras más representativas de la llamada época de oro del cine mexicano, conocido como “El Charro Cantor”. Jorge Alberto Negrete Moreno nació en la ciudad de Guanajuato donde realizó sus primeros estudios, la familia se trasladó a la Ciudad de México, lo inscribieron en el Colegio Alemán donde aprendió alemán, inglés e italiano. Se formó en el Colegio Militar donde aprendió a montar, cualidad que lo distingue en varias de sus películas. Realizó estudios militares en París y Roma, para 1930 era capitán segundo; pero suspendió su exitosa carrera militar para dedicarse a cantar.

Tuvo una sólida formación musical que adquirió, principalmente, en la escuela del maestro José Pierson, director de la Compañía Impulsora de Ópera de México. Su trayectoria como cantante fue exitosa, comenzó en las radiodifusoras interpretando romanzas mexicanas y canciones napolitanas. En la estación de radio XEW cantó con el nombre de Alberto Moreno y el entonces locutor Arturo de Córdoba le aconsejó usar el nombre de Jorge Negrete. Cantó en el Palacio de Bellas Artes en la obra musicalizada *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón. Debido a su amistad con Ramón Armengod y Emilio Tuero viajó a Estados Unidos de América, donde probó suerte como cantante.

En 1937 actuó en el cortometraje *Cuban Nights*, después participó en la película *La madrina del diablo* en México; vivió su carrera de actor entre Estados Unidos de América y México. En 1941 desempeñó el papel principal en ¡Ay Jalisco, no te rajes!, película con la que inició su exitosa carrera en el cine mexicano, combinando la actuación con el canto y se consolidó como una de las figuras principales de la historia del cine en México con reconocimiento en toda Iberoamérica.

Fundó el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana, que defendió en momentos difíciles provocados por las reacciones desfavorables del sindicalismo oficial. Murió el 5 de diciembre de 1953.

171. ¿Quién fue José Alfredo Jiménez?

José Alfredo Jiménez es el más importante representante de la música popular mexicana, quien consagró la fama de la ya célebre ciudad de Dolores Hidalgo. Sus canciones forman parte del repertorio popular mexicano, interpretadas por él y por algunos de los mejores cantantes de música vernácula.

Nació en 1926, siendo aún niño, se trasladó a la Ciudad de México donde vivió hasta su muerte en 1973. Compuso sus primeras canciones en la temprana adolescencia, la cual dividió entre su pasión por la música y su intención de ser futbolista profesional, tras abandonar el fútbol, se dedicó a diversos oficios que le permitían vivir.

En 1948, se presentó por primera vez en la radio, primero en la XEX y después en la XEW con el trío Los Rebeldes. Su primer éxito, *Yo*, fue grabado por Andrés Huesca y sus Costeños, en 1950. La aceptación de la música de José Alfredo Jiménez lo convirtió en uno de los artistas más populares del momento, sus canciones fueron grabadas por los más importantes intérpretes como Jorge Negrete, Pedro Infante, Miguel Aceves Mejía, Javier Solís y Pedro Vargas.

Tuvo una vida bohemia que bien representa el arquetipo del mexicano impuesto por el cine de la época, borracho, enamorado y desinteresado del dinero y la fortuna. Murió después de padecer serias enfermedades. Tuvo varios amores, pero Paloma Gálvez, su musa y esposa quedó inmortalizada en múltiples canciones.

SOBRE EL AUTOR

JOSÉ EDUARDO VIDAURRI ARÉCHIGA

Historiador, doctor en turismo, maestro en investigación educativa, especialista en antropología. Profesor de la Universidad de Guanajuato. Investigador de temas relacionados con la historia, la gastronomía regional, las tradiciones, el turismo y el patrimonio cultural de ese estado. Autor de diversos libros especializados en historia regional; coordinador y coautor de publicaciones en braille sobre historia de México y Guanajuato. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Perfil PRODEP. Es cronista oficial de Guanajuato.

BIBLIOGRAFÍA

- Blanco, Mónica; Parra, Alma y Ruiz Medrano, Ethelia. *Breve historia de Guanajuato*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Conociendo Guanajuato*. INEGI. En: http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/estudios/conociendo/Guanajuato.pdf
- González Leal, Mariano. *León trayectoria y destino*. Edición del H. Ayuntamiento de la Ciudad de León, Guanajuato, México, 1990.
- Jáuregui de Cervantes, Aurora. *Relato histórico de Guanajuato y otros textos*. Ediciones La Rana, Gobierno del Estado de Guanajuato, México, 2016.
- Rionda Arreguín, Isauro. *Haciendas de Guanajuato*. Ediciones La Rana, Gobierno del Estado de Guanajuato, México, 2001.
- Solís Vieyra, Mónica; Losón de Fábregas, María y Arechavala Silva, Enrique. *Guanajuato sabor e historia*. Gobierno del Estado de Guanajuato, Grupo Emyco, México, 2003.
- Varios autores. *Guanajuato, sitios y recorridos*. Grupo Editorial Proyección de México, Gobierno del Estado de Guanajuato, México, 2001.
- Varios autores. *Los grandes de Guanajuato. Antología biográfica de artistas, escritores y compositores guanajuatenses*. Tomos I, II y III, edición de la Fundación Organizados para Servir, México, 2017.



Guanajuato es una de las entidades cuyo constante desarrollo impulsa la economía y bienestar social, tanto de la entidad, como de nuestro país, contando con puntos de interés conocidos a nivel nacional e internacional y un gran acervo histórico.

Todo lo que debes saber sobre Guanajuato, más que un libro es un compendio de preguntas y respuestas de asuntos indispensables que todo residente y visitante debe conocer acerca de la entidad.



Secretaría de Turismo