



Guanajuato
Vive Grandes Historias

GUANAJUATO

Y SUS PUEBLOS MÁGICOS



Secretaría de Turismo

GUANAJUATO

Y SUS PUEBLOS MÁGICOS

Primera edición, 2021

Guanajuato y sus Pueblos Mágicos

ISBN: 978-607-546-245-5

D.R. Agencia Promotora de Publicaciones, S.A. de C.V.

Av. Eugenio Garza Sada Sur 2245, col. Roma,

Monterrey, Nuevo León. C.P. 64700

Coordinación: José Eduardo Vidaurri Aréchiga y Artemisa Helguera Arellano

Textos: José Eduardo Vidaurri Aréchiga, Artemisa Helguera Arellano, Susana Ojeda Orranti, Walter Daniel Cisneros Mújica, Carlos Michell Luna Alvarado

Coordinadora Biblioteca Milenio de Historia: María Isabel Saldaña Villarreal

Asistente de coordinación: Ma. Cristina Velasco Gutiérrez

Revisión y corrección de estilo: Patricia Colunga Romero

Diseño editorial: María Luisa Medina Ayala - Estudio APP

Fotografía: Gerardo Mendoza Martínez, José Eduardo Vidaurri Aréchiga, Secretaría de Turismo de Guanajuato, INAH, Shutterstock

Infografía: Aida García

D.R. Autores por sus textos

D.R. Fotógrafos por sus imágenes

Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del *copyright*, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

Impreso y editado en México / Printed and edited in Mexico

Índice

- 7 **Mensaje**
Diego Sinhue Rodríguez Vallejo
Gobernador del Estado de Guanajuato
- 9 **Presentación**
Juan José Álvarez Brunel
Secretario de Turismo del Estado de Guanajuato
- 11 **Introducción**
Los Pueblos Mágicos del Estado de Guanajuato
José Eduardo Vidaurri Aréchiga
Cronista de Guanajuato capital
- 17 **Salvatierra**
Walter D. Cisneros Mújica y Artemisa Helguera Arellano
- 47 **Dolores Hidalgo**
José Eduardo Vidaurri Aréchiga y Walter D. Cisneros Mújica
- 77 **Yuriria**
Susana Ojeda Orranti y José Eduardo Vidaurri Aréchiga
- 111 **Jalpa de Cánovas**
Susana Ojeda Orranti y Carlos Michell Luna Alvarado
- 141 **Mineral de Pozos**
José Eduardo Vidaurri Aréchiga y Artemisa Helguera Arellano
- 171 **Comonfort**
Walter D. Cisneros Mújica y Susana Ojeda Orranti

Los Pueblos Mágicos de Guanajuato: grandeza de México



Guanajuato y sus Pueblos Mágicos es un libro indispensable para los amantes y apasionados de los rincones emblemáticos de la cultura de nuestro país y de nuestro estado. Este ejemplar que tienes en tus manos es un vistazo a estos magníficos lugares.

En Guanajuato tenemos 46 municipios y no hay uno solo que carezca de atractivos turísticos. Cada uno de ellos posee un patrimonio histórico y cultural que los hace únicos.

Ya sea en su riqueza natural, en su historia, su arquitectura, sus tradiciones, su gastronomía, sus artesanías o en las múltiples y coloridas manifestaciones de su arte popular.

Dentro de ellos, hay seis sitios que se han ganado por derecho propio el nombramiento de “Pueblos Mágicos”.

Esta es una designación que realiza la Secretaría de Turismo Federal, a *“localidades que a través del tiempo y ante la modernidad, han conservado su valor y herencia histórica cultural y la manifiestan en diversas expresiones a través de su patrimonio tangible e intangible irremplazable”*.

De ahí la importancia de este libro, que es una invitación a explorar la magia y el encanto de Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional; Salvatierra; Yuriria; Jalpa de Cánovas, en Purísima del Rincón; Mineral de Pozos, en San Luis de la Paz; y Comonfort.

Los invitamos a que además de leer este ejemplar, nos visiten y conozcan estas maravillas personalmente. Los estamos esperando en nuestros seis pueblos mágicos en Guanajuato, para que puedan “Vivir Grandes Historias”.

Nuestras raíces se han afirmado en esta prodigiosa tierra para proyectar al mundo los valores y la inigualable herencia cultural que hacen de Guanajuato, la grandeza de México.

Lic. Diego Sinhue Rodríguez Vallejo
Gobernador del Estado de Guanajuato

Presentación

Guanajuato es un estado que cuenta una amplia diversidad turística; y dentro de ella lo que le da más grandeza, es que posee una gran riqueza cultural e histórica y sus Pueblos Mágicos son una manifestación de ello.

Por ello, me da mucho gusto que existan publicaciones como *Guanajuato y sus Pueblos Mágicos*, ya que sirven como difusión y guía para los apasionados por el estado y cada uno de sus mágicos rincones.

Este libro ayudará a documentar la importancia histórica que tienen los lugares denominados Pueblos Mágicos para nuestro estado, y para que los guanajuatenses y visitantes aprendamos sobre la gastronomía, artesanías, lugares emblemáticos y todas las tradiciones que hacen únicos a estos sitios. AHÍ REVIVIMOS NUESTRA HERENCIA Y LA HISTORIA QUE HE-MOS CONSTRUIDO HASTA NUESTROS DIAS.



Estoy seguro, que quedarán maravillados con Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional y su gran legado histórico, con el misticismo del pueblo de Mineral de Pozos, con la asombrosa arquitectura de los templos de Salvatierra, con la milenaria gastronomía de Comonfort, con los impresionantes rincones de Jalpa de Cánovas y con la magnífica laguna y ex convento de Yuriria.

Agradezco el gran esfuerzo por impulsar y salvaguardar el patrimonio tangible e intangible del estado en este documento, demostrando las grandes historias que se viven en Guanajuato.

Mtro. Juan José Álvarez Brunel
Secretario de Turismo del Estado de Guanajuato

Introducción

LOS PUEBLOS MÁGICOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO

Guanajuato es el destino cultural de México, recorrer sus Pueblos Mágicos es, sin duda, una extraordinaria oportunidad para conocer la esencia de México, la fuerza de la historia, la diversidad de su gastronomía, su fascinante artesanía y dejarse envolver por esa atmósfera de leyenda y de tradición fuertemente arraigada entre nuestra gente, amable y hospitalaria.

La ciudad de Salvatierra, declarada Pueblo Mágico en el año 2012, se muestra como imponente bastión agrícola que concentró algunas de las más importantes haciendas de labor que lograron hacer de la región uno de los centros más productivos. Sobresale la riqueza y majestuosidad de su patrimonio arquitectónico, religioso y civil, y sus tradicionales fiestas religiosas.

Destacamos también su exquisita gastronomía que conserva aún la herencia virreinal en los prestiños o el sabor del campo en las famosas largas de Salvatierra, y una gran variedad de dulces típicos, además de expresiones destacadas de cocina contemporánea y la producción de vinos locales de gran cali-

dad que abren además la puerta de sus viñedos para disfrutar de un agradable paseo.

Salvatierra se ha posicionado también por la calidad de sus festivales musicales, por su Marquesada y por una sólida oferta de actividades ecoturísticas que incluyen interesantes paseos a las comunidades localizadas en los alrededores. Obligado resulta recorrer los imponentes vestigios de las antiguas haciendas y capillas ubicadas en pueblos aledaños.

Dolores Hidalgo, la Cuna de la Independencia Nacional, es un referente histórico que todo mexicano debe conocer; es la población donde al llamado de Miguel Hidalgo y Costilla comenzó la marcha insurgente en busca de la libertad nacional. Los museos de la ciudad te remontarán a esa época. Caminar por el centro ofrece la oportunidad de apreciar su bella arquitectura.

Visitar Dolores Hidalgo es estar también en el Pueblo Mágico donde nació el extraordinario compositor José Alfredo Jiménez, autor de las canciones vernáculas más reconocidas. No dejes de ir al museo y a la tumba del Rey, como fue conocido.

Es el lugar ideal para disfrutar de una deliciosa y exótica nieve de los más variados sabores. Dolores ofrece una interesante oferta gastronómica y destaca, también, por ser un referente de

la artesanía elaborada en cerámica y en otros materiales. En los últimos años se ha posicionado por la fertilidad y tradición de sus viñedos y bodegas, que se han consolidado como productores de vinos de alta calidad que podrás disfrutar durante los festivales de la vendimia en su entorno natural. Las comunidades próximas resultan también una muy interesante experiencia.

Yuriria, declarada Pueblo Mágico en 2012, tiene algo realmente especial: el gran exconvento agustino de San Pedro y San Pablo, una joya arquitectónica del siglo XVI que te sorprenderá por su dimensión, estructura y diseño, ello además complementado con un variado legado de templos y edificios civiles que enriquecerán nuestra capacidad de valorar la grandeza de México.

Yuriria le da nombre también a la extraordinaria laguna que se erige como la primera gran obra hidráulica de América y donde es posible disfrutar de unas vistas únicas. Los recorridos por los entornos de la laguna son una gran experiencia como la observación de aves y flora, pero también podrás probar su gastronomía lacustre, como el exquisito caldo michi y otras delicias que te dejarán un muy buen sabor de boca; debes comer también los ricos colinabos.

Yuriria es rico en tradiciones, fiestas religiosas, danzas, artesanías de madera, productos de cestería y otros. Su gente es cálida y amable y estará muy contenta de recibirte en ese bello Pueblo Mágico.

Jalpa de Cánovas es un pueblo perteneciente al municipio de Purísima del Rincón, su nombre lo hereda del propietario de la hacienda de labor, don Manuel de Cánovas. Se trata de un rincón de nuestro estado verdaderamente mágico, un lugar rodeado de agua, con árboles frutales de membrillos y nueces que se han convertido en el alma de su gastronomía.

Este bello Pueblo Mágico tuvo su esplendor durante la época del porfiriato, aún se puede apreciar la suntuosidad de

su arquitectura en el casco viejo de la hacienda de Cánovas y sus alrededores, el molino o las huertas. Destacan también sus presas y el templo del Señor de la Misericordia de estilo neogótico alemán, obra del gran arquitecto Luis Long, quien dejó un importante legado en este extraordinario lugar.

En su Jardín Principal se encuentran diversos lugares donde puedes saborear la gastronomía de la región, que ha sido reconocida en diversos concursos estatales y nacionales, como el caldo de zorra, el mole de nuez, las manitas de puerco entomatadas y el ate de membrillo.

Mineral de Pozos, Pueblo Mágico desde 2012, es un lugar de extraordinaria belleza arquitectónica y natural. La imponente y enigmática presencia de ruinas de antiguas minas lo convierte en un espacio idóneo para la imaginación, no en vano ha sido escenario de múltiples películas nacionales e internacionales.

Visitar el Mineral de Pozos te remonta a dos momentos históricos que marcaron la bonanza de sus minas: la época colonial que se puede imaginar con los espectaculares vestigios de la mina y hacienda de Santa Brígida, y la época del porfiriato, última bonanza de las minas que se refleja en las ruinas de las compañías mineras o en la actualmente restaurada Escuela Modelo.

El privilegiado entorno natural del Mineral de Pozos, en el noreste del estado, municipio de San Luis de la Paz, lo ha consolidado como uno de los destinos preferidos para el turismo de aventura y ecoturismo; en sus alrededores se pueden practicar diversos deportes. Sin olvidar que se han desarrollado interesantes propuestas de alojamiento que ofrecen diversidad de tratamientos de spa.

Comonfort fue reconocido como Pueblo Mágico en 2018. Se trata de un municipio que ha mantenido la originalidad de sus raíces otomíes y la herencia eminentemente católica, lo cual se refleja de manera privilegiada en sus tradiciones y

festividades, así como en la producción de una diversidad de artesanía de la más alta calidad, que lo hace uno de los principales destinos para su adquisición.

Comonfort se distingue por ser el mayor productor de molcajetes y otros implementos como el metate, las macetas y diversos objetos de adorno que se elaboran de manera tradicional con el pico sobre la piedra que es extraída de los cerros aledaños. En el antes conocido como San Francisco de Chamacuero, sobresale la belleza arquitectónica de su parroquia de San Francisco, como sus retablos, considerados como joyas del barroco.

Otro de los grandes atractivos de este bello Pueblo Mágico es su gastronomía, ya que conserva el uso de ingredientes de la región, como los productos de la milpa con las antiguas técnicas culinarias. Conocidas como patrimonio gastronómico del estado, las tortillas ceremoniales son muestra de una herencia viva y se pueden encontrar en los alrededores.

Visitar los Pueblos Mágicos de Guanajuato y dejarse envolver por nuestra historia y nuestra tradición es una gran oportunidad para sentirnos orgullosamente mexicanos.

José Eduardo Vidaurri Aréchiga
Cronista de Guanajuato capital



GUANAJUATO

PUEBLOS MÁGICOS



JALISCO

SAN LUIS POTOSÍ

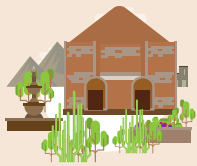
SAN LUIS DE LA PAZ

QUERÉTARO

HIDALGO

ESTADO DE MÉXICO

MICHOACÁN



Jalpa de Cánovas



León



Dolores Hidalgo



San Miguel de Allende

Mineral de Pozos



Cieneguilla



Silao



GUANAJUATO



Comonfort



Irapuato



Salamanca



Celaya



Salvatierra



Yuriria

VALLE DE SANTIAGO

LAS SIETE LUMINARIAS

San Bartolomé

Apaseo El Alto

Coroneo

Jerécuaro

PUROAGUA

Acámbaro

Chupicuaro

Parícuaro

Parícuaro

Tarandacuó

Cuerámáro

Atotonilquillo

Manuel Doblado

PURÍSIMA DEL RINCÓN

La Muralla

San Francisco del Rincón

Santa Rita

San José Iturbide

San José Iturbide

San José Iturbide

San José Iturbide

San José Iturbide

San José Iturbide

San José Iturbide

San José Iturbide

San José Iturbide

Abasolo

Corralejo

Las Ánimas

Pénjamo

El Saucillo

San Agustín

Romita

Los Arrastes

Fuentes

Los Arrastes

Los Arrastes

Los Arrastes

Los Arrastes

Los Arrastes

Los Arrastes

Los Arrastes

Ibarra

El Fuerte

Jaral de Berros

Ocampo

San Pedro

La Unión

El Chupadero

La Palencia

La Palencia

La Palencia

La Palencia

La Palencia

La Palencia

La Palencia






La Palencia

La Palencia

La Palencia

La Palencia

SIMBOLOGÍA

-  Pueblo mágico
-  Ciudades
-  Poblaciones de referencia
-  Carreteras
-  Caminos, rutas y carreteras



Pueblos Mágicos

A decorative flourish consisting of several overlapping, curved lines in a lighter shade of blue, positioned below the title.

El programa de Pueblos Mágicos inició en el año 2001 con el objetivo de reconocer y poner en valor el imaginario colectivo de estos pueblos de México. En el país se cuenta con más de 100 Pueblos Mágicos, seis se encuentran en el estado de Guanajuato. Dolores Hidalgo, Comonfort, Mineral de Pozos, Salvatierra, Yuriria y Jalpa de Cánovas son el conjunto de ese imaginario que presenta la identidad, historia, cultura y gastronomía del estado.



Portales de la ciudad de Saltillo y la Bandera nacional.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



Salvatierra



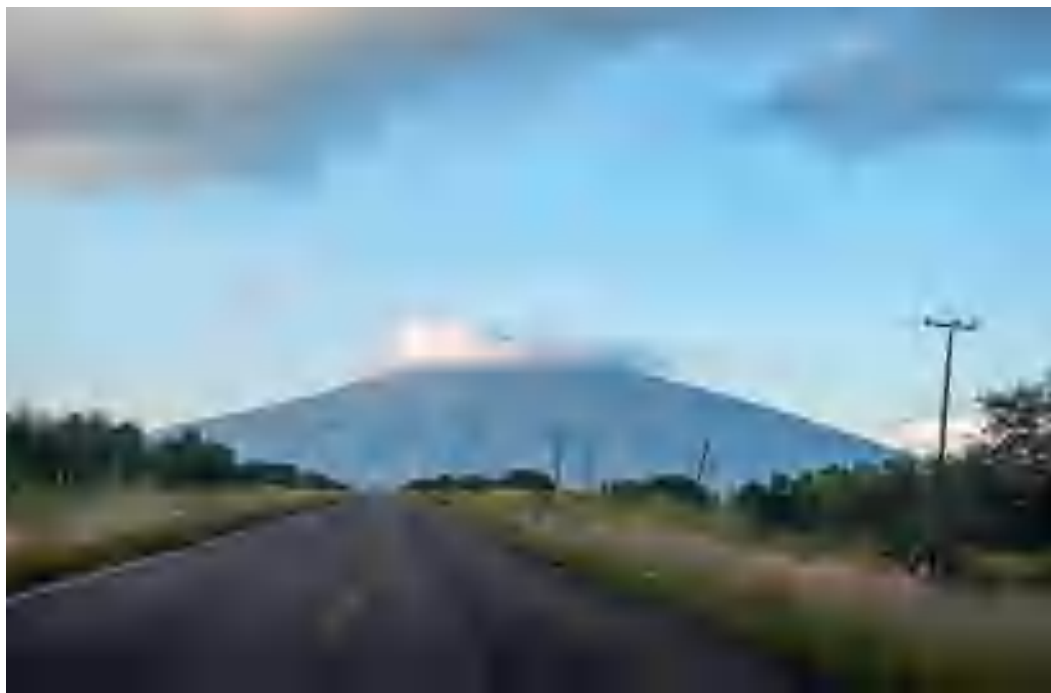
Walter D. Cisneros Mújica y
Artemisa Helguera Arellano

En el año 2012 se nombró a Salvatierra como Pueblo Mágico, destino que previo al nombramiento contaba con actividad turística, festivales, eventos culturales y atractivos, pero que estaba en busca de consolidar y compartir parte de su identidad. A partir de su nombramiento, Salvatierra amplió la oferta turística a sus visitantes, quienes pueden gozar de excursiones, visitas guiadas, festivales culturales y diversos atractivos para todos los gustos.

LOCALIZACIÓN

El municipio de Salvatierra se encuentra al sur del estado de Guanajuato y cuenta con una superficie de 592.43 km², en donde se asientan 64 localidades. Es un terreno caracterizado por una amplia diversidad de flora y fauna; en la ribera de los ríos

Carretera guanajuatense y el cerro del Culiacán, el más alto del estado. Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



se pueden encontrar árboles como el sabino, el sauce, el ahuehuate y el pino, a lo largo de su amplio territorio que representa cerca del 1.66% del total del estado.

La ciudad de Salvatierra, cabecera municipal, está situada en los 100° 53' 46" longitud oeste del meridiano de Greenwich y a los 20° 12' 56" latitud norte. Su altura sobre el nivel del mar es de mil 749 metros. Limita al norte con el municipio de Tarimoro; al sur con el de Acámbaro y el estado de Michoacán; al oeste con los municipios de Yuriria y Santiago Maravatío y al noroeste con el de Jaral del Progreso.

El estado de Guanajuato, por su orografía, se divide en cinco regiones naturales; es afectado por tres sistemas montañosos, los más importantes del país, que son la Sierra Madre Oriental, la Sierra Madre Occidental y el Eje Neovolcánico Transversal. Los sistemas serranos derivados de la Sierra Madre Occidental son la sierra de Jacales, la de Comanja y la de Pénjamo. La derivación serrana de la Sierra Madre Oriental es la prolongación conocida como Sierra Gorda. Como derivaciones del Eje Neovolcánico Transversal podemos identificar la zona de volcanes de Valle de Santiago conocida como las Siete Luminarias y el imponente Cerro del Culiacán. La Sierra Central o de Guanajuato es un sistema montañoso local. Y por último la región del Bajío.

Salvatierra se ubica en la región de los Valles Abajeños o las Sierras y Valles del Sur, que tiene presencia de sierras y picos volcánicos. Entre las más importantes están la sierra de los Agustinos en la frontera con Querétaro y la sierra de Pénjamo. La elevación más alta de la región es el cerro del Culiacán con 2 mil 792 metros. En el mismo sistema se ubican las Siete Luminarias de Valle de Santiago. La zona de los valles se integra a la región del Bajío y por los municipios de Salvatierra, Coroneo, Acámbaro, Moroleón, Uriangato, Yuriria, Santiago Maravatío y Jerécuaro. Otra de las propuestas de regionalización del estado lo divide en cuatro regiones con sus subregiones; considera

que Salvatierra pertenece a la Región IV Sur, caracterizada por sus recursos hídricos y como una región privilegiada para conocer históricos conventos y haciendas.

HISTORIA



Escudo de Salvatierra.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

Enclavado en el sur del estado de Guanajuato, Salvatierra o “lugar de hermosa vegetación”, por su antiguo nombre Huatzindeo o Guatzindeo, es uno de los seis Pueblos Mágicos de nuestro estado, con historia, cultura, tradición y patrimonio tanto cultural como natural que embellecen al destino. Ese paisaje natural se cobija del cerro del Culiacán al norte y de la sierra de Los Agustinos al sur, por tal motivo Salvatierra junto con otros municipios colindantes forman la gran parcela agrícola del sur, con suelos fértiles e idóneos para estas actividades.

La identidad y cultura de los salvaterrenses se forja en un entorno que se ve rodeado de cultura e historia, colinda con los municipios de Cortazar al norte, Tarimoro al noreste, al sur con Acámbaro, al noroeste con Jaral del Progreso y al oeste con otro Pueblo Mágico, Yuriria. En su heráldica se puede encontrar reflejada gran parte de esa identidad; su escudo de forma oval se divide en cuatro secciones, dos de ellas muestran la cruz de San Andrés, la primera alusiva a la congregación de San Andrés Chochones y la segunda a la propia ciudad de Salvatierra. Aunado a lo anterior, se puede apreciar un campo de trigo y espigas, herencia de su actividad agrícola y, finalmente, el puente Batanes que representa la unión entre el valle de Guatzindeo y la nueva ciudad.

El pueblo de Chochones hace referencia a los indios traídos de la sierra Norte de Oaxaca por Gerónimo López, el Conquistador, con el objetivo de lograr la pacificación de los chichimecas y para cuidar las tierras y realizar las labores del pastoreo. La ciudad, fundada por españoles en 1644, se convirtió en un lugar de extraordinaria arquitectura, tanto civil como religiosa, en gran parte debido a la influencia de distintas órdenes religiosas como los capuchinos, los franciscanos y las carmelitas descalzas. Al ser habitada en su gran mayoría por españoles, las distintas órdenes religiosas hicieron de Salvatierra un centro religioso y de evangelización de gran importancia para la época colonial.

En este contexto, a partir de la llegada de los misioneros franciscanos a Acámbaro, se fundaron las doctrinas en distintos sitios como Urireo y Guatzindeo. Para 1540 los religiosos de la orden de San Agustín llegaron a Yuririapúndaro para adentrarse al valle de Guatzindeo y a partir de ahí fundaron distintos sitios para lograr su misión. En ese mismo año fundaron Santiago Maravatío; posterior a ello, en 1557, la hacienda de San Nicolás.

La evangelización y el inminente control y crecimiento de Acámbaro trajeron consigo la ocupación del Valle de Guatzindeo, ya que tanto la evangelización como la salvaguarda de los indios por parte de Vasco de Quiroga contribuyeron al apaciguamiento de los chichimecas de la región, principalmente en pueblos como Tarimoro.

Poco a poco, la actividad agrícola y las necesidades de tipo comercial y eclesiásticas demandaban una mayor atención y más servicios, por lo que su crecimiento era inminente, sobre todo por la gran cantidad de españoles en la región.

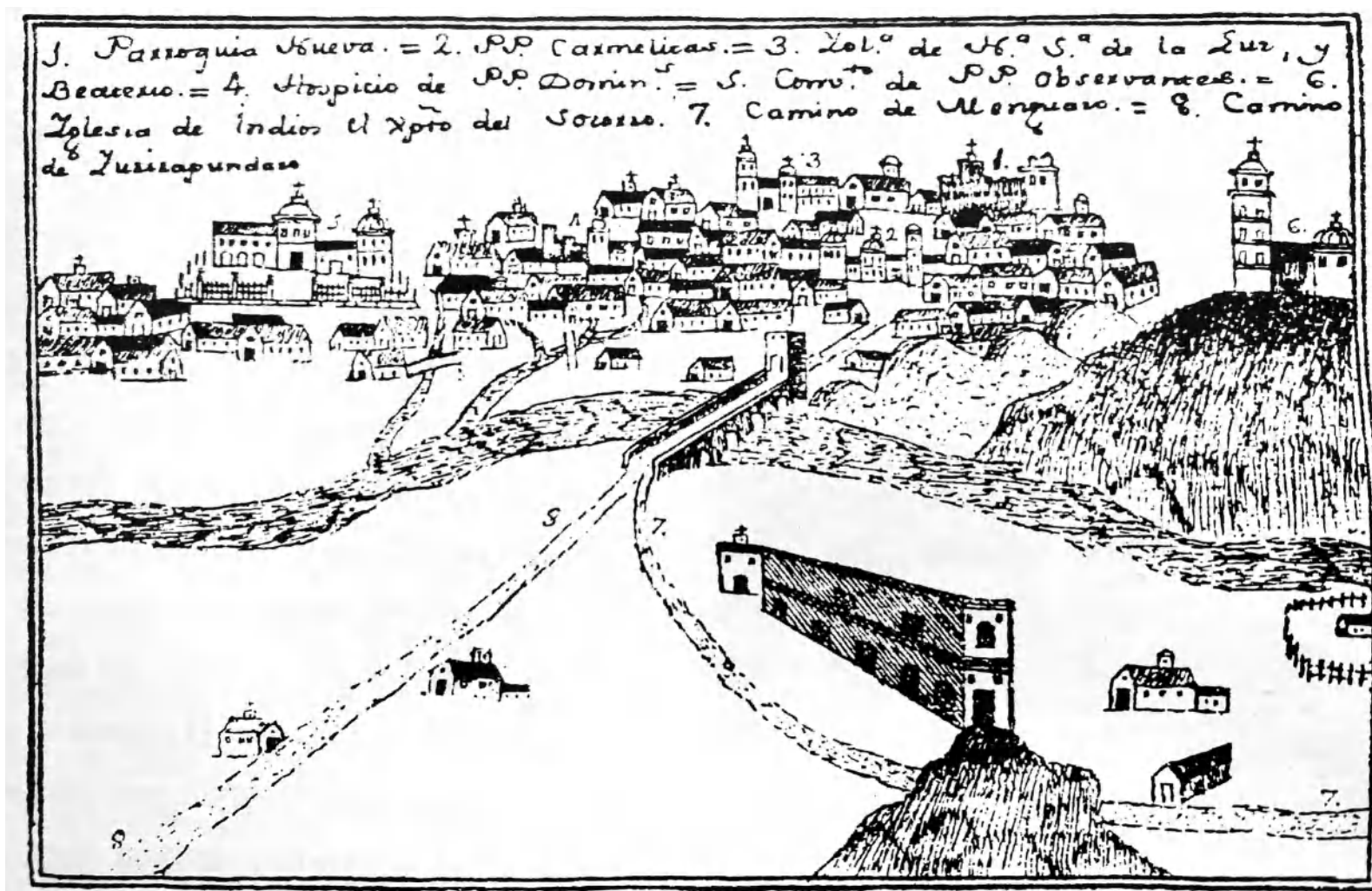
Recapitemos un poco de historia: desde 1520 frailes franciscanos establecieron una misión donde se veneraba a la Virgen de la Luz, se asentaron en sus lindes hasta formar un

pequeño poblado en el valle llamado Huatzindeo o Guatzindeo; debido a que se inundaba con frecuencia se mudaron a San Buenaventura y a San Andrés Chochones, dos haciendas adscritas a la jurisdicción de Celaya. En febrero de 1644, el virrey García Sarmiento de Sotomayor, conde de Salvatierra, fundó San Andrés de Salvatierra a petición de Gabriel López de Peralta y Agustín de Carranza, lugar que tiene el honor de ser el primer poblado guanajuatense en obtener el rango de

ciudad. El 18 de marzo de 1708, el rey Felipe V concede el título de Marqués de Salvatierra a doña Francisca Jerónima Catalina López de Peralta Sámano Turcio y Bermeo, bisnieta de don Jerónimo López de Peralta.

Durante el siglo XVIII, Salvatierra –como casi toda la nueva España– experimentó un significativo auge que podemos notar en sus construcciones religiosas y civiles. Según el diario de viajes de fray Francisco de Ajofrín, era notable el comercio y la

Reproducción del
mapa de Salvatierra,
de Francisco de Ajofrín,
siglo XVIII.
Foto: Gerardo Mendoza
Martínez.



FRAY FRANCISCO DE AJOFRÍN

Fue un fraile de la Orden de los Capuchinos. Nació en la ciudad de Ajofrín, en España, en el año 1719; se ordenó como sacerdote en 1747. Durante cuatro años recorrió México, como parte de una misión, de 1763 a 1767. Entre sus obras destacan los diarios del viaje a México. Murió en la ciudad de Madrid en 1789.

variedad de mercancías que se podían adquirir, además de que se producía vino, aceite y destacaba la calidad de sus frutas. Es en esta época en la que Salvatierra adquiere la fisonomía urbana que la distingue durante los siglos posteriores y que es considerada como patrimonio de valor histórico y estético. Como parte de sus anotaciones de viaje, fray Francisco de Ajofrín dibujó una vista panorámica de Salvatierra, de 1764, que bien muestra la estructura de la ciudad.

Durante la guerra de Independencia, en Salvatierra, como en gran parte de la entonces intendencia de Guanajuato, se vivieron los primeros estallidos de la lucha que forjó la nación mexicana. Don Miguel Hidalgo y Costilla caminó por las calles de esta ciudad y pasó una noche en el mesón de La Luz, en octubre de 1810.

Del siglo XIX, muestra del espíritu emprendedor de la ciudad, destaca la fundación de dos fábricas de hilados y tejidos, una de ellas es La Reforma, creada en 1845. Esta es un símbolo de la industria en Salvatierra, modernizándose al pasar de los años, constituye una historia viva de la ciudad y de una tradición muy arraigada: la fabricación de manteles y prendas deshiladas.

En 2018, de manera local, Salvatierra fue declarada Zona de Monumentos Históricos, destacándose como la segunda ciudad



del estado de Guanajuato con más inmuebles catalogados. El municipio cuenta con 406 construcciones con valor histórico y son parte de los atractivos turísticos recomendados para visitar; entre ellos se puede mencionar el Convento de las Capuchinas, de estilo barroco, o el conjunto conventual de la orden de San Agustín, del cual aún se pueden apreciar algunos vestigios en la población de San Nicolás de los Agustinos, o bien lo que quedó del hospital de indios de la orden de Santo Domingo.

Por supuesto destacan también construcciones más contemporáneas, como el mercado, inaugurado como parte de los festejos del centenario de la Independencia; de esta época también data el Oratorio de la Virgen de los Dolores.

Convento de las Capuchinas, joya arquitectónica del barroco.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CIVIL Y RELIGIOSO

En Salvatierra, las haciendas fueron un elemento indispensable del contexto socioeconómico, se dividía en 32 haciendas de las cuales aún se pueden identificar algunos indicios o restos, como los de las haciendas de Batanes, Guadalupe, Cacalote, Maravatío, Panales, San Pedro, Santo Tomás, San Nicolás de la Condesa, San Nicolás de los Agustinos, San José del Carmen, por mencionar algunas. Se dice que de las haciendas de Salvatierra al menos diez de ellas se consideran dentro de las más importantes del país, tanto por la actividad productiva que registraron como por sus dimensiones, entre las que sobresalen

Acueducto de la exhacienda de San José del Carmen.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



las existentes en San Nicolás de los Agustinos, Santo Tomás Huatzindeo y San José del Carmen, entre otras.

Cada una de ellas da muestras del paso de la historia y de la propia vida del pueblo. Dentro de las más representativas se ha considerado a la exhacienda San José del Carmen, por su origen y por su transición durante distintos momentos de la historia de México.

HACIENDA DE SAN JOSÉ DEL CARMEN

Sobre el kilómetro 26 de la carretera Salvatierra-Cortazar, a tan sólo nueve kilómetros del municipio de Salvatierra, se encuentra la exhacienda de San José del Carmen, sitio conformado por un conjunto de haciendas unificadas que dan paso al actual sitio, la cual se rodea del pueblo de San José del Carmen.

En el año de 1620, don Pedro Arizmendi de Gugorrón contaba con el primer título de propiedad de la hacienda de calera y cantera de San José del Carmen que comprendía 15 caballerías de tierras. Don Pedro, nacido en España en 1550, fue un personaje fundamental en la historia de la hacienda, ya que además de dedicarse a la minería ejercía como comisario del Santo Oficio de la Inquisición, lo cual le permitió tener la concesión de sembrar y aprovechar las aguas de la región. Con base en datos de Vicente Ruiz Arias, cronista de la ciudad en 1980, se señalan los orígenes de la fundación de la hacienda:

La hacienda de San José del Carmen se constituyó por medio de concesiones y compras sucesivas a principios del siglo XVII. Fue el Capitán Don Pedro Arizmendi de Gugorrón, un rico minero español casado con Doña Antonia de Bilbao Palomino quien estando residente en el pueblo de San Luis Potosí recibió 10 sitios de ganado mayor en tierras de los chichimecas que llamaron CORRALEJO, el POTRERO y CULIACÁN en la parte oriente del Río Grande, jurisdicción del pueblo de Yuriria.



Varios años después por estar despoblado de cabezas de ganado el 3 de enero de 1615 la Real Audiencia dictó un mandamiento para labrar y sembrar estas tierras que se consideraron improductivas. Seis días después de este acuerdo el Marqués de Guadalcázar atendiendo las quejas de los terratenientes, mandó lanzar a todas las personas que se habían entrado en aquellas tierras, amparando al mencionado Gugorrón conforme sus títulos de propiedad.

Tras la muerte de don Pedro Arizmendi, la propiedad pasa a manos de sus hijos Francisco y Antonio Arizmendi; sin embargo, su heredera doña Josefa de Bocanegra decide venderla en el año de 1660 a los religiosos del Convento del Carmen,

puesto que carece de condiciones para administrar la finca. Los carmelitas decidieron vender la hacienda de San José a favor de don Nicolás García Botello, quien además de ser uno de los principales pobladores y fundadores de Salvatierra, logró aumentar el aprovechamiento de la hacienda, así como el de otras propiedades a su nombre.

Ésta, como otras haciendas de Guanajuato, formaba parte de lo que se le conoció como “El Granero de México”; personajes como Alexander von Humboldt asemejaban los campos y los cultivos con los campos más atractivos de Francia.

Sin embargo, los herederos de García Botello, al ser deudores decidieron vender la hacienda nuevamente a los carmelitas, quienes la conservaron hasta la promulgación de la Ley Lerdo

Casco de la exhacienda de San José del Carmen.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

o la Ley de Desamortización de Fincas Rústicas y Urbanas Propiedad de las Corporaciones Civiles y Religiosas.

Reestablecida la República, el general Florencio Antillón recomienda a Manuel Godoy la adjudicación de la hacienda de

LA HACIENDA DE LABOR

Gran parte del territorio guanajuatense había sido repartido a principios del siglo xvii a través de mercedes reales, de tal suerte que la presencia de estancias ganaderas fue común en ese periodo. Esas estancias abastecían a la región central del Virreinato y servían también para suministrar bienes a las minas de Guanajuato y otras localizadas en el territorio.

Luego, durante la segunda mitad del siglo xvii las estancias ganaderas experimentaron una transformación consistente en incorporar a su producción cada vez más productos agrícolas que se demandaban en los crecientes reales de minas y otras poblaciones, al grado de convertirse en haciendas de labor, verdaderas unidades de producción que igual contaban con tierras de labranza, algunas de riego y otras de temporal, agostaderos, áreas boscosas, criaderos de ganado mayor y menor, represas o ríos próximos y múltiples trabajadores que eran peones acasillados en cuadrillas de peones libres que trabajaban por temporadas.

Las haciendas de labor contaban con un núcleo de población y administrativo que se denominaba casco de la hacienda, donde se localizaba la casa principal, generalmente construida de muros anchos y fuertes que tuvieran capacidad de resistir los ataques de los aguerridos chichimecas.

Además de la casa grande, las haciendas tenían otras casas para el administrador, para el mayordomo, habitaciones para los capataces y otras casillas más modestas para los trabajadores. Tenían también una capilla decorosa para el culto religioso. Las haciendas eran entonces unidades económicas de producción muy diversa ya que generaban una gran variedad de productos, pues no se desperdiciaba ningún insumo vegetal o animal.

San José; pero éste decide venderla a Francisco Llamosa, un español de cuantiosa fortuna y con esta compra inicia una nueva etapa para la hacienda, el porfiriato.

El paso del ferrocarril contribuyó para lograr que la hacienda desplazara grandes cantidades de frijol, chile, maíz, trigo, entre otros productos. Durante los movimientos políticos y sociales de México, la hacienda tuvo poca presencia o representatividad; sin embargo, el movimiento agrario provocó una modificación en las actividades de la hacienda y en la fragmentación de la misma.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) describe las áreas de la hacienda: cochera, sacristía, calpanería, despacho, troje, tienda de rayas, almacén, cocina y



Exhacienda de San José del Carmen, una de las más influyentes en la región.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

comedor. La entrada principal del antiguo casco histórico está orientada hacia el norte con columnas de fuste cuadrado, mostrando el escudo de la orden de los carmelitas. Asimismo, el patio principal está rodeado de 12 arcos de cantera. Tanto las puertas como los marcos de las ventanas son de cantera labrada color rosa y en algunos de ellos aún se puede percibir el escudo de la orden.

HACIENDA DE SANTO TOMÁS

Está ubicada cerca de la hacienda de San Nicolás de los Agustinos, tiene su origen en uno de los primeros colonizadores de Salvatierra, Juan de Illanes, que era dueño de extensos terrenos. Sus nietos heredaron sus tierras, entre ellos dos nietas que eran monjas en Santa Clara de México. Como parte de la deuda de la dote el Convento de Santa Clara se quedó con la hacienda. Después fue vendida a un particular que luego la vendió a los sacerdotes agustinos a finales del siglo XVII. Durante el siglo XVIII, después de varios dueños intermitentes, la hacienda continuó siendo de los agustinos, hasta que la perdieron con la Ley de Desamortización de 1856. Se pueden visitar los vestigios de esta hacienda en los alrededores de Salvatierra; sus espacios son utilizados como centro cultural.

La arquitectura religiosa de Salvatierra es muestra del poderío económico y social que tuvo en la Nueva España. Gracias a la riqueza y devoción de sus pobladores, la ciudad está dotada con grandiosos templos y conventos. De acuerdo con el cronista Miguel Alejo López, la cabecera municipal de Salvatierra está dividida en tres parroquias: la de La Luz, la de Capuchinas y la de La Sagrada Familia; a ellas se suman las capellanías fijas del Oratorio de los Dolores y el templo de Nuestra Señora de Guadalupe en Las Ardillas, las parroquias de Urireo y Eménguar. Además, en Tarimoro yacen las parroquias de Santo Tomás, San Pablo Pejo, San Pedro de los Naranjos, Maravatío del

Encinal, Ranchito del Salvador, La Quemada, San Nicolás de los Agustinos y El Sabino.

Este auge de construcciones religiosas se acompañó –explica Alejo López– de una importante presencia de órdenes y congregaciones de mujeres. Tal es el caso de las Clarisas Capuchinas y, en tiempos recientes, las Misioneras Hijas de Nuestra Señora del Rosario de Fátima, una congregación de vida activa y fuera del convento; así como las religiosas del Sagrado Corazón, que trabajan en el sanatorio Salvatierra, y las Hijas de María Inmaculada de Guadalupe, dedicadas a la educación.

TEMPLO Y CONVENTO DEL CARMEN

A semejanza de otras construcciones carmelitas en México, en el Templo y Convento del Carmen –trazado y construido en sus orígenes por fray Andrés de San Miguel– predomina lo que ha dado por llamarse arquitectura carmelitana, que es

Templo y Convento del Carmen, una de las primeras construcciones de la ciudad, data del siglo XVII.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.





En Salvatierra es posible degustar un delicioso plato típico, mientras se admira la belleza arquitectónica. Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

adusta y derivada de la vida austera de esta orden religiosa. Santa Teresa fue una de sus principales promotoras en España, y siguiendo su filosofía, los constructores carmelitas en México crearon una estructura elemental, serena y armoniosa, donde se expresa la simplicidad de las formas y los estilos, así como de los materiales y adornos para dar paso a la intimidad de la reflexión y la espiritualidad.

El siglo XVII es para las construcciones de los carmelitas, un periodo dominado por la austeridad y la belleza derivadas de la armonía y la proporción de las formas arquitectónicas coincidente con el pensamiento de los místicos de la época. De ahí que la edificación en Salvatierra incluyera materiales de la región por su bajo costo, como tezontle y ladrillo, y en la fachada cantera labrada.

Al inicio de la construcción, afirma el cronista Alejo López, los carmelitas levantaron una capilla provisional que luego fray Andrés de San Miguel retomaría para convertirla en la estructura actual del templo, concluyendo los trabajos el 6 de febrero de 1655, en honor a San Ángel Mártir; sin embargo, la confirmación real la recibiría hasta el 18 de noviembre de 1799. Y en lo referente al convento, este mantuvo la categoría de vicariato hasta el 2 de noviembre de 1648, cuando asciende a priorato, siendo su primer prior fray Diego de Cristo. Poco a poco la influencia carmelita fue creciendo y con ella, a su alrededor, el trazado de la ciudad, por eso es que hay quien afirma que Salvatierra fue obra del Carmelo, ya que prácticamente fue a raíz del establecimiento de la congregación religiosa que se fue organizando y construyendo la ciudad.

Fray Andrés de San Miguel nació en 1577 en España; ingresó a la orden de los carmelitas descalzos y fue un destacado arquitecto, matemático, astrónomo, hidrólogo y tratadista. En 1594 llegó a la Nueva España y fue el constructor de obras de gran importancia como el Convento del Carmen en San Ángel; en Salvatierra fue el encargado de proyectar el Templo y Convento del Carmen, así como el puente de Batanes. Murió en Salvatierra en 1644.



Patio del Convento de San Francisco, uno de los más representativos.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

TEMPLO Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Es una de las edificaciones más significativas para los habitantes de Salvatierra, ya que se trata de la primera parroquia con que contó la ciudad. Las primeras edificaciones franciscanas datan del año 1630 en el antiguo templo y convento en el poblado de Guatzindeo a la par que atendían a los españoles que habitaban en San Andrés Chochones; ambos territorios antecedentes de la ciudad de Salvatierra.

En los primeros planos de la ciudad se consignan los terrenos de los franciscanos, donde se inicia la construcción del templo de San Francisco, en el lugar del antiguo, y el Convento de San Buenaventura. El convento fue concluido en el siglo XVII y el templo aproximadamente en 1720. Este conjunto arquitectónico es una mezcla de estilos, predominado el neoclásico en el retablo del templo y el barroco en la fachada. La torre, en su primer cuerpo, es de cantera y concluye en un remate octagonal.

Este extraordinario conjunto de templo y convento franciscano integra la obra hidráulica conocida como canal de Gogorrón, de principios del siglo XVII, en el cual se conserva una rueda de molino y un reciente monumento a San Francisco de Asís, de 1926, con motivo del séptimo centenario de su muerte.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

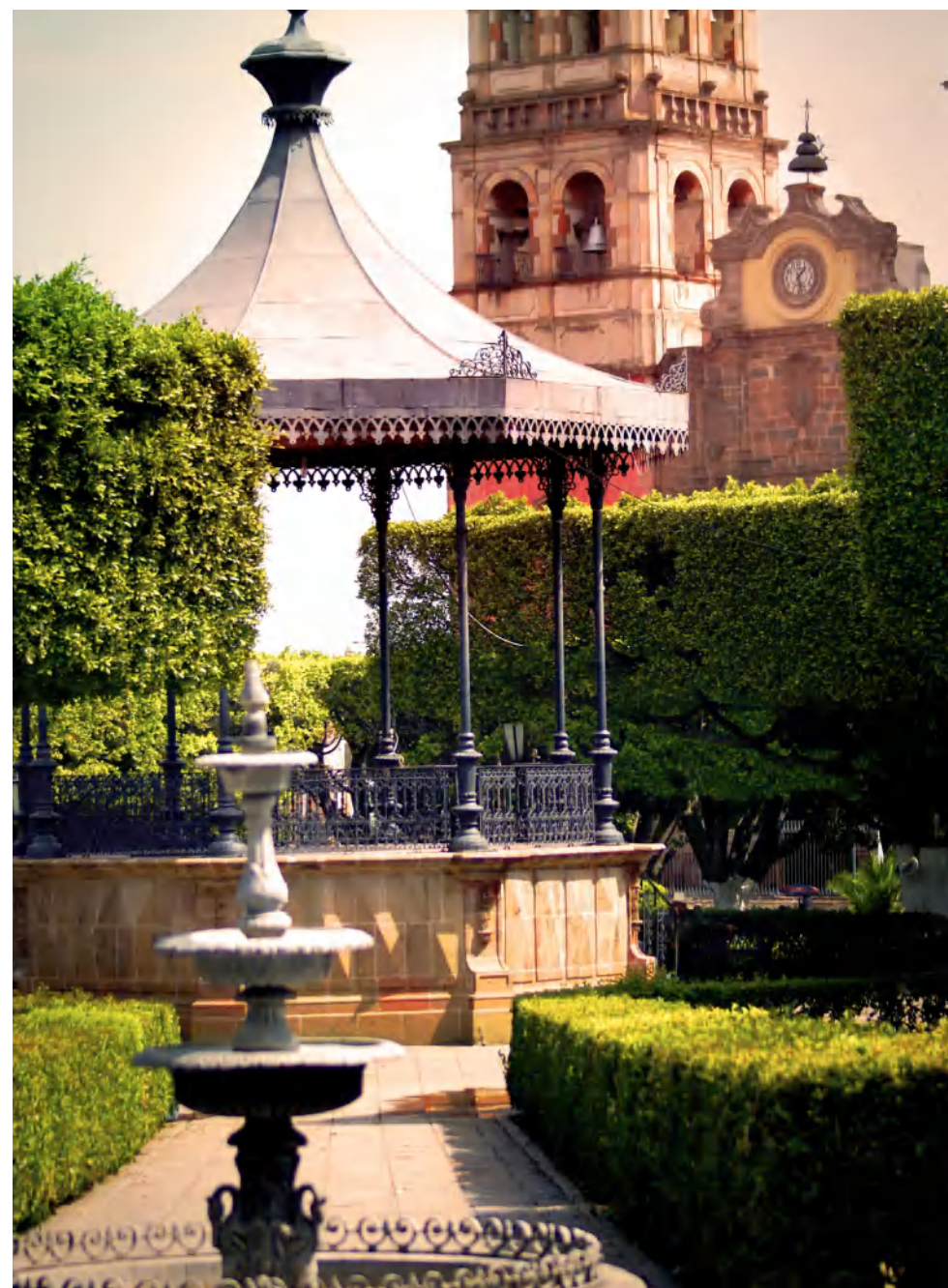
El santuario diocesano de estilo barroco se encuentra a un costado de la Plaza de Armas rodeado de casonas estilo porfirianas que transportan al visitante al pasado. La parroquia de Nuestra Señora de la Luz es un templo majestuoso con dos torres y una cúpula, y en su interior se pueden apreciar óleos de los siglos XVIII y XIX. Parte de esa belleza y majestuosidad se evidencia con la imagen de la Virgen de las Luces realizada en el siglo XVI por el indígena purépecha de Pátzcuaro, Juan el Converso, un artesano hábil y noble, perteneciente a la corte del rey

Zintzicha. Inicialmente la imagen fue llevada a Acámbaro donde recibió el nombre de Nuestra Señora de la Purificación y posteriormente fue llevada al hospitalillo de Guatzindeo por el fraile Juan Lozano, mismo que le cambió el nombre a Nuestra Señora del Valle.

Parte de la historia de la Virgen hace alusión a las luces que irradiaba, según la creencia de los mismos pobladores, cuando estuvo en la hacienda de Buenaventura y que este fenómeno se presentó al menos en otras seis ocasiones. A partir de esto, el obispo Juan de Ortega y Montañés bendijo la imagen y la nombró Nuestra Señora de las Luces.

El templo inició su construcción en el año 1773 hasta su conclusión en 1808. Además de esa luz que irradiaba, los

Santuario de Nuestra Señora de la Luz, patrona de la ciudad.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



Camino al santuario de Nuestra Señora de la Luz.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

milagros adjudicados a la virgen no cesaban, por lo que se ha vuelto una imagen venerada en la región; el 22 de septiembre de 1766 fue declarada Patrona y Protectora de Salvatierra. La Santísima Virgen de la Luz mide 98 cm; la imagen está descansada sobre una base de pino y está hecha de pasta ligera y de pulpa de caña de maíz, sus ojos son de cristal color café oscuro y su estado de conservación es óptimo.

La ubicación de la parroquia embellece el entorno, ya que frente a ella se encuentra el Jardín Principal donde los salvaterrenses acostumbran a pasear; caminar por el jardín y comer nieve se vuelve una práctica habitual para los pobladores y visitantes.

La fachada de la iglesia es de estilo barroco, con característicos estípites, constituida por tres cuerpos con un acceso de arco de medio punto, arriba la ventana del coro y en la parte superior un nicho; cabe hacer mención que los nichos carecen de esculturas. Una de los rasgos distintivos es la decoración geométrica de su fachada, que culmina con reloj enmarcado en cantera, de 1885, año de su colocación.

CONVENTO Y TEMPLO DE LAS CAPUCHINAS

Este espacio es considerado una joya arquitectónica y colonial, su majestuosidad se puede apreciar en sus paredes de piedra roja o tezontle de estilo barroco. Se dice que su construcción la realizó el capitán Santiago Ginés de la Parada, por encomienda de Petra Polanco, novicia capuchina en Querétaro e hija de José Ignacio de Polanco, dado que ella no podía administrar dinero ni bienes.

Una construcción de estas dimensiones tiene como referencia un poderío económico y la inminente necesidad de un convento de monjas que no había en ese momento en Salvatierra, por lo que se construyó en el barrio de San Juan, en donde se tuvieron algunos problemas con los carmelitas, quienes



reclamaban la propiedad de la tierra en donde se alzaba el convento. Su trazo y diseño original estuvo a cargo de don Joaquín de Heredia y a su muerte se contó con la continuidad de diversos personajes, quienes incluso realizaron donativos para su conclusión. En junio de 1798 se fundó el convento y unos días después ingresaron las primeras 10 novicias; para finales de año el convento contaba con 30 integrantes.

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN JUAN

El barrio de San Juan se originó por la migración de indios de Chochones a la recién fundada Salvatierra. En este sitio, el indio Juan Miguel influyó en otros indios para convertirse al cristianismo y a partir de ello comenzó la devoción a San Juan Bautista. Fue el primer barrio de naturales fundado en el año 1659 como barrio de San Juan Bautista.

Portada del Templo y Convento de las Capuchinas.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

El barrio de San Juan o barrio de indios como era conocido, era habitado en su gran mayoría por campesinos y peones, quienes se favorecieron con la construcción del templo dedicado al santo patrono. El templo de San Juan es una iglesia de cal y canto, con su altar mayor representativo y en la parte superior se encuentra la imagen de San Juan Bautista acompañada, al centro, del Señor del Socorro y de la Dolorosa. Su atrio, de manera sobria, sólo cuenta con la cruz de cantera perteneciente al antiguo camposanto. Desde entonces, el segundo domingo de noviembre se celebra la fiesta en honor al Señor del Socorro, conocida como del Buen Temporal del Barrio de San Juan.

TEMPLO DE SANTO DOMINGO

Este templo tiene su origen en la veneración a la imagen del Señor de la Clemencia. Se cree que el Cristo fue traído desde España y originalmente estuvo en la capilla del Calvario, la historia cuenta que pronto le fueron atribuidos los milagros al Cristo; entre los descritos en 1735 sobresale éste: un rayo cayó sobre cuatro indios dejando solamente a uno con vida, el cual fue llevado a la capilla donde estaba el Cristo, sanándolo rápidamente. A partir de ahí se le nombró el Señor de la Clemencia.

La capilla que resguardaba la imagen estaba casi en ruinas, los franciscanos quisieron trasladar la imagen a otro pueblo, San José de los Amoles (Cortazar); se cuenta que el Cristo se hizo muy pesado y no pudieron moverlo.

La imagen del Señor de la Clemencia fue llevada entonces al templo de San Francisco en la ciudad; un indio llamado Agustín Martín edificó una capilla para la imagen en 1753: la capilla anexa al templo actual. El nombre del templo de Santo Domingo deriva del proyecto a cal y canto, realizado por la orden dominicana para instalar un hospital, para lo cual obtuvieron la licencia en el año 1767.



Detalle de Templo de Santo Domingo.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

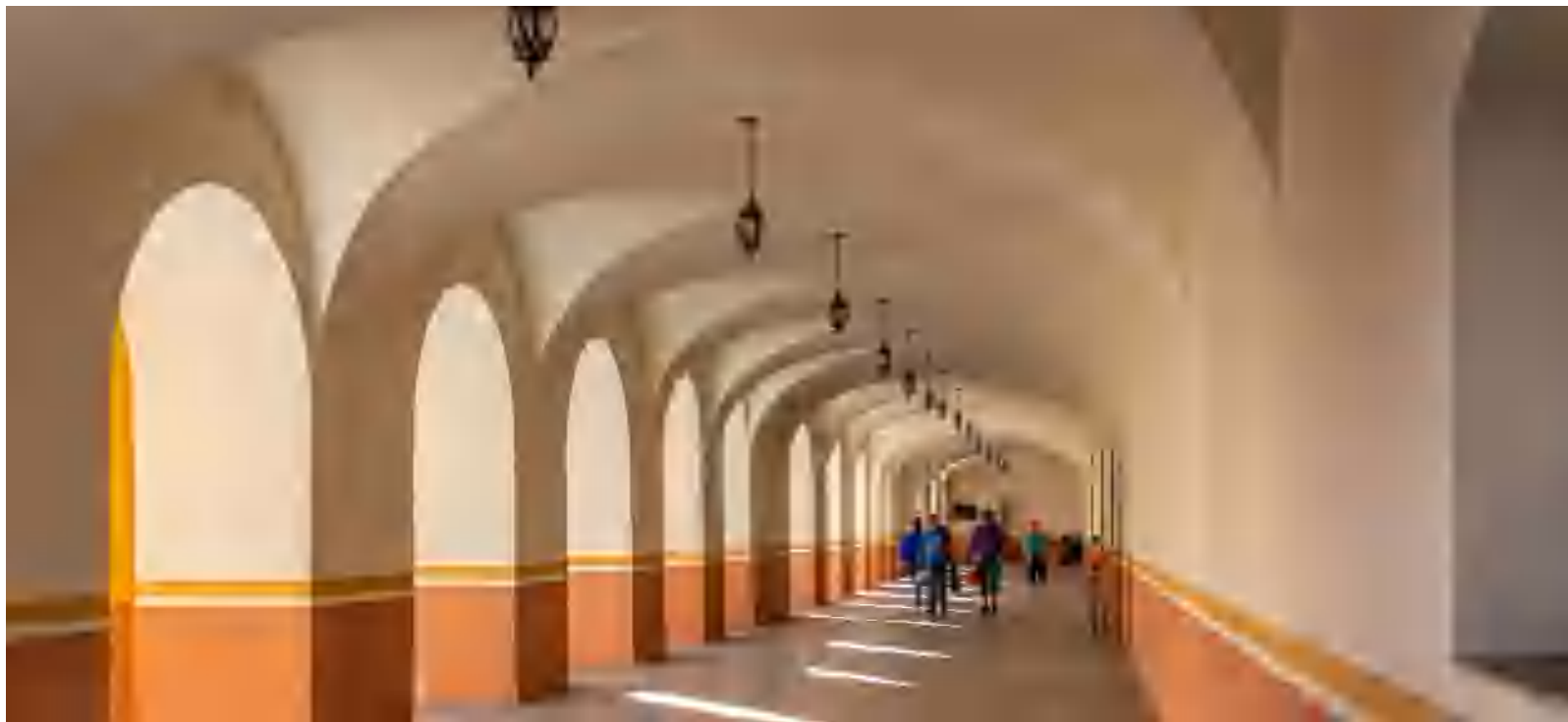
El templo tuvo distintos acondicionamientos a lo largo de la historia, ya que las celdas del convento se destinaron en su momento para la Escuela Parroquial y posteriormente se estableció el hospital de San Vicente de Paul; el terreno contiguo se ocupó como cementerio hasta la segunda década del siglo xx.

EL PORFIRIATO Y LA ÉPOCA MODERNA

Hacia finales del siglo XIX y principios del XX, algunas construcciones religiosas fueron restauradas, otras construidas y hoy forman parte de la riqueza arquitectónica de Salvatierra, tal es el caso del santuario de Guadalupe, que en 1887 fue decorado por instrucción de su párroco Francisco Nieto; además, en 1888 se fundó la cofradía de Nuestra Señora el Refugio en el templo parroquial; se concluyó el oratorio de Los Dolores en 1894, joya arquitectónica del altar mayor de estilo gótico labrado en cantera rosa por Eligio Sanabria; en 1901 se levantó el templo de El Sabino y se fundó la vicaría; en 1905 abrió la Asociación de Damas y Caballeros de la Virgen de la Luz; en 1908 se construyó la capilla anexa al templo parroquial en honor a la Virgen del Refugio y se fundó el hospital de San Vicente de Paul, en los anexos del templo de Santo Domingo.

Tras la Revolución Mexicana, Salvatierra vivió un nuevo auge de construcciones religiosas, incorporándose los templos de La Sagrada Familia en 1935, en honor a la Santa Cruz; el santuario de Guadalupe, en 1938; Cupareo en 1943, dedicado a la Virgen de Guadalupe; la Galera en Maravatío del Encinal en 1951; la capilla de la Angostura en honor al Sagrado Corazón, en 1955; la capilla del Panteón Municipal y el monumento a San Cristóbal.

La obra civil de la ciudad de Salvatierra se puede apreciar al caminar por las calles del centro y las aledañas. Como se ha mencionado, Salvatierra cuenta con más de 400 edificios catalogados como históricos. Por fortuna las antiguas casas coloniales, las muestras de exuberante barroco, las impactantes construcciones neoclásicas y las de principios del siglo XX, *art decó*, se conservan en perfectas condiciones.



Los portales del Carmen, punto de reunión tradicional de las familias salvaterrenses.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Puente de Batanes, uno de los vestigios más visitados de la ciudad.
Foto: SECTUR.

PUENTE DE BATANES

Con casi 200 metros de longitud, el puente de Batanes, que cruza el río Lerma, es una obra proyectada por fray Andrés de San Miguel entre 1649 y 1652. Este emblemático puente ha sido escenario de batalla en la guerra por la Independencia y durante la ocupación de las tropas francesas. Ha soportado más de 350 años de crecientes y es uno de los símbolos del escudo de Salvatierra.

Con el porfiriato llegó una reestructuración de la ciudad y nuevos elementos arquitectónicos: en la plaza principal se colocó una fuente, se empedró el piso y se construyó el jardín, además se abrió la calzada Alderete para tener un acceso directo a la estación del ferrocarril desde el centro de la ciudad. De acuerdo con Alejo López, también se reconstruyó el Palacio Municipal se acondicionó el panteón San Elías y se fundó el hospital civil en el exconvento de Capuchinas, bajo el nombre de Manuel González, y en el centro de la huerta del exconvento del Carmen, donde se encontraba la fuente original de Los Perros se inició la construcción del mercado Hidalgo.

Cabe mencionar, el desaparecido Teatro Ideal edificado de 1912 a 1914 por la Sociedad Recreativa Salvaterrense, que fue inaugurado un 24 de octubre y que se hizo acompañar, en la plazoleta frontal, de una escultura conmemorativa de la fundación conocida como Adán y Eva. El recinto y la pila fueron demolidos en 1962 para trazar la explanada del Carmen.

FUENTE DE LOS PERROS

Fuente alusiva a los 100 años de la fundación de la ciudad. En la actualidad es punto de referencia para salidas de recorridos o bien como punto de encuentro entre los salvaterrenses. Esta fuente se encuentra en el centro histórico de Salvatierra, junto con la Plaza de Armas. Inicialmente se encontraba en lo que hoy es el Mercado Hidalgo.



Fuente de los Perros.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

JARDÍN PRINCIPAL

Sin duda, el Jardín Principal, conocido entre los pobladores como Jardín Grande, es el sitio idóneo donde concurren los habitantes y los turistas para apreciar la belleza del destino, al tiempo que degustan una tradicional nieve de Salvatierra o para presenciar eventos de interés sociocultural. Su trazo es cuadrado y está enmarcado por las calles Hidalgo, Madero, Juárez y 16 de Septiembre.

Sus hileras de árboles en armonía con las bancas hacen de este sitio un lugar atractivo y apropiado para sentarse y disfrutar una nieve mientras se observa el pasar de los salvate-rrenses. Cerca del Jardín se encuentra el edificio de la Presidencia Municipal, el Santuario de la Virgen de la Luz y locales

comerciales con venta de diversos productos y antojitos como las famosas “largas” de Salvatierra.

Por la noche, bajo los Portales del Jardín, la venta de platillos típicos de la región atrae a residentes y visitantes. Ahí se localizan cenadurías que ofrecen tacos, largas, buñuelos, atole, pozole y más. Como parte de ese atractivo paisaje que rodea el Jardín Principal están las casas que aún conservan su estructura tradicional, algunas forman parte de los atractivos turísticos.

MERCADO HIDALGO

Parte de la identidad de un destino es su plaza comercial, su mercado que da sentido a la dinámica social, cultural y gastronómica, de ahí que Salvatierra no podía dejar fuera este inigualable

Jardín Principal.
Foto: Secretaría
de Turismo de
Guanajuato.



inmueble donde convergen la gastronomía y la tradición. Fue inaugurado en 1910 con motivo del primer centenario de la Independencia, sin embargo, su imponente fachada concluyó hasta 1912. Cuenta con una estructura de hierro similar a la de otros mercados modernos, es de estilo ecléctico porfiriano, el reloj que está en su fachada es del conocido relojero José López de la ciudad de Guanajuato.

PALACIO MUNICIPAL

Al igual que otras ciudades de Guanajuato, la Plaza Principal y con ella el Palacio del Ayuntamiento resguardan la belleza y la arquitectura de todo el lugar. En el Palacio la visita invita a transportarse al pasado. Su ubicación está señalada desde la traza colonial en una de las manzanas de la antes llamada Plaza Mayor, donde funcionó por algún tiempo; sin embargo, este edificio data de mediados del siglo XIX. Es una construcción de dos pisos estilo neoclásico, rematada con el águila del escudo nacional.

La riqueza de Salvatierra también yace en los portales y jardines, tal y como apunta el cronista de Salvatierra Alejo López: algunos datan del siglo XVIII y otros del siglo XIX. “El primero en construirse fue el portal de los Carmelitas o de la Columna y se le conoció por el apeadero del Carmen, porque ahí fueron instalados varios mesones para dar hospedaje a los viajeros. El portal del Jardín de Zaragoza fue construido en 1790, y a partir de la época independiente se le bautizó como portal Guerrero. El portal de la Luz, frente a la plaza de la Constitución y sobre la calle de 16 de septiembre, fue construido a finales del siglo XVIII. El portal de la Presidencia se construyó en la segunda mitad del siglo XIX al construirse el palacio Municipal. En esta época se construyeron también los portales de la explanada del Carmen y el pequeño portal de la Brisa en la bajada del puente de Batanes”.



FIESTAS TRADICIONALES RELIGIOSAS

La ciudad de Salvatierra es un espacio privilegiado para vivir intensamente festividades tradicionales, muchas de ellas vinculadas a la religiosidad de sus pobladores, así como nuevos festivales que reconocen sus raíces en las antiguas celebraciones y refuerzan los lazos de identidad de este bello lugar.

FIESTAS PATRONALES DEL BUEN TEMPORAL

Esta celebración se realiza el segundo domingo del mes de noviembre, en el antiguo barrio de San Juan, el primer barrio de naturales fundado a mitad del siglo XVII; está dedicada al Señor del Socorro.

Salvatierra es un espacio privilegiado que invita a recorrer sus calles.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



Interior del templo de las Capuchinas.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

Esta importante festividad inicia con una representativa Alborada que principia con un recorrido por las calles de la ciudad, algunas de ellas adornadas con arcos decorados con granos, frutas y verduras; también el Señor del Socorro es delicadamente adornado con estos elementos. Como en la mayoría de las festividades de la región, la música es un elemento indispensable.

FIESTA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

En mayo se celebra la fiesta en honor de la Virgen de la Luz, patrona de la ciudad; se realizan misas y acuden peregrinaciones de diversas partes con ofrendas de flores. En esta sim-

bólica fiesta de carácter popular hay música, bailes y venta de antojitos típicos; no pueden faltar los fuegos artificiales.

FIESTA DE LA CANDELARIA

Los festejos de la Virgen de la Candelaria se hacen del 26 de enero al 9 de febrero; acuden habitantes de otras ciudades de la región; además de las misas se realizan diferentes danzas en el atrio, música y la quema de fuegos artificiales. Ese día el platillo representativo son los tamales con atole.

Además, el día 2 se lleva a cabo el desfile de la Manolas, donde algunas mujeres se visten a la usanza española y recorren las principales calles de Salvatierra. Esta tradición tiene



Vista interior de la cúpula principal del Santuario de Nuestra Señora de la Luz.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

Interior del templo del Carmen.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Artista urbano originario de Salvatierra.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



su origen en el siglo xx, y forma parte del recorrido de los toreros que participan en la corrida en honor a la virgen.

FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN

Esta festividad se lleva a cabo el 16 de julio. Se representa la tradicional bajada de la Virgen al Monte Carmelo. La imagen recorre las calles de la ciudad para regresar al templo donde se oficia una misa; los asistentes pueden observar el rostro de la Virgen a poca distancia. Comúnmente la fiesta se acompaña de música.

FESTIVALES CULTURALES Y GASTRONÓMICOS

FESTIVAL DE LA LARGA Y LA QUESADILLA

Se realiza en el mes de junio para difundir las riquezas gastronómicas de la región; participan cocineras tradicionales y estudiantes de gastronomía; se desarrolla en el Jardín Principal para que todo el público pueda asistir. Las conocidas como largas son tortillas hechas a mano, de gran tamaño y con diferentes guisos, son uno de los platillos más representativos de la ciudad, existen pequeños locales en el Mercado Hidalgo especializados en este delicioso antojito. ¡No te las puedes perder!

LA MARQUESADA

Es un original festival que se realiza en el mes de septiembre y continúa con una de las tradiciones de gran arraigo en la ciudad: la “encerrona” de toros, que tiene como antecedente las tradicionales corridas de toros en el estado de Guanajuato. En este contexto se celebran conciertos de música, eventos



Cocinera en el Mercado Hidalgo, donde se pueden encontrar las tradicionales largas.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Prestiños, merecedor del premio al mejor platillo dulce en el estado.
Foto: SECTUR.

En el 2013, la señora Elvira Flores obtuvo el primer lugar en el Encuentro de Cocineras Tradicionales de Guanajuato en la vertiente de platillo dulce, con un exquisito postre tradicional llamado *prestiño*, muy típico de la comunidad de San José del Carmen. Con este platillo ha representado a la ciudad y al estado en eventos de gastronomía tradicional.

Se trata de un panecito de harina de trigo bañado en jarabe de piloncillo, herencia de las haciendas de Salvatierra. Se muele en un metate el trigo secado al sol, se hace una bolita de masa con piloncillo y canela; finalmente se fríe y nuevamente se pasa por el piloncillo con canela. ¡Delicioso!

Para saber más de la cocina tradicional de Salvatierra consulta: <https://salvatierrapueblomagico.com/gastronomia-tradicional/>

RECETA DE LARGAS DE SALVATIERRA

Para 24 largas

Tortillas

1 kg de masa de maíz fresca

1 a 2 tazas de agua tibia

Una pizca de sal

En un tazón mezcle la masa fresca con agua tibia y sal; la cantidad de líquido dependerá de la humedad de la masa. La masa debe tener una textura suave; tome una porción de la masa y forme una bolita con las manos húmedas. Precaliente un comal grueso, sin grasas. Prepare una prensa para tortillas con dos plásticos delgados, coloque la bolita de masa sobre el plástico en el centro de la tortilladora. Prese la masa de manera que se forme la tortilla gruesa y alargada; ponga la tortilla en el comal, cuando comience a secarse, cocine por el otro lado y vuelva a voltearla para que termine de cocinarse. Retire la tortilla y reserve en un paño limpio cubriéndolas hasta su uso.

Papas con chorizo

4 cucharadas de aceite

1 cebolla finamente picada

300 g de chorizo desmenuzado

5 papas blanqueadas, sin piel, picadas en cubitos

Sal al gusto

Sal al gusto

En una sartén caliente el aceite, acitrone la cebolla y agregue el chorizo para que comience a soltar grasa. Incorpore las papas y sazone con cuidado, ya que el chorizo suele ser muy condimentado. Cuando las papas estén suaves, retire del fuego y reserve.

Rajas con crema

5 cucharadas de aceite de maíz

1 cebolla fileteada

6 chiles poblanos asados, pelados, desvenados, sin semillas y en rajas

Sal al gusto

1 ½ tazas de crema

En una sartén caliente el aceite y saltee la cebolla, agregue las rajas de chile poblano y cocine a fuego lento durante 10 minutos. Sazone y vierta la crema, cocine hasta que comience a soltar un ligero hervor; reserve y caliente hasta el momento de servir.

Chicharrón

2 tazas de agua

10 tomates verdes

1 cebolla pequeña, rebanada y frita

3 chiles guajillos fritos

10 ramitas de cilantro lavadas

Sal al gusto

4 cucharadas de aceite de maíz

300 g de chicharrón en trozos

En una olla ponga a hervir el agua y cocine los tomates hasta que estén tiernos; muélalos en la licuadora con 1 taza del líquido de la cocción, la cebolla, los chiles, el cilantro y la sal. En una sartén caliente el aceite y vierta la salsa recién molida; cocine a fuego medio por 5 minutos e incorpore el chicharrón en trozo para que se hidrate. Si es necesario agregue un poco más de agua; rectifique la sazón y reserve caliente hasta el momento de servir las largas.

Acomode las tortillas en un canasto tapado y sirva los guisos calientes en cazuelas de barro para que el comensal prepare las largas a su elección.

artísticos, culturales y deportivos. Participan las bandas de música y se realizan diversos desfiles.

SALVABLUESJAZZ FESTIVAL INTERNACIONAL

Es un festival que tiene como centro el amor a la música y la difusión del blues y del jazz en México; ofrece conciertos, *master class*, clínicas, conferencias y talleres. Es una oportunidad de vivir la música en esta bella ciudad. Organizado por la Asociación Nacional Cultural de Música Blues y Jazz, AC, es considerado como uno de los mejores en su tipo en el país, se realiza la última semana de julio.

SALVATIERRA ROCK FEST

Se realiza en el mes de febrero en el Jardín Principal; tiene la finalidad de promover la cultura y el turismo, así como la identidad rockera de Salvatierra y consolidarse como un escenario nacional de este tipo de música.

VIÑEDOS

En las últimas décadas, en el estado de Guanajuato se han puesto en marcha proyectos de producción de vino y rutas de viñedos. Durante los meses de julio a septiembre se cosecha la uva de 10 viñedos ubicados en los municipios de Dolores Hidalgo, San Miguel de Allende, Guanajuato, San Felipe, San Francisco del Rincón y Salvatierra. Guanajuato ocupa el 4º lugar nacional en producción de vino al año. En el municipio de Salvatierra, a unos cuantos minutos de la ciudad, se pueden conocer fincas de viñedos mediante visitas.

El Viñedo y Emparrado “Las Maravillas” cuenta con seis años de historia y está ubicado en la comunidad de La Quemada; se

pueden conocer y degustar las uvas y el vino que ahí se producen. Se siembran uvas de las especies Flame, Ruby y Palomino, con las cuales se produce un vino delicioso. El viñedo cuenta con un salón de fiestas con vista a la vid, se puede disfrutar de bellos paseos y participar en la vendimia.

El Viñedo Dos Jacales ofrece recorridos guiados por los sembradíos, y en temporada de vendimia invitan a participar en la tradicional pisa de uva, que se celebra en el estado de Guanajuato entre los meses de julio y septiembre. Desde hace 10 años se siembran tres tipos de uva: ámbar, rosada y blanca,

Vinos producidos en Salvatierra, con deliciosos toques dulces.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.





Cantina tradicional.
Foto: Gerardo Mendoza
Martínez.

que producen un vino dulce. También se elaboran licores de maracuya, jamaica, guayaba, tamarindo, mandarina y jengibre.

En la Finca Rosas se produce el vino San Andrés Chochones, blanco o rosado, también vino tinto y licores y cremas dulces de diversos sabores, como piñón, pistache, café, anís, menta, así como dulces tradicionales.

ECOTURISMO

El entorno natural de las ciudades de Guanajuato es un tesoro por descubrir. El estado cuenta con aproximadamente 23 áreas naturales protegidas que disponen de centros ecoturísticos;

DATOS CURIOSOS

Saltillo es un escenario de película. En el 2013 se filmó la película *Huérfanos* en la ex-hacienda de San José del Carmen; en ella se cuenta la vida de uno de los personajes más importantes de la historia mexicana del siglo XIX: Melchor Ocampo.

En 2014 se grabó *El crimen del cácaro Gumaro*, filmada en el centro de la ciudad. Se adaptó el Hotel Isabel como el cine donde se desarrolla la película, varias escenas se filman en el templo del Carmen y en varios espacios icónicos de Saltillo.

además de comunidades con áreas naturales susceptibles de desarrollar proyectos ecoturísticos. Saltillo no es la excepción; tanto a sus alrededores como a las orillas del río Lerma podemos disfrutar de actividades al aire libre y del senderismo.

Destaca el Eco-Parque Sabinal, un parque ecológico recreativo ubicado a las orillas del río Lerma con un acceso a la caída de agua "El Saltito", tiene una extensión de 3.5 hectáreas con amplias áreas verdes con sabinos. Desde la ribera del Lerma se puede cruzar el famoso puente de Batanes y seguir por el camino a Las Presitas. Cuenta además con cabañas con vista al río, lugar para asar carne, juegos infantiles y espacios de recreación. La entrada es gratuita.

OJO DE AGUA DE BALLESTEROS

La comunidad de Ojo de Agua de Ballesteros se ubica al noroeste de la ciudad de Saltillo, su población apenas pasa

los mil 500 habitantes. Predomina la agricultura de temporal y de riego. La vegetación está constituida por mezquites, huizaches, nopales, sauces, palo bobos, encinos, ahuehuetes, fresnos, sabinos, carrizal, pirul, xoconostle, garambullo, pitahayas, jacarandas, guayabos, entre otros. La fauna está conformada por una diversidad de especies entre las que se encuentran el conejo, tlacuache, coyote, ardilla, zorrillo, corallillo, alicante, lagartija, etc.

Su mayor atractivo para el ecoturismo lo representan sus recursos hídricos, cuenta con dos pozos de aguas subterráneas, una presa con un área de 20 hectáreas, ocho ojos de agua y un manantial de aguas termales.

LOS ALREDEDORES

Salvatierra, como cabecera municipal, está rodeada de pintorescas comunidades con una historia anclada en el pasado prehispánico y colonial de esta fértil tierra.

SAN PEDRO DE LOS NARANJOS

Durante la mitad del siglo XVII fue conocido como Molino de Leonor Núñez, cambió varias veces su nombre hasta tener el actual. En esta comunidad puedes comprar algunas artesanías típicas, como textiles bordados.

SAN NICOLÁS DE LOS AGUSTINOS

Antiguo y fértil pueblo de Tiristarán en donde se construyó la hacienda de San Nicolás por sacerdotes agustinos en el siglo XVI; después se edificó la iglesia de San Nicolás de Tolentino, obligada visita para conocer los vestigios de la antigua iglesia y hacienda. También debes probar sus dulces típicos, además de sus desayunos y cenadurías.



Vista de la ex hacienda de San José del Carmen.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Cartonería tradicional del Bajío, se vende en las calles de la ciudad.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Artesanía en madera de la región.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Cartonería tradicional.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

SAN MIGUEL EMÉNGUARO

Eménguaro significa en purépecha “lugar del maíz tempranero”; sus raíces prehispánicas lo hacen una de las poblaciones más antiguas de la región. El santo patrono del pueblo es San Miguel Arcángel, la construcción de su iglesia empezó en 1756 y concluyó en 1787, sin embargo fue reedificada en 1875. San Miguel Eménguaro fue fundado como pueblo de indios en 1581. Algunos expertos recomiendan el mole preparado en esta comunidad.

URIREO

Es un pueblo que tiene sus orígenes en el antiguo barrio indígena del Cópore; se fundó por españoles como pueblo de indios en 1580. El vocablo significa “nariz adelante o delante del lugar”. La comunidad estaba integrada por indígenas purépechas y chichimecas. Es un interesante poblado en el que puedes degustar deliciosas tortillas de maíz preparadas de una manera tradicional y de diferentes platillos de maíz.

REFERENCIAS

- Alejo López, Miguel. *Historia y evolución de Salvatierra*, Comisión Estatal del Bicentenario, Guanajuato, 2009.
- Consejo de Cultura de Salvatierra, AC. *Delicias culinarias de los Valles Abajeños*, Acámbaro, 2007.
- Rionda Arreguín, Isauro. *Haciendas de Guanajuato*, Ediciones La Rana, Guanajuato, 1985.
- Silva Mandujano, Gabriel. *Salvatierra. Estudio histórico y artístico*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/ Universidad de Guanajuato, 1999.

Tonda Magallón, María del Pilar. “La arquitectura de la Orden del Carmelo Descalzo y su tipología”, pp. 123-146, en Guerrero Baca, Luis y Manuel Rodríguez Viqueira, *Estudios de tipología arquitectónica*. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. México, 2016.

PÁGINAS WEB

programadestinosmexico.com/pueblos-magicos/salvatierra.html

salvatierrapueblomagico.com/

www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/salvatierra-guanajuato/



Vista panorámica de Dolores Hidalgo.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



Dolores Hidalgo



José Eduardo Vidaurri Aréchiga y
Walter D. Cisneros Mújica

Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional, fue declarado como Pueblo Mágico en el año 2002, con lo que se reconoce a uno de los destinos turísticos más significativos y obligados para todo visitante que disfruta del patrimonio histórico y cultural de México, y además busca la originalidad de sus artesanías y platillos tradicionales. Dolores, como se conoce popularmente, es una ciudad rica en tradiciones y festividades que caracterizan la identidad de los mexicanos, con gran actividad agrícola y comercial.

Sus calles son coloridas y alegres como el papel picado que adorna nuestras fiestas. En sus plazas y jardines se respira la riqueza de sus antojitos y nieves de garrafa de sabores poco comunes, como los de chicharrón, tequila o mole, que representan un reconocimiento a la comida tradicional mexicana. Cuenta además con tiendas dedicadas a la venta de artesanías y excelentes restaurantes para todos los gustos. La tierra de José Alfredo Jiménez es, además, una de las rutas de viñedos más importante del país.

LOCALIZACIÓN

Dolores Hidalgo se encuentra al norte del estado de Guanajuato, limita al norte con el municipio de San Diego de la Unión, al oriente con San Luis de la Paz y San Miguel de Allende y al poniente con Guanajuato y San Felipe.

Tiene una extensión territorial de mil 656.18 kilómetros cuadrados, comprendiendo un 5.2% de la superficie total del estado. El clima es muy adaptable para la actividad turística, ya que en verano puede alcanzar una temperatura máxima de 36.5°C. Su flora se conforma de triguillo, liendrilla y lobero, pingüica, sotol, nopal, mezquite, maguey, huisache, garambullo y palma china.

El estado de Guanajuato, por su orografía, se divide en cinco regiones naturales; es afectado por tres sistemas montañosos, los más importantes del país, que son la Sierra Madre Oriental, la Sierra Madre Occidental y el Eje Neovolcánico Transversal. El municipio de Dolores Hidalgo participa de dos regiones naturales, lo cual influye en la diversidad del entorno natural; parte del municipio pertenece a la región conocida como los Altos o la sierra de la Altiplanicie que considera la Sierra Central y sus principales serranías; y de la propiamente llamada Sierra Central, con sus vertientes en la sierra de Lobos y la de Santa Rosa, de la cual participa Dolores Hidalgo; bien representada en las canciones de José Alfredo Jiménez.

HISTORIA

Antes de la llegada de los españoles, en los territorios que hoy ocupa la cabecera municipal de Dolores Hidalgo, había un asentamiento prehispánico llamado Cocomacán, que significa “lugar en donde se cazan tórtolas”. El proceso de fundación inició a finales del siglo XVI cuando se establecieron estancias para agrupar a la población indígena que habitaba la región de Cocomacán y fundar la congregación de Nuestra Señora de los Dolores, en un paraje que denominaron San Cristóbal. Otro momento importante en la historia de la fundación de Dolores Hidalgo es la creación de la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, en el año 1710, en lo que fue la vicaría de Nuestra Señora de la Asunción en la hacienda la Erre.

Como otras poblaciones del actual estado de Guanajuato, Dolores Hidalgo prosperó gracias a la fertilidad de sus tierras, a la cercanía de los ríos Dolores y San Diego y al trabajo organizado de sus pobladores y su relación estrecha con los florecientes centros mineros. Al igual que la mayoría de las poblaciones



Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Casa de don Miguel Hidalgo y Costilla.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

del centro de la Nueva España, se sembraba maíz, frijol, chile y calabaza; además Dolores destacaba por sus cultivos de frutas, como tejocotes y guayabas que son nativas de México.

En el año 1791, el virrey de la entonces Intendencia de Guanajuato, don Andrés Amat y Tortosa, ordenó erigir la congregación en pueblo y nombrar el primer ayuntamiento; los funcionarios fueron designados por el cura párroco José Antonio Gallaga, primo de don Miguel Hidalgo. Y poco a poco la historia del pueblo de Dolores se fue forjando por sus personajes, su historia y su entorno.

Sin duda, Dolores Hidalgo debe su fama a que fue justo en su parroquia donde inició la guerra por la Independencia de México, encabezada por el ilustre don Miguel Hidalgo y Costilla. El 6 de octubre de 1803, Miguel Hidalgo asumió el puesto de párroco en Dolores en calidad de interino, puesto que ocupaba

su hermano Joaquín desde febrero de 1794, con quien mantenía una estrecha relación desde su vivienda en el cercano San Felipe. De estas visitas a su hermano, Miguel Hidalgo conoció bien los poblados alrededor de Dolores.

Al poco tiempo de su llegada, Hidalgo se mudó a la casa del diezmo, no cabe duda de la trascendencia de su actividad como párroco de Dolores; sin embargo, destacamos su influencia en aspectos civiles de la sociedad de su tiempo, como la enseñanza de oficios y cultivos, la vid, por ejemplo. Entre los oficios que enseñó y promovió con talleres fueron la alfarería, que hoy en día sigue siendo uno de los oficios más representativos de la ciudad; la curtiduría, la herrería y la carpintería; y los cultivos de morera para seda y de la vid. En esta tarea de enseñar y organizar mostró un gran impulso emprendedor que cambió, en mucho, la actividad económica de la ciudad.

El 16 de septiembre de 1810 cambió para siempre la historia de Dolores y de México, Miguel Hidalgo recibió en la parroquia de Dolores a los insurgentes Ignacio Allende y Juan Aldama, quienes sabían ya que la conspiración había sido descubierta. El 16 de septiembre se festejaba la liturgia de los Dolores de la Virgen María. Ese día temprano, Hidalgo, después de tomar chocolate con Allende y Aldama, reunió y armó a un grupo de artesanos, tomó una imagen de la Virgen de Guadalupe, la puso en el lienzo y desde un pequeño balcón dijo: ¡Viva nuestra señora de Guadalupe! ¡Viva la independencia!

Miguel Hidalgo y Costilla nació en la hacienda de Corralejo, en Pénjamo; sin embargo, su regreso a Guanajuato sucedió hasta 1793 cuando se hizo cargo del curato de la villa de San Felipe. La casa que ocupó, conocida como la Francia Chiquita, es actualmente un importante Museo. De 1803 hasta el 16 de septiembre de 1810 vivió en Dolores, de donde salió para luchar por la libertad. El 30 de julio de 1811 fue fusilado en Chihuahua, su cuerpo fue enterrado en el templo de San Francisco de Asís y su cabeza,

junto con las de Juan Aldama, Ignacio Allende y Mariano Jiménez, fueron llevadas a la Alhóndiga de Granaditas, en la ciudad de Guanajuato, donde permanecieron por 10 años colgadas en una jaula en cada una de las esquinas.

En el año 1824, Dolores fue elevada a la categoría de villa y en 1863 alcanza el título de ciudad, otorgado por el presidente Benito Juárez, quien firmó el decreto en la Casa del Diezmo, hoy Museo Casa de Hidalgo, y la denomina Dolores Hidalgo en honor al Padre de la Patria. En 1947, la XL Legislatura del estado, mediante nuevo decreto, establece que la ciudad se denominará *Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional*, lo que es confirmado también por decreto del entonces presidente Miguel Alemán Valdés, el 31 de diciembre de 1948.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CIVIL Y RELIGIOSO

Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional, cuenta con un imponente patrimonio arquitectónico que podemos admirar en sus calles, sus plazas y jardines; y conocer las casas donde sucedieron importantes pasajes de nuestra historia como la casa donde vivió Miguel Hidalgo o la casa donde nació el más importante cantante de música ranchera, José Alfredo Jiménez. Además, sorprende por la riqueza y la diversidad de su paisaje natural.

En 1982, por decreto presidencial Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional, fue declarada Zona de Monumentos

EL GRITO DE DOLORES

La tradicional celebración del conocido como Grito de Dolores que honra el 16 de septiembre de 1810, cuando Miguel Hidalgo alzó la voz y convocó a la lucha por la libertad, se inició en 1812, cuando Ignacio López Rayón conmemoró esta fecha como día de fiesta nacional; sin embargo, se oficializa en los *Sentimientos de la Nación* de José María Morelos, en 1813, donde se declara que “se solemnice el día 16 de septiembre todos los años, como el día aniversario en que se levantó la voz de la independencia y nuestra santa libertad”.

Durante el gobierno del primer presidente de México, Guadalupe Victoria, se reconoció el 16 de septiembre como la fiesta nacional. Desde entonces se ha celebrado ininterrumpidamente. En la ciudad de Dolores esta ceremonia tiene un significado especial que atrae a miles de visitantes que cada año acuden a “dar el grito” en el atrio de la parroquia. El 15 de septiembre de 1940, el general Lázaro Cárdenas, presidente de México, acudió a Dolores Hidalgo para celebrar el Grito de Independencia, a partir de su visita los presidentes de México acuden a Dolores una vez durante el sexenio. Es una fiesta que no te puedes perder.



Grito de Dolores, pintura anónima.
Foto: Colección Museo Casa Miguel Hidalgo.



Estatua de Miguel Hidalgo en el Jardín Principal.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

Históricos, dentro de un área de 316 km. Teniendo, además, como responsable de su resguardo al Instituto Nacional de Antropología e Historia. A partir de la entrada en vigor, en julio de ese año, las obras civiles relevantes de carácter privado, realizadas en los siglos XVI al XIX dentro de la zona, fueron inscritas de oficio en el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas como Monumentos Históricos por determinación de la Ley¹.

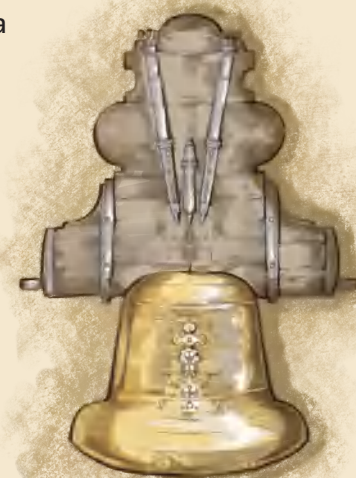
¹ SEGOB. "Decreto por el que se declara una zona de monumentos históricos en la población de Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional, Estado de Guanajuato, dentro de un área de 316 km., con el perímetro, características y condiciones que se señalan". *Diario Oficial de la Federación*: 27/07/1982.

LA CAMPANA DE DOLORES

La campana que Miguel Hidalgo tañó el 16 de septiembre de 1810 fue incorporada como parte de la celebración del Grito de Independencia en 1896; el esquilón don Joseph, como se le llamaba, fue trasladado a la Ciudad de México y colocado en un nicho ubicado arriba del balcón central del Palacio Nacional en el Zócalo. El Presidente de la República en turno hace repicar el esquilón el 15 de septiembre en la noche como parte de la conmemoración del inicio de la lucha por la Independencia.

La campana es una aleación de 90% cobre, 9.7% de estaño y .3% de plata; mide un metro sesenta centímetros de altura, el anillo inferior mide once centímetros de espesor. El motivo decorativo consiste en varias flores en realce colocadas en su mayoría en forma romboidal con-figurando una cruz. En sus partes

superior e inferior se aprecian dos fajas, la primera con el nombre de San Joseph y la otra con la fecha de su fundición: 22 de julio de 1768. El 2 de agosto de 1960 llegó a Dolores la réplica de la campana que se observa actualmente en la torre.



Campana de Dolores.



TEMPLOS

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Es uno de los lugares más simbólicos para la historia de nuestro país, ya que el 16 de septiembre de 1810 fue escenario del inicio por la lucha de la Independencia nacional. Esta bella iglesia comenzó a construirse en el año 1717 por el cura Álvaro de Ocio y Ocampo, los trabajos terminaron en 1778; la fábrica de la iglesia, además del fondo parroquial y de donativos, contó con el trabajo de albañiles y peones que trabajaron sin cobrar remuneración.

Su magnífica portada es de estilo churrigüesco que, más allá de la belleza arquitectónica representa una obra iconográfica y escultórica en sí misma, con un vestigio mariano y pasionario, ya que la Virgen María –en todas sus acepciones– es la más representada en el arte virreinal². Y en el caso de Nuestra Señora de Dolores aparece como imagen central que remata todo el conjunto, en el momento de la Crucifixión. Jesús yace muerto y María se asume como la Dolorosa.

De acuerdo con el arquitecto Gerardo Córdova, esta edificación de Zeferino Gutiérrez Muñoz es gemela de la de San Francisco en

Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, se aprecia el Águila Nacional.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

² Álvarez Gasca, Dolores Elena. *Iconografía virreinal*. Universidad de Guanajuato. México, 2018.

Templo de la Tercera Orden.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



San Miguel de Allende. Su estructura interior es de una cruz latina con una cúpula octagonal. Pese a ser intervenida por un estilo neoclásico, aún conserva dos soberbios retablos churriguerescos. Además, se acompaña de dos grandes torres y un atrio que funcionó hasta 1859 como cementerio.

Se ubica en el Jardín Principal y es una de las visitas obligadas para todo turista, por su valor arquitectónico, su simbolismo religioso y su significado para la historia de México. En la torre oriental de la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores estuvo por muchos años el esquilón don Joseph que tañó

Miguel Hidalgo. El 28 de junio de 1896, por instrucciones del presidente Porfirio Díaz, la campana fue trasladada a la Ciudad de México para ser instalada sobre la puerta central del Palacio Nacional. El 2 de agosto de 1960 llegó a la parroquia una réplica, la cual podemos observar actualmente.

TEMPLO DE LA TERCERA ORDEN

El Templo de la Tercera Orden es otra de las iglesias más representativas de la ciudad de Dolores Hidalgo, tanto por su antigüedad, pues se comenzó a construir en 1755, como por



Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

su belleza. Su antiguo nombre fue Capilla de Jesús, tuvo varios nombres, pero prevaleció el de la Tercera Orden.

Es una iglesia de estilo barroco en su portada, en su interior es de estilo neoclásico, algunos de sus altares son reconstrucciones del siglo XIX. En esta iglesia se venera a la Inmaculada Concepción o Purísima Concepción, fiesta que continúa celebrándose con un novenario a cargo de los gremios de obreros y comerciantes; es una de las más representativas e importantes de la ciudad.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

La parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, antes Templo de La Saleta, es una construcción del siglo XIX estilo neogótico, uno de los de mayor dimensión en la ciudad. La imagen de la Señora de la Saleta llegó a Dolores Hidalgo en 1874, un año después comenzó la edificación del templo. Sus torres tienen matices góticos y en su interior se pueden apreciar distintas pinturas al fresco de don Pedro Ramírez que representan La Encarnación, La Anunciación, El Nacimiento, La Presentación de Jesús en el templo y Jesús entre los doctores.

EDIFICACIONES CIVILES Y MUSEOS

CASA DE MIGUEL HIDALGO

Antes conocida como la Casa del Diezmo, fue construida en 1779 por el cura José Salvador Fajardo, con materiales que sobraron de la construcción de la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, estaba destinada a almacenar las semillas que los fieles entregaban a la iglesia por concepto del diezmo, de esta función deriva su nombre.

En la Casa del Diezmo se pueden apreciar tres etapas constructivas: la primera de 1779 hasta la época de 1804 en que Miguel Hidalgo vivió en ella, la que va desde ese año hasta 1863 y la última en que fue declarada como monumento nacional. En su primera etapa sólo fue utilizada como almacén de semillas; en 1804, Miguel Hidalgo la acondicionó como casa habitación, aquí organizó los proyectos de alfarería, sirvió como escuela de música y artesanías; el patio interior se transformó en escenario de teatro. También se instalaron las oficinas parroquiales y seguía sirviendo para almacenar el diezmo.

Casa de Mariano Abasolo, Museo del Bicentenario.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Benito Juárez, en 1863, declara la casa como Monumento Nacional, a partir de entonces comienza a llamársele Casa Hidalgo. Se convirtió en museo hasta 1946, se hizo una recreación del ambiente, los muebles, los documentos y los objetos personales del cura Hidalgo. En el museo se resguardan vestimentas sacerdotales, el bando de abolición de esclavitud, entre otros objetos de gran valor histórico.

CASA DE VISITAS

Considerada la casa más bonita de Dolores Hidalgo; se ubica en el Jardín Principal, su fachada de cantera es de estilo plateresco con balcones de piedra labrados y espléndidos arcos del portal. La casa se construyó en 1786 por Juan Mercado, la finalidad era hospedar a los primeros subdelegados de la Congregación de Nuestra Señora de los Dolores. Durante la insurrección de 1810 vivía en la casa el subdelegado español don Nicolás Fernández del Rincón. El 16 de septiembre de 1810, por órdenes de Miguel Hidalgo, Ignacio Allende aprehendió en su casa al subdelegado. En 1940 el Gobierno del Estado adquirió la casa con el objetivo de dar alojamiento a sus visitantes distinguidos, de ahí el nombre de Casa de Visitas.

CASA DE ABASOLO

Ubicada en la Jardín Principal, la Casa de Abasolo se llama así porque ahí nació el 29 de marzo de 1784 el héroe insurgente José Mariano Sixto Abasolo. En 1863, durante su visita don Benito Juárez durmió en esta casa y un año después se alojó el emperador Maximiliano de Habsburgo. A principios del siglo xx, la casa era propiedad de doña María Galván, viuda de don Manuel Abasolo, quien la vendió al ayuntamiento en 1907 para establecer los poderes municipales; con motivo del Bicentenario de la lucha por la Independencia nacional, se iniciaron los trabajos para convertirla en museo.



Casa de Visitas.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Jardín Principal,
conocido como Jardín
Independencia.
Foto: Gerardo Mendoza
Martínez.

JARDÍN PRINCIPAL

En este bello Jardín Principal concurren las vidas de los habitantes de Dolores Hidalgo; está rodeado de simbólicas casas de fabricación colonial y de la imponente parroquia de Nuestra Señora de los Dolores. En sus bancas se puede recrear el inicio de la lucha por la Independencia nacional, por supuesto, disfrutando de una de las tradicionales y deliciosas nieves de Dolores. Al centro del Jardín se encuentra el monumento al Padre de la Patria, don Miguel Hidalgo y Costilla, estatua de bronce inaugurada el 15 de septiembre de 1885, obra del escultor Miguel Noreña que fue vaciada en la Fundición de Tacubaya.

En 1887 se realizó una colecta para construir un jardín y un kiosco en la llamada Plaza de la Independencia de la ciudad, la ciudadanía puso su esfuerzo en ello. No se sabe exactamente desde cuándo se comenzó a llamar a este espacio como Jardín Independencia, pero ya desde finales del siglo XIX se le conocía con ese nombre, un par de años antes de la inauguración del monumento.

PUENTE DEL 5 DE MAYO

El puente 5 de Mayo fue el primero en construirse sobre el río Batán o río de los Dolores; comunica el centro

histórico de la ciudad con “la Otra Banda”, es decir, con la otra parte de la ciudad. Se inauguró el 1 de mayo de 1884, después de varios años de intentos por edificar este puente. Vale la pena visitarlo.

MUSEO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Ubicado a unos pasos del atrio de la parroquia, este museo tiene como propósito mostrar objetos, imágenes y documentos relacionados con el movimiento de Independencia. Se encuentra en una casona de finales del siglo XVIII, cuyos cuartos se transformaron en las siete salas de exhibición, entre las que destacan la sala de Liberación de Presos, la Gesta Heroica, la Batalla de Granaditas y la de Abolición de la Esclavitud. A través de recreaciones, impresionantes murales y valiosos objetos, viajamos por el tiempo para encontrarnos con los héroes de la Independencia.

CASA MUSEO JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ

José Alfredo Jiménez ha sido uno de los más destacados cantantes de música vernácula, su legado es de gran valor para la música mexicana y es orgullosamente guanajuatense. La casa de José Alfredo Jiménez, declarada monumento histórico desde 1982, está ubicada a unos metros del Jardín Principal. Es de estilo señorial de mediados del siglo XIX, se caracteriza por contar con un patio central con las distintas recámaras dispuestas a su alrededor y una huerta de naranjos. Sus muros son de adobe y los techos muy altos.

A la muerte del padre de José Alfredo, la familia perdió la casa, la cual no pudo ser recuperada por el cantante; sin embargo, en 1998 su hija Paloma Jiménez Gálvez logró adquirirla y comenzaron los trabajos para convertirla en museo. Actualmente éste presenta una cronología de la vida del cantautor; cuenta con nueve salas donde se pueden apreciar sus composiciones,



Museo de la Independencia Nacional.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Casa Museo José Alfredo Jiménez.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Mausoleo de José Alfredo Jiménez.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Busto de José Alfredo Jiménez.
Foto: Gerardo Mendoza
Martínez.

José Alfredo Jiménez es el más importante representante de la música popular mexicana y quien consagró la fama de la ya célebre ciudad de Dolores Hidalgo. Sus canciones forman parte del repertorio popular mexicano, interpretadas por él y por algunos de los mejores cantantes de música vernácula.

Nació en el año de 1926, se trasladó a la Ciudad de México donde vivió hasta su muerte en 1973. Compuso sus primeras canciones a temprana edad, pasión que combinó con su intención de ser futbolista profesional. En 1948 se presentó por primera vez en la radio, en la XEX y después en la XEW con el trío *Los Rebeldes*. Su primer éxito, *Yo*, fue grabado por Andrés Huesca y sus *Cosateños*, en 1950. La aceptación de su música lo convirtió rápidamente en uno de los artistas más populares del momento; sus canciones fueron grabadas por los más importantes intérpretes como Jorge Negrete, Pedro Infante, Miguel Aceves Mejía, Javier Solís y Pedro Vargas. Murió después de padecer serias enfermedades. Tuvo varios amores, pero Paloma Gálvez, su musa y esposa, quedó inmortalizada en múltiples canciones.

fotografías, ambientaciones sonoras, videos y cancioneros. Se trata de una visita obligada si viajas por Dolores Hidalgo.

También lo es visitar el Panteón Municipal, donde se encuentran los restos del cantante, con un sorprendente y original mausoleo constituido por un gran sarape con la forma de la carretera de Guanajuato, tiene cerca de 200 rayas de colores blanco, amarillo, rojo, morado, verde y azul, en donde están 119 títulos de sus canciones más famosas. También se representa un sombrero de 12 colores, debido a que su madre falleció 12 años después y ahora se encuentra en las barbas del sarape acompañando a su hijo. En la punta del sombrero hay una cruz azul, que en el punto más alto del sol refleja los colores en la tumba del cantante. Bajo el sombrero hay una cúpula con 113 cristales azul cobalto, esto en representación de la sala 113 de la Clínica Londres donde falleció. El mausoleo se construyó en su 25 aniversario luctuoso, en 1988. El epitafio dice: “La vida no vale nada”.

Y siguiendo la ruta del cantante, otro lugar imperdible de visitar es el Parador Turístico José Alfredo Jiménez inaugurado el 2 de agosto de 2016, con el objetivo de promover, divulgar, difundir y comercializar los productos, las artesanías y la gastronomía de Dolores Hidalgo, así como también ser un punto de referencia para los visitantes provenientes de Guanajuato por la sierra de Santa Rosa. En el parador se podrán encontrar locales de venta de comida y artesanías, como los de mayólica; también es un espacio para degustar las tradicionales nieves o bien para probar la cocina guanajuatense. Por ello, el Parador es la antesala para conocer toda la riqueza que se encontrará en este Pueblo Mágico.

CALLEJERO DOLORENSE

Caminar el centro histórico de Dolores Hidalgo es recorrer la historia de México de la mano de sus héroes independentistas;



Avenida Miguel Hidalgo.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

además de las casas coloniales hoy transformadas en museos, no se debe olvidar visitar la excárcel municipal, de donde Miguel Hidalgo liberó a los presos el 16 de septiembre de 1810, sólo a unos cuantos pasos de la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores; ahí mismo está el callejón Casiano Éxiga, en honor a uno de los presos que Hidalgo liberó de la cárcel; de apreciar es el mural llamado *200 Años de Libertad*. A un costado de la parroquia se puede tomar un tranvía para conocer la bella ciudad.

Entre estas típicas callejuelas, para descansar de los largos paseos, se debe visitar El Incendio, una de las cantinas que frecuentaba José Alfredo Jiménez cuando visitaba su ciudad natal, fue fundada en 1920 y ha pasado de generación en generación con los mismos dueños. También es muy recomendable visitar el Museo del Vino, que cuenta la larga historia de esta bebida en Dolores Hidalgo. El Museo forma parte del proyecto denominado hotel boutique Museo del Vino, que además de ofrecer

Dolores Hidalgo tiene una larga historia del cultivo de la uva. Un gran impulsor, no sólo del cultivo de la vid sino de la producción del vino, fue Miguel Hidalgo, quien promovió y organizó a los pobladores para producir esta deliciosa bebida. Actualmente, Dolores Hidalgo se distingue por la calidad de sus vinos y la fertilidad de sus viñedos que forman parte de la Ruta del Vino del estado de Guanajuato.



Interior del Mercado Hidalgo.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

elementos asociados a la vid, también cuenta con habitaciones, cava, bar, restaurante y cuatro salas de exhibición. Dentro de estas salas se podrá hacer un recorrido sobre la historia del vino, los métodos para la elaboración de éste, la producción, las bodegas, así como degustaciones y catas. Está ubicado en un edificio que a principios del siglo xx fue un hospital, tiene más de dos siglos de historia.

Al caminar por la ciudad de Dolores son obligadas las visitas a sus mercados, donde se puede disfrutar la típica cocina dolorense y comprar los diversos ingredientes, como la gran variedad de chiles que ahí se pueden encontrar. Imperdibles son el Mercado Bicentenario y el Mercado Hidalgo, el más antiguo.

HACIENDAS

Gran parte del patrimonio histórico y estético del estado de Guanajuato son sus haciendas, muestra del poderío económico que tuvo la región durante la Colonia y antecedente de la actual conformación productiva y social.

HACIENDA DE LA ERRE

Sus orígenes se remontan hacia la primera mitad del siglo xvii; se conformó por la unión de distintas propiedades tales como La Cieneguilla de Neto, La Erre, La Ventanilla, El Comedero, San Mateo, San Damián, El Gusano, El Xoconostle y El Llanito, todas propiedades de don Rodrigo Mejía. Hasta el movimiento de Independencia fue muy próspera; la historia refiere que en sus tierras Miguel Hidalgo cultivó moreras para la producción de seda. Se encuentra a ocho kilómetros al sureste de Dolores Hidalgo, es una de las más antiguas del país. En la fachada del casco existe una placa que narra un hecho histórico: la visita del Padre de la Patria.



El 16 de septiembre de 1810, Miguel Hidalgo y los insurgentes hicieron la primera parada en la hacienda de la Erre; se dice que después de comer, Miguel Hidalgo dijo: “Adelante señores, vámonos; ya se ha puesto el cascabel al gato, falta ver quiénes son los que sobramos”.

HACIENDA DEL RINCÓN DE ABASOLO

Fundada por la orden de los agustinos en el año de 1631 y heredada a Mariano Abasolo en 1798, quien combatió en la lucha por la Independencia nacional con Miguel Hidalgo e Ignacio Allende. La propiedad era administrada por su esposa María Manuela Tafoada, que continuó al frente de ésta aún después de la muerte del insurgente. La propiedad siguió siendo de la familia de los Abasolo hasta entrado el siglo xx. El casco de la hacienda es grandioso al igual que los jardines que lo rodean; también cuenta con una bella capilla con fachada barroca. Actualmente la hacienda ofrece múltiples servicios para sus visitantes.

Hacienda de la Erre.
Foto: Secretaría
de Turismo de
Guanajuato.



Frescos de Miguel Antonio Martínez de Pocasangre.
Foro: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

LOS ALREDEDORES

EL LLANITO

Uno de los paseos imperdibles si se visita la ciudad de Dolores Hidalgo es el templo del Señor del Llanito, en la cercana comunidad de El Llanito. En este impresionante recinto se venera una imagen del Jesús Crucificado o Señor de los Afligidos, conocido como el Señor del Llanito. Se tiene referencia de que la imagen fue donada por el dueño de la hacienda de la Erre en el año 1559, desde entonces se veneraba al Señor.

El templo se comenzó a construir a finales del siglo XVIII, en sus paredes y bóvedas podemos apreciar bellas pinturas religiosas en las arquerías y bóvedas ubicadas a la derecha del atrio. Los frescos originales son obra de Miguel Antonio Martínez de Pocasangre, pintor criollo autodidacta, uno de los mayores representantes del arte sacro del país. Sus murales fueron creados entre 1740 y 1776, y su tema principal es la expiación de los pecados.

Nacido en el Bajío, en el siglo XVIII, Martínez de Pocasangre se dio a conocer cerca de 1759 cuando concluía los trabajos del Santuario de Atotonilco, conocido ahora como la Capilla Sixtina mexicana por su pintura mural barroca con influencia indígena. De acuerdo con José Santiago Silva, Martínez Pocasangre es un “profundo conocedor de su oficio, hábil dibujante y fino colorista; sus composiciones están estructuradas y poseen evidente concepto monumental. Sus conocimientos sobre decoración, arte suntuario e iconografía obligan a reconocer que se trata de un artista formalmente educado en algún taller o talleres con profundas raíces en la tradición pictórica del siglo XVII novohispano”.

Recientemente, el templo de El Llanito fue restaurado para resaltar las imágenes de los muros de las capillas, el

vestíbulo y la nave principal. Además, se acondicionó un museo comunitario que exhibe una colección de exvotos.

En esta capilla Miguel Hidalgo oficiaba misa todas las mañanas, salía a caballo de Dolores para llegar a primera hora; es una de las comunidades más antiguas.

Se encuentra a sólo seis kilómetros de Dolores Hidalgo. Además de visitar el templo se puede conocer un interesante pueblo de raíces otomíes y disfrutar de deliciosa comida tradicional. Si se visita El Llanito la primera semana de enero están las fiestas patronales, desde el 31 de diciembre se dan cita personas de toda la República para venerar al Señor del Llanito con comida y danzas tradicionales.

La tradición se respira en la comunidad de El Llanito. Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



PROYECTO LAVANDA

A unos cuantos kilómetros de la ciudad de Dolores Hidalgo se encuentra un desarrollo conocido como Proyecto Lavanda, empresa social dedicada al cultivo, producción, reproducción y comercialización de plántula de lavanda, así como a la extracción del aceite esencial y a la elaboración de productos basados en esta planta. El proyecto surge de una invitación de la Organización Alianza de San Antonio con sede en Albuquerque, Nuevo México, EU, con la finalidad de ayudar a comunidades en extrema pobreza de Centroamérica y parte de México.

El cultivo de la lavanda inicia como una alternativa que se adaptó a las características agroclimáticas de la región. La empresa tiene como propósito principal contribuir a mejorar las condiciones de vida de la comunidad a través del desarrollo de procesos agrícolas alternativos y sustentables. Además, se dona un porcentaje de la venta a programas comunitarios. Sus productos son parte de la Marca Guanajuato, un distintivo que reconoce a las empresas con las siguientes características y mejores prácticas: Distintivo de Origen, Referencia Comercial, Representativo de Calidad.

RUTA DEL VINO

En el estado de Guanajuato se han puesto en marcha proyectos de producción de vino y rutas de viñedos. De julio a septiembre se cosecha la uva de 10 viñedos ubicados en los municipios de Dolores Hidalgo, San Miguel de Allende, Guanajuato, San Felipe, San Francisco del Rincón y Salvatierra. Guanajuato ocupa el cuarto lugar nacional en producción de vino al año. Dolores Hidalgo cuenta con viñedos que han sobresalido en el ámbito nacional e internacional por la calidad de su vino.

En marzo de 2014 se formó la Asociación Uva y Vino de Guanajuato integrada por representantes originarios de los municipios de Dolores Hidalgo, San Miguel de Allende, Comonfort y San Felipe, presidida por el viñedo Cuna de Tierra. Su fin es promover la Ruta del Vino del Valle de la Independencia y estimular el enoturismo.

VIÑEDO Y BODEGA CUNA DE TIERRA

Es la primera vinícola de Guanajuato con más de 30 hectáreas. Su historia se remonta a la llegada de Juan Manchón a la ciudad



Vista de los viñedos Cuna de Tierra de Guanajuato.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

de Dolores Hidalgo y a su interés por todo lo relacionado con la vid, así como a su amistad con Ignacio Vega, como lo cuentan en su página de internet. A principios de los noventa se plantaron las primeras vides de variedades francesas, con la asesoría de Eduardo y Joaquín Madero, ambos doctores en viticultura por la Universidad de Montpellier.

Las Bodegas Vega Manchón iniciaron su primera vinificación en 2005, con parras de una antigüedad mayor a 15 años; los primeros vinos que se comercializaron se realizaron con la etiqueta “Cuna de Tierra Bicentenario”, elaborados en 2008 y 2010. Desde entonces la producción ha crecido en calidad, sustentada en formas artesanales de cuidar la viña y elaborar el vino.

En 2013 se terminaron de construir las nuevas instalaciones de vivificación y atención a visitas; fueron diseñadas por los arquitectos Ignacio Urquiza Seoane y Bernardo Quinzaños Oria, premiados con la medalla de plata en la 1ª Bienal de Arquitectura de la Ciudad de México y con otros reconocimientos nacionales e internacionales.

La bodega se integra en los viñedos en una construcción de tepetate, acero y madera, junto con la Torre de Tierra; mirador y sala de catas privadas. Cuna de Tierra ha recibido el premio Guanajuato a la Competitividad Turística como Mejor Producto Turístico 2014. Resulta obligada la visita a lo que llaman viñedo boutique, donde se producen seis vinos tintos y uno blanco.

BERNAT VINÍCOLA

Como su página web lo dice, es una casa vinícola fundada en 2010, que elabora vinos de la más alta calidad; cuenta con nueve tanques de acero inoxidable con una capacidad de 11 mil 700 litros y para añejamiento hay en la cava 10 barricas de roble francés y americano que suman una capacidad de mil 50 litros. Bernat Vinícola cuenta con la siguiente variedad: Cabernet Sauvignon, Garnacha, Syrah, Cinsault, Sauvignon



Blanc, Malbec y Albariño. Reconocida como parte del circuito del vino por el Gobierno del Estado.

VIÑEDO SANTÍSIMA TRINIDAD

Este viñedo tiene un concepto integral para el interesado en visitar sus instalaciones; junto con los viñedos San Lucas y San Francisco, cuenta, además de los viñedos, con hotel boutique, restaurantes, spas y diversas actividades en sus campos.

El viñedo tiene una vista privilegiada de campos de lavanda y olivos, es un lugar para contemplar y aprender de la vida en los viñedos. Ofrece a sus visitantes algunos productos turísticos como muestra del proceso de micro-vinificaciones, aceite de oliva y productos de lavanda y degustación, según su preferencia. Su viñedo está conformado por variedades como Tempranillo, Cabernet Sauvignon, Shiraz (Syrah), Malbec y Carmenere.

Viñedo Tres Raíces.
Foto: Secretaría
de Turismo de
Guanajuato.



Vendedor de globos festivos.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

FIESTAS Y FESTIVALES

FIESTA DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD DE PIEDRITA

La tradición cuenta que unos jornaleros encontraron en una roca una silueta humana, al pulirla se dieron cuenta que se parecía a la Virgen de la Soledad; durante su traslado la piedra se hizo cada vez más pesada, así la Virgen escogió el lugar donde debían edificar su templo. Su celebración se realiza con peregrinaciones, danzantes, comida típica y fuegos artificiales.



Interior del Templo de la Tercera Orden.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

FIESTA DE LA VIRGEN DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Es una de las más representativas de la ciudad de Dolores Hidalgo; durante el novenario, la Virgen es llevada en andas y recorre las calles principales de la ciudad, cada gremio de trabajadores participa en la procesión solemne. Como ofrenda llevan flores que depositan en el Templo de la Tercera Orden. Después de la misa se disfruta de una fiesta popular con confeti para los niños, música y la quema del tradicional castillo.

FIESTAS PATRIAS

Como es de suponer, una de las celebraciones más significativas en la ciudad de Dolores Hidalgo es el llamado Grito de Dolores, que conmemora la llamada de Miguel Hidalgo en el atrio

de la parroquia para luchar por la Independencia nacional. Las fiestas inician con el mes de septiembre, la ciudad se pinta con los colores de la bandera y con adornos alusivos a los símbolos patrios. El 15 de septiembre se lleva a cabo una gran verbena popular en el Jardín Principal, donde alguna autoridad –en algunas ocasiones ha sido el Presidente de la República– lleva a cabo el tradicional Grito tocando la campana como lo hizo Miguel Hidalgo, a las 11:00 de la noche. La fiesta continúa hasta el amanecer con música, comida, fuegos artificiales y bailes. Es una fiesta imperdible.

FESTIVAL INTERNACIONAL JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ

Este festival se ha convertido en uno de los más representativos de la ciudad, se inició como un homenaje al gran compositor dolorense; se realiza en noviembre para recordar su aniversario luctuoso. Se extiende por varios días, en los que se ofrecen conciertos, recorridos por las calles de Dolores y una gran variedad de platillos de la gastronomía local. Cada año acuden visitantes del país y del extranjero para participar en esta gran fiesta que permite conocer y vivir las tradiciones de este bello Pueblo Mágico.

FESTIVAL BLUES “ALLÁ NOMÁS TRAS LOMITA”

Si bien se trata de un festival joven, cada edición ha sido un éxito y ha logrado acrecentar el arraigo de esta fiesta dedicada a la música. Las bandas invitadas ofrecen conciertos en los que se fusiona el rock, el blues, el jazz y la música tradicional mexicana. Se realiza durante el mes de noviembre.

CUNA FEST

Es otro festival de reciente creación, con sede en la antigua estación de ferrocarriles; tiene la intención de promover la convivencia y ser un escaparate de productos de la región, como



Portales de la ciudad de Dolores Hidalgo.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

cervezas artesanales, ingredientes orgánicos y gastronomía local e internacional. Además de disfrutar de música en vivo y juegos infantiles, se pueden adquirir productos creados con ingredientes naturales. Se lleva a cabo en el mes de octubre.

FIESTA DE LA VENDIMIA

Se celebra a principios del mes de septiembre en diferentes viñedos de la región. Entre las actividades que se realizan están el pisado de la uva, la degustación de vinos, los recorridos por los viñedos y música en vivo. Además, está presente la gastronomía del lugar.

MOSAICO ARTESANAL Y GASTRONÓMICO

Es un espacio para conocer la artesanía típica de Dolores Hidalgo, tradición que define el perfil económico y social de la ciudad. Principalmente se pueden adquirir diversos objetos de cerámica. También se puede encontrar una gran variedad de

Artesanía en cerámica de Dolores Hidalgo.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



platos típicos de la rica gastronomía local, ofrecidos por cocineras tradicionales. Se realiza en el Jardín Principal en el mes de octubre. Acude una gran cantidad de artesanos para vender sus productos de otros municipios del estado.

MUESTRA CULINARIA HÑAHÑU (OTOMÍ)

Esta muestra gastronómica se realiza en El Llanito, a unos cuantos minutos de Dolores Hidalgo; tiene el objetivo de promover la cocina de origen otomí así como los sabores de la gastronomía tradicional guanajuatense, que mezcla de manera espectacular su pasado prehispánico con la influencia española. Es también una oportunidad para comprar los frutos de la tierra cultivados en la comunidad. De las manos de las cocineras del Llanito podrás degustar delicias como las tostadas de vitualla, uno de los platillos más representativos de la culinaria dolorense.

ARTESANÍAS

LA CERÁMICA DE DOLORES HIDALGO

Dolores Hidalgo es uno de los productores más importantes de alfarería y cerámica del país; en los últimos años ha ampliado sus ventas con exportaciones a otras partes del mundo. La historia de esta artesanía, que tiene tanto una función utilitaria como de ornato, se remonta a la tradición iniciada por Miguel Hidalgo, quien durante su estancia en Dolores, de 1803 a 1810, fundó talleres para el aprendizaje de la alfarería como un oficio para los pobladores de la villa.

Desde entonces se produce en la región la llamada loza vidriada; también se tienen noticias de que se producían azulejos de cerámica mayólica que se pueden apreciar en las cúpulas del templo del Carmen, en el también Pueblo Mágico de Salvatierra.

La tradición de la producción de azulejos data de los años cuarenta del siglo pasado, azulejos con elementos decorativos que van desde pequeñas flores y aves, hasta elementos geométricos; son destinados para baños, cocinas, escaleras y otros espacios domésticos. En la misma época se inició la producción de cerámica mayólica en platos, vasijas, jarras, todos pintados a mano. El proceso de la mayólica ha sido refinado en los múltiples talleres de la ciudad, algunos continúan con los procedimientos tradicionales. Actualmente se puede encontrar una gran diversidad de objetos realizados en esta cerámica, desde macetas y jarrones hasta portarretratos y lavamanos. Una de las diferencias de la mayólica respecto a la talavera de Puebla, es el uso de colores en los diseños, como el verde y el amarillo, y en los últimos años el rojo.



Cerámica de Dolores para la cocina.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

Como ha sucedido en otras ciudades del estado, actualmente se produce también la llamada cerámica de alta temperatura, muy resistente. Se diseñan tanto objetos para la decoración como objetos artísticos muy apreciados en el país y el extranjero. La calidad de la alfarería y la cerámica de Dolores Hidalgo es uno de los mayores atractivos de la ciudad, imperdible conocer los diversos talleres artesanales y las fábricas, donde se pueden adquirir delicadas y originales piezas para todos los gustos.



Platón de cerámica mayólica.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

LA LLORONA GUANAJUATENSE

En la ex hacienda Siete Reales, muy cerca de la ciudad de Dolores, existe un humilladero o calvario que data de 1913, y que se dice fue construido para que la Llorona, la legendaria mujer atormentada por la muerte de sus hijos, cuya alma sigue en pena, dejara de atormentar a los pobladores con sus lamentos. La tradición, incluso, afirma que un sacerdote bendijo el lugar. La Llorona es una leyenda popular del país.

VITUALLA

Para 8 porciones:

1½ litros de agua

600 g de garbanzo fresco cocido

1 diente de ajo pelado

1 rebanada de cebolla

1 rama de cilantro

3 cucharadas de aceite de maíz

1 cebolla pequeña picada

1 diente de ajo picado finamente

4 cucharadas de puré de tomate

¼ de pieza de col, cortada en trozos medianos

150 g de jamón cortado en cubitos

2 jitomates picados en cuadros medianos

1 cucharadita de orégano triturado

Sal y pimienta al gusto

1½ litros de caldo de pollo, desgrasado

En una olla hierva el agua e incorpore los garbanzos con el ajo, la rebanada de cebolla y la rama de cilantro; cocine hasta que los garbanzos estén tiernos y se comience a reventar la piel, sin que se deshagan. Ya listos, retírelos del fuego y deje enfriar en el líquido. En otra olla caliente el aceite y saltee la cebolla y el ajo picado. Sazone con el orégano, la sal y la pimienta; añada los garbanzos cocidos y escurridos y el caldo de pollo. Cocine a fuego medio durante 15 minutos y rectifique la sazón. Sirva caliente en platos individuales. Se pueden también preparar tostadas de maíz.



Platillo de vitualla.
Fotografía del archivo de Eduardo Vidaurri.

LAS NIEVES DE DOLORES HIDALGO

Sin duda, uno de los atractivos de Dolores Hidalgo son sus exóticas y deliciosas nieves de garrafa y de múltiples sabores, desde los tradicionales como limón y fresa hasta los más originales como de camarón, mole o tequila. Una variedad que cumple con las exigencias de todos los paladares. La historia de cómo se originó esta tradición de espectaculares sabores se ha transmitido de generación en generación; sus inicios se remontan a principios del siglo xx y los de algunos puestos actuales a los años cuarenta. Dolores Hidalgo cobró fama internacional por sus nieves aproximadamente en la década de los ochenta y desde entonces no para de recibir visitas para probar las nieves de Dolores en el Jardín Principal.

La receta consiste en preparar la nieve de garrafa de manera artesanal: en un recipiente de madera o aluminio se agrega la preparación líquida a base de agua o crema con la fruta preferida y se enfría con movimientos del recipiente rodeado de hielo y sal de grano, nadie conoce el secreto de la original preparación que las hace distintivas de otras nieves.

Una de las famosos neverías de Dolores Hidalgo es La Flor de Dolores, que obtuvo un reconocimiento en la Feria Internacional de Turismo celebrada en Madrid, condecorada por ser el mejor postre, degustado por los reyes de España.

Una verdadera delicia que muestra la originalidad y tradición de la gastronomía dolorense son las nieves de garambullo, guamisha (conocida como borrachita), tuna y xoconostle, frutos de las cactáceas que destacan en su entorno natural.



Nieves tradicionales de Dolores Hidalgo en el Jardín Principal.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

CHILE DE CHORRO RELLENO

16 chiles de chorro lavados
 ½ taza de aceite de maíz
 3 cucharadas de vinagre de manzana
 ½ cebolla fileteada
 6 pimientos gordos
 2 hojas de laural
 Sal al gusto

Relleno

800 g de queso blanco fresco, desmoronado
 1 cebolla pequeña finamente picada
 1 cucharada de orégano triturado
 Sal y pimienta al gusto

Salsa

3 cucharadas de aceite
 1 cebolla cortada en medias lunas
 6 jitomates cocidos, molidos con piel y semillas
 1 diente de ajo
 1 cucharada de consomé de pollo en polvo
 2 tazas de agua de la cocción de los jitomates con una cucharadita de maicena disuelta
 1 cucharadita de orégano
 2 hojas de laurel
 1 cucharadita de vinagre de chiles jalapeños

Los chiles:

Lavar lo chiles y secarlos. En una cacerola caliente la ½ taza de aceite y fríalos hasta que la piel comience a inflarse; retíelos y de inmediato póngalos debajo del chorro de agua fría para pelarlos. En un tazón mezcle el vinagre con la cebolla, los pimientos, las hojas de laurel, la sal y el aceite de maíz restante; añada los chiles y marínelos de 15 a 20 minutos. Escúrralos, reserve la marinada y haga un corte lateral, sin llegar a partirlos; desvénelos para poder rellenarlos.

Relleno:

En un recipiente mezcle el queso con la cebolla, el cilantro, el orégano y sazone al gusto, rellene los chiles y acomódelos bañados en la marinada.

Salsa:

Precaliente el horno a 200°C durante 20 minutos. En una sartén caliente el aceite, fría la cebolla y añada el jitomate molido; sazone con consomé en polvo y agregue el agua de la cocción de los jitomates con la maicena disuelta, el orégano, las hojas de laurel, el vinagre de chiles jalapeños y sazone. Cocine la salsa hasta que se espese un poco y bañe los chiles. Cubra los chiles con papel aluminio y hornéelos a 180°C de 25 a 30 minutos. Sírvalos bien calientes acompañados con frijoles caldosos y vino blanco.

*Los chiles de chorro se cultivan en la región de Dolores Hidalgo y su nombre deriva de la manera en que se realiza el riego, con un chorrito de agua.

REFERENCIAS

- Barrón, J. Zacarías. *Apuntes históricos de Dolores Hidalgo*, Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional, 2000.
- Castañeda, Carlos, Patricia Fournier, Lourdes Mondragón. *Cerámica de Guanajuato*, Ediciones La Rana, Guanajuato, 2002.
- García Juárez, José. *Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional*, Comisión Estatal del Bicentenario, Guanajuato, 2010.
- Herrejón Peredo, Carlos. *Hidalgo: Maestro, párroco e insurgente*. Fomento Cultural Banamex/Editorial Clío, México, 2011.



Puesta de sol en la laguna de Yuriria.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

Yuriria



Susana Ojeda Orranti y
José Eduardo Vidaurri Aréchiga

En el año 2012, Yuriria fue reconocido como Pueblo Mágico, uno de los nombramientos que la Secretaría de Turismo otorga a las localidades mexicanas que conservan la esencia de sus tradiciones, sus costumbres y su identidad. Al recorrer las calles de Yuriria se tiene el privilegio de disfrutar valores patrimoniales únicos, como el exconvento agustino de San Pablo, las danzas y tradiciones vivas como la comida, así como un extraordinario entorno natural. Los visitantes tendrán la oportunidad de estar inmersos en los paisajes del lago-cráter La Joya, del cerro del Cuiliacán y, sobre todo, contemplar la Laguna de Yuriria, la primera obra hidráulica de Latinoamérica; en nuestros días está protegida debido a que es un humedal de alto valor ecológico mundial. El paseante tendrá a su alcance gastronomía lacustre, cocina regional y arte popular original. El curioso viajero podrá perderse en el tiempo entre los muros del exconvento, el cual, según la tradición oral, es “el más soberbio edificio jamás imaginado”.

LOCALIZACIÓN

Esta ciudad está ubicada en el centro sur del estado de Guanajuato. Se comunica, al norte, con Irapuato, Salamanca y Celaya, utilizando las carreteras 45, 43 y 51. Su temperatura anual promedio es de 19°C, con climas templados subhúmedos, 30°C en verano y 12°C durante el invierno.

El estado se divide en cuatro regiones, cada una de ellas con sus subregiones y características que las distinguen. Las regiones son: Región I Noreste. Subregiones 1 Sierra Gorda y 2 Chichimeca; Región II Norte. Subregiones 3 Sierras de Guanajuato y 4 Bicentenario; Región III Centro. Subregiones 5 Metropolitana de León, 6 Metropolitana Irapuato-Salamanca y 7 Metropolitana Laja Bajío, y Región IV Sur. Subregiones 8 Agave Azul, 9 Lacustre y 10 Sierra de los Agustinos.

El municipio de Yuriria se encuentra en la Región IV Sur, que destaca por sus recursos hídricos, en la cual podemos encontrar los cuerpos de agua más representativos del estado, es también una región privilegiada para conocer históricos conventos y haciendas, así como para disfrutar la región de origen del tequila. Se integra por tres subregiones y 16 municipios.

HISTORIA

El 12 de febrero de 1540 se fundó por los conquistadores españoles Yuririapúndaro, Yuriria como actualmente se le conoce. Sin embargo, se tienen noticias de que en el año de 1115 esta región estaba ya habitada por tribus chichimecas y otomíes. En la segunda mitad del siglo XV, el purépecha Tangaxhuan I conquistó esta población y estableció una fuerte guarnición de guerreros para defender esta zona, que se convirtió en la frontera entre chichimecas y purépechas. Ya bien posicionados los purépechas de la primitiva aldea quedan como dueños los reyes de Michoacán, en específico Caltzontzin (Tangaxhuan II).

Fue en esos tiempos que se le dio el nombre de Yuririapúndaro que significa “lugar del lago de sangre”, haciendo alusión a las aguas de color verde esmeralda que, según la creencia, se tiñen de rojo antes de catástrofes, particularmente ante los sistemas. Caltzontzin nombró como su representante a un cacique purépecha de nombre Irouri que ya convertido al cristianismo sería Alonso de Sosa.

Después de la conquista de Tenochtitlan en 1521 los españoles llegaron a conquistar este lugar y Diego de Basalencque refiere que la población tenía más de 6 mil indios, siendo el pueblo mayor de la zona; los primeros evangelizadores fueron de la Orden de los Franciscanos, entre ellos fray Juan de San Miguel; más tarde llegarían los agustinos fray Pedro de Olmos

y fray Alonso de Alvarado, en el año 1537, a los que se debe la fundación de Yuririapúndaro. El rey Carlos V, a través del virrey Antonio de Mendoza, estableció en este pueblo un corregidor de justicia mayor encargado de justicias e hipotecas, el Sr. Pío González y Gómez y fue ante él que se denunció en 1548 la primera mina de oro y plata existente en el estado de Guanajuato, a la que se le dio el nombre de “San Bernabé” en el hoy municipio de Guanajuato, poco después, en 1550, se realizó la denuncia de la mina de Rayas.

En este pueblo, el 19 de febrero de 1560, el rey hizo donación de siete sitios, cuatro de ganado mayor y tres de ganado menor, mientras que al pueblo lo dividió en cuatro barrios: Santa María, La Joya, San Andrés y San Juan. En 1570 fue fundada la villa de Celaya por lo que el pueblo de Yuririapúndaro quedó dentro de su jurisdicción y, por lo tanto, subordinada a la misma. Fray Diego de Chávez y Alvarado llegó en 1549 acompañado de los frailes Antonio López Morquecho, Diego de Urquiza y Anselmo de Guzmán a realizar la magna empresa: la evangelización, consolidación, edificación y organización civilizadora de la cristiandad de estos pueblos.

Mientras fray Diego de Chávez y Alvarado exploraba el territorio que le fue encomendado, descubrió una zona pantanosa, la cual era motivo de enfermedades como la peste y el paludismo; por la cercanía con el río Lerma, inició la construcción de un canal para inundar los campos infecundos, creando un lago artificial, primera obra hidráulica realizada por el hombre en América Latina. Impulsó el trabajo agrícola e innovó la irrigación mediante la canalización del río Lerma. En cuanto al desarrollo urbano, abrió calles, trazó plazas y otras labores de ordenamiento para una ciudad.

Antes de emprender la magna obra del convento y el templo, se cumplieron las solicitudes previamente requeridas, como la construcción del hospital de indios con su templo como lo

LA TRADICIÓN DE LOS AHUEHUETES Y EL ESCUDO DE YURIRIA



Escudo de Yuriria, con los tres ahuehuetes.

Siguiendo la tradición oral, se cuenta que hubo un capitán general de la frontera chichimeca, llamado Alonso de Sosa (Irouri), que permanecía en el pueblo de Yuririapúndaro hasta después de 1540 y que para los bárbaros chichimecas representaba pánico y terror.

La historia narra que los chichimecas realizaron uno de sus asaltos al pueblo de Yuririapúndaro llevándose entre otras personas al hijo de Antón Trompón, indio cantor purépecha que no se encontraba en el pueblo, y a su esposa de nombre María Patueca. Cuando llega y se entera del robo, convoca a los lastimados, coge su clarín y bien dispuestos los indios se arman con arco y flechas para seguir a los chichimecas, quienes fueron encontrados en una de las barrancas del cerro del Capulín. Esperan el momento para iniciar el ataque, cuando llega el alba Antón Trompón toca el clarín con gran ánimo, los de Yuririapúndaro atacan a los chichimecas que, alborotados y sin orden alguno, se pusieron en huida dejando el producto de lo robado, pensando que era el capitán Alonso de Sosa, a quien temían.

Los indios regresaron triunfantes a su pueblo, uno con su mujer, otro con su hijo, otro con su hermano y cada cual con lo que les había sido robado. Motivados por el acto heroico realizado por Antón Trompón, plantaron en el año de 1588 tres ahuehuetes en honor a este personaje y su familia, los nombraron de “Antón Trompón,” “María Patueca” y “Niño Perdido”, ya que después del ataque no se pudo encontrar al hijo de este matrimonio. Estos ahuehuetes permanecieron erguidos durante más de cuatro siglos. Los troncos de dos de ellos han resistido el paso del tiempo. Los tres ahuehuetes forman parte del escudo de Yuriria, además de un manantial en la parte central con un círculo que simboliza el rocoso de donde brota el agua.

EL FUERTE DE LICEAGA

Prof. Arturo García Constantino

Cronista

Yuriria ocupa un lugar predominante en la historia de la insurgencia. En ella se escribieron páginas plenas de heroísmo de personajes como José María Liceaga, José María Magaña, el padre Mariano Ramírez, Joaquín López Arias, Gertrudis Vargas, Remigio Olivares, J. Jesús Calderón, Ignacio Martínez, Tomás Moreno y otros yuririrenses patriotas y anónimos, quienes después del Grito de Dolores dejaron la tranquilidad y la comodidad de sus hogares para lanzarse a la lucha armada y plasmar con letras de sangre las páginas gloriosas de nuestra historia.

José María Liceaga, asediado por las tropas de Agustín de Iturbide que perseguía sin cuartel a los insurgentes del Bajío en el estado de Guanajuato, determinó con un puñado de valientes, internarse en el lago de Yuriria.

Dos islotes que se originaron después de la invasión de las aguas del río Grande (Lerma), en la planicie al norte de Yuriria, fueron unidos por una calzada que sirvió de protección a los insurgentes con la construcción de un “fuerte”, donde instalaron una imprenta de mano con tipos de madera, dando origen al primer periódico insurgente en la entidad; de este se publicarían únicamente los números 1 y 2 en septiembre de 1812, con el nombre de Imprenta Nacional del Norte.

El primer comunicado insurgente dice:

Hay en el centro de la laguna dos islotes, el mayor queda más al este, tiene algo más de mil varas de circunferencia y poco menos el otro, José María Liceaga los reunió con una calzada de tres varas de ancho que estaban defendidos con una cerca de piedra de dos varas de alto. Esa fortificación le dio Liceaga su nombre y dentro de ella, construyó varias

galerías para fundición de cañones, fábrica de pólvora, acuñación de moneda y la imprenta que estuvo en el islote mayor de la laguna de Yuriria.¹

Agustín de Iturbide al enterarse de que en el lugar estaban fortificados los insurgentes, después de la batalla en el puente de la vecina ciudad de Salvatierra, se dirige al Fuerte de Liceaga e inicia el ataque por diferentes puntos, instalando cañones de artillería al sur de la laguna en el llamado mogote de Santiaguillo, en dirección a donde se encontraban los valerosos insurgentes que resistieron los cuarenta días que duró el ataque y las 19 acciones militares encabezadas por el mismo Agustín de Iturbide.

El 9 de septiembre de 1812 Iturbide toma prisioneros al coronel Francisco Ruiz, al teniente coronel de artillería Francisco Valle, a Buenaventura Navarrete y a J. Jesús Calderón, y ordena su fusilamiento.

El primero de noviembre del mismo año, fueron hechos prisioneros y sin resistencia alguna, por falta de alimento y municiones, cinco de los cabecillas: Fray Mariano Ramírez, coronel y comandante; José María Santa Cruz, mayor de la plaza, Tomás Moreno, comandante de artillería; el ingeniero inglés Nelsson, director de la construcción del fuerte; y fray Felipe Amador, ordenado de menores, siendo conducidos a la ciudad de Irapuato para ser fusilados.

Agustín de Iturbide comisiona al teniente coronel José María Monter para que destruya el Fuerte de Liceaga y el inmediato fusilamiento de los doscientos insurgentes vecinos de la ciudad de Yuriria, que entregaron su vida en el movimiento social que llega a su término al consumarse la Independencia de México.

José María Liceaga, quien fuera vocal de la junta suprema de Gobierno en Zitácuaro y construyera el Fuerte de Liceaga en la laguna de Yuriria, murió a fines de 1818 a manos de un bandido de nombre Juan Ruiz, en su hacienda de la Laja, donde vivía apartado de la guerra, después de que acompañó a Mina en sus incursiones en el Bajío.

¹ Guzmán, J. Jesús, *Efemérides de Yuriria*, p. 40. Tomados del historiador Robinson p. 253, de Lucas Alamán y Anastasio Bustamante.

había encomendado el obispo don Vasco de Quiroga, inaugurado el 8 de septiembre de 1550. Cerca de este hospital se establecieron escuelas de catecismo y de artes y oficios, también talleres de música y de canto, de la misma manera que ya se había hecho en la comunidad de Tiripetío (en el actual Michoacán). Fray Diego de Chávez y Alvarado también contribuyó con los indígenas en cuanto a la construcción de sus casas y apoyó a Alonso de Sosa en la construcción del Palacio de Gobierno, del cual todavía se distingue el portal con arcos de medio punto, se le conoce como el Portal Corregidora.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CIVIL Y RELIGIOSO

PATRIMONIO RELIGIOSO

CAPILLA DE SANTA MARÍA

Esta pequeña capilla surge muy cerca de la ribera de la Laguna de Yuriria en el barrio de Santa María, fue construida a cal y canto, con tezontle, por fray Alonso de Alvarado a su llegada a esta región en el año de 1537, donde se alojó primeramente el misionero fray Diego de Chávez y Alvarado cuando, por orden del provincial fray Alonso de la Veracruz y del obispo de Michoacán Vasco de Quiroga, llegó el 16 de septiembre de 1548. Este fue el primer templo que se edificó en Yuriria, es de una nave, sin crucero, de planta rectangular y ábside plano; fue restaurado en 1896 y se venera a Santa María del Socorro de los Pobres. Su fiesta patronal es el 25 de diciembre.

TEMPLO DE ESQUIPULITAS

En esta capilla se venera la imagen del Señor de Esquipulitas, considerado como Cristo de los Arrieros desde la ciudad



Esquipulas en Guatemala, en Honduras y hasta el Santuario de Plateros en Zacatecas. Es un Cristo tallado en madera, de 30 cm aproximadamente, cuyo color se ha ido oscureciendo y es conocido como Cristo Negro. El padre fray Tomás Villanueva inició la construcción de este templo en el año de 1767; es una edificación de cantera rosa, con fachada neoclásica y trazas de filigrana churrigeresca. Los campanarios gemelos están rematados por pilones piramidales con cruces entre las torres, al centro, hay una estatua de cantera de un Cristo Rey. En 2012 fue restaurado el templo y se colocaron dos

Capilla de Santa María, construida en 1537.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

esculturas de ángeles en los nichos ubicados a los costados de la puerta principal. Su fiesta patronal se lleva a cabo el último domingo de enero.

TEMPLO DEL HOSPITAL

Un año después de la llegada a Yuririapúndaro, en 1549, de fray Diego de Chávez y Alvarado, se inició la construcción del Hospital de Indios, lugar en el cual se daba alojamiento a los naturales para la atención de las diferentes enfermedades, principalmente la peste, y posteriormente a los accidentados durante la construcción del gran convento. Estos hospitales de indios en la Nueva España eran novedosos centros de curación, pero también eran espacios de obligada conversión al cristianismo, incluso funcionaban como instrumentos de control social, ideológico e incluso político. El templo fue construido anexo al hospital y restaurado en 1694 por fray Sebastián Belmonte; en 1890 sufrió algunas otras modificaciones. El acceso principal es a través de un arco de cantera de medio punto, en la parte superior hay un nicho con una escultura de piedra de San Francisco. Su fachada es un frontón repellido con frescos en forma de rombos y cruz de piedra en el atrio. En este templo se venera a la Virgen del Buen Consejo.

SANTUARIO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE

El proyecto de construcción de este santuario fue diseñado por fray Rafael Villafuerte en el año de 1887 y ejecutado por un arquitecto italiano cuyo nombre se desconoce. La construcción la inició fray Fulgencio Villafuerte Ruiz en 1903, quedó suspendida en 1914 hasta 1923 cuando fray Miguel F. Zavala la continuó, llevándola a término para ser consagrada y bendecida en 1945. Esta es la razón de que en la arquitectura originalmente proyectada hacia finales del siglo XIX, el



Templo del Hospital, uno de los más antiguos de la ciudad.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Santo Sepulcro o templo de San Antonio.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

templo tuviera una serie de combinación de estilos y formas según el constructor en turno.

SANTO SEPULCRO O TEMPLO DE SAN ANTONIO

El constructor fue José María Guerrero quien en 1848 edificó la pequeña capilla a fin de que su hija María Dolores realizara sus oraciones evitando así el ingreso como monja capuchina, lo cual era su mayor deseo. Por esta razón adquirió el carácter de oratorio particular para la familia. A la muerte del señor José María Guerrero, pasó como herencia a las hijas, las que en el año de 1864 consiguieron la autorización para el acceso al público y venerar la imagen de San Antonio.

TEMPLO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Esta iglesia fue construida entre 1710 y 1720 por fray Alonso de Esqueda; la imagen que se venera tiene el sello de la escuela de Cabrera. Cuenta con una fachada de dos niveles separados por una cornisa y una puerta con arco de medio punto con pilastras jónicas en los costados. En el interior destacan los retablos e imágenes de la Inmaculada Concepción, la Virgen de Guadalupe, San Judas Tadeo, San Agustín, Santa Ana y Jesús Crucificado. Su fiesta patronal es el 8 de diciembre.

TEMPLO DEL SEÑOR DE LA SALUD

Esta capilla, construida entre 1630 y 1642, tiene como Santo Patrono al Señor de la Salud, representado por un Cristo de tamaño natural que fue donado por los indígenas del barrio de San Juan, Salvatierra, a sus vecinos de Yuriria. Además, el 15 de mayo celebra a San Isidro Labrador, Santo de los campesinos.

El templo consta de una bóveda de cañón corrido y una pequeña torre de tres niveles y dos campanas. Fue construido por fray Alonso de la Fuente.



Templo del Señor de la Preciosa Sangre de Cristo.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

TEMPLO DEL SEÑOR DE LA PRECIOSA SANGRE DE CRISTO

Fray Blas Enciso inició la construcción en 1884, mas no vio los cimientos terminados pues murió en 1885, posteriormente continuó fray Rafael Villafuerte quien concluyó la construcción, aunque sin torres y decorado. Continúa la obra fray Fulgencio Villagómez quien lo inauguró en 1901. Fray Miguel Zavala construyó una de sus torres sobre el diseño del ingeniero Pérez Baisa, sustituyendo también el piso de madera de mezquite que tenía originalmente por el piso de mosaico que permanece en la actualidad.

Se venera la imagen de un Cristo Negro de tamaño natural, tallada en madera de ébano, fue traída desde la ciudad de Torrijos, España, por fray Alonso de la Fuente en 1646. Este templo tiene diversas fiestas, el 1 de enero (gran celebración con danzas), el 4 de enero (fiesta principal del pueblo), el 1 de julio (para pedir por el buen temporal, por las buenas cosechas, por las lluvias), el 31 de agosto (la imagen es bajada y se lleva hasta la parroquia de la ciudad, las casas por donde se pasa se arreglan de colores rojo y blanco); en el mes de septiembre mucha gente visita la parroquia, llevan ofrendas como mazorcas de maíz, calabazas y otros detalles como agradecimiento por el buen temporal.

EXCONVENTO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

Recinto agustino proyectado por el arquitecto Pedro del Toro, que inició su construcción en 1550 por encargo de fray Diego de Chávez y Alvarado, para dar continuidad a la evangelización de los naturales previamente iniciada en la provincia de Michoacán, por fray Alonso de la Veracruz quien también sería el encargado de colocar la primera piedra. Nueve años después se concluye la obra y se inaugura el jueves de Corpus Christi, con una misa.

El magnífico convento se ubica en el centro de una amplia plaza rectangular, la fachada de la iglesia está orientada hacia



Convento y templo agustino, imagen emblemática de la ciudad de Yuriria.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



Pasillo en la planta alta del exconvento, al fondo se mira uno de los murales originales.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Placa original.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

el oeste, mientras que el convento se ubica en el lado norte. En esto difiere de los monasterios construidos en regiones de clima frío, donde el convento se orientaba hacia el sur para que el templo lo protegiera de los vientos.

Se trata de una joya de la arquitectura novohispana de estilo plateresco, con un arte tequitqui, es decir, con una evidente huella de la visión e interpretación indígena de los símbolos católicos; así, en su portada principal, por ejemplo, se destacan elementos florales como lirios, guirnaldas, además de mazorcas de maíz y frutas como duraznos, peras y uvas que acompañan a las figuras principales, símbolos de las virtudes; más veintiséis conchas en representación de la castidad.

En la bellísima fachada del templo se observa la imagen de San Agustín y, a su lado, dos escudos: uno con águila y un nopal; otro con un águila bicéfala, símbolo de la fusión de la cultura prehispánica y española. Además, se destacan las figuras de San Pedro y San Pablo.



Fachada del templo de San Agustín, se pueden apreciar las muestras de arte tequitqui.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Pasillo interior.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

Dentro de la arquitectura del virreinato, el exconvento de Yuriria es considerado excepcional ya que es de una planta en cruz con ábside semicircular y con cuatro bóvedas de crucería de reminiscencia ojival con un original trazo geométrico, en una mezcla de elementos renacentistas y ojivales.

El convento fue levantado alrededor de un patio con corredores construidos por arcadas sobre pilares y columnas en dos pisos superpuestos, con acceso por el pórtico del Racionero. Y en su interior se aprecia el Portal del Peregrino y sus imponentes arcos. Es de dos plantas, comunicadas por una escalera de estilo clásico con pasamanos de mezquite. Abajo se ubicaban la cocina, las despensas, el granero, la sala *De profundis* y el refectorio. Y arriba, los corredores que dan acceso a las celdas por sus lados norte, poniente y oriente; además, se conservan los contrafuertes aguzados a las columnas donde yacen alternadas gárgolas y representaciones de las figuras que acompañan a los evangelistas: toro, águila, león y ángel.

Actualmente, el claustro es un museo que no solo conserva algunos de sus murales originales representativos de la



Vestigio de mural.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Pintura mural representativa de la muerte de Cristo.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

Coronación de la Virgen, el Descendimiento, Jesús con la cruz a cuestas y un *Calvario*, además de otras obras correspondiente al virreinato, así como piezas de las culturas chupícuaro y purépecha, más óleos y esculturas de arte sacro, sino además una joya arquitectónica en medio de un extraordinario paisaje natural. En 1933 fue declarado Monumento Nacional y en 1939, con la fundación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), quedó bajo su cuidado.

Como museo, el exconvento también cuenta con una destacable biblioteca agustina que resguarda alrededor de tres mil



Pintura mural religiosa.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Colección De Profundis, arte sacro del siglo XVI al XIX. Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

volúmenes del siglo XVI al XIX, así como servicios de cómputo y digitales.

De las construcciones y anexos que formaban el convento de Yuriria quedan hoy día la iglesia, la zona de servicio y el claustro. Donde se localizaban el atrio y el cementerio están ahora la Alameda de la ciudad y una gran plataforma que hace las veces de atrio. La iglesia está bajo custodia del clero secular.

MUSEO EXCONVENTO AGUSTINO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

Secretaría de Cultura/INAH
Plazuela Juárez s/n. Centro.
CP 38940. Yuriria, Yuriria, Guanajuato
Tels. 445 168 20 36.
cesar_avila@inah.gob.mx

Horarios y costos: Martes a domingo 10:00 a 17:45 horas.

Entrada general: \$65.00. Cuota por cámara de video. Domingos gratis (mexicanos). Entrada libre a menores de 13 años, estudiantes, profesores y personas de la tercera edad.

Servicios: Sanitarios, visitas guiadas, módulo de información, guardarropa.



Detalle de San Pedro, escultura tallada en madera de autor anónimo. Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



PATRIMONIO CIVIL

LOS PORTALES

Caminar por Yuriria es una excelente oportunidad para apreciar sus espléndidos portales, justo en el Jardín Principal se aprecia el Portal Iturbide, antes llamado de la Santísima Trinidad, donde se encuentran edificaciones de la época colonial. Más adelante, cercano a la Presidencia Municipal, está el Portal Hidalgo; en el mismo Jardín Principal se encuentra el Portal

Morelos y una de las casas de los insurgentes de Yuriria. En la Plaza Cívica se encuentra la que fuera la residencia de los Corregidores, en donde se denunciaron las primeras minas de plata descubiertas en Guanajuato y los portales de arco de medio punto que llevan este nombre.

LAGUNA DE YURIRIA

Fray Diego de Chávez y Alvarado, al hacer presencia en la región de Yuririapúndaro, se da a la tarea de conducir las aguas del río

Los portales que se observan alrededor del Jardín Principal.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

ISLA SAN PEDRO

La isla de San Pedro, situada en la Laguna de Yuriria, ya no es propiamente una isla, debido a que se construyó un camino de terracería que la une a tierra firme. En la isla se encuentra la capilla donde se venera al 'Padre Nieves', un sitio religioso importante para los locales y para habitantes de comunidades vecinas, sobre todo para quienes acostumbran a peregrinar y salir en plan de pesca a la laguna. El beato Elías del Socorro Nieves nació en esta isla de Yuriria en 1882, se caracterizó por ser un niño enfermizo y corrió diversos peligros de muerte, afrontó fuertes problemas económicos en su adolescencia; posteriormente, a sus 22 años, fue admitido en el Colegio Agustino de Yuriria, a una edad mayor que la admisión estándar. Tomó sus votos en 1911 y cambió su nombre por el de "Elías del Socorro", en alusión a la Virgen del Socorro. Fue ordenado sacerdote en el año de 1916 y se desempeñó como vicario en Cañada de Caracheo, Cortazar, donde terminó la construcción del templo de este lugar. Fue asesinado en 1928 en plena persecución religiosa, sus restos se veneran en la iglesia parroquial de Cañada de Caracheo. Fue beatificado por el papa Juan Pablo II el 10 de octubre de 1997, teniendo como atributo el de "Mártir de la Guerra Cristera".



Vista de la espectacular Laguna de Yuriria.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

Lerma por el canal de Taramatacheo, hacia un extremo de la comunidad de Loma de Zempoala, a fin de invadir con sus aguas la planicie al norte de la actual Yuriria, originándose así la laguna, considerada como la primera obra hidráulica de América.

ARTESANÍA, GASTRONOMÍA, FESTIVIDADES

CASA ARTESANAL YURIRIAPÚNDARO

Este centro artesanal busca rescatar y difundir las artesanías y tradiciones de Yuriria, Pueblo Mágico. Hay talleres de pintura,



Artesanías típicas de la ciudad de Yuriria y la región.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

cartonería, tejido de tule, danzas folclóricas, fotografía, elaboración de alfeñiques, piñatas, globos de cantoya y otras manualidades. Además, se llevan a cabo eventos culturales.

ARTE POPULAR Y ARTESANÍAS

En Yuriria es posible conseguir artesanías de hojas de maíz y las tejidas con tule, así como rebozos artesanales de telar y artículos de vidrio. Actualmente existe un innovador y sustentable taller que produce papel a base del lirio de laguna y de otras fibras vegetales.

CANOAS

Los visitantes pueden preguntar por las lanchitas de don Benito Domínguez, quien a sus casi 90 años de edad fabrica estas canoas que bien pueden ser uno de los mejores recuerdos de la visita. Don Benito comenzó a los 18 años a fabricar las canoas que eran utilizadas para pescar en la laguna y ahora realiza con gran entusiasmo y pasión estas pequeñas. Se puede contactar a través de las oficinas de turismo del municipio.



Pequeñas canoas de pescadores elaboradas en madera.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

PETATES

La elaboración de petates en Yuriria y en otras regiones de México es un verdadero oficio que requiere tiempo y mucho conocimiento. Alejandra Ruiz cuenta que este tipo de trenzado

EL PETATE

“Ya se petateó”. Reconocido por la RAE, el verbo *petatear* (o *petatearse*) se usa como sinónimo de *morir*, debido a que el petate también se utiliza desde la época prehispánica para velar y enterrar a los muertos.

Llamarada de petate puede hacer alusión a que una emoción o evento aparenta mucha intensidad, pero en realidad resulta de muy corta duración y, por lo regular, de escaso alcance y poca importancia. Por ejemplo: “El amor entre ellos fue pura llamarada de petate”, “Esa lluvia fue mera llamarada de petate”, “La protesta iba en aumento, pero al final sólo fue una llamarada de petate”. La razón es que el petate se quema rápido y dura muy poco su llama.

Huele a petate quemado hace referencia a que alguien en la cercanía está fumando marihuana y el aroma es perceptible.

Las mujeres, pa'l metate y pa'l petate, dicho aún usado en México. Significa que la mujer ideal de muchos hombres debe ser buena cocinera y pareja sexual, y limitarse a ello.

Si como es pa'l petate fueran pa'l metate, dicho machista discriminatorio hacia la mujer, significa cuando ella no es buena en otros ámbitos (cocinar, los quehaceres domésticos y laborales, etc.) pero en cambio, en el sexo sí lo es.

De esas pulgas no brincan en mi petate, dicho discriminatorio utilizado cuando una persona se niega a establecer algún tipo de relación amistosa, laboral o sentimental con alguien a quien considera de menor rango social, económico, moral o de raza. Mayoritariamente es usado por mujeres atractivas o bellas hacia hombres poco guapos y carentes de dinero, aunque en lo sentimental es aplicado por ambos sexos.

Liar el petate significa marcharse o cambiar de vivienda. Hace referencia a recoger y enrollar el petate una vez que se levanta la persona. Muchos indígenas usan el petate como cama de viajero por su practicidad, de ahí la analogía.

Que no te espanten con el petate del muerto significa que no hay que dejarse engañar por cosas, dichos o situaciones sin fundamento.

requiere de gran creatividad. Esta pieza artesanal está elaborada de tiras de tule, que van formando un entramado para ir creando diversas formas y estilos, entre ellas la más conocida es usada como tapete. La palabra petate tiene su origen en el vocablo náhuatl *petatl* muy utilizado por los indígenas mexicanos de la Nueva España. Esta palabra se refería a una “estera” con varios usos como poner a secar semillas, granos, tortillas de maíz, cubrir suelos, ser utilizados como camas y para envolver a los fallecidos. Se dice que, a inicios del siglo XIX, según el nivel socioeconómico de quien lo usaba, era la cantidad de capas de petate de que disponía para dormir.

Es muy complejo elaborar los petates puesto que hay que conocer la planta y las características de la fibra y ser hábil con el movimiento de las manos. Las tiras de tule deben estar



Tejidos de cestería y bordados, artesanía tradicional.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

TALLER “PAPEL DE LIRIO YURIRIA”

Empresa ecológica dedicada a la fabricación de papel de lirio acuático, en favor de la sustentabilidad.

Entrevista a Pedro Santoyo Guerrero

¿Qué significa para usted transformar el lirio acuático en papel?

Oportunidad, la oportunidad para que cada una de las personas participantes puedan crecer más...

¿Qué otras fibras vegetales hay para fabricar papel?

La pelusa/el tule, el carrizo, el maíz, el trigo, la cebada, el maguey, la sábila.

En este taller, además de la producción de papel, siguen experimentando con el reciclaje y su infinidad de alternativas: encuadernan, hacen revistas, tarjetas de presentación, y se ha generado una dinámica propiamente de una escuela. Acerca de los oficios vinculados a la producción de los petates, Pedro cuenta que había el cortador, el artesano y el distribuidor. El cortador era quien le destinaba el tiempo suficiente para escoger el tular y ver cuál era la pelusa que le interesaba, ¿media caña?, ¿media caña más ancha?, y después a cortar. Se sabía que la pelusa delgadita era para manualidad, pero en tiempos de antaño, pues se requería principalmente la que diera el ancho para los petates que era lo que más se elaboraba. El material recolectado lo ponía a secar, mientras hacía entregas a las personas que hacían el petate.

El artesano, quien elaboraba el petate, tenía que prestar atención al grosor de la hoja deshidratada y seca, tenía que saber cuál era mejor medida para sacar un petate de calidad, y tenía que ser hábil identificando si la pelusa traía algún tipo de enfermedad o defecto. Quien elaboraba el petate tenía que escoger la hoja más sana a fin de que el petate no tuviera un color gris triste, sino que tuviera un color vivo y atractivo.

Además, existía el distribuidor, quien se iba a otras partes de México a vender el producto. Luego el petate dejó de moverse, debido a que

el consumo disminuyó, vino la modernidad y el petate se fue convirtiendo en algo obsoleto.

Al podar la pelusa se ejercía cierto servicio ambiental, ya que en la pelusa se da la filtración de agua, entre más pelusa cortaban se daban más brotes nuevos, y así se mantenían limpios los tulares. Si se deja de cortar continuamente se contamina, “quitando la pelusa, obligo a la planta a filtrar más agua, a absorber más agua y se lleva más parte del fósforo... lo que pasa es que al caer la hoja se produce fósforo y se genera contaminación ahí.”

Cuando se ha dicho que no hay tulares, se debe a que están plagados, sucios, contaminados, empantanados, se vuelven no aptos para trabajarlos. Es una planta que se regenera fácilmente, si se mantiene saludable y limpia se evita que otras plantas no nativas invadan. Una vez que la enfermedad le llega a la pelusa, aparecen el pinillo, el gallito, el carrizo, el moco de cócono, dichas plantas invasoras buscan un espacio dónde propagarse. Es de interés que este carrizo no lo pueden aprovechar como lo hacen para la cestería en el noreste del estado, ya que el que se da en la laguna es un “carricillo hembra” y el que los artesanos del noreste utilizan es un carrizo macho.

Pedro comenta que Guanajuato es una región distinguida por su cultura, a Yuriria y la región muchos visitantes acuden por su laguna, por los volcanes, “yo considero que cada lugar tiene sus propias características, diferentes de otros sitios, y en esa diferencia radica lo interesante”.

El Taller “Papel de Lirio Yuriria” ofrece a la gente del lugar y a los visitantes una gran gama de libretas, bolsos para obsequios, grabados, tarjetas de presentación, papel para arte, entre otros; pero además nos brinda la oportunidad de sensibilizarnos acerca de nuestros recursos, del uso que le damos a éstos, así como los reúsos que podemos implementar y contribuir en la generación de conciencia social respecto a nuestro entorno.

Facebook: Papel de Lirio Yuriria

Contacto: Pedro Santoy

Celular y WhatsApp: 445 102 7588

previamente secas, limpias y estiradas para un mejor entramado. Se recomienda ser cuidadoso con ellas porque a veces están filosas. Los artesanos estarán atentos a los colores de la fibra, puesto que de esto dependerá su maleabilidad. La fibra del tule puede llegar a medir hasta más de dos metros, que sería la medida idónea para hacer un petate.

Si ahondamos más en la historia del tule, encontramos que en diversas culturas de los valles centrales de México fueron muy importantes las plantas lacustres como ésta, según Eduardo William, el tule era utilizado en la antigüedad para crear todo géne-

ro de artesanías, sobre todo petates, aventadores y canastos. El tule y el carrizo se usaron también en la fabricación de las casas porque era duradero y se obtenía con facilidad. Estos petates o esteras sirvieron de lecho a incontables generaciones de indígenas. Otros usos para estos tejidos de tule fueron el embalaje de diversos tipos de bienes y como elementos constructivos de las casas. Entre otros productos de tule se hace referencia al aventador o soplador, cuya función principal es la de avivar el fuego del fogón, éste sigue siendo un instrumento indispensable en la cocina tradicional mexicana.

Lirio acuático, La Angostura, Laguna de Yuriria.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.





El caldo michi de Yuriria, un clásico del sur del estado.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

GASTRONOMÍA

En cuanto a gastronomía se refiere, en Yuriria encontramos el pan dulce tradicional conocido como 'fruta de horno', los tamales de cacahuete, los buñuelos de viento, los atoles de garbanzo, trigo, tamarindo y guayaba. Se dice que antaño obtenían almejas dulces traídas de la comunidad vecina del Sabinero. En nuestros días, algunas personas recomiendan probar las chimichangas o las enchiladas mineras del restaurante *El Monasterio*, clásicas de este Pueblo Mágico.

Además, el paisaje lacustre y el campo que rodea a Yuriria influyen en opciones culinarias como las ancas de rana, mole



En el mercado una pescadera fileteando.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

con charales, carpas, acociles, entre otras. Destaca el caldo michi, que es de pescado cocido con calabacitas, zanahoria, cebolla, col y jitomate; aromatizado con cilantro, orégano y chiles en vinagre. Se recomienda al visitante que acuda a la comunidad de La Angostura, en donde podrá sentarse en alguno de los restaurantes y animarse a comer unos camarones empanizados, al mojo de ajo, a la diablo, al ajillo; o por unas ranas, huachinango, bagre, filetes empanizados, mojarros doradas, cocteles, sopa de mariscos, caldo de camarón y de pescado, tostadas y todo esto acompañado de una rica agua de frutas o bien de una cerveza o la tradicional michelada, todo esto en La Providencia o con sus colegas vecinos.

En cuanto a las prácticas gastronómicas de antaño, es sabido que todavía se encuentra la “raíz de cerro”, un tipo de camote silvestre que se come como botana. Por otra parte, en las calles céntricas es común encontrar la venta del colinabo con limón, sal y chile; esta planta tiene un posible origen asiático, se trata de una planta hortícola y forrajera, tiene la apariencia de un nabo de hojas hacia fuera, con un bulbo redondo y carnoso, que es la parte comestible, y tiene un tallo alargado. Algunas veces el colinabo se clasifica erróneamente como raíz, en las fruterías se encuentran el morado y el blanco.

Muñecas de cartón elaboradas por los artesanos de la región. Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



MERCADO JUÁREZ

El Mercado Juárez es el lugar para todos aquellos que buscan deleitarse con los sabores tradicionales de esta región. Se ofrece desde comida corrida hasta bagres dorados. El visitante puede escoger la fonda que más le guste y animarse a probar los guisados como la carne de puerco, el bistec, sin olvidar al reconocido caldo michi. Se recomienda no dejar de probar los tamales hechos con maíces de diversos colores, los cuales llevan cacahuete, garbanzo u otros complementos.

FESTIVIDADES TRADICIONALES Y FESTIVALES

- 4 de enero, fiesta de la Preciosa Sangre de Cristo con danza de pastores e indios y desfile nocturno de carros alegóricos con pasajes religiosos acompañados de bandas de viento.
- 12 de febrero, desfile con motivo de la fundación de Yuriria.
- Semana Santa, viernes, sábado y domingo se realizan en la laguna eventos en las “carpas”, donde los establecimientos ofrecen bebidas y botana a los visitantes, quienes pueden dar un paseo en motos acuáticas y lanchas, hay música en vivo.
- En mayo, el segundo y último domingo por las principales calles se hace el recorrido de las mojigangas acompañadas de bandas de viento.
- Festival de Música en Yuriria, a finales de mayo, durante tres días se disfruta de música de diversos artistas internacionales y nacionales. Este festival, antes llamado Festival de Música Antigua, presenta géneros que pocas veces pueden ser escuchados en la región y a un precio accesible.
- 31 de agosto, el Señor de la Preciosa Sangre de Cristo se lleva en peregrinación hasta la parroquia de la ciudad.



Interior del templo de la Preciosa Sangre de Cristo, alegremente adornado.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

MÚSICA POPULAR

En Yuriria, como en otros lugares de la región del Bajío, se escucha y se compone música nortea, al estilo corrido. Existen diversos grupos musicales originarios de este municipio que han alegrado los bailes, cada uno con su propio estilo se ha ido ganando su lugar y el cariño de la gente. Algunos de estos grupos son la banda de don Carmelo García, *Los Yhag*, *La Brisa*, *Grupo Imágenes*, *Grupo Tabú*, *Los Bohemios*, *Grupo Venecia*, *Los Cuervos*, *Grupo Laberinto*, *Grupo Lobo*, *Centellas del Norte*, *Grupo Fuego*, *Los García* y seguramente en este momento están naciendo nuevas propuestas musicales. Les compartimos las letras de dos canciones, las cuales pueden ser buscadas y escuchadas por medio de YouTube.

Los Bohemios cantan Mega corrido a Yuriria

Letra y música: Profr. Rubén Ramírez Ruiz

<i>Vengo a cantarles, lo que traigo aquí en el alma, son unos versos, que yo guardo en las entrañas...</i>	<i>son tres portales con el quiosco en su lugar, sobran los prados como pa' descansar...</i>
<i>Es un corrido sobre el pueblo en que nací....</i>	<i>Ahí en La Joya, un misterio del que no hablo,</i>
<i>Soy de Yuriria y les canto esta canción. Ser yurirense es mi orgullo y mi pasión, por eso hoy quiero recordarles con mi verbo,</i>	<i>había un peñasco en donde asustaba el diablo...</i>
<i>las cosas buenas que tenemos en mi pueblo...</i>	<i>Pero en la roca, una virgen se pintó</i>
<i>El lago-cráter y un convento sin igual...</i>	<i>se le hizo techo a la imagen y a su altar</i>
<i>y una laguna que la vemos con fervor...</i>	<i>muchos devotos le hacen fiesta en el lugar.</i>
<i>Hay un santuario y un templo del Señor...</i>	<i>Ya me despido por la isla de San Pedro</i>
<i>Vas a Yuriria y se ve, luego luego el Convento.... y una explanada y jardines que no cuento...</i>	<i>hay más lugares pero no me alcanza el tiempo. Les pido a todos que me dicten un favor quieran la tierra que algún día los vio nacer...</i>
<i>5-6 templos por la Calle Principal</i>	<i>Todos pensemos cómo hacerla florecer...</i>

Los García cantan Yuriria

<i>Vamos a Yuriria, Novia del Bajío, Donde se encontraron, tu amor y el mío. Su cráter alberca, su bella laguna, que como romántica, no hay otra ninguna...</i>	<i>¡Ay Yuriria!, Yuriria, Yuriria, pueblito chiquito donde yo nací... ¡Ay Yuriria!, la tierra que embruja, tan cerca del cielo y tan lejos de aquí...</i>
<i>¡Ay Yuriria!, Yuriria, Yuriria, pueblito chiquito donde yo nací... ¡Ay Yuriria!, la tierra que embruja, tan cerca del cielo y tan lejos de aquí... En el Xocconostle, hay mujeres bellas, también en Yuriria, parecen estrellas, isla de San Pedro, de belleza ideal Fuerte de Liceaga, de historia inmortal...</i>	<i>Su cráter alberca, su agua verde mar su fruta constante, de sabor ideal... Hay en el Peñasco, la del Tepeyac, la Virgen Morena, que nos cuidará... ¡Ay Yuriria!, Yuriria, Yuriria, pueblito chiquito donde yo nací... ¡Ay Yuriria!, la tierra que embruja, tan cerca del cielo y tan lejos de aquí...</i>

- Septiembre, Festival de la Tostada y Festival de Arte Madonnari.
- 30 de septiembre, el Señor de la Preciosa Sangre de Cristo regresa a su templo en peregrinación.
- 12 de noviembre en La Joya, celebraciones a la Virgen del Peñasco, protectora del lago y de los pescadores.
- 26 de diciembre, inicia el novenario y la feria de la ciudad, finaliza el 6 de enero.

DANZAS TRADICIONALES

La *Danza de paloters* se distingue de otras danzas mexicanas principalmente porque no se presenta un zapateo, sino que se ejecutan pasos marcados representando una batalla. Se cree que tiene su origen en Piñícuaro, Guanajuato, un antiguo pueblo del municipio de Moroleón, de donde surgió para ser ejecutada en Puruándiro, Michoacán, convirtiéndose así en una danza que representa a los dos estados.

Esta danza de lucha se dice que fue creada para representar la preparación que los purépechas hacían en la región norte de su territorio, antes de entrar en combate con los chichimecas que, ocasionalmente, cruzaban la frontera de ambos pueblos marcada por el río Lerma. De allí el distintivo carácter marcial que se presenta en el desarrollo del baile. La coreografía de la danza pone de relieve en cierto momento al Paloteo, que es la escenificación de una sucesión de movimientos en la que los danzantes se golpean entre sí o con el danzante que tienen enfrente, con unos palos cortos al ritmo de la música y generando a su vez un sonido muy característico. En definitiva, esta danza es un emblema identitario artístico para el estado de Guanajuato.

ENTORNO NATURAL

El entorno natural del Pueblo Mágico de Yuriria es una magnífica oportunidad para disfrutar de la naturaleza y conocer la biodiversidad de esta región, caracterizada por los

Paseo en lancha para apreciar el bello entorno.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



impresionantes cuerpos de agua que la rodean y que son hábitat de varias especies que puedes ver al practicar senderismo o las diversas actividades acuáticas que se ofrecen.

LA LAGUNA DE YURIRIA

Esta laguna es la primera obra hidráulica de América, sus aguas han sido un recurso básico para desarrollar diversas actividades agrícolas, pesqueras y de turismo, y una importante fuente de alimento. Además de que ha resuelto problemas de salud, como el paludismo que azotaba a la población en el siglo XVI.

EL LIRIO ACUÁTICO Y SUS USOS ALTERNATIVOS

El lirio acuático es una planta libre que flota en los cuerpos de agua, normalmente es muy vistosa ya que tiene tonalidades que van del color morado al lila y azul claro. En México crece en una gran diversidad de hábitats. Una característica muy peculiar de esta planta es que puede duplicar su masa en sólo seis días, lo cual representa un problema ambiental latente. Debido a su alta tasa de reproducción puede cubrir cuerpos de agua en muy poco tiempo, modificando la sinergia de los ecosistemas. La Laguna de Yuriria tiene presente este lirio acuático en gran parte de su superficie, hasta el momento en la zona se ha trabajado en proyectos relacionados con la producción de papel y productos terminados como libretas, así como en la investigación de la producción de biogás a partir de este insumo, para satisfacer la demanda energética de una fuente de calor en los pobladores de la Laguna de Yuriria, lo que reducirá la proliferación del lirio en el cuerpo del agua.

Al parecer los retos son, principalmente, lograr hacer más eficiente y económico el consumo de energía durante el proceso de molienda de lirio acuático húmedo y de lirio acuático seco. Sin embargo, representa un gran avance en el camino hacia la reducción de los gases contaminantes con efecto invernadero y hacia la sustentabilidad.

Este cuerpo de agua regula el microclima de la zona, ya que contribuye a mantener los niveles de humedad atmosférica y atenúa la presencia de temperaturas extremas; también controla las avenidas del río Lerma.

Es un sitio de captación y escurrimiento de aguas pluviales en la zona cerril norte, pero principalmente en el embalse, el cual tiene una gran capacidad de almacenaje, lo que permite proveer de este vital líquido para diversos usos y actividades productivas; a la vez coadyuva de manera importante a la recarga de los mantos acuíferos de la zona.

Es un hábitat de descanso y alimentación temporal de aves migratorias de la ruta del centro del país, como la cerceta azul, pato tepalcate y cerceta alas verdes, entre otras; algunas bajo protección especial de acuerdo con la norma oficial mexicana NOM-059-SEMARNAT/2001. Los tipos de vegetación predominantes son el matorral subtropical, matorral espinoso y pastizal, además de especies subacuáticas típicas de un humedal, como el tule, nenúfar, papiro, carrizo, pelusa, lenteja de agua, lechuguilla y lirio acuático.

LA CUEVA DEL DIABLO

En el lago-cráter hay diversos peñascos y entre éstos se encuentra la conocida Cueva del Diablo. La leyenda cuenta que un forajido escondía sus robos y tesoros en este lugar. Éste hizo un trato con el Diablo para que le cuidara sus pertenencias. Cualquiera puede entrar a la búsqueda del tesoro, sin embargo, el Diablo se encarga de que nunca más pueda salir esta persona aventurada.



Atardecer en la Laguna de Yuriria.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

LA VIRGEN DEL PEÑASCO

Su fiesta es el 12 de noviembre de cada año. Se tiene la creencia de que se apareció a mediados del siglo XIX, y en 1875 un señor llamado Juan Martínez mandó retocar la imagen en agradecimiento por haber sido curado de la lepra, que en esa época era una enfermedad incurable.

La milagrosa imagen de la Virgen del Peñasco.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



LA LAGUNA COMO HUMEDAL SITIO RAMSAR

La Laguna de Yuriria es reconocida como Área de Importancia para la Conservación de las Aves (AICAS), por la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) en el año 1999, y declarada en 2004 Sitio RAMSAR por ser considerada como un Humedal de Importancia Internacional. Actualmente, la Secretaría de Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial, junto con otros organismos, realiza acciones dirigidas a la conservación, saneamiento y restauración de los recursos y elementos naturales de la laguna y su subcuenca, para propiciar el desarrollo y fortalecimiento agrícola, turístico y pesquero, a través del Proyecto Contigo Vamos “Conservación de la Laguna de Yuriria”.

LA RIQUEZA NATURAL DE YURIRIA

En cuanto a su protección a nivel estatal, este municipio cuenta con dos áreas naturales protegidas. La primera es la Laguna de Yuriria y su Zona de Influencia, con categoría de Área de Conservación Ecológica, declarada en el año 2001, y comprende parte de los municipios de Yuriria, Valle de Santiago y Salvatierra. Cerca de esta área están ubicadas las siguientes tres: Lago-Cráter La Joya (la segunda área presente en este municipio), la Región Volcánica Siete Luminarias, Cerros del Culiacán y La Gavia y Cerro de los Amoles.

Yuriria, sus tierras y en especial sus dos áreas naturales protegidas poseen una rica biodiversidad, ideal para aquellos amantes de la naturaleza. Se sabe de la existencia de especies de animales como la zorra gris, el zorrillo, el coyote, el cacomixtle, el alicante, lagartijas, culebras y el mapache, ratones, murciélagos, ardillas, comadreja, venado cola blanca, entre muchos otros.

A fin de atraer y estabilizar las especies del entorno se busca reforestar con árboles y arbustivas nativas, así como con

LA PESCA EN YURIRIA

La doctora Ma. del Carmen Pedroza Gutiérrez, investigadora en socioeconomía pesquera de la UNAM, en su artículo “La actividad pesquera en la Laguna de Yuriria: oportunidad o desacierto para el desarrollo local” comparte una visión integral sobre la situación actual de los pescadores en la Laguna de Yuriria, principalmente en la comunidad de La Angostura.

La Laguna de Yuriria es la primera obra de ingeniería hidráulica de América (1548) y por eso afirman sus pobladores que “Yuriria sin su laguna no sería Yuriria”. Sus aguas se utilizan para el riego de Valle de Santiago, Jaral del Progreso, Cortazar y Salamanca, y en Yuriria se destinan para la pesca y el turismo. La pesca inicia en los años cuarenta. En la década de los noventa los turistas generan nuevas esperanzas para los lugareños, quienes transforman sus productos (bagre, carpa, mojarra, charales y ranas) en platillos para poder ser consumidos en el sitio, creándose una importante infraestructura restaurantera para el municipio.

Yuriria es el más importante municipio pesquero del estado, tenía 540 pescadores y 576 embarcaciones registradas en el año 2011. Complementariamente, la Laguna de Yuriria se considera como un recurso cuya agua se seguirá utilizando para fomentar la actividad agrícola y como atracción turística; y en comunidades como La Angostura la pesca es la actividad principal que sostiene los hogares. Por tanto, es importante seguir programas sostenibles de conservación y aprovechamiento de sus recursos, así como programas de acompañamiento para el fortalecimiento de capacida-

des de los pescadores y habitantes de las comunidades ribereñas de la Laguna de Yuriria.

Pedroza Gutiérrez, Ma. Del Carmen; “La Actividad Pesquera en La Laguna de Yuriria: oportunidad o desacierto para el desarrollo local”; en Desarrollo Local y Empresa, Universidad de Guanajuato; 2012 https://www.researchgate.net/profile/Alejandro_Ortega_Hernandez/publication/260312426_De-sarrollo_Local_y_Empresa/links/5408e21a0cf2718acd3cf8f2/Desarrollo-Local-y-Empresa.pdf

Visitantes disfrutando de un paseo en lancha. Foto: Gerardo Mendoza Martínez.





Visión panorámica del enigmático Lago-Cráter La Joya.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



árboles frutales con fines estético, de alimentación y para el hábitat, lo cual será particularmente de beneficio para las especies endémicas de colibríes.

Los técnicos de la zona recomiendan también incluir un área mayor de tular así como limpiar el agua de la zona. Esto será de utilidad para especies como el ave endémica y en peligro de extinción conocida como la “Mascarita del Lerma” (*geothlypis speciosa*), y para las especies de patos que se han observado cada vez con menor frecuencia.

LAGO-CRÁTER LA JOYA

El Área Natural Protegida Lago-Cráter La Joya fue declarada en 2001 como “Parque Ecológico”; se encuentra al sur del municipio de Yuriria. En cuanto a servicios ambientales, su principal elemento natural es el propio lago-cráter, en el cual prevalece un microclima y forma parte de la ruta migratoria del centro del país que es hábitat de aves residentes y migratorias, conjuntamente con la Laguna de Yuriria, es hábitat de aves migratorias, como la cerceta alas verdes, el pato chalcuán, el pato cucharón y el pato golondrino. Esta zona cuenta con un tipo de vegetación de selva baja caducifolia en los taludes sur del cráter y en las montañas ubicadas en la parte sur del Área Natural Protegida. La composición vegetal y la diversidad de especies que se desarrollan en esta área contribuyen al desarrollo de insectos benéficos y al fomento de la polinización de plantas silvestres y cultivadas.

El cráter fue famoso por el cambio que tuvo a color rojizo, el que adquirió temporalmente después del temblor de 1985, surgiendo creencias y mitos entre la población. Asimismo, dentro del cráter se ubica una capilla en donde se venera a la Virgen del Peñasco, protectora del lago y de los pescadores, cuya fiesta se efectúa el 12 de noviembre en una celebración que dura nueve días. Esta área brinda espacios de recreación

para los habitantes de la cabecera municipal de Yuriria, tales como una vereda para el uso de bicicleta, así como un sendero perimetral, asadores y otras más que se implementarán de acuerdo con lo definido en el programa de manejo, el cual está en proceso de elaboración.

RECOMENDACIONES PARA OBSERVAR AVES EN LA LAGUNA DE YURIRIA

- Toma un tour en lancha, desde la localidad de La Angostura o desde el embarcadero de Yuriria (cabecera).
- De preferencia lleva contigo un par de binoculares con buena calidad.
- Presta atención para reconocer las aves más comunes de la laguna.
- Si al final de la experiencia te gustó este pasatiempo familiarízate con plataformas y aplicaciones como las siguientes:
ebird.org/averaves/home
merlin.allaboutbirds.org/
www.naturalista.mx

OCHO DE LAS AVES MÁS COMUNES QUE PODRÍAS AVISTAR EN LA LAGUNA DE YURIRIA

1. Pelícano blanco americano (*Pelecanus erythrorhynchos*)
2. Garza blanca (*Ardea alba*)
3. Garza morena (*Ardea herodias*)
4. Monjita americana (*Himantopus mexicanus*)
5. Garza nocturna corona negra (*Nycticorax nycticorax*)
6. Gaviota pico anillado (*Larus delawarensis*)
7. Cormorán neotropical (*Phalacrocorax brasilianus*)
8. Gallareta americana (*Fulica americana*)

REFERENCIAS

“Artesanos de Yuriria”. Artesana: Josefina Chávez Niño-Tule y hoja de maíz. Centro Artesanal Yuririapúndaro. Sitio de Conoce Yuriria: <https://www.facebook.com/conoceyuriria/videos/372351879769400>

“El Charro de México” y su publicación acerca de las artesanías de don Benito: www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2741928389360410&id=1504608869759041

González Leyva, Alejandra. *Yuriria, Construcción, historia y arte de un convento agustino*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

Museo ex Convento Agustino de San Pedro y San Pablo. INAH. Web site. Disponible en: lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/9804-museo-ex-convento-agustino-de-san-pedro-y-san-pablo-en-yuriria.html

Piña Dreinhoffer, Agustín. *Arquitectura del siglo XVI*. Material de Lectura. Serie Las Artes en México. Coordinación de Difusión Cultural-UNAM, México, 2013.

Quesada Camargo, Rodolfo. *Yuriria 1540-2010. Una mirada a su evolución en el Bicentenario de la Independencia Nacional y en el Centenario de la Revolución Mexicana*, Comisión Estatal del Bicentenario/Gobierno del Estado de Guanajuato, 2010.

Reyes Salinas, Sergio. *El mestizaje en la arquitectura mendicante del siglo XVI en México. Lo europeo y lo precolombino en los conventos de Cuilapan, Huejotzingo y Actopán*. Universidad Politécnica de Madrid. España, 2016.

Rubial García, Antonio y Martín Olmedo Muñoz. “Fray Diego de Chávez y el convento de Yuriria”, *Arqueología Mexicana*, Núm. 92, disponible en: arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/yuririapundaro-guanajuato

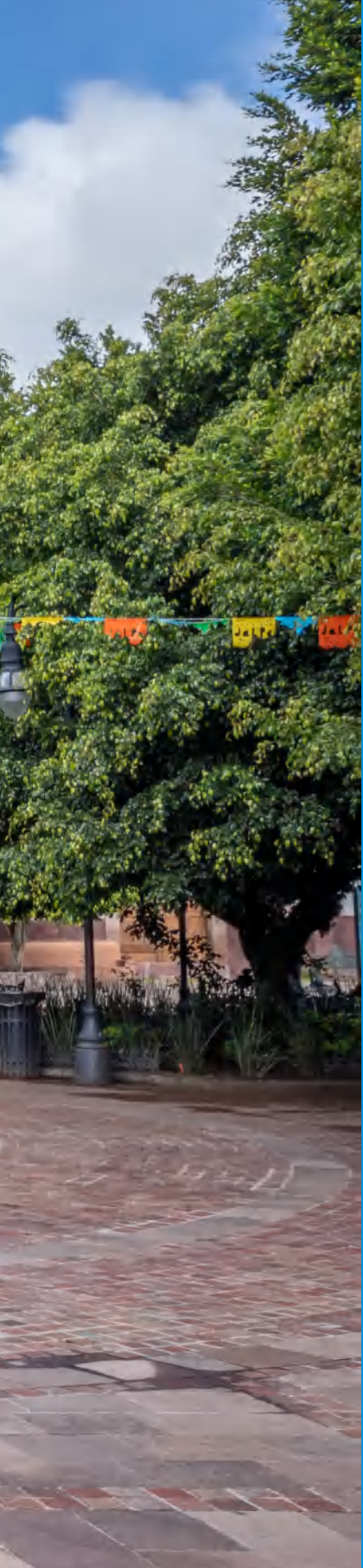
Ruiz, Alejandra “El arte petatero y su trenzado, es una manifestación cultural de la creatividad mexicana”, en *El Son de San Luis*, disponible en: www.la-prensa.com.mx/republica/el-arte-petatero-y-su-trenzado-es-una-manifestacion-cultural-de-la-creatividad-mexicana-5517010.html

PÁGINAS WEB

Hecho en Yuriria. [facebook.com/ HechoEnYuriria/](https://www.facebook.com/HechoEnYuriria/)
pueblomagico.yuriria.gob.mx



Kiosco del Jardín Principal de Jalpa de Cánovas.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Jalpa de Cánovas



Susana Ojeda Orranti y
Carlos Michell Luna Alvarado

Jalpa de Cánovas, declarado como Pueblo Mágico en el año 2012, es un lugar rodeado de agua, membrillos y nueces; ubicado en la frontera de Guanajuato y Jalisco, en el municipio de Purísima del Rincón, alguna vez fue una rica hacienda rodeada de campos cultivados de trigo: la hacienda de Manuel Cánovas. La casa señorial y la parroquia nos transportan al gran esplendor de otros tiempos, como la torre de la iglesia que en mitad del campo se levanta con su figura esbelta de aguja estilo gótico.

Este pintoresco Pueblo Mágico es un espacio privilegiado para pasar unos días y disfrutar de su patrimonio arquitectónico, como sus iglesias; del paisaje natural, de sus fértiles sembradíos y de la deliciosa comida tradicional que le ha dado fama en el estado: las patitas de puerco entomatadas, por ejemplo.

LOCALIZACIÓN

Jalpa de Cánovas es una localidad del municipio de Purísima del Rincón, se ubica en el kilómetro 23 al sur de la cabecera municipal en la carretera Purísima-Manuel Doblado.

Este Pueblo Mágico es de muy fácil acceso desde varias ciudades de los estados de Guanajuato y Jalisco: se encuentra a una hora de León por la carretera 37 y a dos horas de la ciudad de Guanajuato; del estado de Jalisco está a una hora y media de Lagos de Moreno y aproximadamente a tres horas de Guadalajara.

Purísima del Rincón, San Francisco del Rincón y la Ciudad Manuel Doblado son conocidos como los Pueblos del Rincón, justamente porque están en un rincón del estado que colinda con los Altos de Jalisco.

El clima es semicálido subhúmedo con lluvias en verano. Los meses más lluviosos son julio, agosto y septiembre, en

general la temperatura promedio oscila entre los 18°C y 25°C. Esta zona se reconoce por la fertilidad de sus tierras, lo que ha determinado la vocación agrícola de la región.

HISTORIA

Los Pueblos del Rincón, como antes dijimos, San Francisco del Rincón, Ciudad Manuel Doblado y Purísima del Rincón, municipio al que pertenece Jalpa de Cánovas, están en una región que se caracteriza por sus fértiles tierras y donde se edificaron importantes haciendas agrícolas y ganaderas, vocación que ha influido en la participación de su gente en los movimientos sociales como la Revolución Mexicana o la Guerra Cristera, de la que fueron escenario principal.

Jalpa de Cánovas tiene su origen en la exhacienda del mismo nombre, fundada como encomienda en el siglo xvi, cuando a Juan Villaseñor, encomendero de Huango y Pénjamo, se le otorgó en 1542 una merced consistente en cuatro sitios para ganado mayor y ocho caballerías de tierra por la Audiencia de Nueva Galicia en la jurisdicción de la villa de Lagos.

Esta hacienda se fue consolidando en el ramo ganadero durante el siglo xvii, consecuencia de la gran cantidad de españoles que acudían al Bajío en busca de tierras fértiles y con acceso a agua propias para sus ganados. En el siglo xviii tuvo varios dueños, quienes también poseían algunos títulos nobiliarios, lo que fue dotando a la hacienda de gran prestigio en la región. Hacia la mitad del siglo xix la hacienda fue cedida por la tercera condesa de Jalpa, María Manuela, y Pedro Ceballos a Manuel Cánovas, de donde deriva el nombre con que conocemos actualmente a la hacienda.

Durante el porfiriato hubo un auge agrícola en el Bajío, especialmente de granos, por lo que había sido reconocido como el



El molino viejo de la hacienda de Cánovas.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

Óscar Braniff tuvo una participación política destacada en el periodo de la Revolución Mexicana como negociador entre los maderistas, el gobierno mexicano y empresarios estadounidenses. Parte de los comunicados, así como correspondencia, se encuentran en su archivo personal, que ha sido publicado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Granero de México, y en gran parte era el estado de Guanajuato, auge que también experimentaron otros sectores como el de la minería en la ciudad de Guanajuato, principalmente en el Mineral de Pozos, otro de los seis Pueblos Mágicos de la entidad. Este contexto permitió un nuevo desarrollo de las haciendas de sembradío y ganaderas; la zona del municipio de León destacaba por su alta productividad, abarcaba Romita, San Francisco del Rincón y Purísima del Rincón; también destacaba la zona del Valle de Santiago, formada por los distritos de Celaya,

Jalpa de Cánovas destaca, entre otras cosas, por la calidad de su tierra para la siembra.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



Cortazar y Salvatierra. Este auge permitió el incremento en el número de ranchos y haciendas, entre los años 1877 y 1910.

Durante estos años la hacienda pertenecía a Guadalupe Cánovas, quien contrajo nupcias con Óscar Braniff, que tenía cercanía directa con el entonces presidente Porfirio Díaz. Era hijo de Thomas Braniff, impulsor e inversionista de las redes de ferrocarril en México desde la segunda mitad del siglo XIX y más tarde presidente del Banco de Londres y México. La historia popular cuenta que Porfirio Díaz fue el padrino de velación cuando se casó la hija del matrimonio Braniff-Cánovas; como regalo de bodas Díaz le dio 30 años de luz a la hacienda, así que fue la primera de la región con luz eléctrica.

Como parte de sus ideas en torno al campo, Óscar Braniff escribió en 1910 *Observaciones sobre el fomento agrícola consideradas como base para la ampliación del crédito agrícola en México*, donde se propone mejorar la producción agrícola del país, mejorando la calidad de vida de los campesinos para generar desarrollo económico en el país. La idea central era generar centros urbanizados con servicios como agua, drenaje, escuela y templo; algo que intentó construir en Jalpa de Cánovas.

Óscar Braniff procuró la modernización del pueblo de Jalpa, fue impulsor de la construcción de la presa y del templo de la Misericordia, entre otros importantes proyectos, como el intento de conectar por tren a Jalpa con San Francisco del Rincón. También se debe a Braniff no sólo continuar con la gran producción de trigo y cereales que daba fama, sino introducir huertas de frutas, principalmente membrillo y nueces, que actualmente constituyen parte de la gastronomía que caracteriza a Jalpa de Cánovas.

La hacienda de Cánovas llegó a ser una de las más grandes, destacaba por la productividad de sus tierras y había logrado introducir novedosos métodos de irrigación que incluían presas y canales. Después de la Revolución de 1910 y como



Jalpa de Cánovas mantiene su producción de membrillo y nueces.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

LAS CASAS BRANIFF EN CIUDAD DE MÉXICO

Además de la hacienda de Jalpa de Cánovas, en Ciudad de México, Guadalupe Cánovas y Óscar J. Braniff también contaban con lujosa casa, la cual se edificó en 1921 con frente al Paseo de la Reforma, número 459; actualmente esta zona alberga al Hotel Marquis Reforma.

Óscar Braniff fue hijo del empresario Thomas Braniff, quien era hijo de inmigrantes irlandeses y nacido en Nueva York; llegó a México en 1863 al ser contratado para trabajar en la construcción del Ferrocarril Mexicano. El empresario participó en el proyecto de trazo y nivelación del Paseo de la Emperatriz durante el imperio de Maximiliano, que hoy conocemos como el Paseo de la Reforma. Recibió como reconocimiento un terreno en este lugar, donde construyó una residencia que destacó por su magnificencia, como años más tarde la de su vástago.



La galera de la hacienda.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

consecuencia de diversas circunstancias del país, la hacienda se fraccionó y se vendió; sin embargo, el casco de la bella hacienda siguió perteneciendo a los descendientes de los Braniff-Cánovas.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

HACIENDA DE JALPA DE CÁNOVAS

En el casco de la hacienda de Cánovas se puede visitar la llamada Casa Grande donde se pueden observar algunos muebles antiguos del comedor, recámara y otros espacios familiares, además puedes tener vistas privilegiadas del pueblo. En este mismo conjunto podemos apreciar el molino y el acueducto, además de vestigios de las viejas trojes y la extinta tienda de raya. El molino viejo fue construido en el siglo XVIII y se utilizaba para procesar las grandes cantidades de trigo que producía la hacienda. El acueducto trasladaba agua de la presa recibidora al molino viejo, con lo cual se generaba la energía eléctrica suficiente para el trabajo del molino.

También se pueden admirar las bodegas de la hacienda de mampostería ordinaria, tienen seis aperturas de puertas coronadas por arcos escarzanos que datan del siglo XIX; los silos fueron construidos con piedra en el siglo XVIII. La antigua casa del administrador fue remodelada y actualmente alberga una fundación en pro de Jalpa y donde es posible realizar reuniones; además cuenta con un restaurante.

Imperdible es el antiguo jardín donde los hacendados acostumbraban realizar sus paseos, tiene una muy diversa vegetación ya que varias de las especies fueron traídas desde Europa por Manuel Cánovas y después por Óscar Braniff. El jardín fue creado por especialistas europeos que también diseñaron el Parque de Chapultepec en la Ciudad de México. Existe una gruta



Parte de la vieja hacienda de Cánovas.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

donde se cuenta que tenían un pequeño zoológico donde convivían en su momento varios tipos de animales. Destaca el Santuario de Guadalupe, construcción del siglo XVIII, que hace una década fue restaurado para rescatar la arquitectura original.

Otros de los atractivos son las huertas de nuez. La hacienda fue reconocida por la cantidad y calidad de nuez que se producía. Actualmente existe una nueva huerta con árboles que producen grandes cantidades de este fruto y además forman un paisaje maravilloso para caminar.

En el centro histórico puedes visitar la plaza principal en donde se distingue un bello kiosco que fuera colocado como parte del mejoramiento de la imagen de Jalpa de Cánovas, en 2014, tras su nombramiento como Pueblo Mágico¹.

¹ "Mejoran imagen urbana de Jalpa de Cánovas". Gtoviaja! 13 de junio de 2014. Disponible en: <https://www.gtoviaja.com/mejoran-imagen-urbana-en-jalpa-de-canovas/>



El prestigiado arquitecto Luis Long, que dejó un importante legado al estado.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

Luis Long nació en Londres en 1854, estudió en la Escuela de Relojería de Le Locle en Suiza, aunque destacó en esta profesión su gran legado es en la arquitectura. Llegó a Ciudad de México donde estuvo unos meses, porque decidió instalarse en León en 1877, lugar en el que comenzó abriendo una joyería en el centro de la ciudad. Varias de sus obras se encuentran en el estado de Guanajuato: la capilla morisca del Señor San José, Mausoleo de Tomás Barón y Morales, torre del templo del Inmaculado Corazón de María, Casa Madrazo y Monte de Piedad, en León; Palacio Legisla-

tivo de Guanajuato, entre otras. Falleció en León el 9 de abril de 1927 y sus restos descansan en una tumba en el panteón de San Nicolás.

En Jalpa de Cánovas intervino en la construcción de las bodegas de la hacienda y el molino, así como en la colocación de vías angostas para que pudieran llegar algunos vagones a la estación del ferrocarril, y las casas de los empleados. Sus obras principales, por las cuales es reconocido en el país y el extranjero, son la presa de Santa Efigenia y el templo del Señor de la Misericordia.



Templo del Señor de la Misericordia y parte de la hacienda de Cánovas.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

TEMPLO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Los antecedentes de lo que fue la parroquia del Señor de la Misericordia se remontan al siglo XVII; sin embargo, fue hasta 1885 que se autorizó la construcción de un nuevo templo en la hacienda de Jalpa. La petición fue construir un templo público de mayores dimensiones que el que existía; el obispo colocó la primera piedra y los propietarios de la hacienda prometieron los muebles, ornamentos, vasos sagrados, casa para el sacerdote y todos lo necesario para el templo. En 1908 se celebró la primera misa mientras continuaba su construcción. La edificación es de

estilo neogótico alemán del arquitecto Luis Long. Hasta 1925 se colocó la imagen del Señor de la Misericordia. En la espléndida construcción destaca la fachada gótica de una torre, en el interior los murales gigantes, los vitrales, las grandes figuras estilo gótico que delinean su contorno, las hermosas pinturas de los cuatro evangelistas y el altar.

TRADICIÓN ORAL

La gente de Jalpa de Cánovas está convencida de que debajo del mármol que cubre el piso del altar se encuentran dos puertas que conducen a un sótano, ahí hay varios túneles que conectan al templo con la hacienda, con la plaza principal y el molino; algunos señalan que fueron construidos durante la Revolución para que los hacendados pudieran escapar y para que durante la Guerra Cristera se celebraran misas en el sótano, ya que estaban prohibidas.

Otra difundida historia, con varias versiones, cuenta que recién iniciada la construcción se tuvo que suspender; también se estaba construyendo la presa Efigenia y al explotar uno de los barrenos le cayeron piedritas en los ojos a Óscar Braniff y quedó ciego. Su esposa, que era devota del Señor de la Misericordia, rezó pidiendo que recuperara la vista y prometía terminar el templo. Como se recuperó, se terminó este bellissimo recinto.



Templo del Señor de la Misericordia, muestra del estilo gótico alemán.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



La presa Vieja o de Santa Eduvigis.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

PRESAS

El pueblo de Jalpa cuenta con dos presas, la presa Vieja y la Nueva, ambas con una historia por demás sobresaliente. Durante el siglo xvii y xviii, Jalpa se distinguía por su productividad próspera en ganado mayor (vacuno y equipo) y ganado menor (porcino, ovino y caprino); sin embargo, se presentaron varias sequías y su propietario José Luis Monteverde solicitó un préstamo para construir presas, pero las necesidades para intensificar la agricultura y abastecer de agua a su ganado permanecían, por lo que su pariente y sucesor de la hacienda, Rafael Monteverde, siguió invirtiendo para contar con reservas de agua. La conocida como presa Vieja o presa de Santa Eduvigis, fue construida en el siglo xviii por Pedro Monterde, edificación que le valió obtener el título de primer Conde de la Presa de Jalpa,

ya que además de ser una notable obra de ingeniería para la época, es una impresionante edificación que destaca por la belleza de sus ornamentos. Esta presa sigue en pie y conteniendo agua suficiente.

La presa Nueva o de Santa Efigenia es la más grande de Jalpa, inició su construcción a finales del siglo xix, su capacidad es mayor a los 50 mil metros cúbicos. Es una gran obra arquitectónica de Luis Long, sobresale por una larga cortina de mampostería de 24 metros de altura y 457 metros de largo, entre dos montañas; está compuesta por varios arcos. Con esta gran obra hidráulica se incrementó significativamente la producción de trigo en la hacienda, ya que el agua de esta presa servía para dar energía hidráulica al molino de trigo.



Vista panorámica de la presa Santa Efigenia.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



La presa Nueva o de Santa Efigenia, obra de Luis Long.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

LA PRESA RECIBIDORA Y LOS RÍOS

Como parte de la infraestructura hidráulica de Luis Long, se encuentran varios canales, acueductos y una represa que recibe el agua de ambas presas, la Vieja y la Nueva, la presa Recibidora, llamada por la comunidad como “la presita recibidora”, localizada en una zona arbolada de fresnos y eucaliptos. Los dos ríos que atraviesan la comunidad provienen de las dos pre-

sas y son utilizados para riego, pero también son un atractivo turístico donde se pueden realizar días de campo y actividades como el senderismo.

Se recomienda al visitante preguntar por los guías y operadores turísticos de la zona, para averiguar más acerca de las actividades disponibles recreativas que se pueden llevar a cabo en estas presas.



La calle Luis Long, donde se encuentra uno de los restaurantes más reconocidos.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

GASTRONOMÍA

Jalpa de Cánovas ha sido reconocido en los últimos años por su gastronomía, que se ofrece en diversos restaurantes de gran calidad y por Cocineras Tradicionales quienes han recibido premios por la originalidad de sus platillos.

En el restaurante *Rincón de la Galera* los visitantes pueden probar el caldo de zorra, el mole de nuez, las patitas de puerco en salsa verde o bien las enchiladas con cecina. Se dice que el caldo de zorra toma el nombre debido a que cuando los xoconostles se caían del nopal eran comidos por las zorras, se prepara en



Puesto de nuez.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

ATE DE MEMBRILLO

2½ kg de membrillo
10 tazas de agua
1¾ kg de azúcar

Lave muy bien los membrillos con agua fría y consérvelos con la piel; córtelos en cuarterones y retire el corazón con las semillas; reserve y corte la fruta en trozos grandes. Corte los corazones y muélalos en el procesador con 3 tazas de agua hasta obtener un puré; repose la mezcla por 2 horas. Luego, pase este puré por un tamiz o cedazo para obtener todo su jugo y viértalo en un cazo de cobre profundo junto con el azúcar y 2 tazas de agua. Cocine a fuego lento moviendo constantemente con pala de madera, hasta que el azúcar se disuelva y adquiera un color de caramelo, aproximadamente de 20 a 30 minutos. La fruta restante pásela a una olla con 4 tazas de agua y cocínela a fuego medio; cuando esté tierna, muélala en el procesador para obtener puré. Viértalo en el cazo de cobre y revuelva bien, regrese el recipiente al fuego y continúe la cocción durante 25 minutos, revolviendo con una pala de madera y cuidando que no brinque. Cuando la mezcla esté espesa, retire del fuego y vuelque en moldes. Deje secar, desmolde y conserve en un lugar fresco y seco.

varias localidades de la región. Todos estos platillos han sido reconocidos en diversos festivales gastronómicos del estado.

En el recorrido por las calles de Jalpa se ofrecen las ricas nieves y raspados de don Toño o de don Enrique y los duros artesanales que prepara la señora Olivia, principalmente los domingos.

Otra visita fundamental es a las fondas que se encuentran en el Mercado Municipal, además de una gran variedad de frutas y verduras, puedes probar la famosa birria y las enchiladas con cecina y pollo; así como pequeños restaurantes que tienen fama y donde se pueden probar los platillos típicos de la región.

Desde hace un par de años se celebra la Feria de la Nuez y el Membrillo, a la que acuden muchos visitantes para observar cómo se cocinan deliciosos platillos con estas frutas, las más representativas de Jalpa de Cánovas, así que además de visitar las nogaleras y cultivos de frutas, puedes comprar dulces y diversos productos artesanales en Licores y Conservas Braniff, Las 3 Torres y Ates y cajeta artesanal Franco.

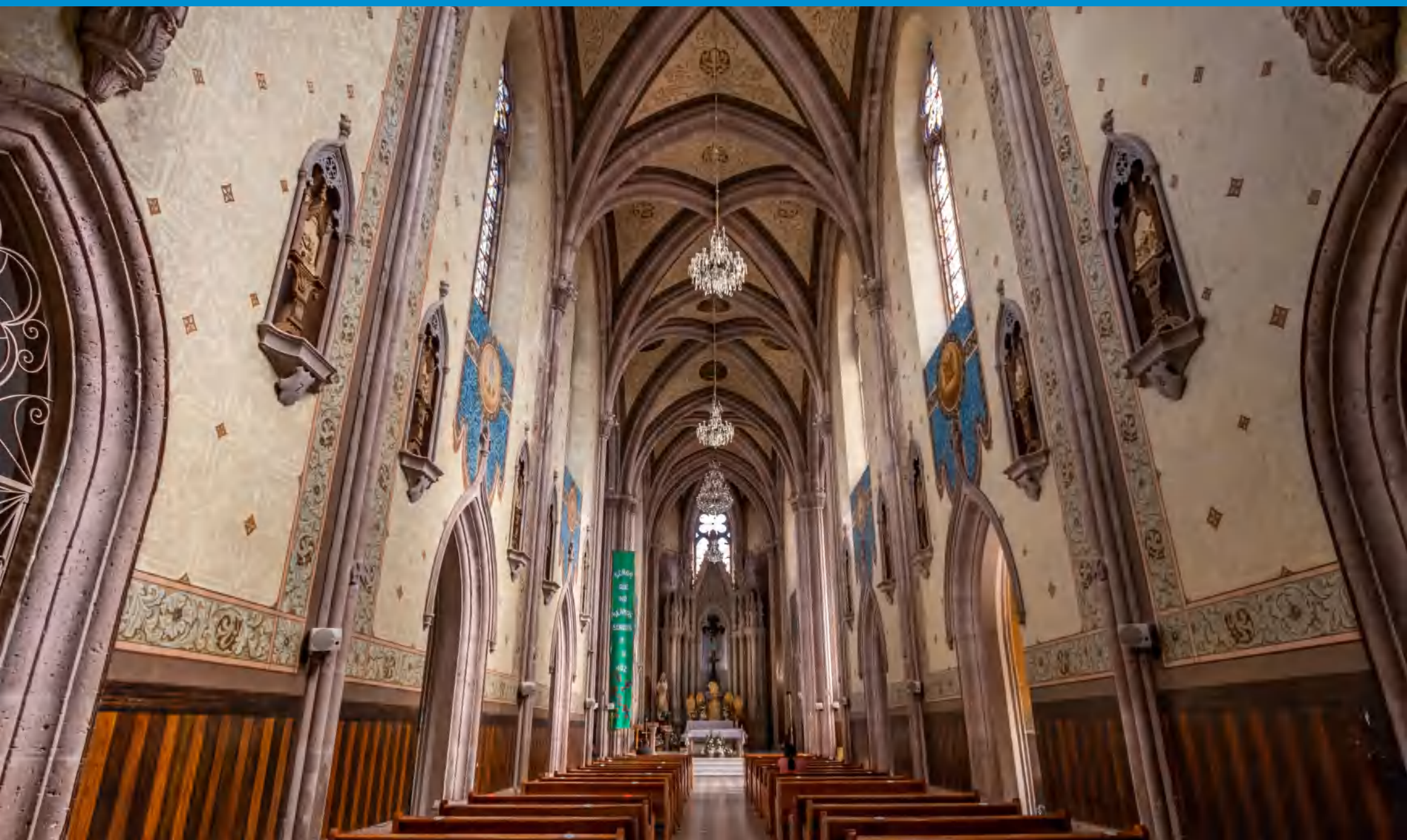
FESTIVIDADES

En Jalpa de Cánovas encontramos la festividad de “Los Coquitos”, tradición que se lleva a cabo los días jueves y viernes de la Semana Santa. Consiste en un juego en el que se debe adivinar en qué mano está el coquito de aceite; lo juegan principalmente los jóvenes que se reúnen alrededor del kiosco del Jardín Principal. Es una fiesta con más de cien años de tradición.

Además, están las fiestas en honor al Señor de la Misericordia, que se realizan la última semana de octubre; personas de la región acuden a venerar al patrono de este pueblo y a agradecerle por los múltiples favores recibidos en el año; es la fiesta más importante de Jalpa.

Dulcería tradicional de la región.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.





Interior del templo del Señor de la Misericordia.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

MUSEO

En la carretera Manuel Doblado-Purísima de Bustos se ubica el Museo Luis Cabrera, el cronista del pueblo, quien se ha dedicado a resguardar fotos antiguas, máquinas de escribir, árboles genealógicos, herramientas de carpintería relacionadas con los objetos de arte sacro del templo, así como documentos y planos de la antigua hacienda de Jalpa: es un espacio para resguardar la memoria histórica de Jalpa de Cánovas.

ENTORNO NATURAL

Cerca de Jalpa de Cánovas el paisaje gira en torno a las nogales, a los árboles frutales y a las presas. Aunado a esta riqueza, encontramos en esta zona tres áreas naturales protegidas del estado de Guanajuato: el cerro del Palenque, Las Musas en el

municipio vecino de Manuel Doblado y la presa de Silva en San Francisco del Rincón.

CERRO DEL PALENQUE

El cerro del Palenque es de Uso Sustentable, presenta cuatro tipos de vegetación: bosque tropical caducifolio, matorral subtropical, bosque de galería y pastizal natural; presenta 155 especies de fauna con 38 que tienen categoría de riesgo o son endémicas. Respecto a la flora, alberga 125 especies de plantas con tres especies en riesgo.

Esta zona se encuentra en la provincia fisiográfica de la faja neovolcánica transversal y la subprovincia de los Altos de Jalisco, tiene una relevancia significativa en la recarga del acuífero del río Turbio, que abastece a municipios cercanos como León.

Panorámica de los campos de cultivo.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



LAS MUSAS

Las Musas es un área de Uso Sustentable que se caracteriza por un río ubicado entre sabinos, también conocidos por su nombre de origen náhuatl, *ahuehuetes*. Se cree que el bosque se llama así porque a este lugar acudían las hijas de uno de los dueños de la cercana hacienda de Atotonilquillo.

Sabino en castellano, *ahuehuete* en náhuatl, *la gente de las comunidades aledañas a las Musas* las resguarda con afecto y te invitan a sentarte bajo estos viejos sabinos “al mero contempe de la vida”. Su principal distintivo es el bosque de galería que está distribuido a lo largo de la ribera del río Colorado y compuesto por especies arbóreas como fresnos, sauces y sabinos. Entre todos sus recursos destacan los forestales, la vida silvestre, zonas con valor de aprovechamiento agrícola y áreas con un importante potencial recreativo que conserva rasgos y funciones de importancia ecológica. Tanto en esta área natural protegida como en áreas vecinas, diversas personas de la comunidad han tomado cursos a fin de poder compartir sus conocimientos en cuanto a observación e identificación de aves. Es un lugar ideal para los amantes del ecoturismo, en el lugar se ofrecen servicios como zona de asadores, área para acampar y se puede practicar el senderismo. Algunas cocineras ofrecen platillos tradicionales, como las deliciosas gorditas de piloncillo de horno.

PRESA DE SILVA

Presa de Silva y Áreas Aledañas es una Área de Preservación Ecológica. Es un hábitat de importancia internacional en el que hibernan más de 25 especies de aves migratorias procedentes de Canadá y Estados Unidos de Norteamérica, como el pato cucharón, pato golondrino, cerceta alas azules, cerceta alas verdes, pato chalcuán, pato piquianillado, pato boludo y pato rojizo; su flora es de tipo matorral xerófilo. El objetivo de la pro-



Sabinos en el bucólico paraje de Las Musas. Foto: SECTUR.

tección del área consiste en restaurar y preservar el hábitat de las aves acuáticas residentes y migratorias, así como promover el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales a fin de garantizar su permanencia y generar así una mejor calidad de vida para los habitantes de esta zona.

De acuerdo con el programa de manejo, en esta área se pueden impulsar acciones de agricultura sustentable, proyectos de rehabilitación de suelos erosionados, conservación de la flora y fauna, establecimiento de viveros y criaderos de especies silvestres nativas, actividades recreativas, de educación y capacitación ambiental. Algunos de los mamíferos que se tienen registrados en esta zona son: tlacuache, armadillo, liebre, conejo, motocle o ardillón mexicano, lince americano, coyote, zorra gris, zorrillo, mapache y el murciélago conocido como miotis de Yuma.

LA SIERRA DE LA COMANJA

La sierra de La Comanja se distingue por la diversidad biológica, por sus bellos paisajes y los manantiales. La fauna nativa son coyotes, zorras, tejones, zorrillos, anfibios, reptiles, aves migratorias y aves residentes. Este lugar se ha convertido en un espacio privilegiado para los amantes de la naturaleza, del



Paisaje agavero de los Pueblos del Rincón.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Jalpa de Cánovas, una tierra de haciendas.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

ecoturismo y los deportes de aventura. Las opciones más atractivas son practicar el senderismo y la observación de flora y fauna. El lugar cuenta con una pista de despegue para ala delta. De acuerdo con los expertos de este deporte, que visitan el lugar desde varios estados de la República, es de los mejores en el país para volar en estos equipos. La mejor época son los meses de mayo a octubre.

LOS PUEBLOS DEL RINCÓN

Esta región del centro oeste del estado de Guanajuato fue una zona de haciendas durante la Colonia. Es recomendable buscar servicios de guías y operadores de la localidad para visitarlas.

La mayoría de las haciendas ubicadas en el Bajío tuvieron su origen en el periodo novohispano, a fines del siglo XVI y a inicios

del xvii, y surgen gracias a las mercedes de tierras que fueron otorgadas por la Corona española a aquellos que apoyaron durante la conquista y consolidación de la Nueva España. Una vez que se fue desarrollando la minería en el estado de Guanajuato, la agricultura y la ganadería incrementaron su actividad productiva. Durante el porfiriato algunas de las haciendas tuvieron un nuevo auge, sobre todo en lugares como el Mineral de Pozos y Jalpa de Cánovas, dos Pueblos Mágicos.

HACIENDA DE ATOTONILQUILLO

A unos cuantos kilómetros en el municipio de Manuel Doblado se encuentra la hacienda de Atotonilquillo, del siglo xvii,

dedicada al ganado y escenario de varias películas. El casco de la hacienda muestra diversas etapas de construcción, aún se pueden apreciar vestigios de su edificación con el establecimiento de la estancia de Atotonilco.

Desde 1756 se le llama hacienda Atotonilquillo; el origen del nombre deriva de Atotonilco, que en náhuatl significa “ojo de agua”, pues muy cerca de ahí existía uno de agua caliente. En 1781 se le llamó San Antonio Atotonilquillo y se fue componiendo estructuralmente la casa como la podemos observar en la actualidad. A fines del siglo xviii se describe la casa con su escalera larga de piedra canteada, unos arcos, un jardín al centro y varias habitaciones alrededor. El edificio es

Hacienda de Atotonilquillo.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.





de una planta y tiene una capilla. La hacienda contaba con diversas canaletas de cantera que abastecían de agua a los diferentes sectores de la casa. A finales del siglo XVIII el agua venía de la presa de los Órganos y del río La Sauceda. Actualmente el agua de lluvia se canaliza directamente a los campos de cultivo.

HACIENDA DE SAN CRISTÓBAL

La hacienda de San Cristóbal se encuentra en la cercana ciudad de San Francisco del Rincón, tiene su origen a principios del siglo XVII, cuando el virrey marqués de Guadalcázar compró a Pedro Núñez Gómez un sitio de ganado y caballerías. En el siglo XVIII la compró el conde de Valenciana, Antonio de Obregón y Alcocer. Un siglo después, en 1915, estos terrenos fueron campo de batalla para los ejércitos revolucionarios, en ese año la adquirió la familia Fox, quienes lograron continuar con la producción. Actualmente los propietarios son Marta Sahagún y el expresidente de México, Vicente Fox, quienes la han convertido

en el Centro Fox y Fundación Vamos México; además se ofrecen servicios de hotel, spa, rituales y otras actividades relacionadas con el bienestar, así como la realización de eventos de gran nivel y un restaurante.

HACIENDA DE CAÑADA DE NEGROS

A 12 km hacia el norte partiendo de Jalpa de Cánovas se encuentra la exhacienda Cañada de Negros, donde hay un hotel, un spa y un centro recreativo. Algunos sugieren que su origen es del siglo XVI y se cree que su nombre pudo haber derivado de los esclavos africanos que laboraron en esta área. Varias referencias históricas apuntan que en la segunda mitad del siglo XVI varios mulatos esclavos y sirvientes mestizos se escaparon a las sierras fundando palenques, es decir, lugares donde podían vivir de manera libre, alejados de las otras poblaciones; este tipo de comunidades fueron el origen de poblados como Cañada de Negros y Palenque, que además de espacio para esclavos viviendo en libertad fueron lugares donde se escondían

Hacienda de Cañada de Negros.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

ladrones de ganado y otros delincuentes. En el siglo xvii se convirtieron en ranchos y haciendas propiedad de españoles y mestizos. Esta zona se caracterizaba por los cultivos de trigo y la crianza de ganado menor; fue una hacienda muy próspera como las ubicadas en la región, gracias a la fertilidad de sus tierras y a la construcción de presas. Esta hacienda fue comprada también por el conde de Valenciana.

Evocadora imagen del pastoreo de ganado menor.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



EL BAJÍO GUANAJUATENSE, EL GRANERO DE MÉXICO

El Bajío en Guanajuato, de acuerdo con las descripciones tradicionales de la fisiografía de la región, se describe como una serie de valles, entre ellos los de Acámbaro, Salvatierra, Celaya, Jaral del Progreso, Valle de Santiago, Salamanca, Irapuato y Pénjamo. Se señala que sus límites son: al norte la sierra de Guanajuato, al sur el río Lerma, por el oriente queda el valle de Querétaro y hacia el costado del occidente se ubica la región de los Altos. El Bajío, en lo general, se caracteriza por ser un suelo fértil apto para la agricultura y se puede considerar que varias de las haciendas ubicadas en el municipio de Purísima del Rincón, Manuel Doblado y San Francisco del Rincón, los llamados Pueblos del Rincón, se distinguieron por características propias del Bajío; zona que se reconoció principalmente por su excelente desarrollo agrícola de cultivos de maíz, trigo, sorgo, camote, alfalfa, cebada, frijol, chile verde, cebolla, garbanzo y huertas frutales, además de huizaches, nopales y bosques de mezquites.

PURÍSIMA DE BUSTOS

La ciudad de Purísima de Bustos, llamada así por el extraordinario pintor Hermenegildo Bustos nacido en la ciudad, es un lugar para caminar y disfrutar de su maravilloso patrimonio arquitectónico y cultural, como el Jardín Hidalgo, la parroquia de la Purísima Concepción, una edificación del siglo xvii, y el Santuario del Señor de la Columna.



Jardín Hidalgo, Purísima de Bustos.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Bodegón con frutas, 1877, Hermenegildo Bustos.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

Imperdible es la visita al Museo de la Máscara, creado en 2003; se encuentra ubicado dentro de la Casa de Cultura Hermenegildo Bustos, exhibe más de 150 máscaras de las diferentes tradiciones del estado de Guanajuato. Además, alberga las famosas máscaras de La Judea, elaboradas en la ciudad. También se puede visitar el Museo Hermenegildo Bustos, que tiene parte de la obra de este gran artista purimense; el lugar donde se encuentra fue construido en 1862.

Por sus retratos, el pintor Hermenegildo Bustos (1832-1907) es considerado como uno de los mejores exponentes del siglo XIX. Además, realizó retablos, exvotos y diversos bodegones, entre ellos el *Bodegón con frutas* (1877), uno de los dos bodegones más conocidos del autor; las frutas y verduras representadas son las que se podían adquirir en los mercados de Guanajuato: mameyes, granadas, chicozapotes, tunas, limas, guanábanas, zapotes, perones, guayabas, membrillos, calabazas, pitayas, peritas, manzanas, camotes, ejotes, piñas y papas.

Camino hacia Jalpa de Cánovas es posible ver la ciclovía al margen de la carretera, útil para los habitantes de las localidades de la zona y una alternativa recreativa para los visitantes que tengan el gusto por practicar dicha actividad. Al transitarla de Purísima de Bustos hacia Jalpa de Cánovas, de un costado es posible apreciar el cerro del Palenque.

Purísima de Bustos tiene como emblema identitario la tradición de La Judea realizada durante la Semana Santa. La tradición dice que ésta fue impulsada por Hermenegildo Bustos, se celebra desde hace más de un siglo y tiene como personaje principal a Judas Iscariote; se lleva a cabo durante varios días y los personajes principales son el Judas triste, el Judas blanco, el Ranchero y el Diablo. Se trata de un ritual en el que se escenifica el juicio y muerte de Judas, este personaje bíblico se representa como un Judas negro para puntualizar en la traición al Nazareno. Participan más de quinientas personas entre músicos y

actores personificando a los soldados, romanos y judíos. Se hacen representaciones de la procesión, la bendición de ramos, la procesión del Agua de Azahar, la Sentencia, las tres caídas, el ahorcamiento de Judas, así como la Procesión del Silencio.

Una de las características de esta impresionante celebración es el uso de máscaras por los participantes. Son máscaras artesanales elaboradas en el municipio con la madera de un



Máscara miniatura de La Judea.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

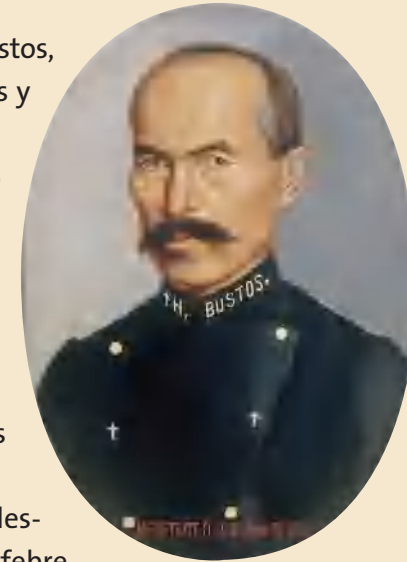
LAS NIEVES Y HERMENEGILDO BUSTOS

¿Sabías que Hermenegildo Bustos, uno de los pintores costumbristas y retratista, también fue nevero?

Hermenegildo Bustos no sólo fue un destacado pintor, es mundialmente reconocido por sus retratos, pero también creó retablos, exvotos, bodegones y, además, era reconocido por ser pionero en la elaboración de las nieves en la región.

Era un artista polifacético, desempeñó labores de: albañil, orfebre, carpintero, hojalatero, escenógrafo, músico, compositor y cantante, además señalan algunos que fue incipiente arquitecto y escultor.

Se dice que, al menos en un principio, su ocupación era vender nieve de frutas y en sus ratos libres realizaba retratos de la gente del pueblo. Según algunas de sus anotaciones, se ha encontrado que Hermenegildo Bustos apuntaba datos sobre las condiciones climáticas, como las lluvias y las heladas, y describía la cantidad de escarcha que recolectaba para elaborar la nieve que vendía. En invierno congelaba agua en pencas de maguey, hielo que recogía cuidadosamente, lo acomodaba en un hoyo que había hecho en su casa forrado con pencas y paja; lo apisonaba y lo guardaba hasta el verano. La nieve era de frutas de su pequeño huerto y de árboles aledaños a su casa. Su esposa ayudaba con estas labores y enseguida salía a pregonar y así vender la nieve.



Autorretrato de Hermenegildo Bustos.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

árbol llamado el colorín, también conocido como *patol*. Es un árbol de la familia de las leguminosas. Es caducifolio y tiene flores rojas con formas vistosas. Las semillas son rojas y muy llamativas, se usan para collares, aretes y forman parte de las travesuras y juegos de la infancia de muchos guanajuatenses. La madera del árbol del colorín es blanda y lleva un proceso complejo prepararla para poder ser tallada.

En Purísima de Bustos puedes comprar conservas y licores, queso y, por supuesto, las tradicionales máscaras de madera de *patol*.

Las Musas, en Manuel Doblado.
Foto: Shutterstock.



MANUEL DOBLADO

Manuel Doblado es una bella ciudad que se distingue por sus pintorescas plazas, jardines y los portales que los rodean. En el centro histórico debes visitar la parroquia de San Pedro Piedra Gorda, donde se encuentra la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, del siglo XVIII, y el reloj británico de 1860.

De su gastronomía destaca el caldo de carpa, las chorreadas, gran variedad de tacos y el tradicional caldo de zorra, elaborado con xoconostle, tomate de hoja, cebolla, papa, cilantro, ajo, chile de árbol y sal.

Y, por si fuera poco, uno de los mayores atractivos del municipio de Manuel Doblado es la reserva Las Musas, Área Natural Protegida desde 2002. Es un espacio idílico de 3,174.764 hectáreas, distribuido a lo largo de la rivera del Río Colorado, que cuenta con un Centro de Atención a Visitantes y zona de comedores.

SAN FRANCISCO DEL RINCÓN

En la Nueva España se dio el cultivo de la vid en Guanajuato, que se fue adaptando a las regulaciones y condiciones que se imponían desde España. En el estado podemos encontrar antecedentes en los viñedos de Dolores, algunos de ellos promovidos por Miguel Hidalgo. En las últimas décadas el estado de Guanajuato ha impulsado y fortalecido la industria vitivinícola, alcanzando el cuarto lugar a nivel nacional, los otros tres estados son Baja California, Querétaro y Coahuila. El estado de Guanajuato cuenta con más de 50 etiquetas comercializadas y aproximadamente 40 variedades de uva, entre ellas Cabernet, Sauvignon, Malbec, Merlot, y Syrah.

En San Francisco del Rincón se encuentra el Viñedo El Lobo que inició en 2008; en el lugar se pueden recorrer los viñedos y realizar catas, así como disfrutar un vino Tempranillo, llamado *Madame Butterfly*, el Syrah conocido como el *Tosca*, el Merlot se



Cocineras y platos tradicionales.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

identifica como *Rigoletto* y el Malbec como *Pagliacci*. El visitante puede llegar por su cuenta con previa reservación o buscar asesoría en la empresa Jalpa Extremo, que brinda el recorrido “Un paseo por las nubes del Bajío”.

San Francisco del Rincón se distingue por ser la capital mundial del sombrero, la fabricación se remonta a la época colonial en el siglo XVIII, su calidad es inigualable. Estos sombreros eran elaborados con palma traída de la región de la tierra caliente en Michoacán. Esta industria brindaba oportunidades laborales a hombres y mujeres, ya que ambos formaban parte del proceso, desde el planchado, tejido, ribeteado y hasta la comercialización del producto final. Varios de los sombreros que se siguen haciendo, algunos de fibras sintéticas, son para exportación a Norteamérica, Sudamérica y Europa.

En los últimos años se ha encontrado una modalidad peculiar de sombreros, se trata del sombrero de charro decorativo, como lo llaman los artesanos más reconocidos en este ramo. Si se acude a esta ciudad, en la calle Benito Juárez No. 707, se encuentra la señora Luz Salazar (*Chita*) y sus sombreros de charro. Esta fábrica ha ganado prestigio al elaborar y obsequiar sombreros charros a dos papas, así como a artistas, políticos y personas famosas. Generalmente en mayo se realiza la Feria Nacional del Sombrero en las instalaciones de la Feria de San Francisco del Rincón. Se organizan charreadas con caballos, bailadores y música de mariachi, banda y grupos norteros. En esta feria se tienen a la venta sombreros decorados con cristales, perlas, plumas, tejidos e incluso con figuras pintadas a mano.

REFERENCIAS

Checa-Artasu, Martín M. “Espacialidad, infancia y memoria escrita en la hacienda de Jalpa de Cánovas, Guanajuato, durante el Porfiriato”. Archivo Histórico Municipal de Irapuato. Disponible en martinchecaartasu.com/wp-content/uploads/2017/09/articulo-Espacialidad-infancia-y-memoria-escrita.pdf

Cienfuegos Frausto, Héctor Francisco. *Historia y cultura del pueblo de las limas y los mil azahares. Purísima del Rincón*, Comisión Estatal del Bicentenario, Guanajuato, 2010.

Jalpa de Cánovas. Información general disponible en jalpa-de-canovas.webnode.mx

Ojeda, Susana. “Las ocho sabineras que siempre te quisiste sentar bajo su sombra” disponible en cacomixtle.com/2017/10/30/las-8-sabineras-del-estado-de-guanajuato-que-alguna-vez-te-quisiste-sentar-bajo-su-sombra/

Ortega, Adriana. *Una hacienda porfiriana, la Hacienda de Jalpa* disponible en lucsmexicanas.com/turismo-sustentable/jalpa-de-canovas-pueblo-magico-de-guanajuato-una-hacienda-porfiriana-la-hacienda-de-jalpa/

Tours en el Pueblo Mágico Jalpa de Cánovas, disponible en operadorajalpaextremo.jimdofree.com/tours-en-pueblos-m%C3%A1gicos/

PÁGINAS WEB

www.gob.mx/sectur/articulos/jalpa-guanajuato
www.guanajuato.gob.mx/jalpa-canovas.php



Los hornos de la mina de Santa Brígida, vista de noche.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Mineral de Pozos



José Eduardo Vidaurri Aréchiga y
Artemisa Helguera Arellano

Este bellissimo pueblo, fundado en tierras que fueron asentamientos chichimecas, surge como una de las propuestas más atractivas para visitantes que buscan disfrutar del patrimonio arquitectónico colonial, conocer las antiguas minas que dieron esplendor a la Nueva España y vivir tradiciones genuinas en un ambiente que mezcla a la perfección la tradición de los pueblos indígenas y la cultura hispánica, la nostalgia del pasado con la diversidad de un presente próspero que recibe a sus visitantes con servicios de la más alta calidad y la calidez de sus habitantes.

La extraordinaria configuración de este pueblo fue declarada en 1982 como Zona de Monumentos Históricos, porque “conserva los elementos de su antiguo trazo y la disposición urbana característica de los fundos mineros, siendo durante el virreinato una de las ciudades novohispanas más destacadas por su minería”.¹ En el año de 2012, Mineral de Pozos fue incorporado al programa de Pueblos Mágicos, un reconocimiento a su imponente patrimonio histórico y cultural, así como al indudable magnetismo que por muchos años ha tenido sobre artistas, cineastas y fotógrafos que recorren sus calles y se dejan maravillan por el encanto de este antiguo mineral.

LOCALIZACIÓN

Ubicado en el municipio de San Luis de la Paz y parte de la Gran Nación Chichimeca, Mineral de Pozos se encuentra en el noreste del estado colindando con otros municipios como San Miguel de Allende y Dolores Hidalgo. En su entorno natural se aprecian sus cerros, montañas y su proximidad con la Sierra Gorda de Guanajuato, la Reserva de la Biósfera del estado.

¹ Decreto por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos en la población de Pozos Estado de Guanajuato, dentro de una área de 0.6 Km², con el perímetro, características y condiciones que se señalan. Diario Oficial de la Federación, 27/07/1982. Disponible en: <https://sic.cultura.gob.mx/documentos/1836.pdf>

Tiene una extensión territorial de 64 km² y se ubica al sur de la cabecera municipal y a unos 28 kilómetros de San José Iturbide; forma parte de las altiplanicies del norte guanajuatense, asentado en una barranca y rodeado por cerros y cordilleras, entre los que destaca el cerro del Águila.

HISTORIA

Tras la caída de Tenochtitlan, los españoles buscaron explorar y evangelizar el resto del territorio mexicano con el fin de hacerse de sus riquezas. Así llegaron al noreste del estado de Guanajuato, donde habitaba el belicoso pueblo chichimeca², que constantemente atacaba los envíos de metales de Zacatecas a la Nueva España. De ahí que las primeras avanzadas se dieran en 1540, para resguardar este tránsito.

Poco a poco, hacia la segunda mitad del siglo xvi, se consolidaron los presidios de Jofre y Palmar de Vega –hoy Mineral de Pozos– para la custodia y la defensa de los caminos de la Ruta de la Plata. Sin embargo, el descubrimiento de yacimientos de metales preciosos en la región, transformó estos presidios en pueblos productores y la consecuente llegada de los evangelizadores con una misión jesuita.

Tras la formalización de la Real Cédula de San Luis de la Paz, los jesuitas fundaron un colegio y comenzaron la explotación de oro, plata y mercurio que, hacia finales del siglo xvi, veía como se iniciaba la construcción de los hornos de Santa Brígida.

Con la bonanza minera, hacia mitad del siglo xvii, Palmar de Vega cambió su nombre por San Pedro, santo patrono de los mineros, y comenzó su crecimiento como un pueblo de ranchos, molinos, ingenios y haciendas, como la de Santa

² Chichimeca: “linaje de perros”, “perros sin correa” o “lugar de perros”.



Vestigios de antiguas minas enclavadas en el entorno semidesértico.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

Pie: Atardecer en
la zona minera del
Triángulo.
Foto: Shutterstock.



Brígida, la de Cinco Señores, Santa Elena, Los Lobos, Santa Anita y la de Manzanares.

Para la segunda mitad del siglo XVIII, los jesuitas fueron expulsados de la Nueva España y en San Luis de la Paz y Mineral de Pozos fueron sustituidos por los franciscanos y los dominicos, provocando que la explotación de las minas, así como labor y la crianza en las haciendas, parara; situación que empeoró con la lucha independentista.

La reactivación llegaría con el Porfiriato, cuando un grupo de inversionistas extranjeros se interesó por Real de Pozos. A partir de 1871 la vida del pueblo recobraría su dinámica y para 1888 su esplendor minero, con el descubrimiento de nuevas vetas.

Junto con la traza de caminos y calles del pueblo, también nacieron las minas Angustias, cuya veta virgen de oro y de plata al pie del cerro, fue descubierta por Francisco Villanueva; la Mina del Triángulo, por José Dolores Ávalos; la Mina de La Sorpresa, por el italiano Fabián Garbari; la Mina el Mercurio, por Guillermo J. Valpole.

En 1897, el pueblo se convirtió en Ciudad Porfirio Díaz. Con este rango, vio llegar el ferrocarril, la luz eléctrica y el telégrafo; además de la implementación de máquinas de vapor para la extracción minera. Por desgracia, el estallido de la Revolución Mexicana en 1910 provocaría un revés para los pobladores: primero cambiando su nombre por Mineral de Pozos y luego

adhiriéndose a San Luis de la Paz; así como la salida de capitales de la región. Así que, para el periodo posrevolucionario las minas estaban abandonadas. La caída económica trajo la precariedad al pueblo y su abandono, hasta casi convertirlo en una ciudad fantasma.

Afortunadamente el siglo xx trajo un resurgimiento a Mineral de Pozos, esta vez turístico y arquitectónico con la declaratoria de 69 inmuebles de patrimonio histórico. De acuerdo con el *Diario Oficial de la Federación* son 44 manzanas las que albergan “los edificios con valor histórico construidos entre los siglos xviii y xix, y de los cuales algunos fueron destinados al culto religioso. como por ejemplo los templos del Señor de los Trabajos de la Casa Santa, del Señor de la Misericordia y de Nuestra Señora de Guadalupe”. Además de otros inmuebles que “han sido destinados a fines educativos y servicios asistenciales, así como para el uso de las autoridades civiles y entre ellos pueden señalarse, la antigua Escuela, el Palacio Municipal y el edificio de Abastos”. Siendo los restantes “inmuebles civiles de uso particular en los que aparecen en la época barroca manifestaciones de gran originalidad por el empleo de materiales característicos de la región y detalles ornamentales que definen un estilo regional. Estas modalidades se manifiestan hasta finales del siglo xix, integrándose a los elementos barrocos los neoclásicos y los de la época porfiriana”.³

Con la inscripción de oficio en el registro de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas, las obras civiles relevantes de carácter privado, realizados en los siglos xvi al xix son consideradas Monumentos Históricos por determinación de la Ley y desde entonces dependientes del Instituto Nacional de Antropología e Historia, con lo que Mineral de Pozos no solo se convierte en un museo viviente sino, además, en un atractivo que hace que hoy esté más vivo que nunca.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO Y CIVIL

Sin duda, el patrimonio arquitectónico del Mineral de Pozos es uno de los más impresionantes del país, ya que es poco común apreciar en un mismo lugar la cantidad de haciendas y minas herencia de la época colonial y edificios de gran belleza tanto del Virreinato como del Porfiriato, con su delicada influencia francesa. Sin olvidar la huella presente del legado indígena que se vive en las festividades tradicionales, en las originales artesanías y en una rica gastronomía que logra equilibrar los exquisitos sabores de antaño con un toque especial de la cocina contemporánea.

Las calles principales contaban con empedrado, mientras que las secundarias o caminos sólo con el caliche propio de la zona. Su trazado urbano atendía idealmente al crecimiento y bonanza de la minería, por lo que los principales barrios reflejaban esa bonanza. Distintos barrios como La Nave, El Molino, El Tecolote y otros tienen su origen frente a la parroquia.

La riqueza arquitectónica de Mineral de Pozos reúne cinco siglos de vestigios e historia, que en el xxi son una magnífica oportunidad para recrear los distintos momentos por los que ha atravesado la región, el estado y el mismo país. Cabe destacar que del siglo xvi y xvii, por ejemplo, se conservan los Hornos Jesuitas y la Hacienda de Santa Brígida, con usos originales de mina y anexos, del siglo xviii y xix.

Sin embargo, como el periodo clave de bonanza arquitectónica va de 1876 a 1911, ya que fue entonces que se construyó la mayoría de inmuebles reconocidos como monumentos históricos y que hoy día forman parte del patrimonio cultural tangible de México, convirtiendo a Mineral de Pozos en un área de protección al patrimonio cultural y a la fisonomía urbana por su valor histórico, arquitectónico y cultural. En el Mineral de Pozos se pueden distinguir dos momentos fundamentales

3 DOF: 27/07/1982. *Ibidem*.



Rumbo al Puente de la Constitución.
Foto: Shutterstock.

para la configuración urbanística: el primero es el crecimiento en torno al templo de San Pedro Apóstol; el segundo momento es durante la bonanza en la extracción de oro y plata en el Porfiriato. En las casonas que están alrededor de la actual Plaza Zaragoza, se observan casonas construidas con una planta clásica de pasillos, muros de adobe, maticán y piedra, marcos de cantera, rejas y cancelas, techos de vigas de madera con terrado, así como puertas de madera, propias del siglo XIX, junto con estructuras civiles y espacios de interés común, como la Escuela Modelo, la plaza de toros y las tiendas.

PARROQUIA DE SAN PEDRO APÓSTOL

Esta iglesia está dedicada al patrono de la ciudad, que antiguamente era conocida como San Pedro de los Pozos; destaca su antiguo púlpito azul con detalles rojos y los frescos de los muros que asemejan mosaicos. La actual edificación es del siglo XVIII, de estilo neoclásico con una gran cúpula blanca que se distingue del resto de la construcción, ornamentada por una columnata en color rosado y coronada por una cruz.

Por encima de la imagen de San Pedro se encuentra la imagen del Señor de los Trabajos, que gozaba de gran veneración entre los mineros, tradición que continuó a pesar del cierre de la última mina en 1927. Su fiesta es una de la más importantes, se celebra el jueves de la Ascensión, 40 días después del domingo de Resurrección; acuden feligreses de diversas partes de la región, además de los solemnes actos religiosos, hay múltiples grupos de danzas prehispánicas. El olor de fiesta se respira por las calles del Mineral, que se transforma en el escenario para la fiesta del Señor de los Trabajos.

CAPILLA DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

Construido en su mayoría de piedra caliche y ladrillo. Según algunos estudiosos, se trata de la capilla más antigua y aunque



Cúpula de la parroquia de San Pedro Apóstol.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Interior de la parroquia de San Pedro Apóstol.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

inconclusa, tiene una planta en forma de cruz latina que pudo haber tenido una portada enmarcada por dos torres, en su estructura aún se ven los contrafuertes y muros de carga más anchos que estos, así como una cubierta abovedada de mamposteado, también dos bóvedas de aristas hechas de ladrillo y una bóveda de lunetos. Y en el interior se aprecia el uso de cantera y de detalles de pintura originales. Se estima que en algún momento, fue ocupada como granero.



Capilla del Señor de los Trabajos.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

CAPILLA DEL SEÑOR DE LOS TRABAJOS

Este recinto data del siglo XIX. Cuando se da el auge de la región, los mineros quisieron honrar a su santo patrono, el Señor de los Trabajos, construyendo un templo con piedra caliche y ladrillo, sin embargo, quedó inconcluso ante el derrumbe del sector y el movimiento de la Revolución Mexicana.

En el trazo original, la planta estaba proyectada como una cruz latina, según las observaciones de los vestigios encontrados en campo por el INAH en 1989, con visita en 2015 y actualización en 2016, con una bóveda de cañón corrido de mamposteado de piedra y otra bóveda de lunetos, además de la inscripción en la clave del arco de triunfo: “Abril 12 de 1923”.⁴

⁴ Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Disponible en: https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/21625

A su vez, señala el arquitecto Miguel Ángel Pérez Sandoval, la pintura en las paredes interiores de la sacristía es un mosaico policromado, incluyendo en el plafón de la bóveda, lo que es relevante porque “es el único ejemplo encontrado de este tipo en el siglo xx”.

Actualmente, en Mariano Jiménez y Melchor Ocampo se destaca un pequeño templo con atrio, con una torre de tres niveles y un remate de dos campanas en la parte frontal.

El templo dedicado al Señor de los Trabajos recientemente fue restaurado en su cúpula y pinturas interiores.

A raíz del resurgimiento de Mineral de Pozos y con el fin de preservar sus tradiciones y difundirlas, en febrero de 2020, un grupo de artistas en conjunto con el gobierno local y estatal, realizó proyecciones en videomapping sobre la estructura del templo inconcluso, con arte que refleja y cuenta la historia cultural del pueblo.

CAPILLA DE SAN ANTONIO DE PADUA

Se trata de una capilla de una nave con anexos y muros gruesos, construida de piedra caliche y pintura a la cal en rojo óxido, imitando la cantera. Hoy día son casi imperceptibles los marcos originales, de delgadas líneas o grecas, en los remates interiores y exteriores del templo.

Se destaca en la fachada los ornamentos o molduras sobrios, en su mayoría autoportantes por lo que son más evidentes en arcos y jambas. Y como uno de los materiales principales: la cantera. Además, en su campana se lee la inscripción: “Abril 1873”.

CAPILLA VIZCAÍNA POZOS O SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

Ubicada al sur de la ciudad, en La Plaza Vizcaína, esta capilla data del siglo xx. En el arco toral destaca la fecha de 3 de mayo



de 1907, en tanto que en el siguiente arco figura “Julio 31 de 1903” y en el arco del crucero del lado derecho: “Julio 21 de 1903”. Es una estructura de piedra, abovedada, de arista y lunetos. Se destaca por sus columnas compuestas y el uso de cantera. En sus interiores aún se preservan frescos semejantes a mosaicos y otros detalles decorativos. De portada recubierta y sobria, con aplanados a base de cal y arena de caliche.

Inaugurada en 2017, La Plaza Vizcaína amplía visualmente el atrio y se presenta como una bella estructura contemporánea para el descanso y el paseo.

CASA CURAL

Construida en el siglo xix, la Casa Cural fue construida de adobe y piedra, cuenta con aplanado blanco y techumbre de losa de concreto. Su portada original de un nivel, remata con una cornisa

Capilla de San Antonio de Padua o de Nuestro Señor de Padua.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

labrada en cantera y aunque los vanos conservan encuadramientos de cantería y herrería hay alteración de tres vanos.

La Casa Cural es un inmueble que ha tenido algunas modificaciones, por ejemplo, su segundo nivel es un agregado posterior; además, el en patio central hay sustitución de cubiertas originales, manteniendo, sin embargo, las crujiás a su alrededor.

OTRAS EDIFICACIONES RELIGIOSAS

El Cerro Pelón yacen las ruinas de la capilla de la Santa Cruz, construido en el siglo xx y catalogado como Bien Inmueble con Valor Cultural. El Templo de la Santa Casa o de San José, del siglo xix y en ruinas, pero que aún conserva la bóveda con claves y

dovelas en los arcos semi desprendidos, además de la inscripción en el piso que versa: “Aquí yacen los restos del Sr. Cura D. Je. Ma. P. López fundador de esta Sta. Casa de Ejercicios. Falleció a los 80 años de edad. Agosto 18 de 1897. RIP”.

La Capilla de San Francisco de Asís, un pequeñísimo inmueble construido en el siglo xix pero con intervenciones en el xx y xxi. De acuerdo con información del INAH, la cubierta original era una bóveda catalana que fue destruida, provocando un cambio casi completo de su configuración original. Esta iglesia se encuentra dentro del terreno del templo inconcluso del Señor de los Trabajos.

Capilla de Guadalupe, un recinto que perdió su cubierta hace más de 50 años, pero que aún conserva rastros de pintura mural original. Es de una nave y de adobe, con aplanado amarillo. Fue levantada en el siglo xix. Por su parte, la abovedada Capilla del Señor de la Buena Esperanza fue rehabilitada como bodega en 1973, modificándose su cubierta y su ornamentación, de tal suerte que el marco del vano de acceso no es el original. En tanto que la Capilla de la Virgen del Refugio, aunque abandonada, deja ver su planta en cruz latina y los restos de su techumbre abovedada de arista.

JARDÍN JUÁREZ

Justo en el centro del pueblo se encuentra el Jardín Principal, construido durante el siglo xx; cuenta con un kiosco hexagonal con base de cantera, herrería original y cubierta de lámina de zinc. Aunque el espacio tiene una historia más añeja, como lo muestra en una de sus esquinas La Fama, un antiguo comercio del siglo xix que refleja la arquitectura vernácula mexicana, con techos altos, vigas de madera y muros de caliche. En el jardín confluyen comercios de alta calidad y espacios dedicados al esparcimiento. En este pequeño jardín se encuentran algunos hoteles y restaurantes, como el Hotel Posada de las Minas y el

Vista del Jardín Principal o Juárez.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



restaurante *La Pila Seca*. Además, se cuenta que fue en este lugar donde se ubicó la primera tienda de Fábricas de Francia del país.

En los alrededores se encuentran galerías de arte, tiendas de artesanías y la antigua cantina del pueblo, donde se puede probar el tradicional colonche. Este jardín se convierte en el punto perfecto para iniciar los recorridos por la bella ciudad, caminar por sus calles, perderse en sus pequeños recovecos, refrescarse entre los árboles con la original oferta de bebidas y disfrutar de las impresionantes casonas, como la Casa Loyola.

PLAZA ZARAGOZA

Construida en el siglo XIX y con pequeñas intervenciones en el XX, más una restauración en el XXI, la Plaza Zaragoza conserva su trazo, materiales y esplendor originales. Con una plancha cuadrangular de laja y piedra bola y una fuente al centro, este jardín está enmarcado con un tendido de metal techado de lámina inclinado a dos aguas que sirve para el comercio, como en los años en los que fue el principal punto de venta local. Además, está rodeada por casonas y edificios antiguos perfectamente conservados.

La plaza Zaragoza, donde se encuentra la Antigua Presidencia Municipal que conserva un reloj suizo en funciones, y comenzó su construcción el 16 de septiembre de 1895 para concluir el año siguiente. El partido arquitectónico se compone de zaguán, patio principal con crujías perimetrales y accesorias o sótano en la fachada noreste, además de torreones de construcción posterior con troneras. Las cubiertas originales fueron sustituidas. Este inmueble fue restaurado en 2020, rescatando las huellas de la pintura mural original, así como vestigios de la Guerra Cristera y de la Revolución Mexicana, que yacían en una cisterna. Cabe señalar que la Antigua Presidencia Municipal es un inmueble catalogado como Edificio con Arquitectura de la Administración o de la Vida Pública.



Casa Loyola, una de las edificaciones más representativas de la ciudad.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

ESTACIÓN CIUDAD PORFIRIO DÍAZ

Otra de las historias inconclusas de Mineral de Pozos es la estación ferroviaria Ciudad Porfirio Díaz, que comenzó en 1894 cuando el Gobierno Federal celebró un contrato con Ignacio Bejarano y J. J. Farías, para la construcción del Ferrocarril de la Estación de Rincón a Mineral de Pozos. La concesión, sin embargo, pudo hacerse efectiva hasta el 12 de agosto de 1900. Es entonces que se autoriza la construcción del ferrocarril con su teléfono y telégrafo, partiendo de la Hacienda El Bozo hasta la ciudad de San Luis de la Paz, con la suerte de poder prolongarse hasta Ciudad Porfirio Díaz (hoy Mineral de

Exterior de la Antigua Escuela Modelo, edificio restaurado como espacio cultural.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Pozos), lo que fue posible gracias al auge minero y la necesidad mover grandes volúmenes de personas y productos.

La estación del ferrocarril, hoy en ruinas y sin rastro de vías, está ubicada al norte del panteón. Su levantamiento respondió a un acuerdo con la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, firmado el 6 de enero de 1945, para retirar este tramo ante las “pérdidas en la explotación, sin perspectivas futuras para este tramo de vía toda vez que la zona minera de Pozos se encuentra agotada”, además, de que existe un camino y servicio de autotransporte regular y continuo para el desplazamiento de los pobladores.

Y aunque el material obtenido de este levantamiento de vías fue ocupado por Ferrocarriles Nacionales de México para el servicio y mantenimiento de otras de sus obras, hoy los vestigios de la Estación Ciudad Porfirio Díaz se encuentran bajo el resguardo del INAH.

ANTIGUA ESCUELA MODELO

Se trata de una edificación que tiene sus antecedentes en una construcción de la época del porfiriato, estilo neoclásico/ecléctico. La finalidad fue albergar una escuela fundamentada en el nuevo modelo educativo del pedagogo Enrique Rébsamen. El edificio fue diseñado por el arquitecto Luis Long, funcionó como escuela de primera enseñanza y también para la preparación en oficios como talabartería y orfebrería. En 2014 se inició un proyecto de restauración para convertirla en un espacio para el desarrollo de las artes; cuenta con salas de exposiciones, biblioteca y centro de documentación.

PUENTE DE LA CONSTITUCIÓN

Conocido popularmente como el Puente El Resbalón, este pequeño paso de ingeniería civil construido de piedra, con aplacado blanco, cuenta en la cima y al centro con un pedestal con



Patio de la Escuela de Niñas de la restaurada Antigua Escuela Modelo.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

un remate de placa tallado en piedra, que versa: “Puente de la Constitución. Septiembre 16 de 1890 siendo jefe político C. Ignacio Barrera”. Su camino es de piedra bola y se acompaña de un pequeño jardín de piedra laja en suelo.

HACIENDA LA PURÍSIMA

Catalogada dentro de las haciendas de beneficio, La Purísima data del siglo XIX y aunque abandonada, su inmueble conserva su partido arquitectónico original de dos niveles y vestigios de cubiertas y de entresijos a base de viguería de madera y ladrillo.

En la planta baja estaban las bodegas y unas oficinas, en tanto que en la planta superior estaba la casa. Su fachada conserva los vanos de puertas y ventanas con marcos de cantera, herrería y carpintería original. La hacienda colinda con el río conocido como Constitución.

PLAZA DE TOROS

Una de las tradiciones más arraigadas del siglo XIX y hasta mediados del siglo XX, por su simbolismo y ejecutantes, es la fiesta brava y Mineral de Pozos no fue ajena a ella, de ahí que en su etapa de florecimiento minero se hiciera de una Plaza de Toros.

Construida de adobe con vanos y arcos forjados. Es de una planta arquitectónica circular y está fuera de funciones.

OTRAS CONSTRUCCIONES CIVILES

Construido en el siglo XIX, el Antiguo Abasto es una edificación de adobe, que tuvo una crujía de bodegas en forma de L, patio principal y caballerizas con bebederos. La cubierta originalmente fue de viguería de madera y ladrillo y pisos de loseta de barro. Está ubicado en Leandro Valle sin número, casi esquina con San Luis. Fue restaurado con técnicas de construcción tradicionales y materiales de fábrica original. Y hoy día está

convertido en el Foro Cultural Antiguo Abasto con un cupo de hasta mil 600 personas⁵.

De las Fábricas de Francia, la primera que existió en todo México como recuerdo de la migración francesa a la región, aún quedan los vestigios en la calle principal Guanajuato 46 con esquina en Cuatro Vientos. Su construcción se remonta a 1839, aunque fue hasta 1864 que la sociedad Luis Pons y Antonio Caire le dio el nombre de Fábricas de Francia, para quedar formalmente establecida en 1878. Tras su éxito y con el boom minero, el almacén arribó a otros puntos del país, entre ellos, León, Guanajuato⁶.

La Hacienda de Beneficio, construida entre los siglos XIX y XX, se encuentra al límite de la Zona de Monumentos y aún conserva su estructura original; aunque yace sin cubiertas, ni puertas, ni ventanas y la mayor parte de los vanos de la fachada están tapiados.

ZONA DE MINAS

HACIENDA Y MINA DE SANTA BRÍGIDA

El pasado del Mineral de Pozos se puede observar en la impresionante mina de Santa Brígida fundada por los sacerdotes jesuitas durante el siglo XVI y activa hasta 1955. La mina tuvo una remodelación realizada a finales del siglo XIX, rica en oro, plata, plomo, zinc, cobre y mercurio; fue una de las primeras de Guanajuato y un símbolo del esplendor minero del estado. Dentro de la mina hay 11 niveles. Forma parte de

⁵ ‘Reviven’ edificios que datan del siglo XX en Mineral de Pozos. Disponible en: <https://boletines.guanajuato.gob.mx/2020/02/16/reviven-edificios-que-datan-del-siglo-xx-en-mineral-de-pozos/>

⁶ Redacción. La historia de Fábricas de Francia en León llega a su fin. AM Noticias. Disponible en: <https://www.am.com.mx/noticias/La-historia-de-Fabricas-de-Francia-en-Leon-llega-a-su-fin-20180914-0066.html>



la hacienda del mismo nombre, donde se realizaba el beneficio de los metales. De esta construcción sobresale la Casa Grande, el Respiradero y numerosos patios que formaban parte de la hacienda.

Desde la lejanía, enclavadas en una vegetación semidesértica, se pueden apreciar tres chimeneas piramidales de los conocidos como hornos jesuitas, una de las imágenes más representativas de la ciudad; fueron empleados para la fundición de mercurio, su construcción se basa en piedra caliche, misma que se emplea para la gran cantidad de casas y obras civiles en torno al pueblo. Su diseño arquitectónico muestra las técnicas de la época para la extracción del mineral; tienen una longitud de más de 200 metros soportados por 84 arcos con distancia promedio entre cada uno de ellos de tres metros. Estos arcos cumplían una función

CUENTA LA LEYENDA...

Que en los vestigios de las minas de Mineral de Pozos se aparecen las brujas, las cuales llegan volando desde los montes, en forma de bolas de fuego, para entrar en los túneles abandonados y así aterrorizar y acosar a los osados visitantes. Y si un día llegas a encontrarte con una la mires a la cara, ya que si te ve te maldecirá con varios años de mala suerte.

Hacienda de Santa Brígida.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

específica ya que la entrada del viento y su paso por ellos permitía que éste pasara de extremo a extremo con el objetivo final de avivar el fogón que servía para fundir los metales.

Este impresionante complejo minero ha sido escenario de diversas películas y es una de las imágenes icónicas de la ciudad; se puede visitar con recorridos guiados durante la mañana, tarde y especialmente por la noche.

COMPAÑÍA MINERA CINCO SEÑORES

Constituida en 1888, la Compañía Minera Cinco Señores adoptó este nombre por el número de asociados y dueños de La Joya, Santa Lucía, Guadalupana, Justicia y Noyalito. Si bien el siglo

Vestigios de la mina
Cinco Señores.
Foto: Gerardo Mendoza
Martínez.



xix la vio gestarse, la explotación de su veta data del siglo xvii con los jesuitas y aunque hoy se encuentra abandonada puede visitarse su mina y los vestigios arquitectónicos.

La hacienda fue construida con caliche y ladrillo y es una de las más grandes de la región de Mineral de Pozos. Su mina contaba con dos tiros: uno llamado San Agustín y el otro Santa María. Cabe señalar que, desde el descubrimiento de las minas, se adoptó como tradición entre los mineros darle un nombre a los tiros, ya sea de hendidura para el descenso o como prolongación a otros niveles. Al final, la existencia del número de tiros determina la profundidad de la mina.⁷

Durante la época de apogeo, los minerales extraídos en Cinco Señores eran vendidos a las fundiciones de Guanajuato, San Luis Potosí, Aguascalientes y Monterrey. Y tras su abandono, en 1922 un manto acuífero inunda sus minas.

COMPAÑÍA MINERA ANGUSTIAS, DOLORES Y ANEXAS

La Compañía Minera Angustias, Dolores y Anexas fue un conjunto de minas de gran importancia, a finales del siglo xix y principios del xx. De acuerdo con el registro de Monumentos Históricos del INAH, dentro de su territorio, en la hacienda de Baldomero, se levantó el Hospitalito, que funcionó a partir de 1880 y hasta el año de 1926. Este bello edificio contaba con una capilla adosada y pintura ornamental de aparentes ladrillos, de la cual aún se conservan vestigios.

De la Mina de San Baldomero puede decirse que en la galera se localizaba la maquinaria para la molienda, su cubierta

⁷ “En los tiros y cada 50 metros de profundidad, se abre un “cañón” (CH), “nivel” o frente horizontal, de modo que en una mina existen diferentes niveles que se identifican por los metros de profundidad a que se encuentran en relación con el “brocal” de la mina. En un determinado nivel puede haber varios “cañones” y “contra-cañones” que no son sino frentes perpendiculares al cañón principal”. En Reygadas, Pedro y Juan Luis Sariego. “Un mundo subterráneo de la significación: Los mineros mexicanos”.



Vista de la mina El Triángulo.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

era una estructura metálica y lámina de zinc; además, el tiro de la mina tenía una estructura metálica de aproximadamente 20 metros y se le llamaba El Castillo.

COMPAÑÍA MINERA EL TRIÁNGULO DE LA TRINIDAD

Aunque su explotación minera data del siglo xvi, fue durante la segunda mitad del xix que se constituyó la Compañía Minera El Triángulo de la Trinidad, con capital extranjero, quedando conformado como Sociedad Anónima el 28 de junio de 1895. De sus vetas se extraían, principalmente, oro y plata. Pese al abandono y la destrucción de la edificación de la hacienda, aún conserva la soberbia y solidez arquitectónica que da el uso de caliche y ladrillo, así como rastros de aplanado y pintura original.



Actualmente se pueden visitar los vestigios de esta mina y la hacienda, así como los restos de la construcción donde estaba el malacate⁸ junto al tiro de la mina, e incluso puede descenderse a ésta y conocer los túneles.

MINA DE SAN RAFAEL

El misterio envuelve a esta mina. Hay que considerar que antes de la llegada de los españoles, los indios ya habían descubierto las vetas de los metales, como en el caso de la mina de San Rafael,

Edificación que resguardaba el malacate, mina de San Rafael.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

⁸ Malacate, de origen náhuatl, significa huso o cosa giratoria. En minería es el equipo o maquinaria que se utiliza para el ascenso y descenso en los tiros de las minas, especialmente las subterráneas.

en la cual se pueden observar túneles inconclusos y con marcas que señalizan donde había oro y plata.

MINA PIRATA

Recibe este nombre debido a que era una mina ilegal, ya que a través de ésta se extraía el mineral de las minas aledañas como la de San Rafael, El Triángulo y Angustias. Ha sido adaptada con finalidad turística, pero el acceso a la totalidad de la mina está limitado por el nivel de agua que impide su exploración. Sin embargo, representa un punto de atracción para los visitantes.

Además de estas minas, se pueden conocer en el Mineral de Pozos algunos vestigios muy atractivos de minas y haciendas de beneficio. Recordemos que para finales del siglo XIX contaba con más de 360 minas y más de 50 compañías mineras.

Muñeca artesanal con el traje típico de México.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



OTRAS COMPAÑÍAS MINERAS

La mina La Argentina destaca por su extensión territorial y aunque hoy está abandonada, puede practicarse en sus terrenos y su mina un descenso de 28 metros en rappel. Otras mineras del siglo XIX son la Compañía Minera Potosina y la Compañía Minera Coloso; en esta última su tiro se localiza en la parte más alta y era llamado La Asturiana.

MUSEOS, CULTURA Y ARTESANÍAS

MUSEO DE HISTORIA

Derivado de su nombramiento como Pueblo Mágico, Mineral de Pozos ha realizado diversas acciones para fomentar la cultura y el aprovechamiento turístico del sitio por lo que actualmente se cuenta con algunos museos alusivos a la identidad y cultura de Pozos. Entre ellos se rescata el Museo de Historia, ubicado en el Parador Turístico a la entrada del Mineral de Pozos. En este museo se podrá conocer parte de la historia del pueblo mediante actividades lúdico recreativas; el visitante recorrerá la historia desde el origen chichimeca, la evangelización jesuita y las dos épocas de gran bonanza minera: la colonial y el porfiriato.

ARTESANÍAS

MUÑECAS

En el 2002 se creó el taller Manos Creativas, especializado en muñecas que visten trajes típicos mexicanos, realizados por las manos de las mujeres de Mineral de Pozos. Están representados los 32 estados de la República y los tamaños varían entre 20 y 40



Instrumentos musicales de inspiración prehispánica, elaborados en el Mineral de Pozos. Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

centímetros. Es una visita obligada para el turista que busca conocer las tradiciones y contribuir en el desarrollo social del Mineral.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Entre las calles del pueblo se podrán también encontrar algunos sitios de interés, como los de venta de instrumentos musicales o bien espacios dedicados a la identidad chichimeca, a la cultura y a su gastronomía. Entre ellos se pueden mencionar *La Casa del Venado Azul* o el taller Camino de Piedra, en los cuales se fabrican instrumentos musicales, como palos de lluvia, flautas de barro, sonajas y marimbas. Ocasio-

nalmente se realizan conciertos; se encuentran en el centro de la ciudad.

CENTRO DE ATENCIÓN A VISITANTES

El Centro de Atención a Visitantes (CAV) es un espacio de recepción de turistas que también concentra información general del destino, servicios sanitarios, locales comerciales, servicios y actividades disponibles en el pueblo.



Mineral de Pozos, tradición que se vive y respira en todos sus rincones.

Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

FESTIVIDADES

En el Mineral de Pozos destacan importantes fiestas tradicionales que son muestra de la religiosidad popular de sus comunidades y festivales de arte contemporáneo para el disfrute de públicos diversos.

FIESTA DEL SEÑOR DE LOS TRABAJOS

La Fiesta del Señor de los Trabajos es el evento católico más importante en el Mineral de Pozos, por la gran devoción que

se le tiene a este Cristo, santo patrono de la ciudad. La imagen se encuentra en la parroquia de San Pedro, ya que el templo que se construía en honor al Cristo quedó inconcluso por el estallido de la Revolución en 1910.

La fiesta se celebra el jueves de la Ascensión, 40 días después de la Resurrección; es una fiesta muy concurrida de personas de otras comunidades que rinden ofrenda al Señor de los Trabajos con danzas y músicas tradicionales que tienen la huella del pasado prehispánico.

FESTIVAL IN MIXCOACALLI

El Festival In Mixcoacalli se celebra a finales de abril en la plaza Zaragoza con el objetivo de preservar y difundir la identidad y la cultura chichimeca. Participan grupos étnicos y danzantes de la Misión Chichimeca, también se han incorporado participaciones de otros grupos artísticos, como títeres y teatro, que contribuyen al fomento de la cultura. En las recientes ediciones destaca la colaboración de estudiosos de la cultura chichimeca y de pueblos originarios de México. Es un festival privilegiado para disfrutar la gastronomía local.

FESTIVAL DE LA TOLTEQUIDAD

El Festival de la Toltequidad se celebra el primer fin de semana de julio para festejar la riqueza étnica de México; se convierte en el escenario ideal para difundir la variedad de elementos que constituye la cultura indígena mexicana. Durante el festival se pueden apreciar las danzas tradicionales, música prehispánica, diversos talleres de artesanía, herbolaria y representaciones teatrales; por supuesto, no puede faltar la auténtica gastronomía mexicana. Durante el festival se construyen lazos de hermanamiento con otras culturas a través de las expresiones artísticas.

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL MARIACHI

El Festival Internacional del Mariachi se celebra a finales de abril, es considerado como uno de los eventos más importantes en su tipo, acuden mariachis de todo el país y del extranjero que ofrecen conciertos en distintas plazas de la ciudad. Para los apasionados de la música vernácula es una cita obligada. Es un privilegio disfrutar de las elegantes vestimentas de los integrantes de los mariachis y de la diversidad de sus instrumentos. El evento culmina con el conjunto de los mariachis interpretando *Caminos de Guanajuato*, del gran compositor guanajuatense José Alfredo Jiménez.



FESTIVAL DEL BLUES

El Festival Internacional de Blues en Mineral de Pozos, que se realiza durante dos días en el mes de junio, es un homenaje a una de las expresiones artísticas más importantes de la música occidental contemporánea; se puede escuchar a muy diversos grupos que fusionan el blues con sonidos tradicionales. Acuden grupos de los estados de California, Texas y de Querétaro, Nuevo León y Zacatecas, entre otros. Un evento idóneo para disfrutar de excelente música y de ricas muestras gastronómicas.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

Es una propuesta que inició con la proyección de películas y documentales del cine mexicano para promover nuevos talentos y

Reproducciones de
vasijas prehispánicas.
Foto: Gerardo Mendoza
Martínez.

ha ido trascendiendo hasta convertirse en un espacio alternativo para el séptimo arte. Películas de gran calidad, nacionales e internacionales, son proyectadas en Mineral de Pozos, aprovechando sus bellos escenarios. Se realiza entre octubre y noviembre.

Mineral de Pozos ha sido escenario de múltiples películas, tanto nacionales como internacionales; sus calles y su entorno son el espacio ideal para recrear el pasado de México o escenarios fantasmagóricos. Algunas de estas películas son:

1966	<i>Pedro Páramo</i> , Carlos Velo
1970	<i>Furias bajo el cielo</i> , Julio Aldama
1975	<i>Los caciques</i> , Juan Andrés Bueno
1976	<i>Las cenizas del diputado</i> , Roberto Gavaldón
1983	<i>Mal de Piedra</i> , Federico Chao
1987	<i>A walk in the moon</i> , Raphael D. Silver
1988	<i>The Penitent</i> , Cliff Osmand
1987	<i>Eréndira</i> , Ruy Guerra
1991	<i>El hombre de la máscara de oro</i> , Eric Duret
1995	<i>Dos crímenes</i> , Roberto Sneider
2003	<i>Pancho Villa como él mismo</i> , Bruce Beresford
2005	<i>Las hijas de su madre: Las Buenrostro</i> , Busi Cortés
2013	<i>Deseo</i> , Antonio Zavala
2016	<i>La niña de la mina</i> , Jorge Eduardo Ramírez

VOPPER FEST

Recientemente, la marca de cerveza artesanal *Vopper* lanzó la iniciativa de un festival en donde convergen la gastronomía, la artesanía diversa y, por supuesto, la cerveza artesanal. El festival toma por escenario el Hotel Casa Diamante, propiedad del mismo grupo de inversionistas.

ECOTURISMO

El entorno natural de Mineral de Pozos es extraordinario, tanto sus cordilleras como los picachos y montañas nutren de vida a este Pueblo Mágico. Muy cerca del Mineral se encuentra la Reserva de la Biósfera de la Sierra Gorda, la Peña de la Víbora y los Picachos del Quijay, muestra de la riqueza natural y de la gran biodiversidad del sitio y un espacio privilegiado para los amantes de la naturaleza.

PASO DE VAQUEROS

A unos cuantos kilómetros de la ciudad se encuentra el poblado de Paso de Vaqueros, que se distingue por sus espléndidas cascadas que forman fosas de agua y toboganes naturales; además, tiene una presa donde aparte de nadar y pescar, se puede recorrer el cañón y practicar rappel. Es un lugar obligado para los amantes del cañonismo y el turismo de aventura. Naturalmente es un lugar ideal para practicar senderismo.

También se pueden alquilar bicicletas de montaña o caballos en la ciudad para hacer recorridos por las minas, la haciendas y subir al cerro del Águila o al cerro Pelón y realizar múltiples actividades como senderismo, rappel y observación de aves y exploraciones botánicas.

CAMPOS DE LAVANDA

A la entrada de Mineral de Pozos, en un rancho con muchas hectáreas, se encuentra el campo de lavanda, una planta que se adapta muy bien a las zonas semidesérticas de Guanajuato. Esta planta se distingue por el alegre color de sus flores y su delicioso aroma; es utilizada para producir jabones, perfumes, aceites, mieles, shampoo y dulces, entre otros productos.

En el rancho La Lavanda, antigua hacienda Las Barrancas, se puede disfrutar de bellos paisajes protagonizados por los cultivos de lavanda a los que acuden aves como colibríes, abejas y mariposas. La entrada es gratuita y se puede disfrutar de paseos a caballo, senderismo y visitas a las minas, también hay posibilidades de hospedaje y renta de espacios.

RECORRIDOS POR EL MINERAL DE POZOS Y SUS ALREDEDORES

En Mineral de Pozos existen distintas opciones para conocerlo, una de ellas es Guanajuato, Expediciones de Aventura que te ofrece un recorrido cultural por la ciudad y lo complementará con una actividad de aventura y senderismo urbano.

Si te interesa vivir una experiencia distinta, entonces podrás contactarte con la operadora turística Cinco Señores, que ofrece un recorrido nocturno de leyendas: Vive Mineral de Pozos por la Noche.

Operadora Turística Ciudad Porfirio Díaz te llevará por las haciendas más emblemáticas de Pozos, sus recorridos teatralizados y tematizados se convertirán en una experiencia única. Además del tour podrás visitar algunos hoteles y sitios turísticos como el Hotel Boutique Casa Diamante, el Hotel Posada de las Minas y Su Casa.



HOSPEDAJE

Mineral de Pozos cuenta con una oferta de alojamiento amplia para distintos gustos y variedad en los precios, podremos encontrar desde un alojamiento sencillo hasta hoteles boutique de gran prestigio.

Descansar en un hotel implica además de los servicios básicos, un elemento diferenciador y asociado con el entorno, por ello el Hotel Posada de las Minas es el hotel boutique ubicado en el primer cuadro del pueblo; ofrece a los visitantes un espacio adaptado en una casona antigua; con cuatro estrellas, el hotel ofrece servicios de alimentación, bar y en un adjunto, alberca y gimnasio.

Rancho La Lavanda.
Foto: Gerardo Mendoza
Martínez.



Antiguos filtros de aire de la mina de Santa Brígida.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato

ORIGINALES SPA DE CERVEZA

SPA CALICHE

Ubicado al interior del Hotel La Casona Minera, el Spa Caliche te ofrece distintas opciones para complementar tu viaje. En el spa podrás elegir el paquete ya sea con cerveza, con café, con vino tinto o con lavanda. Se puede elegir entre el baño terapéutico, la bebida artesanal como producto para combinarlo con los alimentos en su restaurante, la chocolaterapia y el servicio de sus terapeutas profesionales. Su variedad de cerveza artesanal es la *Belgian Tripel*, *German Weissbier* y *British Golden Ale*.

SPA DE CERVEZA VOPPER

Uno de los productos que ofrece el Hotel Boutique Casa Diamante es su fábrica de cerveza artesanal y su Spa de cerveza *Vopper*, el visitante puede conocer cómo se fabrican las cuatro variedades de cerveza. Estas variedades son parte de la oferta de hidromasaje con cerveza artesanal o bien el masaje de pies con semillas y granos de cebada, ya sea para sus huéspedes o para visitantes. El tour por su fábrica de cerveza te permitirá conocer el proceso de elaboración de las cervezas artesanales marca *Vopper*, clara, ámbar y oscura.



Un nuevo concepto es el complejo Mineral del Cielo Loft Boutique, ubicado sobre la salida a San José Iturbide, a un costado del camino hacia el panteón. El hotel ofrece un espacio de armonía y tranquilidad, sus *loft* ofrecen al visitante la comodidad y la vanguardia, con espacios destinados a la meditación y el descanso.

Con un toque más tradicional, el Hotel El Secreto de Pozos ofrece a sus huéspedes los servicios de hospedaje y alimentación en un espacio que te transporta a Ciudad Porfirio Díaz, con las comodidades actuales. Podrás rentar bicicletas o pasear a caballo.

El Hotel Boutique Casa Diamante es un complejo integral con habitaciones, restaurante, cava, bar, jacuzzi, alberca y spa de cerveza artesanal. En su interior está una galería de arte, un

Mineral de Pozos es ideal para paseos en familia, en bicicleta o a caballo.

Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato



Mineral de Pozos cuenta con una amplia oferta de servicios para consentir a sus visitantes.

Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

bar con mesas de billar, una biblioteca y sala de cine para que puedas disfrutar tu estancia. El complemento ideal es la fábrica de cerveza artesanal *Vopper*; podrás tomar el tour por la fábrica o llevar a cabo un spa con cerveza. Sus habitaciones temáticas ofrecen a sus visitantes lujo y comodidad: Tabachines, Árbol de la Vida, Piñas, Arcángel, cuentan con servicios especializados de acuerdo con las necesidades de sus visitantes.

Un proyecto tradicional y vanguardista es, sin duda, La Casona Minera que combina habitaciones con un toque antiguo y la modernidad de sus nuevas habitaciones e inclusive las innovadoras latas gigantes de cerveza donde el visitante

podrá alojarse. La Casona ofrece además un tour y el spa de cerveza, así como el servicio de alimentación en su restaurante *Lola & Carlota* que tiene la cerveza artesanal *Caliche*. La decoración y calidez en cada una de sus habitaciones invitan indudablemente a regresar.

En la calle principal, el Hotel la Villa de Pozos de estilo francés, brinda a sus visitantes desde *suites* hasta *master suite*. Su restaurante bar *La Rosa* tiene un menú de gastronomía guanajuatense.

¿DÓNDE PROBAR LOS SABORES DE MINERAL DE POZOS?

El Mineral de Pozos cuenta con una oferta gastronómica variada que podrás encontrar en sus pintorescos y originales restaurantes como *La Pila Seca*, ubicado justo frente al Jardín Principal; ahí podrás disfrutar de un buen desayuno o bien tomar una cerveza por la tarde mientras disfrutas de la tranquilidad de la ciudad. Más adelante encontrarás el Hotel Boutique Posada de las Minas, en donde podrás disfrutar de la gastronomía mexicana y típica de la región, en un ambiente provinciano; el bar *La Mina* maneja una amplia carta de bebidas.

También en el Jardín Principal se encuentra *La Fama*, un restaurante que ofrece una buena gastronomía en una casa antigua, con ambientación de la época. Es imperdible visitar el restaurante *Los escamoles*, ubicado camino a las minas y cerca de la Escuela Modelo, que ofrece, entre otras especialidades, caviar mexicano con la receta original de doña Rosa, y otros platillos regionales que harán de tu visita una experiencia inolvidable.

Si buscas una comida tradicional regional, entonces debes comer en *Los hornos del mineral*, en donde encontrarás platillos



La oferta de Mineral de Pozos incluye una experiencia llena de tradición, cultura y sabores.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

accesibles al bolsillo y de buen sabor, como los sopes de escamoles y aguas de temporada, en un ambiente único.

La oferta es variada y para ello está el restaurante *Chilcua-gue*, ubicado en el Hotel Boutique Casa Diamante. Te ofrece una cocina mexicana contemporánea, que podrás disfrutar rodeado del paisaje, el jardín y cada uno de los rincones que embellecen al hotel. Te recomendamos pedir la pechuga diamante, el salmón hojaldrado o el filete *Vopper* al jerez, ya que ahí mismo está la fábrica de esa cerveza artesanal.

Temazcal de *La Casa del Venado Azul*.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Lola & Carlota es un restaurante ubicado en el interior del Hotel La Casona Minera, uno de los espacios con una oferta de alojamiento interesante. En su restaurante de cocina de autor podrás disfrutar de su cerveza artesanal *Caliche*, deliciosa al paladar o, por otro lado, un relajante SPA o bien dormir en una lata gigante de cerveza Caliche. Una experiencia única para los amantes de la cerveza.

325 Restaurante es una de las propuestas gastronómicas más interesantes de la región, ya que rescata la tradición culinaria prehispánica del estado de Guanajuato y le pone un toque contemporáneo, de tal suerte que pueden degustarse pizzas con escamoles y chinicuiles, acompañados de mezcal de la región, así como quesadillas de cabuches y flores de maguey, tuétanos con escamoles y pulpa a la mantequilla, entre otros sabores tradicionales.

Pizza & Chela es el espacio ideal para degustar un *snack* después de haber recorrido las calles del Mineral; cuenta con una amplia variedad de pizzas con un sabor único y con una ubicación frente a la plaza Antigua Abasto. En *La Casa del Venado Azul*, además de su oferta de servicios turísticos, también podrás encontrar desayunos tradicionales, como enmoladas y enchiladas; ahí mismo se tiene el servicio de temazcal y la venta de instrumentos musicales prehispánicos, justo en el Jardín Principal.

REFERENCIAS

Cárdenas Vargas, José (coord.). *Monografía geológico minera del Estado de Guanajuato*, Serie Monografías Mineras, Subsecretaría de Minas e Industria Básica/Consejo de Recursos Minerales, 1992.

Fanzine. *Ideas en tránsito. Diálogos susurrantes sobre actualidad, tendencias, medios, cultura, arte, traumas sociales y complejos personales*. Obtenido de elfanzinedemalbicho.blogspot.com/2009/08/juana-gallo.html (2020)

López Quevedo, E. *De patrimonio minero a atractivo turístico. El Caso de Mineral de Pozos Guanajuato*, Universidad de Guanajuato, Guanajuato, 2016.

Ramírez Olvera, P. *Se nos vino al bonanza: Minería y sociedad en Mineral de Pozos Guanajuato, durante el porfiriato (1877-1911)*, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, 2019.

Sánchez Martínez, Manuel. *Mineral de Pozos*, Guanajuato Patrimonio de la Humanidad/Gobierno del Estado de Guanajuato, Guanajuato, 2007.

Secretaría de Turismo del estado de Guanajuato. *Nuestros 6 pueblos mágicos*. Obtenido de Mineral de Pozos: www.guanajuato.gob.mx/mineral-pozos.ph (09 de 2020)

PÁGINAS WEB

www.asiesmimexico.mx/es/guanajuato/pueblos-magicos/mineral-de-pozos/

tipsparatuviaje.com/mineral-de-pozos/

www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/mineral-de-pozos-guanajuato/

www.visitmexico.com/guanajuato/mineral-de-pozos/museo-de-sitio-escuela-modelo



Vista de los evocadores cerros de Comonfort.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Comonfort



Walter D. Cisneros Mújica y
Susana Ojeda Orranti

Comonfort fue nombrado Pueblo Mágico en 2018. De las ciudades reconocidas con este nombramiento, el antiguo Chamacuero es el más reciente. Al recorrer sus calles y visitar las comunidades cercanas es fácil descubrir por qué es considerado como un lugar especial y único para visitar. Comonfort se distingue por conservar vigentes tradiciones otomíes en su gastronomía y en la elaborada tarea de crear molcajetes y metates. Es parte del circuito de venta de artesanías del estado; por la cercanía con Dolores Hidalgo y San Miguel de Allende, es un lugar privilegiado para encontrar una gran diversidad de artesanía de la región; además se encuentra en la Ruta de los Viñedos de Guanajuato. Es un Pueblo Mágico que no te puedes perder.

LOCALIZACIÓN

Chamacuero, hoy Comonfort, se encuentra en el sureste del estado de Guanajuato, entre la ciudad patrimonio mundial de San Miguel de Allende y un destino de relevancia industrial y turística, Celaya. A tan sólo 20 minutos por carretera de estos puntos centrales, Comonfort ofrece, a lo largo de sus más de 485 kilómetros cuadrados de territorio, una riqueza en patrimonio tangible e intangible, natural, cultural y gastronómico. El actual Pueblo Mágico ha figurado a lo largo de la historia trascendiendo desde lo local hasta los sucesos nacionales como la Independencia de México.

Esta ubicación le permite ser un punto de referencia a destinos circunvecinos como los ya mencionados San Miguel de Allende y Celaya, además de ser vínculo para destinos como Apaseo el Grande y Santa Cruz de Juventino Rosas. Tanto su ubicación con puntos turísticos principales, como la facilidad para acceder al destino, fueron de gran ayuda para el nombramiento de Pueblo Mágico que ostenta desde el 2018, aunado a su red carretera y

a su proximidad con bancos, hospitales, farmacias, centrales de autobuses y otros servicios complementarios.

Por ser un municipio de naturaleza montañosa se pueden apreciar los cerros, montes y colinas que comprenden parte del Bajío: el cerro Grande, La Aguja, el cerro de los Remedios, El Sombrerillo, entre otros. De hecho, parte de estos cerros se perciben a unos cuantos kilómetros por la carretera San Miguel de Allende-Comonfort. Desde el punto más elevado de éstos se puede apreciar la belleza de la ciudad y los límites del municipio.

De clima semicálido y semiseco, Comonfort, en gran parte de su territorio, pertenece a la zona fisiográfica de la Mesa del Centro y otra porción del mismo al Eje Neovolcánico o a la región de los “nuevos volcanes” que forman prácticamente el límite meridional de la placa tectónica norteamericana, por lo que su biodiversidad es extensa y variada.

El municipio cuenta con más de 200 localidades, entre las más representativas están Comonfort (cabecera municipal), Empalme Escobedo, Neutla, Jalpilla, Orduña de Abajo, Delgado de Arriba, entre otras. Y, desde un interés económico y productivo, Soria. Cada una de éstas aporta al municipio un granito de arena a la belleza y a la identidad de Chamacuero.

HISTORIA

Parte del legado y la historia del municipio de Comonfort se deben al río Laja, que forma parte del sistema hidrológico Lerma-Chapala-Santiago, uno de los más importantes para el estado de Guanajuato. Esta ubicación privilegiada permite situar los primeros asentamientos mucho antes de la llegada de los españoles; las tribus dejaron de ser nómadas para instalarse de manera permanente en un sitio, buscando las condiciones idóneas para habitar, recolectar y sembrar. Los primeros



El cerro de los Remedios en el horizonte.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

pobladores dejaron huella y evidencia de su existencia, en el sur del río Laja, durante el Preclásico temprano, donde se han registrado grupos de pobladores. Algunos especialistas han apuntado que los primeros pobladores de esta zona se establecieron desde periodos y épocas remotas, como el año 350 a.C.

A lo largo del río Laja se tienen registrados distintos asentamientos, algunos referenciados a la cultura Chupícuaro y en algunos otros al actual Comonfort. Vestigios que se pueden observar en la zona arqueológica de los Remedios que, aunque aún no está abierta al público, representa un lugar fundamental para la comprensión de nuestra historia. Dentro del mismo Comonfort están otros sitios arqueológicos, como la Pirámide de Orduña y Madre Vieja.

Durante la época prehispánica, en lo que hoy es Guanajuato, vivieron distintos grupos o tribus, tanto nómadas como sedentarias, por lo que el estado siempre ha tenido gran representatividad de diversos grupos reflejados en su cerámica y su arquitectura. Los vestigios recolectados en estos sitios se orientan hacia una cultura con conocimientos agrícolas y con una religión o creencia arraigada.

Entre los años 400 a 900 d.C. se da la mayor expansión poblacional en el estado. Al valle de Chamacuero llegaron pames, quienes eran más sembradores que guerreros, por esta razón la zona de los Remedios tiene indicios de las terrazas empleadas para el cultivo. No obstante, los asentamientos más importantes se encuentran identificados en Orduña, en el cerro de los Remedios y en Empalme Escobedo.

La colonización del territorio comenzó con el descubrimiento de los yacimientos de plata en la región de Zacatecas y en la de Guanajuato, así como con el establecimiento de presidios y estancias ganaderas que influyeron para lograr estabilidad en el territorio, después de diversos conflictos entre los propios indígenas y con los españoles; además de la llegada de misio-

neros como los franciscanos, los jesuitas y los agustinos, quienes tendrían la labor de evangelizar.

Para el año 1542 se otorgan las primeras mercedes para las estancias del ganado en la región de Apaseo y San Francisco de Chamacuero, nombre con que se fundó el actual Comonfort. En 1562, don Francisco de Velasco, medio hermano del virrey de la Nueva España, don Luis Velasco, lo declaró como villa de Chamacuero. No hay un acuerdo para el significado de la palabra Chamacuero, algunos lo interpretan como “límite”, ya que el antiguo poblado indígena era frontera entre los pueblos de aztecas, purépechas y chichimecas. Otra versión dice que significa “lugar de ruinas”.

El tránsito por San Francisco de Chamacuero se vio favorecido porque formaba parte del conocido como el Camino Real de Tierra Adentro, con una extensión total de 2 mil 560 kilómetros, que servía, principalmente, para transportar plata que se extraía de las minas de Guanajuato, Zacatecas y San Luis Potosí hacia la Ciudad de México.

En el lento y complejo proceso de evangelización en Chamacuero destaca la construcción de capillas en varios puntos



Mapa de la Gran Chichimeca (1579-1580).

del pueblo, como la del Santo Entierro, la del Calvario, la de la Santa Cruz, la de los Remedios, la Candelaria, la Orduña, entre otras. Para el año 1592 se comienza la construcción de un convento franciscano, cuyo templo se consagraría al santo patrono de la población, San Francisco de Asís.

Para el siglo XVIII, San Francisco de Chamacuero estaba constituido por varias haciendas –cerca de 17– con grandes extensiones territoriales que comprendían hasta San Miguel, el pueblo de Apaseo y algunas comunidades como Jalpilla, Neutla, Orduña, la Candelaria y los Remedios. Tenía características particulares además de las haciendas y comunidades, contaba con barrios como el de San Agustín o Jalpilla.

Haciendas que como la mayoría de las del estado de Guanajuato prosperaban de manera significativa gracias a la fertilidad de los suelos y a su privilegiada ubicación en la Ruta de la Plata. Además de ello, en el siglo XIX fue escenario de las luchas por la independencia nacional, como sucedió con la mayoría de los poblados del Bajío.

No se ha estudiado a profundidad el paso de Miguel Hidalgo con la tropa insurgente en septiembre de 1810, la tradición oral de Comonfort cuenta que se hospedó en un portal de las calles del centro, que fue demolido alrededor de 1930. Sin embargo, lo que sí se puede asegurar es que Miguel Hidalgo recibió significativas aportaciones para la causa, una de ellas de Manuela Taboada, hija del hombre más adinerado del pueblo y esposa de Mariano Abasolo, por lo que es considerada como una de las benefactoras del movimiento. Además, se unieron al ejército insurgente un importante número de pobladores de Chamacuero y la región.



El Pueblo Mágico de Comonfort desde el cerro de los Remedios.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

Durante el siglo XIX, San Francisco de Chamacuero adquirió prestigio y tuvo un crecimiento que le valió que en 1861 fuera declarado como municipio. Dos años después, durante la lucha contra la Intervención Francesa, en 1863, fue asesinado en la comunidad de Molino de Soria Ignacio Comonfort, héroe nacional del que adquiere el nombre en el año de 1874, cuando fue nombrada como Chamacuero de Comonfort.

Actualmente sólo es Comonfort. A finales de ese siglo Chamacuero pierde una parte de su amplio territorio para dar paso al actual municipio de Juventino Rosas, antes conocido como Santa Cruz de Galeana.

El escudo de Comonfort está conformado por la imagen de San Francisco de Asís, las frutas de los huertos, la naturaleza, el río Laja y los dos cerros.

Fachada principal de la parroquia de San Francisco.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL

PARROQUIA DE SAN FRANCISCO

En el año de 1592 se comenzó la construcción de un convento y templo dedicado a San Francisco de Asís, patrono de la población. La edificación inicial era sencilla, el templo fue abierto al culto en 1626 con la aprobación de fray Alonso de Guerra, aunque no estaba totalmente terminado, contaba con un gran atrio y un cementerio para indígenas naturales, y las criptas para los españoles al interior. En 1765 sufrió una de las modificaciones más importantes, se inició la talla en madera dorada de los cuatro retablos de estilo churrigueresco; en 1789 se terminó la obra y se integraron un conjunto de valiosos óleos, entre ellos uno del español Murillo y otro de Miguel Cabrera. En 1898 se terminó el altar mayor.

PLAZA CÍVICA DR. MORA

Justamente frente a la parroquia de San Francisco de Asís se encuentra la Plaza Cívica Doctor Mora, dedicada al ilustre ideólogo mexicano nacido en Comonfort. Es un punto de encuentro para iniciar el recorrido por los lugares más representativos de la ciudad.

Muy cerca de la Plaza Cívica se ubican las casas coloniales de los personajes más importantes de la época en Comonfort. Como la casa de Manuela Taboada, heroína y benefactora del

Los retablos de la parroquia de San Francisco son cuatro, el más antiguo está dedicado a la Inmaculada Concepción, los otros a San José, a los padres fundadores y a San Nicolás de Mira. Cada uno de ellos con características particulares que bien vale la pena dedicarles un tiempo durante la visita a Comonfort.

movimiento independentista; fue esposa de Mariano Abasolo, seguidora de sus ideales, impulsó y siguió a Mariano a todas partes, de hecho, su hijo nació durante la campaña militar y la de su hermano Pedro Taboada, quien también se unió al ejército insurgente y en 1811 fue fusilado en Chihuahua en compañía de su primo Ignacio Camargo. Así como la casa de José Ignacio Leonardo Camargo e Iriarte, vecino y familiar de Manuela Taboada, se unió al movimiento insurgente, la historia señala que Ignacio y Mariano Abasolo fueron los designados para llevar la solicitud de rendición para el intendente Riaño en la Alhóndiga de Granaditas, antes de la batalla del 28 de septiembre de 1820. En 1811, en Chihuahua, fue condenado a muerte y fusilado por la espalda.

Retablo barroco dedicado a la Inmaculada Concepción.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.





Centro Histórico de Comonfort.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.

JOSÉ MARÍA LUIS MORA

El Dr. José María Luis Mora nació en 1794 en la ciudad de San Francisco Chamacuero; inició sus estudios en Querétaro para luego continuarlos en la Ciudad de México. Estudió teología y filosofía en el año de 1829, en el Colegio de San Ildefonso. Tuvo a su cargo la redacción del *Semanario político y literario*. Se opuso a Iturbide y fue electo diputado para el Congreso Constituyente del Estado de México; participó en la redacción de la Constitución de esa entidad. Al terminar su cargo en la Legislatura inició la redacción del periódico *El Observador*.



Retrato del Dr. José María Luis Mora.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

Escribió el *Catecismo político de la Federación Mexicana, Discursos sobre la naturaleza y aplicación de las rentas y bienes eclesiásticos* y algunos ensayos sobre historia nacional; defendió la causa de Valentín Gómez Farías, para lo cual fundó el periódico *El Indicador*. Fue miembro de la Dirección General de Instrucción Pública donde colaboró en la elaboración de las leyes que limitaban los fueros eclesiásticos y militares y en la clausura de la Real y Pontificia Universidad de México.

Vivió en París y en 1836 publicó *México y sus revoluciones*, considerada como su obra principal, y en 1838 las conocidas como *Obras sueltas*. En 1847 Valentín Gómez Farías lo nombró ministro plenipotenciario cerca de la corte de Inglaterra; por una grave enfermedad se trasladó a París donde falleció el 14 de junio de 1850.

MUSEO DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA

El Museo de sitio Dr. José María Luis Mora se encuentra en la casa donde nació el reconocido ideólogo liberal. En los espacios de ésta se habilitaron salas de exhibición, se puede apreciar el pasado indígena, algunos objetos importantes de la Colonia –incluidos pinturas y documentos–, además de algunas cosas personales y libros del Dr. Mora.

ANTIGUO PALACIO MUNICIPAL

El antiguo Palacio Municipal es una visita obligada para conocer el pasado de Comonfort. En este espacio se pueden admirar las pinturas murales que narran el legado histórico de este

Frente a la Plaza 5 de Febrero.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.





Antigua estación del tren en Empalme Escobedo.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

lugar: desde el pasado prehistórico, la lucha por la Independencia y las tradiciones actuales. Además, aquí se alberga el Archivo Histórico y se realizan diversas actividades culturales.

ANTIGUA ESTACIÓN DEL TREN

El crecimiento del comercio hizo posible que existiera una línea de ferrocarril entre Comonfort y el Molino, hoy Soria; más adelante se desarrollaron las vías del ferrocarril, con la comunidad de Empalme Escobedo y con la vía ferroviaria nacional. La antigua estación tiene gran atractivo turístico que permite viajar en el tiempo. Actualmente, alberga una escuela de iniciación artística del INBA.

NUESTRA SEÑORA MARÍA AUXILIADORA

En el municipio de Comonfort, la comunidad de Empalme Escobedo realiza el 24 de mayo una peregrinación en honor a Nuestra Señora María Auxiliadora, la santa patrona de los ferrocarrileros. La imagen llegó a la comunidad en 1944, un grupo de ferrocarrileros se organizó para construir la parroquia para la Virgen, Empalme Escobedo fue una de las paradas del tren que unía a varias comunidades del municipio con las vías nacionales.

La peregrinación se distingue porque la Virgen es acompañada por una locomotora que anuncia su paso por la comunidad. Al término de la procesión, los pobladores pasan por debajo del manto y los niños regalan flores en la entrada. La celebración concluye con una verbena popular con música de banda y fuegos pirotécnicos.

TEMPLO DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Si visitas Comonfort es obligado subir al cerro de los Remedios, donde se encuentra el Santuario de la Virgen de los Remedios, un templo del siglo XVIII, en cuyo interior está un destacado retablo estilo barroco. Esta zona se distingue por la presencia de las culturas indígenas de la región. La veneración por la Virgen de los Remedios se muestra en las fiestas tradicionales, una de las más importantes de la región que se celebra en septiembre y luego en noviembre la más importante. Además, desde el cerro de los Remedios se tiene una vista privilegiada de la ciudad de Comonfort.



Vista panorámica del templo de la Virgen de los Remedios.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Loza de barro en el corredor artesanal.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

VIRGEN DE LOS REMEDIOS

La devoción a la Virgen de los Remedios está ligada a los conquistadores españoles: cuenta la tradición oral que uno de los hombres de Hernán Cortés, Juan Rodríguez de Villafuerte, en su expedición al territorio americano trajo una pequeña escultura de madera de esta Virgen. La imagen se perdió en una lucha con los aztecas, en 1520, después se les apareció a los entonces derrotados españoles, para darles consuelo.

En 1540 un indio bautizado al catolicismo, Juan del Águila, obedeciendo señales divinas encontró debajo de un maguey la pequeña imagen, donde le fue construido el primer templo en el actual México. La Virgen de los Remedios es patrona de las lluvias temporales, defensora tanto de indios como de españoles.

CORREDOR ARTESANAL

Gracias a la riqueza de su gastronomía y a la variedad y calidad de la artesanía elaborada en Comonfort, este bello Pueblo Mágico fue adquiriendo prestigio como una visita obligada. Por tal motivo, para facilitar los servicios a los visitantes, se creó el corredor artesanal conocido como Camacho, ubicado en una de las calles principales, la Ignacio Comonfort, y de fácil acceso por la carretera hacia San Miguel de Allende. En este lugar se puede encontrar reunida una gran cantidad de artesanías típicas, como utensilios de barro y cerámica, una diversidad asombrosa de molcajetes y piezas elaboradas de piedra, macetas y objetos de madera, además de plantas ornamentales y frutales.

En cuanto a la gastronomía se ofrecen desde platillos tradicionales constituidos por alimentos de la milpa, como maíz,

calabazas y jitomates, hasta las nuevas recetas elaboradas con mariscos y pescado, además de una oferta considerable de cerveza, entre ellas cervezas artesanales elaboradas en la ciudad.

FESTIVIDADES RELIGIOSAS

FIESTA DE LA CANDELARIA

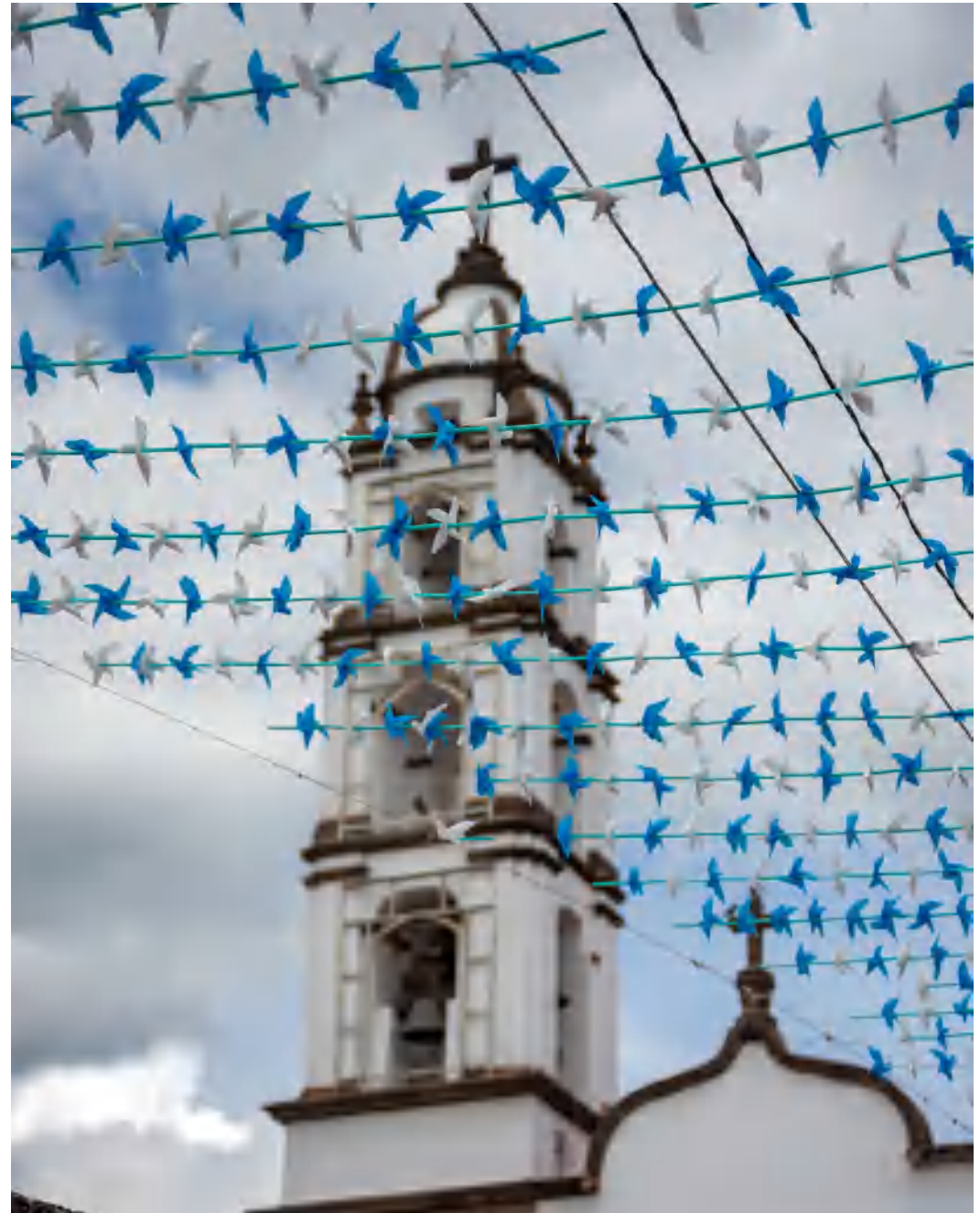
La Fiesta de la Candelaria se lleva a cabo el 2 de febrero en el barrio de la Candelaria, en donde se encuentra un templo dedicado a la Virgen María; año con año acuden distintas peregrinaciones, grupos de campesinos que bendicen sus semillas y piden por un ciclo agrícola fructífero y próspero. Como muchas fiestas tradicionales, después de la misa en el mismo barrio se celebra la fiesta con música y juegos pirotécnicos.

SEÑOR DE LA SALUD O FIESTA DEL RINCÓN DEL PURGATORIO

Fiesta dedicada al Señor de la Salud en la comunidad de Rincón del Purgatorio. Esta imagen es venerada porque se considera muy milagrosa, recibe visitantes de muchos lugares del estado. La fiesta patronal comienza unos días antes del miércoles y se celebra durante varios días.

SEMANA SANTA

Durante la Semana Santa es posible observar en Comonfort el sincretismo de las fiestas religiosas católicas con elementos culturales de los pueblos indígenas. Una de las ceremonias que sobresalen es la Procesión de las Cruces, en la cual los participantes caminan por las calles alzando sus cruces con listón morado como símbolo de luto; algunas de éstas son herencia de generación en generación.



Adornos para la festividad de la Virgen de los Remedios.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Interior del templo de Nuestra Señora de los Remedios.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

CORPUS CHRISTI

El Corpus Christi o Fiesta de los Gremios, como se conoce en gran parte de los estados de Guanajuato, consiste en un novenario y cada día es organizado por uno de los gremios: campesinos, carniceros, panaderos, tablajeros, albañiles y choferes. Parte de las fiestas considera la participación de los bailes de las mojigangas. Sin embargo, es de destacar la tradicional procesión religiosa con la custodia y el palio que recorren las calles de Comonfort el jueves de Corpus Christi.

FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

La Fiesta de Nuestra Señora de los Remedios se celebra en dos fechas durante el año, la primera de ellas el 1 de septiembre y la segunda en noviembre; la más importante es la segunda, con varios días de fiesta y ceremonias religiosas como la velación y la visita a la Virgen de los Remedios a la parroquia; participan los barrios y las comunidades del municipio.

Los festejos son en el templo de la Virgen de los Remedios, el cual se dice fue construido sobre los vestigios de un centro



Interior del impresionante templo parroquial.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

ceremonial. Durante estos días varios peregrinos visitan la imagen y se celebran verbenas en el atrio, las que se distinguen por la integración de danzas y de los tenanches. Las danzas son de carácter ritual y cada una de ellas tiene su propia identidad en el vestuario, en el tipo de danza y en el simbolismo.

Los tenanches están integrados por seis personas entre mujeres y hombres, y son los encargados de llevar el estandarte, sahumador, primer ramillete, segundo ramillete, carbón y copal, todos participan en el ritual y son nombrados por un año. Los tenanches, como las danzas y la música de banda que llega al atrio del templo, reciben a las distintas peregrinaciones que van llegando de cada uno de los cuatro puntos cardinales. Durante el regreso de la Virgen de los Remedios a su iglesia, después de visitar el templo parroquial, se realiza una impactante procesión que culmina con una misa solemne.

Danzas rituales y tradicionales.
Foto: Secretaría de Turismo de Guanajuato.



Hay otras festividades que se celebran a lo largo del año, la mayoría de ellas corresponden a los propios barrios, como las fiestas de Guadalupe, de San Agustín, de Santiago Apóstol, de San Antonio, del Rincón del Purgatorio y la de María Auxiliadora.

Un evento que pone en evidencia parte de la identidad de Comonfort es el Festival de los Tapetes Ceremoniales, los cuales son montados a lo largo de las calles del pueblo y son elaborados de manera cuidadosa con aserrín.

FIESTAS DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Después de las ceremonias en honor a la Virgen de los Remedios, las más concurridas son las fiestas en honor a San Francisco de Asís, patrono de la ciudad. Las celebraciones consisten en un novenario que se mezcla con la fiesta en el atrio, donde participan diversos grupos musicales, danzantes, arreglos de flores en el templo y los tradicionales juegos pirotécnicos.

ARTESANÍAS

La historia a lo largo de los años ha permitido que el municipio de Comonfort pueda compartir con los propios y los visitantes una gran riqueza cultural en sus distintas manifestaciones, como las festividades, las artesanías y la gastronomía.

MOLCAJETES

A pesar de la gran variedad de artesanía que podemos encontrar en la región como los comales de barro, las piezas de cerámica o de carrizo, indudablemente lo que distingue a Comonfort son los molcajetes y las diversas piezas que actualmente se elaboran con la misma técnica y material.

AGUA DE PINGÜICA

Ingredientes

25 g pingüica
1 litro de agua
150 g de azúcar
Hielo

Elaboración

Poner a remojar la pingüica por una hora, molerla perfectamente y pasarla por un colador. Agregar azúcar y disolver. Incorporar hielos o refrigerar.

El oficio es uno de los más antiguos de la región, se realizaba antes de la época colonial, se calcula que en la actualidad hay más de 150 artesanos dedicados a la elaboración de molcajetes e innovadoras piezas artesanales. Los molcajetes se hacen de basalto, una piedra volcánica que comúnmente se extrae de la mina de las Coloradas en el cerro de las Milpillas; sus características de resistencia y textura son ideales para la elaboración de esta herramienta presente en todas las culturas prehispánicas de nuestro país y actualmente indispensable en la cocina tradicional mexicana.

El arduo trabajo inicia con la extracción de bloques de la roca mediante técnicas artesanales con el uso de barras y baretas, detonación de pólvora y, en el caso de algunas familias, con ayuda de unas mulas para trasportar la piedra obtenida.



Ollitas típicas de barro.
Foto: Gerardo Mendoza
Martínez.



La religiosidad popular se vive hasta en el mercado.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

Después se tallan a base de golpes las diferentes figuras como los tradicionales molcajetes, los tejolotes, manillas para machacar en el molcajete; metates, salseras y originales esculturas. Visitar Comonfort es una estupenda oportunidad para adquirir una pieza única de artesanía mexicana de gran calidad y muy buen precio.

CARRIZO

La artesanía de carrizo forma parte de las riquezas que ofrece Comonfort, ya que en las riberas del río Laja prolifera una caña silvestre llamada carrizo. Elaborar artesanías a base de carrizo implica no sólo tener la habilidad en su manejo, sino saber el momento adecuado para aprovecharlo, ya que no se puede almacenar porque si no se trabaja puede perder su flexibilidad con el paso del tiempo. Una de las comunidades con mayor

aprovechamiento y fabricación de artesanías a base de carrizo es Orduña de Abajo. Se tejen sombreros, canastas, paneras, tortilleros y diversas piezas de delicada manufactura.

MERCADO HIDALGO

En el Mercado Hidalgo, que se encuentra en la plazuela Doctor Mora, frente a la parroquia principal, se venden artículos varios entre los que destacan las herramientas de agricultura. También se distinguen las famosas nieves “doña Mago”. Así como las deliciosas gorditas de maíz quebrado rellenas con diferentes guisos, como chicharrón, nopales, requesón con chile y migajas.

MERCADO CHAMACUERO

El Mercado Chamacuero se inauguró en 2003 con el fin de agrupar a los comerciantes que se encontraban en el lugar, justo en la zona centro del municipio de Comonfort. Los puestos más característicos son los de frutas, verduras, ropa, zapatos y artesanías. También destaca su zona gastronómica que ofrece las famosas gorditas de guisados y una deliciosa birria.

FESTIVAL OLOTE O DE LA TORTILLA CEREMONIAL

El Festival Oloote está dedicado a promover la tortilla ceremonial, la salsa y el molcajete, un evento gastronómico que se desarrolla a mediados de octubre. Durante dos días, cocineras tradicionales, artesanos, productores, danzas y grupos artísticos se reúnen en este espacio para honrar la tradición cultural de la región. Participan cocineras que ofrecen platillos tradicionales guanajuatenses, así como artesanos que venden los productos que se elaboran en el estado. Algunas de las cocineras ofrecen talleres que promueven la conservación de los saberes ancestrales del territorio.



Tortillas ceremoniales
hñähñü.
Foto: Eduardo Vidaurri.

TORTILLAS CEREMONIALES

Las tortillas ceremoniales se han convertido en una de las joyas gastronómicas del municipio de Comonfort, reconocida como patrimonio cultural gastronómico del estado de Guanajuato. Las tradicionales tortillas de maíz durante su cocción en comal son estampadas con sellos de madera y con pintura natural; son utilizadas como parte ritual de las ceremonias. Cada sello labrado tiene una estampa simbólica para la comunidad. Los sellos son de mezquite, algunos de ellos tienen más de 100 años de uso continuo, heredados de generación en generación. Son labrados por pocos hombres de la comunidad de Comonfort; para dar color se usa la plan-

ta llamada muicle, con la que se elabora una tintura morada de la que la cocinera obtiene diversas tonalidades. La tortilla ceremonial es un ritual de la cultura otomí asociada a la cosecha; tradicionalmente se sirven en fiestas que se dedican a un santo patrono; simboliza respeto y gratitud. Los sellos son el resultado de la herencia de padres a hijos.

FRUTA DE HORNO

Una de las delicias del estado de Guanajuato son los panes y galletas conocidos como fruta de horno. Son pequeños panes de trigo cocidos en horno de leña, para acompañar en el desayuno o la merienda. En Comonfort tiene características distintas a



Sellos tradicionales para la tortilla ceremonial.
Foto: Eduardo Vidaurri.

Entre las cocineras reconocidas en el estado y el extranjero destaca Consuelito Venancio, de la comunidad de Delgado de Abajo, quien mantiene viva la tradición culinaria de sus antepasados y comparte con los demás su amor por la cocina y los conocimientos que le heredó su madre en cada platillo que prepara. Ella dedica parte de su tiempo a la divulgación de la cocina otomí.

TORTILLAS CEREMONIALES

Ingredientes

1 kg de masa de maíz
100 ml de agua
10 g sal
Pigmento de muicle
Pigmento de grana cochinilla

Elaboración

Trabajar la masa con las manos incorporando agua y sal. La masa debe quedar suave y tersa, sin que se pegue en las manos. Formar testales de entre 40 y 60 gramos aproximadamente, dependiendo del tamaño del sello. Prensar el testal para darle forma de tortilla o formarla con las manos. Pasarla al comal dejando cocer de 40 a 50 segundos. Retirar del comal y marcar con el sello, que debe tener el pigmento, del lado crudo de la tortilla, regresar al comal y continuar su cocción. Dar la última vuelta para que se infle, retirar del comal y presentar. El sello se entinta con un olote fresco, xoconostle cocido o una brochita.

Pigmento de muicle

Las flores y los tallos se dejan reposar en agua por 12 horas. Poner a hervir el muicle en la misma agua por 20 minutos a fuego medio. Retirar del fuego y dejar reposar por 24 horas,



lo que ayuda a tomar la consistencia espesa para evitar que se corra la tinta en la tortilla. Otra forma de obtener el pigmento es colocando las flores y los tallos sobre un comal, al calentarse comenzará a soltar el pigmento, por lo que se debe colocar en agua y dejar reposar 24 horas.

Pigmento de grana cochinilla

Se retiran de las pencas del nopal cuando tienen aproximadamente 8 mm. Se colocan en una olla exprimiéndolas o apachurrándolas. Se incorpora agua caliente y xoconostle.

Consuelo Venancio
Mesita y Alicia Sánchez
Capulín:
Foto: Eduardo Vidaurri.



Fruta de horno, el pan tradicional de la región.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

los otros panes que se elaboran en el resto del estado, así como mayor variedad, como la vaquita de picadillo, gazzate –reellenos de atole blanco o rosa–, corona, polvorón, panocha, trocante, volován de picadillo y empanada.

Otras de las delicias características del lugar con las rebanadas de quiote, la palabra en náhuatl significa “tallo o brote”. Es el tallo que nace en el centro del maguey, se corta en rodajas y se consume masticándolo para extraer el sabor dulce. También es habitual el consumo de la garbanza verde sin pelar, sazonada con limón y chile, además de jícama y camote enmielado.

En temporada se preparan tortitas de garambullo con carne y queso que se sirven capeadas; las gorditas de maíz quebrado son de consumo habitual de diferentes guisados.

LOS ALREDEDORES

Una de las ventajas de la ubicación de Comonfort es su conectividad y cercanía con otras comunidades del municipio de interés para los visitantes como Empalme, Soria, Neutla, Orduña, Delgado y Jalpilla. Pareciera que la cabecera municipal está ubicada en el centro de estas comunidades, ya que en general la distancia a éstas es de 15 a 20 minutos.

ORDUÑA DE ABAJO

Para llegar al municipio de Comonfort desde Guanajuato se transita la carretera 67 que lleva a San Miguel de Allende, ahí en el entronque se une a la carretera 51 que viene de San Miguel de Allende y en el trayecto, a unos minutos de llegar a Comonfort, se encuentran los Viñedos San Miguel y el Parador Turístico de los Viñedos, donde hay venta de vino y de artesanías de la región.

A unos minutos del Viñedo, continuando por la carretera, está la salida hacia Orduña de Abajo, entre cuyo patrimonio se encuentra la Pirámide de Orduña, un lugar de gran relevancia para el visitante. Sobre la misma carretera 51 y a las faldas del pueblo se pueden ver los cerros que dan entrada al municipio, entre ellos está el cerro de los Remedios, lugar próximo a la zona arqueológica del mismo nombre.

En la comunidad de Orduña de Abajo se encuentra una capilla, se tienen referencias de que fue una ermita dedicada al Santo Cristo Crucificado o Señor del Santo Sepulcro y parte de la antigua hacienda de Orduña, durante el siglo XVIII. Si bien es una capilla abandonada, el estado de conservación es bueno y permite reconocer algunos adornos al interior, como el altar de cantera y restos de las pinturas en los muros.

Una de las festividades más representativas de Orduña de Abajo son las ceremonias de Semana Santa, específicamente

la Procesión del Santo Entierro, imagen que era venerada en la antigua capilla del siglo XVIII, actividad que continúa hasta nuestros días y que fue inspiradora de la tradición actual del Jueves Santo: después de la procesión y ceremonia religiosa, en la cual se traslada el Cristo al templo parroquial de Comonfort, el sacerdote bendice los alimentos y comienza la repartición de la comida, como los típicos nopales con tortitas de camarón. Es una fiesta llena de color y generosidad.

Orduña de Abajo también se distingue por la elaboración de piezas de carrizo, ya que las riberas del río Laja se caracterizan por la planta que coloquialmente llamamos carrizo, materia prima para realizar canastas, tortilleros y una gran variedad de objetos utilitarios y de adorno.

SORIA Y LA FÁBRICA DE TEXTILES

El antecedente de esta comunidad es una de las haciendas del siglo XVIII, caracterizada por contar con un molino, el conocido como Molino de Soria. Se tienen referencias de que a mediados del siglo XIX se instalaron los primeros telares, posteriormente la Fábrica de Textiles, que llegó a tener gran relevancia a finales del siglo XIX gracias a la fabricación de trajes de casimir. En el interior de la fábrica también se encontraba una capilla y la casa grande de los dueños.

En Molino de Soria fue asesinado en 1863 Ignacio Comonfort, en un viaje por San Miguel de Allende. A pesar de las advertencias de Ignacio Bernal, jefe político de Chamacuerdo, Ignacio decidió pasar por este sitio que arropaba a bandidos que sin miedo despojaban a quien pasara. Lo advertido se cumplió y en Molino de Soria los bandidos robaron y mataron a las escoltas y a Ignacio Comonfort.

Actualmente se recomienda visitar este impresionante complejo que destaca por su magnífico estado de conservación, además la comunidad tiene un atractivo Jardín Principal.



Recorrer las calles de Soria es un privilegio, su magnífico estado de conservación remonta al siglo XIX, además se puede visitar la Negociación fabril de Soria que continúa con el negocio de los textiles y adquirir un traje de casimir.

VIÑEDOS SAN MIGUEL

La industria vinícola guanajuatense es una de las más importantes del país. Actualmente ocupa el cuarto sitio en la producción nacional y es justo en este rubro que se encuentra la viticultura más grande del estado: Viñedos San Miguel, una casa con 60 hectáreas y poco más de 140 mil vides. Además, esta casa productora de caldos mexicanos de los empresarios Rafael

Templo de la comunidad de Soria.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



Perfil del templo de Empalme Escobedo.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

León Meléndez, Luis Alfonso González Martínez, Francisco Cuadra Muñoz y Héctor Cuadra Muñoz se suma a la famosa ruta del vino, ofreciendo visitas por los campos de cultivo, catas, gastronomía, venta de productos gourmet y vendimias.

EMPALME ESCOBEDO

Es una de las poblaciones más grandes del municipio de Comonfort, su fundación es reciente y se debe al paso del tren a finales del siglo XIX y principios de XX. A pesar de lo reciente de su patrimonio destaca por la antigua estación de trenes y por su parroquia, que sobresale por su belleza. Además, se celebra una de las festividades más originales del estado, la fiesta para María Auxiliadora, la patrona de los ferrocarrileros.

ZONAS ARQUEOLÓGICAS

Guanajuato cuenta con zonas arqueológicas, algunas de ellas aún sin explorar; cinco están abiertas al público: Peralta, en Abasolo; Plazuelas, en Pénjamo; Cañada de la Virgen, en San Miguel de Allende; El Cópore, en Ocampo; y Arroyo Seco, en Victoria. Otras tantas se encuentran en proceso de intervención. El Pueblo Mágico de Comonfort está rodeado de varias zonas arqueológicas y vestigios de gran valor.

LOS REMEDIOS

Aunque la zona no se encuentra abierta a los visitantes, algunos primeros indicios muestran que todo el perímetro del cerro

Panorámica de Comonfort y sus cerros.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.



de los Remedios servía para el cultivo del maíz ya que se han encontrado algunas terrazas. Asimismo, el centro ceremonial cuenta con 17 pirámides truncadas ubicadas en distintas posiciones, tiene una explanada de casi dos hectáreas y su elemento principal es el patio hundido, una característica de las llamadas culturas del Bajío, localizado en la parte sur poniente. Se han encontrado oquedades o cuevas con restos arqueológicos. Es una zona en la que se trabaja arduamente para que en poco tiempo esté abierta al público.

Nopalera en el entorno de Comonfort.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

ORDUÑA

Ubicada en la cima del cerro del mismo nombre, esta zona arqueológica representa uno de los vestigios más conocidos de



la cultura prehispánica en Comonfort; sin embargo, no se encuentra abierta al público.

MADRE VIEJA

Su nombre es alusivo a una designación hecha por los españoles hacia una de las partes de un molino de harina llamada la madre, la que se movía con las aguas del río. Madre Vieja es una zona ubicada en las cercanías de Empalme Escobedo y no se encuentra abierta al turismo.

MORALES

Esta zona arqueológica está en la parte superior de un cerro, ahí se trunca una pirámide de tres niveles. Su extensión es menor a la de los Remedios por las condiciones topográficas, pero tiene algunas explanadas o patios ceremoniales alrededor de las estructuras piramidales.

PINTURAS RUPESTRES

En el rancho del Refugio se han encontrado pinturas rupestres que son resguardadas por un corral de cabras, puesto que han sido dañadas por algunos visitantes que las han encontrado.

ENTORNO NATURAL

La Arbolada Neutla Orduña es un hermoso paraje de aproximadamente ocho kilómetros, de frondosos árboles de pirul, pino y mezquite; un lugar ideal para gozar de aire puro y realizar senderismo y observación de aves. Las visitas se pueden realizar durante todo el año, se recomienda hacerlas en la temporada de verano ya que la vegetación se mantiene siempre verde.

Las Peñas del Rincón del Purgatorio se localizan al pie del Cerro de Elvira con profundidades mayores a los 70 metros,

se pueden explorar a pie o a caballo. Hay una vegetación compuesta de pirul, huizache, mezquite, palo blanco y diversos matorrales. Un lugar privilegiado para la observación de aves.

El desarrollo turístico Hacienda Purísima de Chamacuero es una propuesta innovadora con extensas áreas verdes en donde se pueden realizar paseos a caballo, senderismo y observación de la naturaleza. Cuenta con servicios de hospedaje y restaurante, además de espacios para realizar eventos especiales. Ideal para realizar turismo rural con jardines, amplias terrazas y campos agrícolas. Ofrece paseos a caballo para todas las edades, para principiantes y expertos; además de paseos por el campo en un remolque jalado por un tractor. Cuenta con senderos ideados para todo tipo de condición física, especiales para observar las especies de la región. Se localiza en el rancho Purísima de Chamacuero, carretera Comonfort-Neutla km 2.

El Centro Holístico Las Jacarandas es una opción que combina servicios para los apasionados del ecoturismo, turismo de aventura y naturaleza. Además, es un centro de bienestar holístico que promueve la salud emocional, espiritual y física a través de la aplicación de técnicas, terapias alternativas y medicina tradicional. Entre las diferentes actividades que ofrecemos se encuentran: el temazcal tradicional otomí, servicio de restaurante con comida tradicional, área de campismo, explanada para fogatas, recorridos de senderismo para practicar observación de fauna y flora. Se observan vestigios de la zona arqueológica de la Orduña, ya que está ubicado en Orduña de Abajo, y cuenta con tiendas de artesanías locales.

La zona protegida de la presa de Neutla se puede aprovechar para el desarrollo de diversas actividades como paseos a caballo, turismo ornitológico y actividades recreativas como paseo en lancha, senderismo interpretativo o simplemente el descanso y el aprecio de la naturaleza. En el Parque Ecoturístico se pueden practicar remo y pesca, campismo o recorridos



en bicicleta de montaña. La presa tiene una capacidad de almacenamiento de cinco millones de metros cúbicos de agua y es utilizada principalmente para el riego agrícola y para el control de avenidas en épocas de lluvia. El clima es semicálido y en parte de su paisaje se aprecia el matorral bajo espinoso, el pastizal inducido, el bosque de galería, así como de encino y la cucharilla *Dasyliirion acrotiche*, que se encuentra amenazada, y bajo protección especial la serpiente coralillo. Aunado a ello, se identifican cuatro especies de cactáceas globulares, dos de género *Mamillaria*, una de *Coryphanta* y otra más de *Stenocactus*. La presa es parte del pueblo de Neutla, pueblo prehispánico posiblemente fundado por población náhuatl; tras la llegada de los españoles recibió el nombre de Santiago de Neutla; es de destacar su templo.

Presa de Neutla, área natural protegida.
Foto: Gerardo Mendoza Martínez.

REFERENCIAS

- Carracedo Navarro, D. M. *Chamacuero, Gto.* Obtenido de www.chamacueroemexico.com/pagina/Inicio.html (09 de 2020).
- Groenewold, F., & López-Eguía, L. J. *Chamacuero, origen y destino*, Gobierno del estado de Guanajuato, Guanajuato, 2010.
- INAFED. *Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México*. Obtenido de www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM11guanajuato/municipios/11009a.html#:~:text=Comonfort,actualmente%20conocido%20como%20San%20Agust%C3%ADn. (09 de 2020).
- KIOSKO DE LA HISTORIA. *Kiosko de la historia*. Obtenido de www.kioscodelahistoria.com/efemerides-de-comonfort (09 de 2020).

- Martín de Campo, Elizabeth Vargas. *Aromas y sabores por los caminos de Guanajuato*. Politécnico de Guanajuato, 2013.
- Municipio de Comonfort. (2018). *Programa de Desarrollo Turístico Municipal 2017-2021*. Comonfort: Municipio de Comonfort. www.gob.mx/sectur/articulos/comonfort-guanajuato

PÁGINAS WEB

- www.mexicodesconocido.com.mx/que-hacer-en-comonfort-nuevo-pueblo-magico-de-guanajuato.html
- www.turimexico.com/estados-de-la-republica-mexicana/guanajuato-mexico/gastronomia-de-guanajuato/
- programadestinosmexico.com/pueblos-magicos/comonfort.html

#ViveGrandesHistorias

VISITA NUESTRA PÁGINA

Encontrarás todo sobre Guanajuato

www.guanajuato.mx



-  Restaurantes
-  Hoteles
-  Sitios turísticos
-  Noticias del estado y mucho más...

¡Descárgala!
App *Visita Guanajuato*



iOS



Android



GuanajuatoMexico



@guanajuato



guanajuato_mex

guanajuato.mx

GTO

Grandeza de México



Guanajuato

Vive Grandes Historias

Secretaría de Turismo





Se terminó de imprimir en febrero de 2021.

Derechos Reservados © 2021



GUANAJUATO

Y SUS PUEBLOS MÁGICOS

DOLORES HIDALGO

SALVATIERRA

YURIRIA

JALPA DE CÁNOVAS

MINERAL DE POZOS

COMONFORT



Secretaría de Turismo