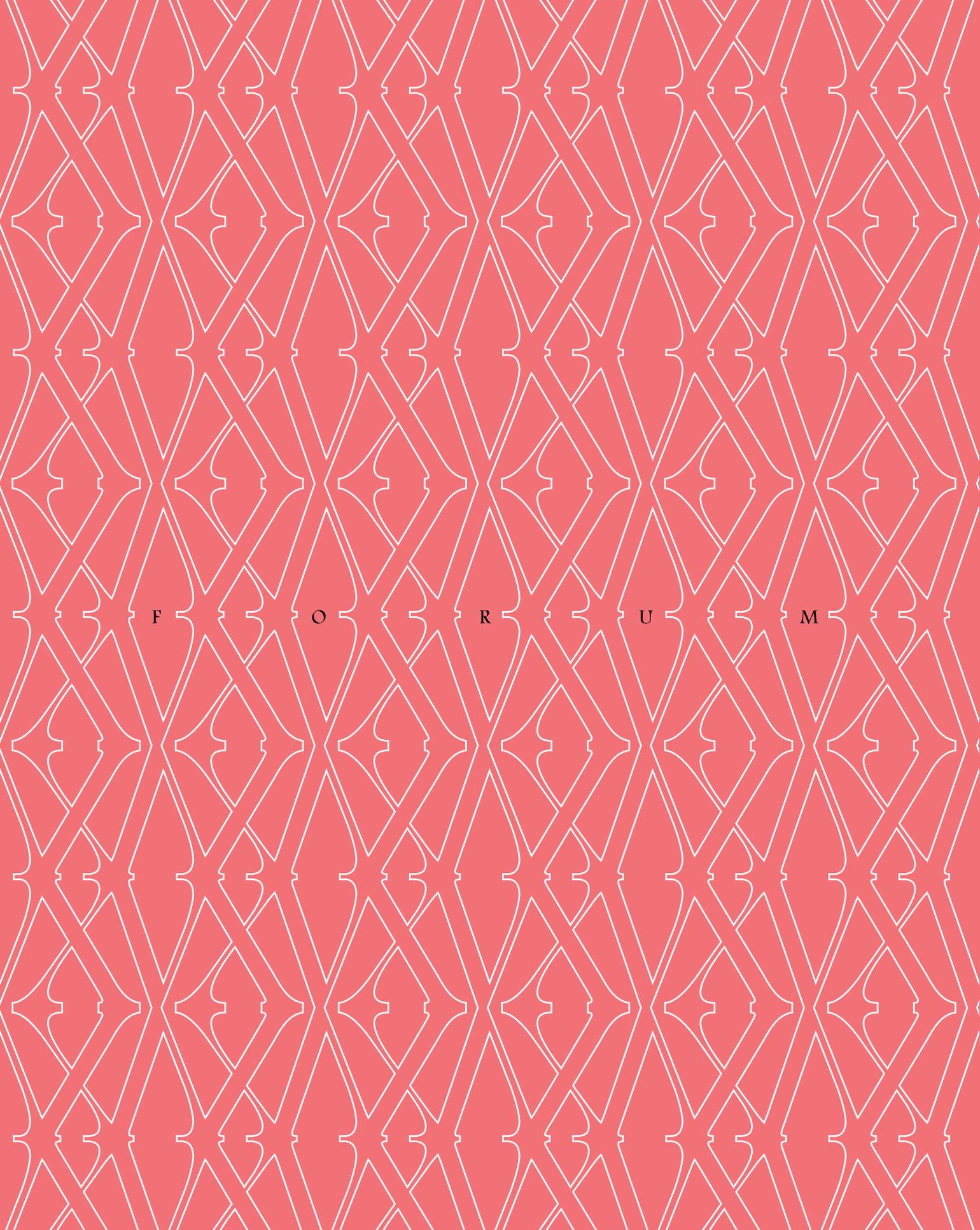


FORUM X—V



Guanajuato
Vive Grandes Historias
Secretaría de Turismo

FORUM
culturalguanajuato



F

O

R

U

M

FORUM XV

Primera Edición, 2022
ISBN: 978-607-546-485-5

Agencia Promotora de Publicaciones, S. A., de C. V.
Paricutín 390, col. Roma C.P.: 64700 Monterrey, Nuevo León.

Secretaría de Turismo del Estado de Guanajuato
Forum Cultural del Estado de Guanajuato
Gobierno del Estado de Guanajuato

Dirección artística: César Leal
Coordinación de proyecto: Flor de María Carrillo,
Marco Antonio García González
Fotografías: Ricardo Suárez / Archivo Forum Cultural Guanajuato
Diseño: Jorge Orlando Moctezuma
Redacción: Luciano Frías
Aplicación y Realidad Aumentada: Guillermo de la Isla

Quedan rigurosamente prohibidas la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las Leyes, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante cualquier alquiler o préstamos públicos.

Impreso y hecho en México / Printed and made in Mexico

F O RUM X V



Este libro es interactivo y contiene imágenes de realidad aumentada. Escanea este código para descargar la aplicación gratuita "FORUM XV", disponible para iOS y Android en tu dispositivo móvil.

**Gobernador Constitucional del
Estado de Guanajuato**

Diego Sinhue Rodríguez Vallejo.

Consejo Directivo

Presidente

Jorge Enrique Hernández Meza,
Secretario de Educación de Guanajuato

Secretario Técnico

Ramón Ignacio Lemus Muñoz Ledo,
Director General del Forum Cultural
Guanajuato

Integrantes del Consejo Directivo

Ramón Alfaro Gómez,
Secretario de Desarrollo Económico
Sustentable

Juan José Álvarez Brunel,
Secretario de Turismo

Luis Felipe Guerrero Agripino,
Rector General de la Universidad de
Guanajuato

María Adriana Camarena de Obeso,
Directora General del Instituto Estatal
de la Cultura

Carlos Salvador Martínez Bravo,
Secretario de la Transparencia y
Rendición de Cuentas

Consejeros Culturales Ciudadanos

Ricardo Torres Álvarez

Armando Luis Rodríguez Tirado

María de Lourdes de la O Alvarado Cortés

David Ramírez Chávez

Representantes Ciudadanos del Comité

Técnico del Teatro del Bicentenario

Roberto Plasencia Saldaña

María de Lourdes de la O Alvarado Cortés,
Presidenta

Mariano González Leal

Laura María Eraña Díaz Rivera

Carlos Mauricio Rentería López

**Representantes Ciudadanos del Comité
Técnico del Museo de Arte e Historia
de Guanajuato**

David Ramírez Chávez, Presidente

Armando Luis Rodríguez Tirado

Juan Andrés Zermeño González

**Dirección General del Forum
Cultural Guanajuato**

Ramón Ignacio Lemus Muñoz Ledo

**Dirección del Museo de Arte e
Historia de Guanajuato**

Magdalena Zavala Bonachea

**Dirección del Teatro del
Bicentenario Roberto Plasencia
Saldaña**

Jaime Ruíz Lobera

Dirección Administrativa

José Luis Chagolla López

**Dirección de Vinculación y
Programación**

Marco Antonio García González

Coordinación Jurídica

Angélica Elisa de las Mercedes
Morales Fuentes

Coordinación de Comunicación Social

Karla Paola Martínez Trejoluna

**Área de Control Interno y Auditoría
Gubernamental**

Aurora Alejandra Zamora Rocha

FORUM

culturalguanajuato®



INDICE

4	_____
10	_____
42	_____
68	_____
132	_____
166	_____
182	_____
198	_____
222	_____

CONSEJO DIRECTIVO
A 15 AÑOS DE SU APERTURA
CORAZÓN CULTURAL DE GUANAJUATO
HABITAR EL FORUM
DE LO LOCAL A LO INTERNACIONAL
UN MOMENTO INESPERADO
CULTURA A LA DISTANCIA
UNA NUEVA MIRADA
FUTUROS POSIBLES

CONSEJO DIRECTIVO DEL FORUM CULTURAL GUANAJUATO



Jorge Enrique
Hernández Meza



Ramón
Alfaro Gómez



Juan José
Álvarez Brunel



Ricardo
Torres Álvarez



Armando Luis
Rodríguez Tirado



María de Lourdes
Alvarado Cortés



Carlos Salvador
Martínez Bravo



María Adriana
Camarena
de Obeso



Luis Felipe
Guerrero Agripino



David
Ramírez Chávez



Ramón I. Lemus
Muñoz Ledo

COMITÉ TÉCNICO DEL MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO

Dr. David Ramírez Chávez
**Presidente del Comité Técnico
del Museo de Arte e Historia.**

Magdalena Zavala Bonachea
**Secretaria del Comité Técnico y
Directora del Museo de
Arte e Historia de Guanajuato.**

Ing. Ramón Ignacio Lemus Muñoz Ledo
**Integrante del Comité Técnico y Director
General del Forum Cultural Guanajuato.**

Lic. María Adriana Camarena de Obeso
**Integrante del Comité Técnico y
Directora General del Instituto Estatal
de la Cultura.**

Juan Andrés Zermeño González
Representante Cultural Ciudadano.

Lic. Armando Luis Rodríguez Tirado
Consejero Cultural Ciudadano.

C.P. Carlos Salvador Martínez Bravo
**Secretario de la Transparencia y
Rendición de Cuentas.**

C.P. José Luis Chagolla López
**Integrante del Comité y Director
Administrativo del Forum Cultural
Guanajuato.**

COMITÉ TÉCNICO DEL TEATRO DEL BICENTENARIO ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

María de Lourdes de la O Alvarado Cortés
**Presidenta del Comité Técnico y
Representante Ciudadana**

Lic. Jaime Ruiz Lobera
**Secretario del Comité Técnico y
Director del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña**

Ing. Ramón Ignacio Lemus Muñoz Ledo
**Integrante del Comité Técnico y Director
General del Forum Cultural Guanajuato.**

Lic. María Adriana Camarena de Obeso
**Integrante del Comité Técnico y
Directora General del Instituto Estatal
de la Cultura.**

Dr. Mariano González Leal
Representante Ciudadano

Lic. Carlos Mauricio Rentería López
Representante Ciudadano

Laura María Eraña Díaz Rivera
Representante Ciudadana

C.P. José Luis Chagolla López
**Integrante del Comité y Director
Administrativo del Forum Cultural
Guanajuato**

Mtra. Angélica Elisa de las Mercedes
Morales Fuentes
**Integrante del Comité y Coordinadora
Jurídica del Forum Cultural Guanajuato**

C.P. Carlos Salvador Martínez Bravo
**Secretario de la Transparencia y
Rendición de Cuentas**



Abre la app
FORUM XV para
escanear la
imagen y acceder al
videomensaje
completo.



DIEGO
SINHUE
RODRÍGUEZ
VALLEJO

GOBERNADOR DEL ESTADO DE GUANAJUATO

“El Forum Cultural Guanajuato se ha consolidado como un referente en la vida cultural y social de nuestro estado y del centro del país, un espacio invaluable, innovador, incluyente y de vanguardia, encuentro *per se* con la obra artística.

El libro que tienes en tus manos es la memoria viva de un gran caso de éxito.”



Abre la app
FORUM XV para
escanear la
imagen y acceder al
videomensaje
completo.



JUAN JOSÉ
ÁLVAREZ BRUNEL

SECRETARIO DE TURISMO

La cultura que ofrece nuestro estado es una de las Grandes Historias que se pueden vivir en nuestra entidad.

Este innovador e incluyente recinto se posiciona como uno de los de mayor nivel en Guanajuato, por su amplia trayectoria y colección de obras.



RAMÓN
IGNACIO
LEMUS
MUÑOZ LEDO

DIRECTOR DEL FORUM CULTURAL GUANAJUATO

«Una obra humana no es más que la larga andadura para encontrar en los recodos del arte las dos o tres imágenes simples y grandes que hicieron que nuestro corazón se abriera por primera vez».

Albert Camus.
El revés y el derecho

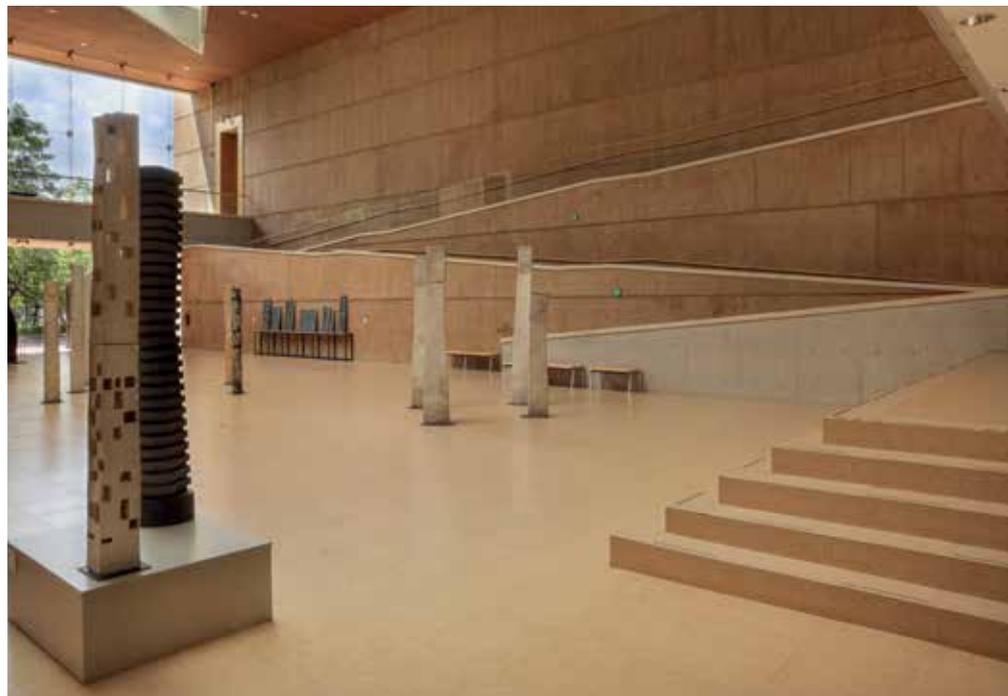
A poco más de tres lustros, del apenas distante 2007, en un espacio favorable a la sensibilidad del arte, sociedad y gobierno se inspiraban para dar la luz al Forum Cultural Guanajuato. Pensado como un espacio para la expresión del arte, ha sido testigo de un sinnúmero de diversas manifestaciones en las artes escénicas y las artes visuales. Espacio de encuentro y diálogo que ha permitido la interlocución de artistas con públicos y, a través de ellos, ahondar en las más variadas interpretaciones del entorno.

Institución permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, su protagonismo cultural se ve reflejado en la incidencia positiva de la transformación social y marca su intencional trayectoria en una visión contundente del arte y de divulgación artística en Guanajuato. Tal camino obliga a repensar al Forum desde un sentido más amplio, que no está contenido en las barreras de un espacio tradicional. Se trata de habitar el Forum, de vivir el espacio, de quienes lo han habitado, y de la capacidad de guiar, de procurar y exponer la constante innovación.

FIG. 01
Museo de Arte e
Historia de
Guanajuato

Tendientes a la incorporación de la sociedad a las nuevas dinámicas de la ciudad, del país y del mundo. El Forum se concibe a sí mismo como un espacio de transformación social que parte en principio de un trabajo de planeación estratégica, donde se dimensiona su acción, sus ámbitos de influencia, sus valores y directrices, que se ven reflejados en cada uno de sus espacios, de sus exposiciones, de sus obras, de sus conciertos, de sus libros y eventos. El Forum Cultural Guanajuato nace con una vocación de cambio y que, en tiempos de pandemia y postpandemia, solo se refuerza, siendo un espacio de diálogo y de redescubrimiento para la ciudadanía, mostrando el arte como una expresión social y medio desde el cual se comprende la naturaleza del ser.

Este breve recorrido por los quince años de historia del Forum a partir de su proyección y su nacimiento institucional, manifiestan la transformación social y espacial que se involucraron para dar lugar a este magno espacio. En esta andadura, el Forum se piensa con un fin social fuerte y vinculante, como una institución con responsabilidad para con la sociedad y sus formas de expresión a través del arte, en diálogo que trasciende, contribuyendo en la reconciliación y la convivencia, en la formación de personas y ciudadanos, en permanente construcción del bien común.









A 15 AÑOS DE SU APERTURA

El Forum Cultural Guanajuato es el territorio virtuoso en el que confluyen las distintas esferas del proceso artístico: desde su estudio, hasta su socialización, en cualquier forma de interpretación humana. Este complejo cultural no solo propicia el encuentro y continuo diálogo del espíritu, la razón y la emoción; eleva a lo trascendente, a lo espiritual, en ese espacio que se enmarca en la magna propuesta urbanística que lo caracteriza, encuentro *per se* con la obra artística. Inserto en el espacio público, creado en su rica composición, como una de las más ambiciosas obras de infraestructura, este hito urbanístico a lo largo



FIG. 02
Vista general
del Forum Culrural
Guanajuato

Con su rica composición
arquitectónica y
paisajista, es una de
las más ambiciosas
obras de infraestructura
destinada a la cultura

de 15 años ha logrado consolidar una
dinámica cultural sobresaliente en la vida
de los guanajuatenses, al tiempo que
se ha convertido en seña de identidad y
orgullo.

La vocación de este complejo cultural se
orienta a ofrecer de manera permanente
eventos artísticos y culturales, que
impulsen el reconocimiento de la
identidad regional, estimulando la





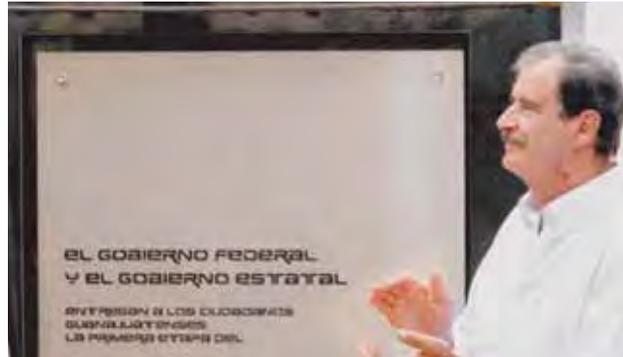
FIG. 03
Museo de Arte e
Historia de
Guanajuato

Al paso del tiempo los esfuerzos se consolidaron, creando un espacio que permitiera el encuentro de sublimes actividades

reflexión y enfatizando la importancia de vivir los valores que han caracterizado a nuestro estado a lo largo del tiempo; además de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

El surgimiento del Forum Cultural Guanajuato no puede comprenderse sin conocer la excelsa obra arquitectónica de la cual formó parte el Proyecto Poliforum, ideado a finales de la década de los noventa, con la firme convicción de modernizar el centro expositor de la ciudad y convertirlo como parte de un complejo integrado, en un marco de coparticipación entre el gobierno y la sociedad civil.





En el año de 1996, siendo gobernador del Estado Vicente Fox Quesada, iniciaron los estudios de viabilidad, contemplando diversas entidades públicas y organismos civiles que analizaron las distintas posibilidades técnicas y jurídicas, con el propósito de encausar el proyecto, así como su impacto urbano y sus necesidades de gestión y financieras. Los esfuerzos se consolidaron y al paso del tiempo, se creó un espacio que permitiera el encuentro de sublimes actividades, símbolo arquitectónico que refleja un prototipo de la descentralización y ciudadanización de la cultura.

FIG.04
Museo de Arte e
Historia de
Guanajuato

FIG.05
Vicente Fox
Quesada, Presidente de
México.
Inauguración de la
Biblioteca Central
Estatad,
2006.



El Forum Cultural Guanajuato se ha constituido desde el compromiso primario de acercar las manifestaciones culturales a un número cada vez mayor de la población, elevando la calidad de vida y reforzando la identidad en el estado.



FIG.06
Museo de Arte e
Historia de
Guanajuato

FIG.07
Teatro Bicentenario
desde la Calzada de
las Artes

El Complejo Cultural está conformado por:

- Museo de Arte e Historia de Guanajuato – MAHG
- Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno
- Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
- Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato
- Auditorio Mateo Herrera
- Jardín de las Esculturas
- Calzada de las Artes
- Jardín de las Jacarandas





Esta imagen puede experimentarse en Realidad Aumentada. Escanea la imagen desde la aplicación FORUM XV



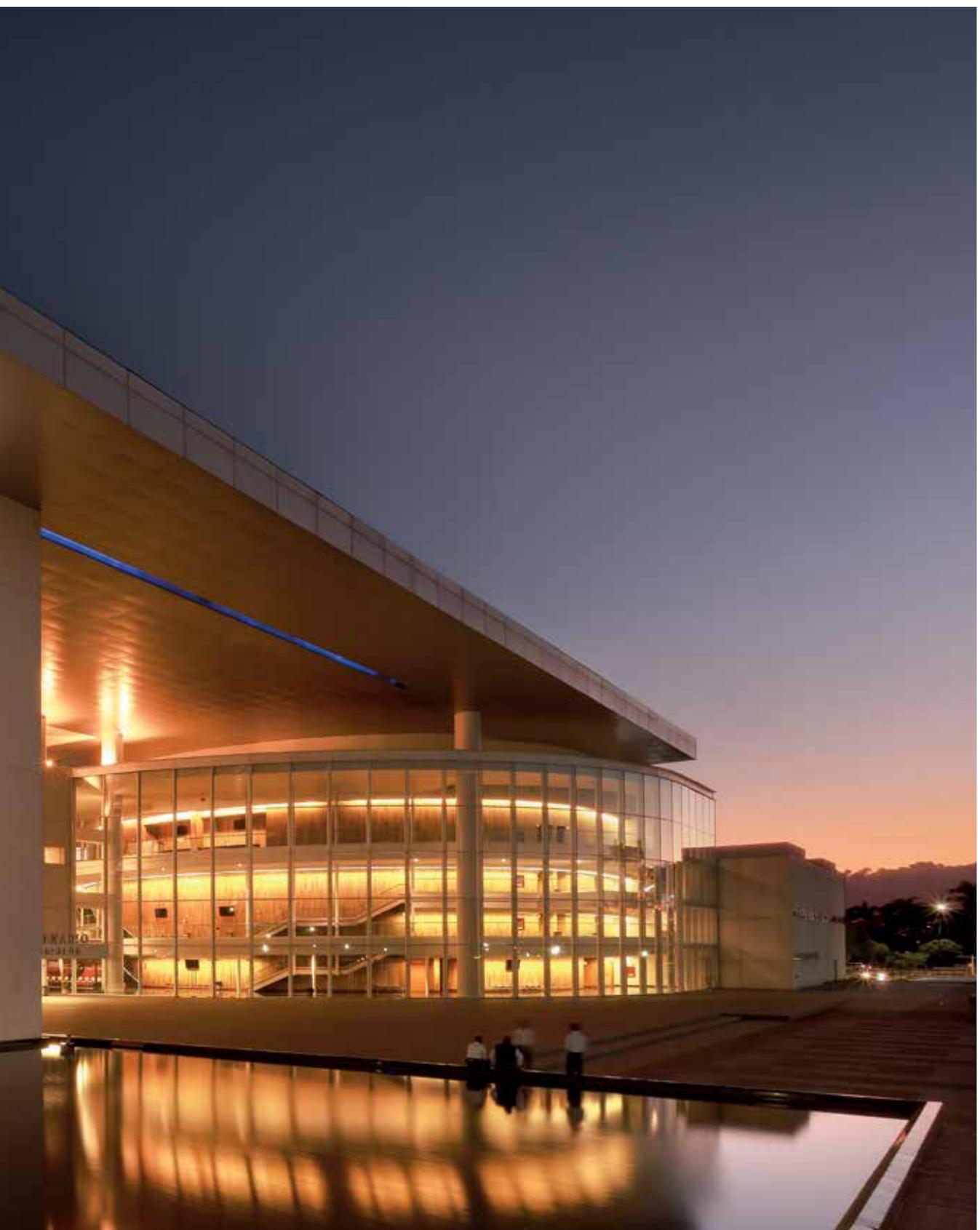


FIG. 08
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia
Saldaña

Los espacios para el arte y la cultura con los que cuenta este recinto son comparables con los mejores del mundo. Esta obra ubicada en el centro del país, impulsa el desarrollo regional y beneficia a la zona centro del país y a más de 10 millones de sus habitantes.



Puesto en operación el 7 de Septiembre de 2006, ocupa un área aproximada de 9 hectáreas en la ciudad de León, Guanajuato, México.

El plan maestro del Forum Cultural Guanajuato fue diseñado por el arquitecto estadounidense Didi Pei y Stephen Achilles, ambos responsables de la ampliación del Museo del Louvre, en París.

FIG.09
Museo de Arte e
Historia de Guanajuato

FIG.10
Biblioteca Central
Estatal, Wigberto
Jiménez Moreno



Los arquitectos fueron contratados mediante la Fundación Cultural Guanajuato, fondo creado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, cuya titular era Sara Bermúdez, así como el gobierno de Guanajuato, encabezado por Juan Carlos Romero Hicks, y el Ayuntamiento de León.

EN PALABRAS DE
MAGDALENA ZAVALA BONACHEA
DIRECTORA DEL MAHG

|| Es importante resaltar que sus características lo hacen único en el país con esas dimensiones, su multiversidad como una institución cultural lo hace un lugar especial. Cada uno de sus espacios conforman una unidad que logra una diversidad de públicos, resulta un espacio incluyente, pensado para ser un referente a nivel nacional. En Latinoamérica hay pocos conjuntos como el Forum.

El posicionamiento Forum ya comienza a ser reconocido como un espacio de gran nivel, su geografía implica un nivel de

engranaje bien planteado y aplicado que gracias al turismo cultural de Guanajuato, permite un mecanismo de bisagra donde el Forum se vuelve un contenedor de grandes expresiones artísticas. Se puede dialogar y generar diferentes perspectivas desde el centro, con el contexto sociocultural que esto implica.

En cuanto al futuro, estamos seguros que los museos deben migrar hacia lo colaborativo. Se va a tener que rendir cuentas a una vinculación más cercana con la sociedad.

Este espacio dota a Guanajuato de un lugar para reafirmar la identidad ya que las colecciones permanentes que se presentan en las salas tienen que ver con la cultura regional.

El museo se caracteriza por mezclar historia y arte mediante un intercambio y actualmente se ha abocado a entablar un diálogo con la contemporaneidad. Estos espacios permiten el carácter multidisciplinario del arte contemporáneo, un espacio de interdiálogo entre arte, tecnología y ciencia, con exposiciones que vinculan el tiempo, el espacio y la naturaleza.



El artista está preocupado por conservar y registrar en el punto focal de su producción que la naturaleza es parte fundamental de nuestro entorno."



FIG. 11
Auditorio Mateo
Herrera

El Forum Cultural Guanajuato
fue financiado con más de mil 300
millones de pesos de inversión de
los gobiernos estatal y federal.

AUDITORIO
Mateo
Herrera



FIG.12
Protagonistas en llamas,
María Lagunes, 2004

FIG.13
Toro echado en el jardín
Juan Soriano, 2000

FIG.14
Mandala de unidad en armonía,
Yvonne Domenge 2001

FIG.15
Árbol de la vida,
Sebastian 2001





Esta imagen puede experimentarse en Realidad Aumentada. Escanea la imagen desde la aplicación FORUM XV



El Forum es casa de 750 árboles de 9 especies distintas entre las que se encuentran Tabachines, Jacarandas, Fresnos, Laureles de la India, Pirules, Encinos entre otras, y que son parte muy importante de las instalaciones pues hacen de éstas un lugar agradable para la contemplación y el disfrute, tal como sucede en el Jardín de las Esculturas o durante las exposiciones extra muros que el MAHG presenta constantemente, además de las recurrentes actividades escénicas para toda la familia que en los jardines se presentan.





FIG.16
Jardines del
Forum Cultural
Guanajuato





Esta imagen puede experimentarse en Realidad Aumentada. Escanea la imagen desde la aplicación FORUM XV



FIG.17
Caballos,
Javier Marín, 2001
FIG.18
Jardín de las esculturas
FIG.19
Blenda,
Sebastian 2006
FIG.20
Silencio,
Yvonne Domenge 2006

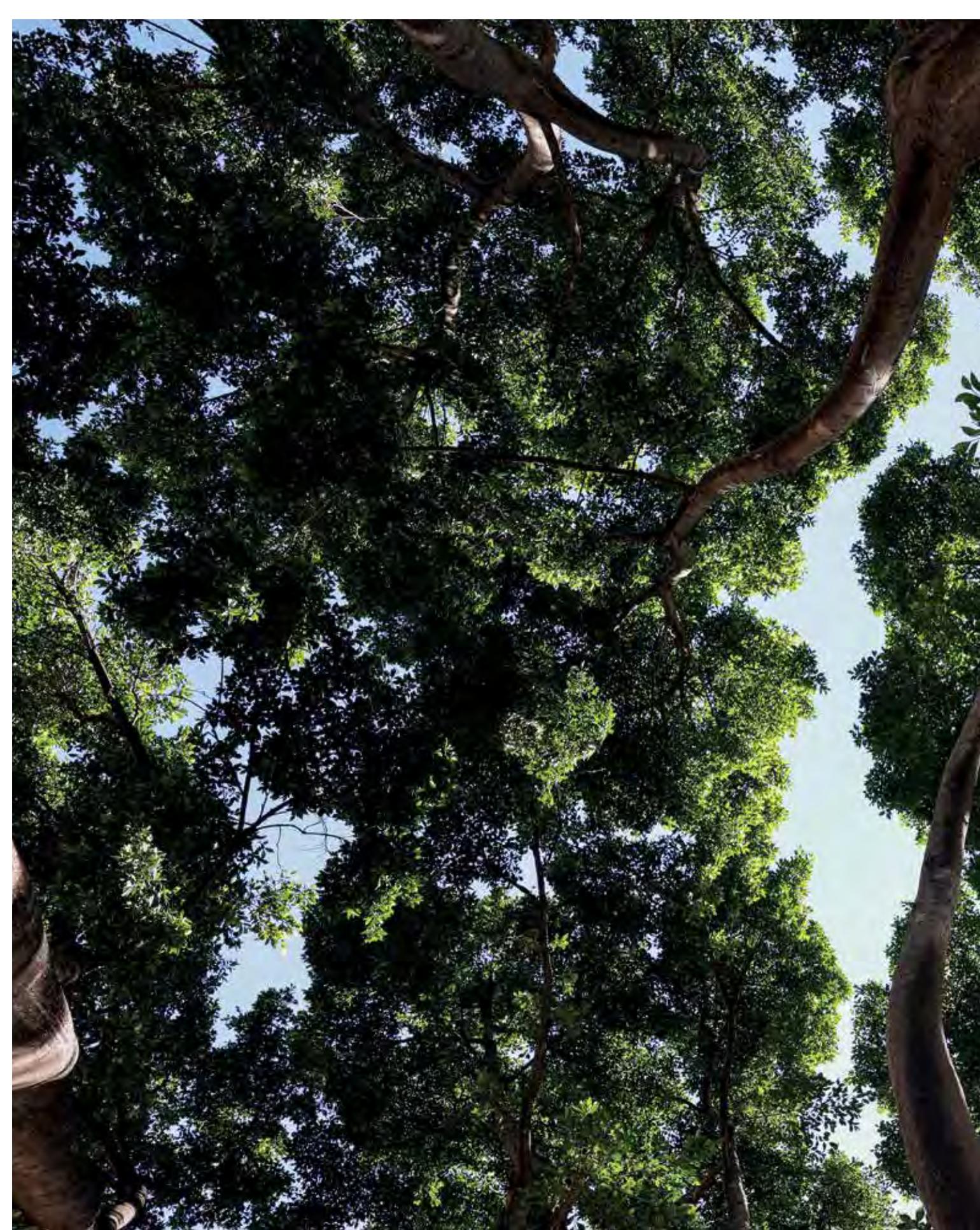




FIG. 21
Jardín de los
Tabachihnes



Esta imagen puede experimentarse en Realidad Aumentada. Escanea la imagen desde la aplicación FORUM XV

FIG.22
Ciudad de noche,
Naomi Siegmann, 2003
FIG.23
Jardín de las Esculturas
FIG.24
Tamborilera,
Leonora Carrington 2011
FIG.25
Cubos,
Javier Marín 2001



EN PALABRAS DE
JAIME RUIZ LOBERA
DIRECTOR DEL
TEATRO BICENTENARIO

|| La trascendencia del éxito de este complejo cultural es gracias a la continuidad de políticas públicas que vuelve a los leoneses protagonistas del ejercicio cultural a nivel regional y nacional.

Ha sido fundamental demostrarle a León que sus ciudadanos puedan disfrutar de la cultura de forma permanente, no solo en el Cervantino. De forma continua se tiene un centro de excelencia donde se puede disfrutar de distintas manifestaciones de la cultura. El Forum le ha dado a León lo que le faltaba, una fortaleza cultural que ya se venía trabajando y ahora se constata.

Todo el empuje de una ciudad a nivel económico e industrial también impulsa el nivel cultural.

El Teatro Bicentenario, es una constatación de que los guanajuatenses son productores y consumidores de alta cultura en estándares internacionales. Que este gran espacio sea una parte del proyecto integral del Forum es un paso natural bien decidido y planeado.





Guanajuato consume bien los productos culturales. El Forum acelera este consumo de teatro y ópera de forma continua y de gran calidad.

Cada uno de los trabajos artísticos que aquí se presentan enriquece la formación humana de las personas, generando nuevos públicos y reduciendo la edad de los asistentes.

Esto permite ampliar y democratizar el acceso a la cultura como opción de entretenimiento para los ciudadanos."

FIG.26
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia
Saldaña





EN PALABRAS DE

KARLA MARTÍNEZ
TREJOLUNA
COORDINADORA DE
COMUNICACIÓN SOCIAL
DEL FORUM

"Soy parte del Forum
porque creo
profundamente en el
arte como una
herramienta para
mejorar mi ciudad,
aportar a la
sociedad y
desarrollar mi
persona.



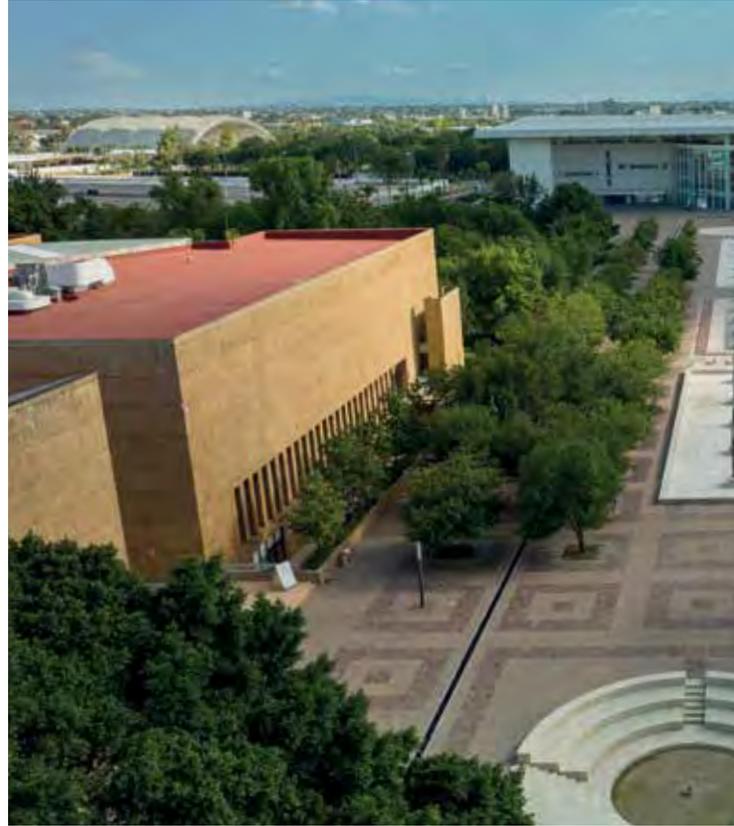


El Forum nos ha contagiado ese espíritu de resiliencia al cambio radical que se vive profesionalmente y personalmente, en fin, nos enseña que todo fue aprendizaje. Durante estos años complicados me di cuenta que no estábamos solos y que el Forum había generado mucho contenido cultural que se pudo capitalizar durante el confinamiento, una nueva manera de acercarnos a los usuarios.

En materia cultural deben permanecer las formas híbridas de exhibición, entender las distintas configuraciones y alcances que da la tecnología y las redes sociales. Se debe mirar a futuro comprendiendo las nuevas y cambiantes necesidades de la audiencia para acercar las actividades que realizamos desde el Forum, ya sean exhibiciones, presentaciones musicales o teatrales, conferencias o talleres. !!

FIG.27
Calzada de las
Artes

En Guanajuato damos reconocimiento a los valores culturales que han dado forma a nuestras generaciones, caracteres que, a pesar que nos diferencian de otras regiones de México, también nos integran en este gran país, del que hemos sido protagonistas fundamentales en las más relevantes etapas de su devenir histórico. En este reconocimiento de la identidad regional, en el marco de la contemporaneidad nacional, se emprendió uno de los proyectos culturales más ambiciosos de México: el Forum Cultural Guanajuato. Uno de los complejos culturales más importantes del centro del país, localizado estratégicamente en la Ciudad de León, Guanajuato, México, puesto en operación en septiembre del 2006.



El Forum Cultural Guanajuato tiene la misión de ser un centro de promoción y formación artística y cultural regional de clase mundial en coordinación con la sociedad, el Instituto Estatal de la Cultura, Universidad de Guanajuato y organismos desconcentrados.



CORAZÓN CULTURAL DE GUANAJUATO

Para el Forum, la cultura es creadora de identidad, motivadora de inclusión social, aglutinadora y catalizadora de diversidad, generadora de especificidades locales, propiciadora de redes sociales, promotora de participación: es centro integral del desarrollo del ser humano.



FIG. 28
Calzada de las
Artes







FIG.29
Biblioteca
Central Estatal,
Wigberto Jiménez
Moreno

Así, este gran complejo fortalece la diversidad cultural del Estado de Guanajuato, la profesionalización de artistas locales, el desarrollo humanista de la sociedad a través de la sensibilización al arte, además del aprecio y reconocimiento de la cultura universal. Su quehacer prioritario se ha apuntado hacia la promoción cultural y al acceso a las distintas expresiones y manifestaciones artísticas.

Desde su origen, el ser humano ha buscado las formas y recursos para expresar sus ideas, necesidades, pensamientos y emociones con la finalidad de establecer una conexión con otros individuos. El Forum Cultural Guanajuato promueve la cultura en sus diversas manifestaciones artísticas, fomenta la creación, presentación y divulgación de actividades culturales con calidad y pertinencia que establecen un vínculo con la sociedad.

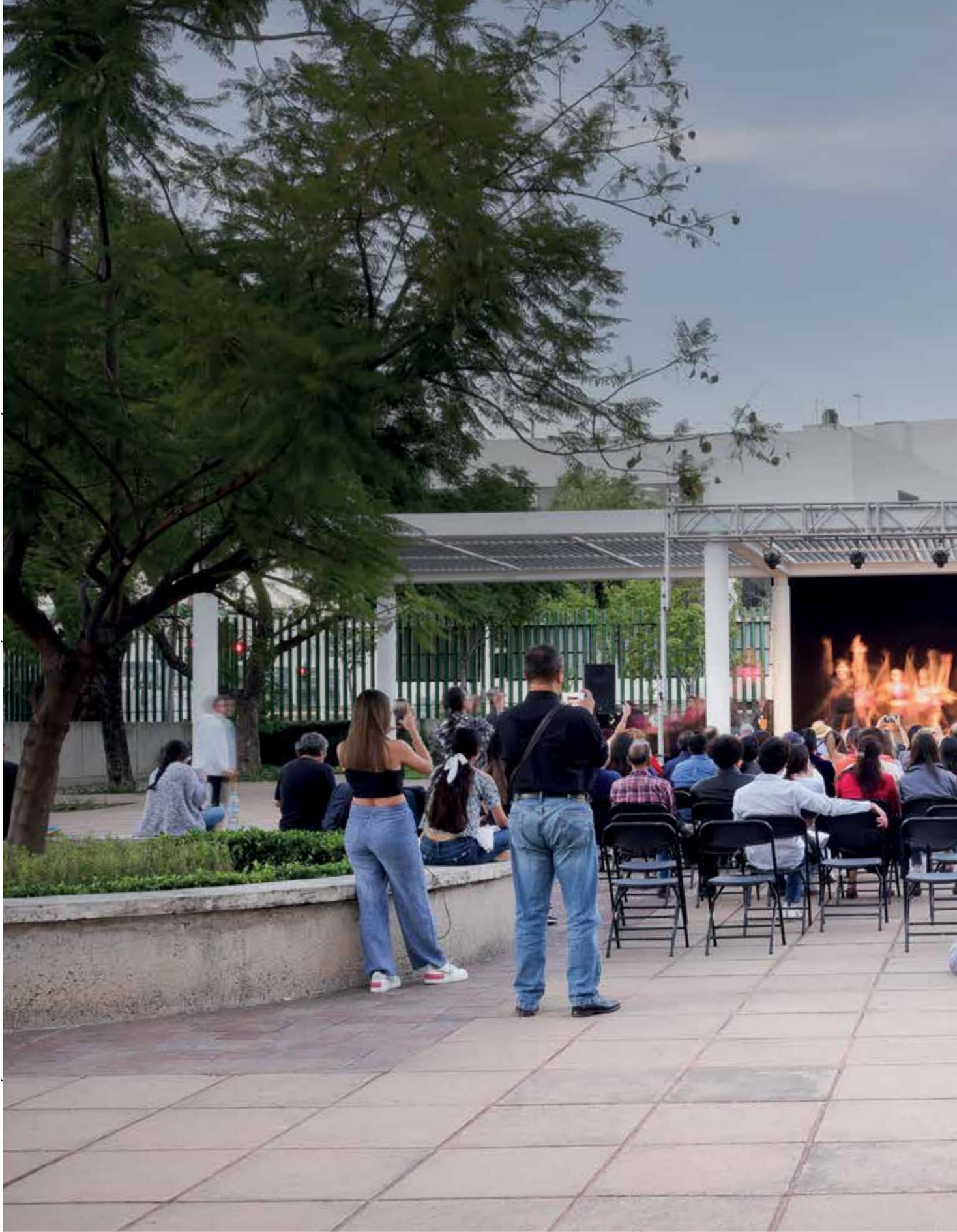




FIG. 30
Calzada de las
Artes

Este bello recinto presenta a través de sus componentes, un programa cultural y artístico que impulsa la formación de manera integral. Está conformado por: el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña y, complementando su infraestructura y oferta, están la Calzada de las Artes y el Auditorio Mateo Herrera. Dentro del Forum, operan también la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, a cargo del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, y el Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato.

Del 2007 a inicios del 2021
se registró la asistencia de

5 millones

156 mil

199

participantes en

1763 exposiciones temporales,
cursos o
actividades artísticas

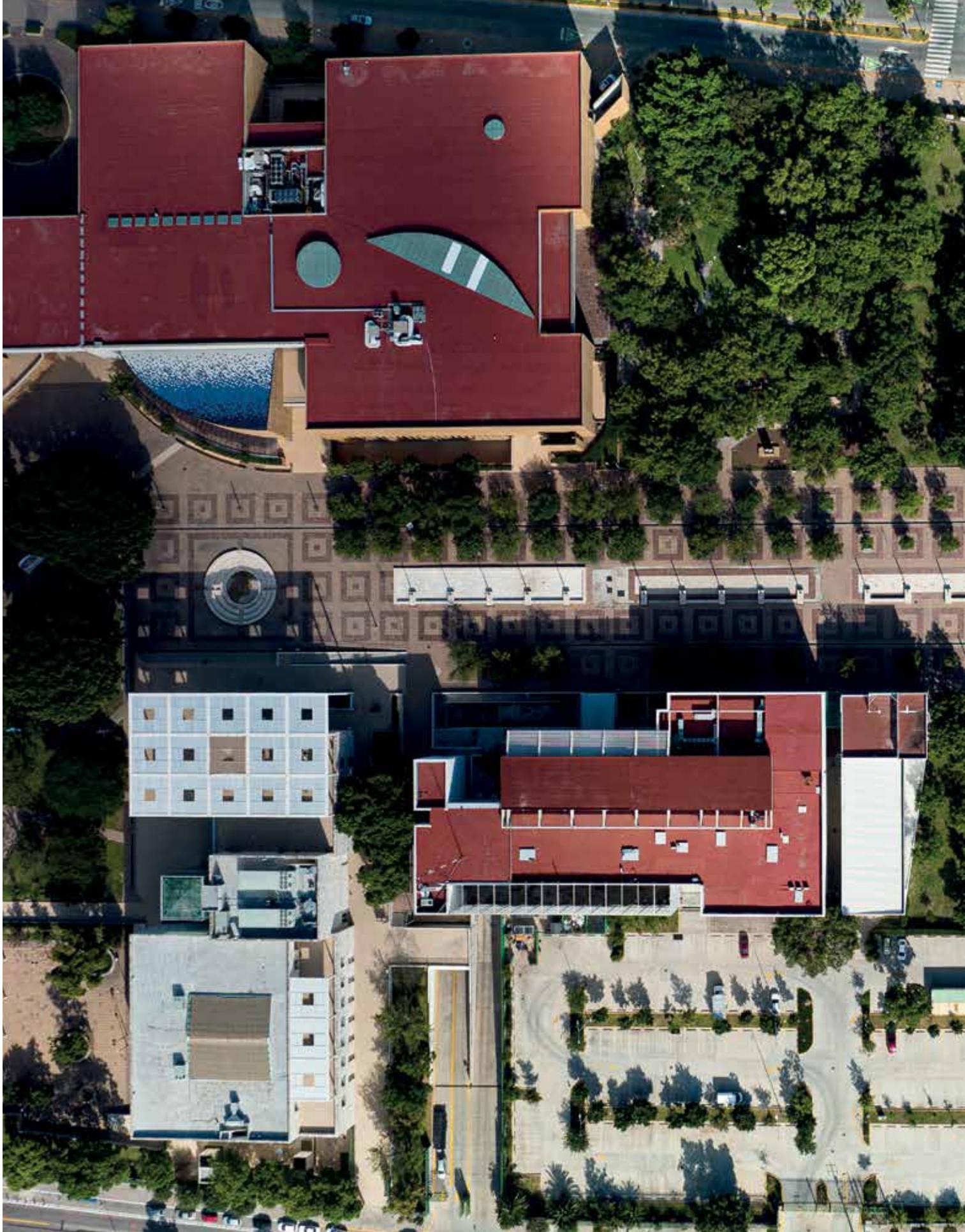




FIG. 31
Vista aérea
Forum Cultural
Guanaajuato

FIG.32
Patio de Butacas,
palcos y anfiteatro.
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia
Saldaña

El Forum Cultural Guanajuato registró del 2007 al primer semestre del 2021, 5 millones 156 mil 199 asistentes, que participaron en 1,763 actividades entre exposiciones temporales, cursos y actividades escénicas. Durante el 2020, el recinto tuvo que adaptarse a las condiciones de la pandemia y hacer uso de las redes sociales para poder difundir su quehacer a pesar de la situación global. Al cierre del año pasado, llegamos a 1 millón 595 mil 266 personas con 115 mil 960 interacciones.





El Teatro Bicentenario ha recibido a

535 mil 931

asistentes



FIG.33
Vista desde el escenario
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña



Este recinto ha producido
16 títulos operísticos.

FIG.34
Patio de butacas,
Auditorio Mateo
Herrera

El Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña es un recinto que, por su infraestructura y equipo de trabajo, se distingue por la calidad de su programación. En poco más de diez años, más de 535 mil 931 personas han disfrutado de sus actividades artísticas en 738 presentaciones, que van desde obras de teatro, conciertos, danza, ballet y ópera para todos. Este recinto ha producido 16 títulos operísticos, lo que distingue al Estado de Guanajuato como uno de los pocos productores operísticos del país, impulsando su vocación como el destino cultural de México.

Del 2012 a la fecha, el Auditorio Mateo Herrera y los jardines han sido sede de 533 actividades, entre las que destacan importantes agrupaciones de música de cámara, tanto nacionales como extranjeras, así como espectáculos de gran formato que han podido disfrutar todo tipo de públicos.





El Auditorio Mateo Herrera y los jardines han sido sede de 533 actividades.

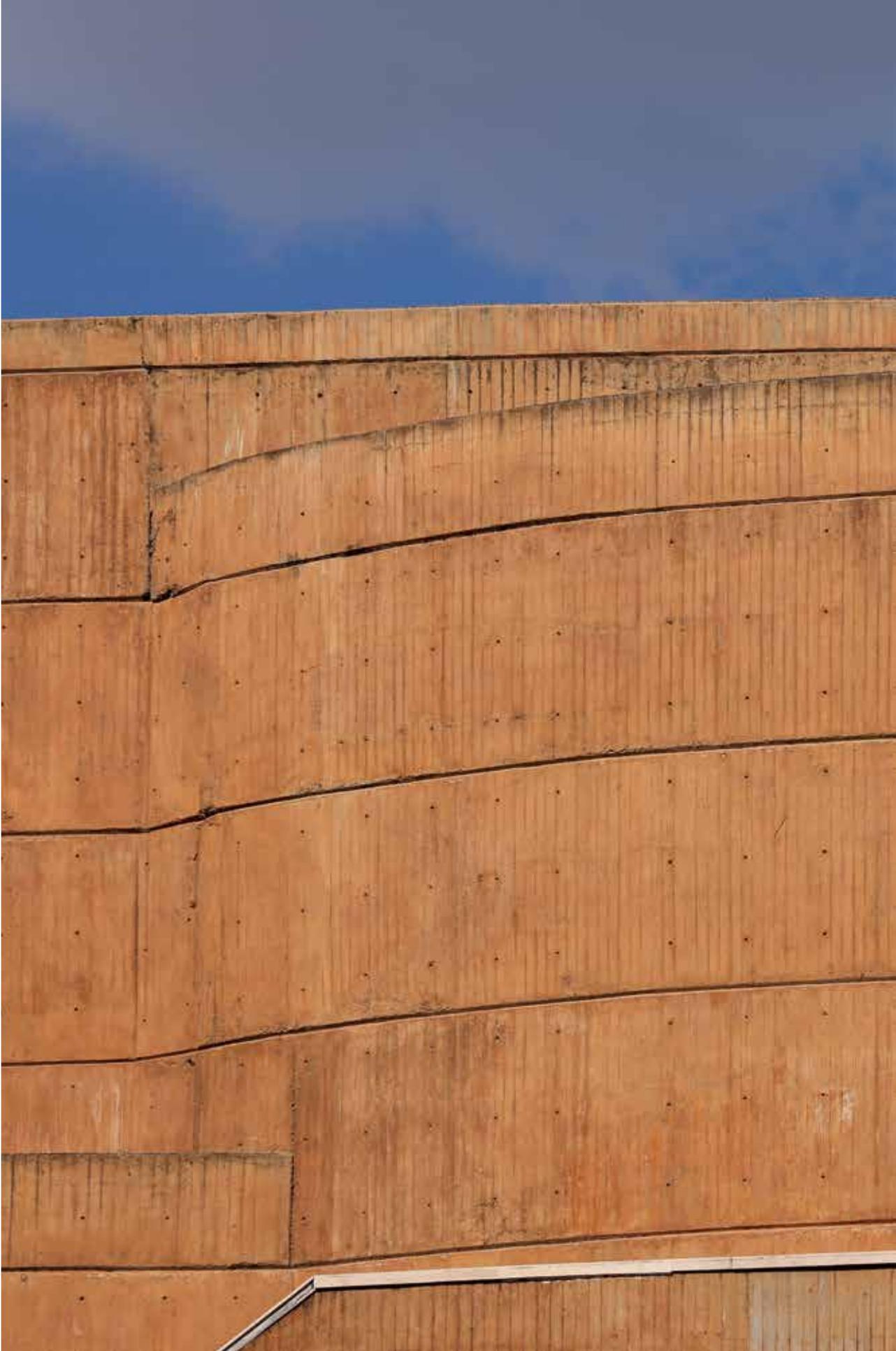


FIG. 35
Museo de Arte
e Historia de
Guanaajuato



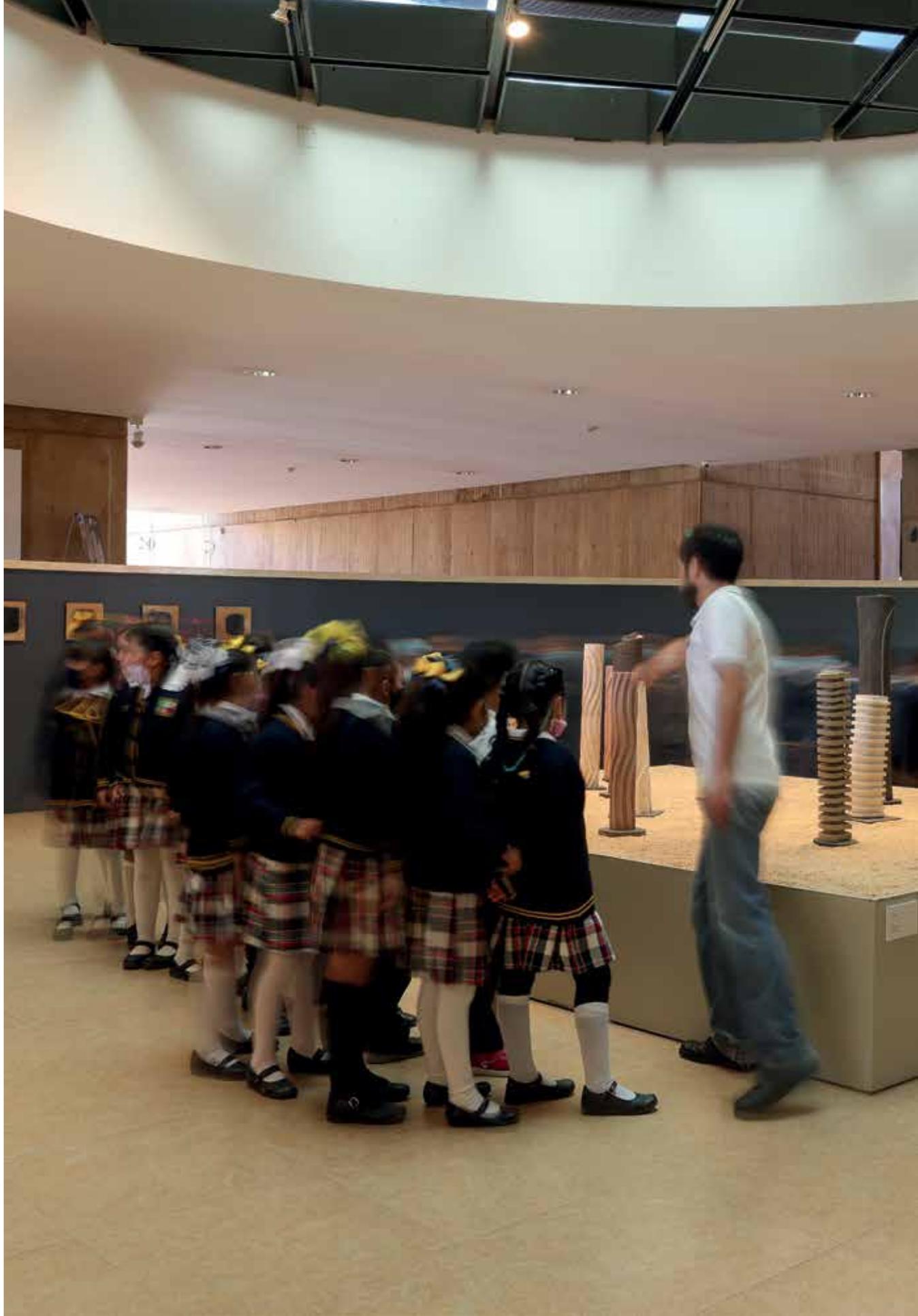


FIG.36
Museo de Arte e
Historia de
Guanajuato

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato por su parte, cuenta con una de las salas de exhibición más importantes del país, la Sala Luis García Guerrero, con 1,128 m² sin ningún tipo de columna, lo que la hace ideal para todo tipo de montajes expositivos.

Del 2008 a inicios del 2021
se llevaron a cabo
en el Museo

21 mil

055

actividades de
educación con

907 mil

225

participantes

Desde su inauguración en el 2008, se han presentado 144 exposiciones temporales gracias a una fuerte vinculación con importantes instituciones como Fomento Cultural Banamex, Museo Soumaya, Museo de Arte Carrillo Gil, Museo Nacional de San Carlos, FEMSA, Colección Sura, Museo Franz Mayer, BBVA Bancomer, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, etc. Entre 2008 y junio de 2021 se han llevado a cabo en el museo, 21 mil 055 actividades de educación con 907 mil 225 participantes. A pesar de la pandemia, desde el 2008 y al 30 de junio de 2021, el MAHG ha realizado 145 exposiciones, con 3 millones 902 mil 131 visitantes.

Con todo esto, el Forum Cultural Guanajuato consolida su misión en compañía del público y los artistas; quince años de esfuerzos compartidos, de un trabajo que ha sido posible gracias a la labor conjunta entre sociedad, gobierno, artistas, promotores y gestores, que han dado como resultado un recinto vivo, que busca seguir fortaleciendo su razón de ser: poner al alcance de la ciudadanía más y mejores actividades artísticas que permitan el reconocimiento de nuestra identidad y la construcción de una mejor sociedad.

FIG.37
Montaje
Museo de Arte e
Historia de
Guanajuato





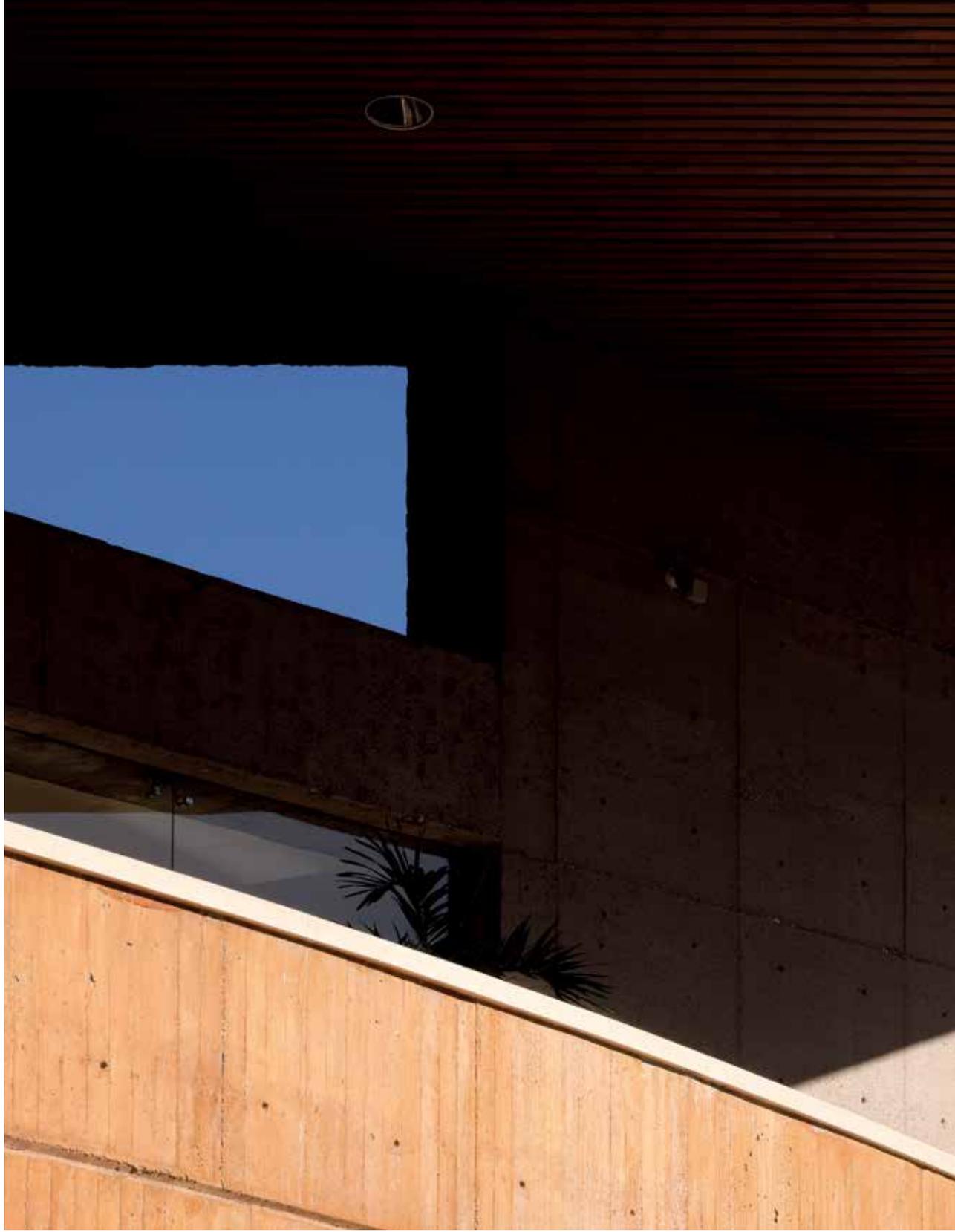




FIG.38
Museo de Arte
e Historia de
Guanajuato



El pensamiento alrededor de la palabra habitar ha traído nuevas formas de interpretar la tarea del ser humano en el mundo, de entender las condiciones que lo hacen un ser humano, y cómo éste se relaciona con su contexto espacial. Habitar, propiamente, significa tener una morada o un espacio del cual nos resguardamos de las inclemencias. Construir la morada es lo que nos permite ser habitantes. Aquello que construimos y nos da refugio, comienza en la intimidad: en el lenguaje, el cuerpo y el espíritu, y se extiende hacia lo espacial arquitectónico: el techo y las paredes que nos resguardan.

HABITAR EL



Construir

Habitar

Pensar

FIG.40
Biblioteca
Central Estatal
Wigberto Jiménez
Moreno



569.412 / 2017

594.934 / 2016

Visitantes
al FORUM
por año

409.483 / 2015

1302,425 / 2019

103,363 / 2020

212,474 / 2021

690,611 / 2018

1276,340 / 2022



FIG. 41
Personal de
iluminación del
Teatro Bicentenario



vencia nos invita a
 al otro, pues es el otro
 n compartimos esta misma
 ón... el mundo.

La conviv
 valorar a
 con quien
 habitació

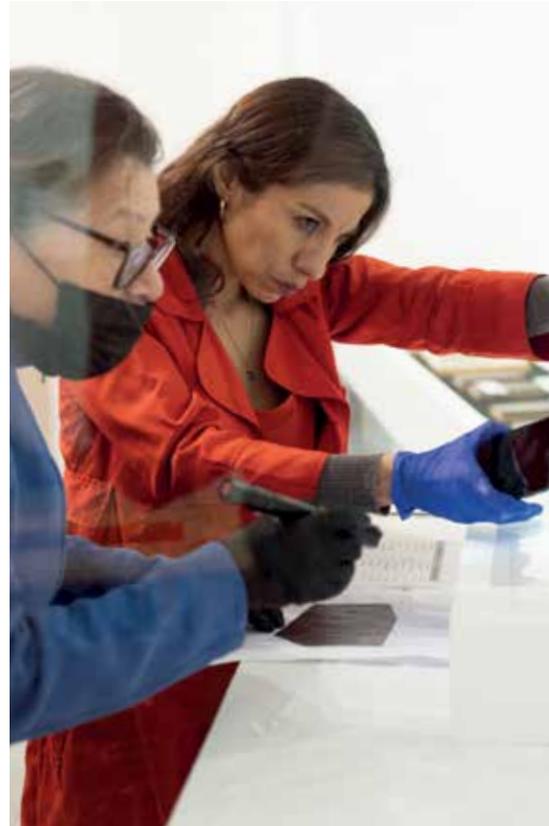
Ya que el ser humano aprende a ser un habitante, a vivir, a integrarse, a construirse; habitar se vuelve una habilidad que requiere costumbre, cotidianidad y talento, también en una cuestión de principios estéticos y morales. Una conexión sensible con el presente tangible. (Nos) habitamos una vez que nos reconocemos en un entorno y transformamos este entorno en un espejo del espíritu. Habitar también sucede mientras caminamos, cuando nos movemos, cuando recorremos pasillos y galerías, cuando admiramos, cuando compartimos espacios determinados.

Otro de sus múltiples interpretaciones asemeja habitar con la memoria, un proceso inacabado y en constante escritura, un vestigio, y para nombrarlo en términos temporales, una permanencia.

FIG.42
 Noches de Clown
 en los Jardines
 del Forum









Los trabajadores, la comunidad, los estudiantes, el espectador o el usuario comparten desde su experiencia sin igual, una noción sensorial de este espacio.



FIG.43, 44, 45, 46
Personal del Forum

OCU PAR LOS ES PACIOS

La arquitectura participa como condición deseable para la habitabilidad. Las características y cualidades arquitectónicas han favorecido a la habitabilidad de los espacios que componen al Forum Cultural Guanajuato. Su continuo crecimiento y evolución ha permitido que el visitante pueda vivir, apropiarse, identificarse y pertenecer a este espacio, donde además de las destacables características físico espaciales, existen un conjunto de condicionantes adicionales, dentro de las que destacan aspectos simbólicos, estéticos, sociales



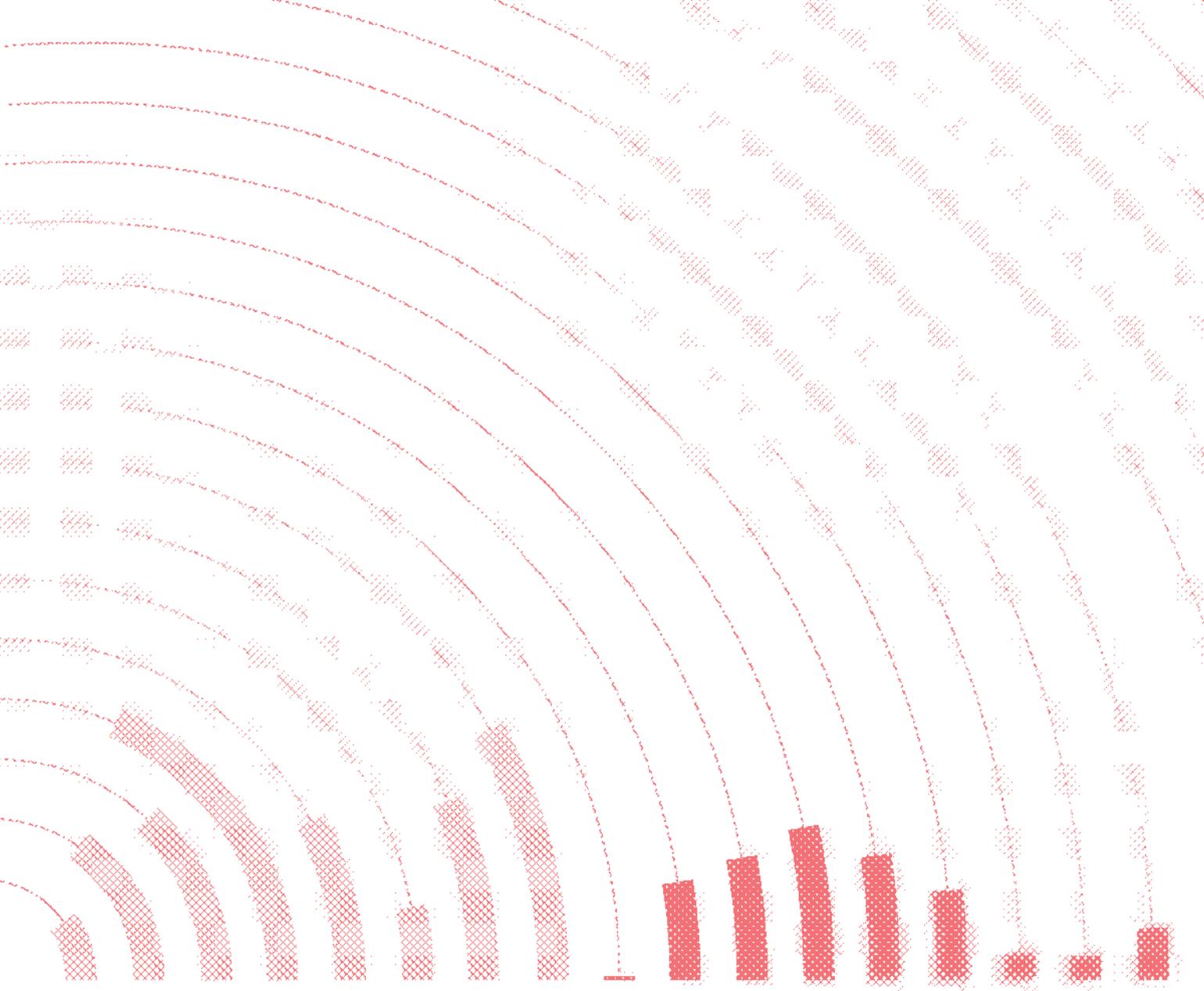
y económicos del estado de Guanajuato, que propician la sincera apropiación del espacio. Al articular la vida cotidiana con los sujetos sociales y bienes culturales en el proceso de producción del espacio social, se crean los bienes culturales como herencia social.

El espacio físico se conjuga con la expresión y con la experiencia estética, capaces de envolver a los sentidos y otorgar significantes en la cotidianidad del usuario.

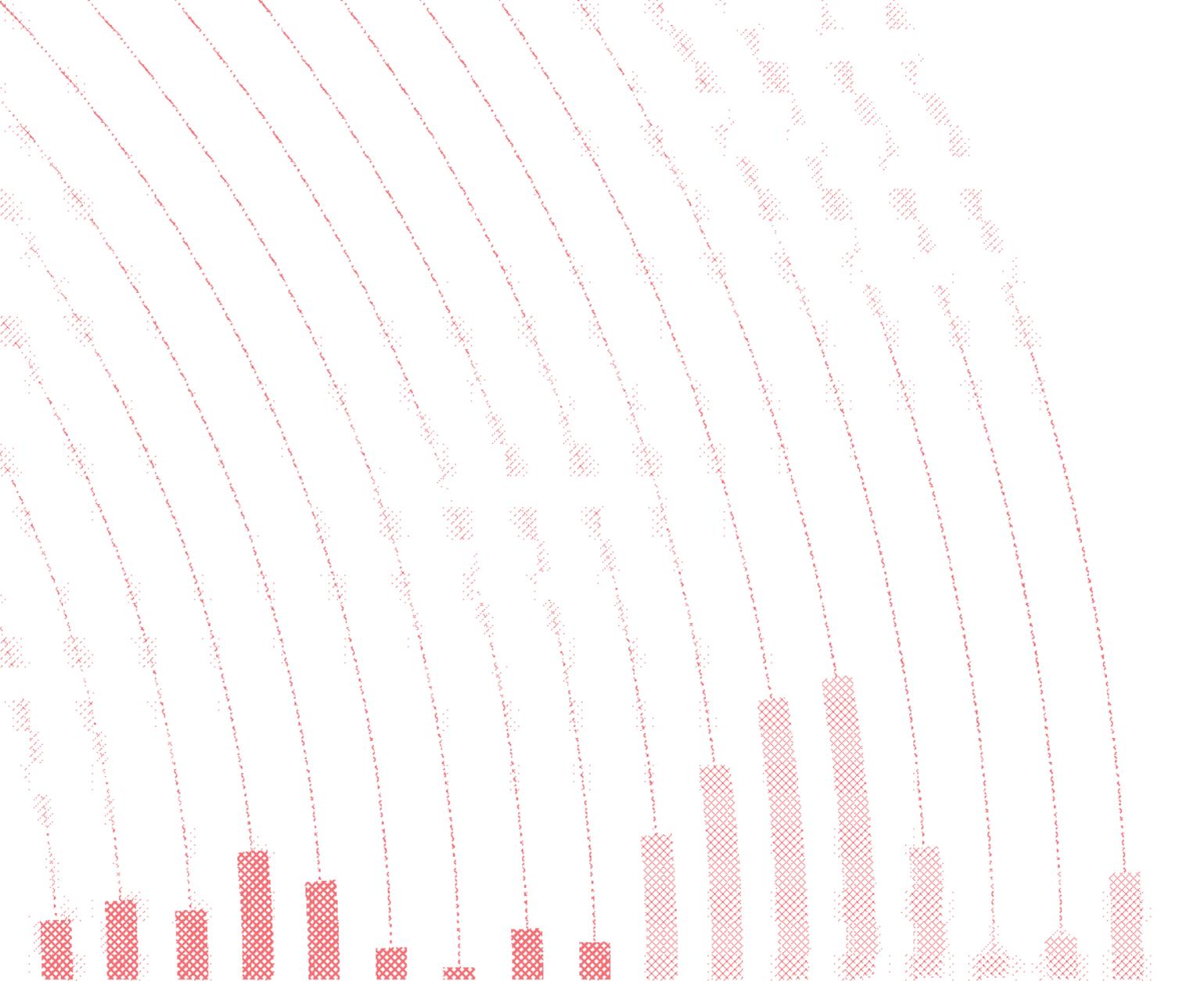
Los espacios cambian al ritmo de la historia. Los procesos de cambio en una comunidad son el producto de convergencias sociales, políticas y económicas insertas en el devenir de la historia, lo que en algunos momentos conjuga con éxito elementos circunstanciales que, por su naturaleza y razón de ser, afloran al escenario público, como latido de anhelos inherentes a la constancia emprendedora forjando el espíritu de su pueblo.

FIG.47
Detalle
Escultura de San
Sebastián,
por Ricardo Motilla
Moreno.

El espacio físico se conjuga con la expresión y la experiencia estética, capaces de envolver a los sentidos y otorgar significantes en la cotidianidad del usuario.



Asistentes a los diferentes espacios culturales del Forum



23,833 / 2007
 29,977 / 2015
 25,065 / 2016
 44,289 / 2017
 32,441 / 2018
 9,989 / 2019
 3,724 / 2020
 14,697 / 2021
 10,520 / 2022*

38,686 / 2015
 55,181 / 2016
 71,006 / 2017
 73,940 / 2018
 30,864 / 2019
 5,883 / 2020
 9,032 / 2021
 23,431 / 2022*

- Asistentes a exposiciones
- Asistentes a cursos o talleres
- Asistentes a presentaciones artísticas
- Asistentes al Teatro Bicentenario



FIG. 48
Auditorio
Mateo Herrera



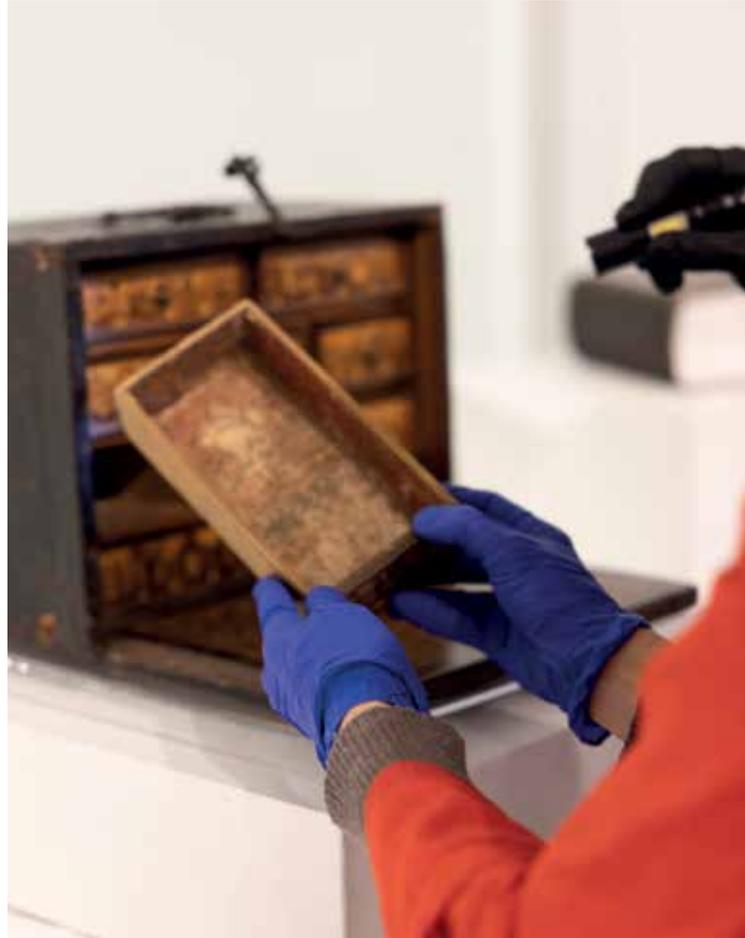




FIG.49, 50, 51, 52
Personal del Forum



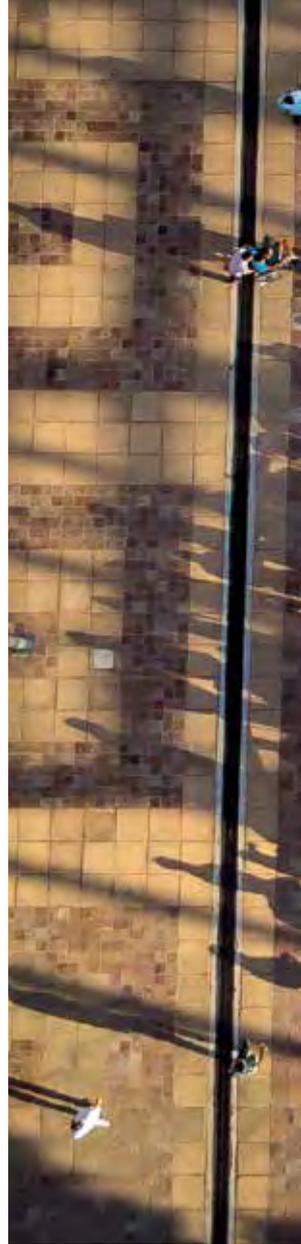
Como consecuencia de esta virtuosa genealogía y vibrante historia guanajuatense, resulta conveniente referir el surgimiento y transformación del espacio. Gracias a la colaboración entre gobierno, sociedad civil y la pujante inercia de una ciudad en evolución, carente de espacios para fomentar actividades culturales, se presenta



FIG.53
Monsieur Periné
en concierto durante el
10º Aniversario del Forum

la venturosa oportunidad de incorporar al polígono urbano nueve hectáreas adicionales, que habían pertenecido al Colegio Jesuita ahí ubicado. A partir de todo ello se gesta la idea de desarrollar en este espacio el Forum Cultural Guanajuato.

La Fundación Cultural Guanajuato, dirigida al principio por Ernesto Gómez y, posteriormente, por Luis Rodríguez Tirado tendría la tarea de integrar bajo un propuesta conceptual y arquitectónica que integrará un foro, un teatro, un museo, una biblioteca y una escuela de artes, con un eje central, la Calzada de las Artes.



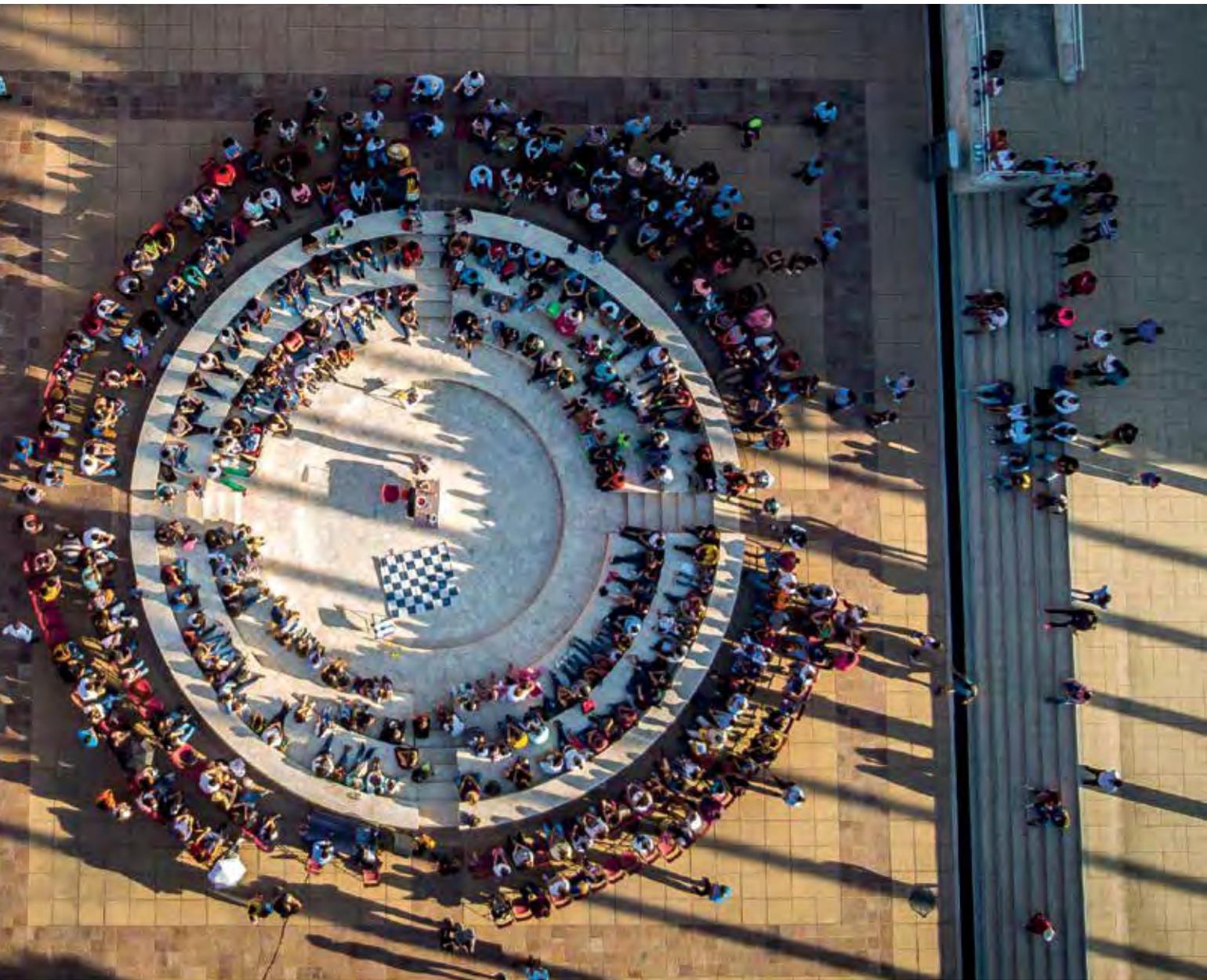


FIG.54
Vista aerea
Calzada de las
Artes





FIG. 55
Museografía
y montaje

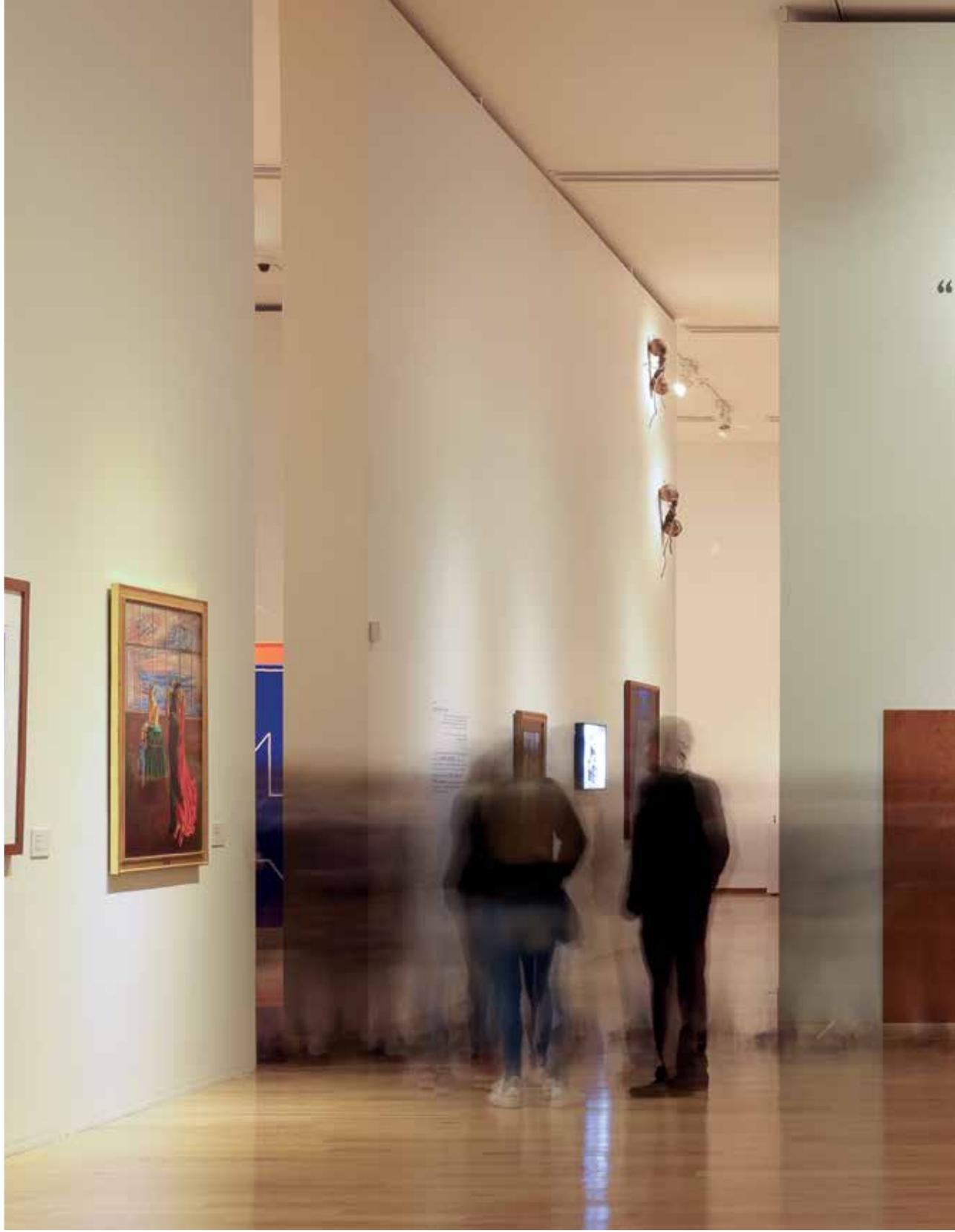


Pei Partnership Architects es un despacho de arquitectos de reconocido prestigio internacional por la alta calidad en el diseño de sus proyectos arquitectónicos. La firma ha creado notables edificios y conjuntos educativos, culturales, médicos, corporativos, gubernamentales y residenciales en varios países.

Con el propósito de apoyar a Pei Partnership Architects con información referente al contexto local que podría enriquecer al proyecto, la Fundación Cultural Guanajuato creó un comité arquitectónico que mantendría un diálogo permanente con la firma neoyorquina. Los arquitectos invitados para integrar honoríficamente dicho comité fueron: Enrique Aranda Flores, Rafael Alvarado Durán, Luis Ibarrola Cortés, Rodolfo Torres Martínez, Alejandro Orozco Huerta y María Eugenia Pineda Velázquez. El desarrollo del Plan Maestro se inició en septiembre del año 2001 y se concluyó en octubre del año 2002.

FIG.56, 57
Museo de Arte e
Historia de
Guanajuato





LOS SUEÑOS SE DERRAMAN EN NUESTROS DÍAS.

Para algunos pensados, nunca dejan de derramarse.

Paul Auster - *Leviathan* - Tompkins



FIG.58
Museo de Arte e
Historia de
Guanajuato



El planteamiento arquitectónico de Pei Partnership Architects se basó en los estudios técnicos y de factibilidad que previamente había desarrollado la Fundación Cultural Guanajuato y su Comité Consultivo.



FIG.59
Detalle
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia
Saldaña

Se definieron las ideas, analizando la infraestructura de la región, además de proponer el modelo de operación y sus escenarios. Se tuvo como propósito ofrecer experiencias artísticas en estas instalaciones, con la intención de enriquecer las actividades de la sociedad. Se resaltó al conjunto como un espacio urbano con el que identificará al Estado de Guanajuato, considerando la capacidad de organización de eventos de calidad, con el apoyo de una importante promoción en el país y el extranjero.

Se planteó también la proyección internacional de la ciudad de León y la región, con una propuesta arquitectónica de alto nivel, que permitiera el encuentro de sublimes actividades; un símbolo arquitectónico que reflejara un prototipo de la descentralización y ciudadanización de la cultura.

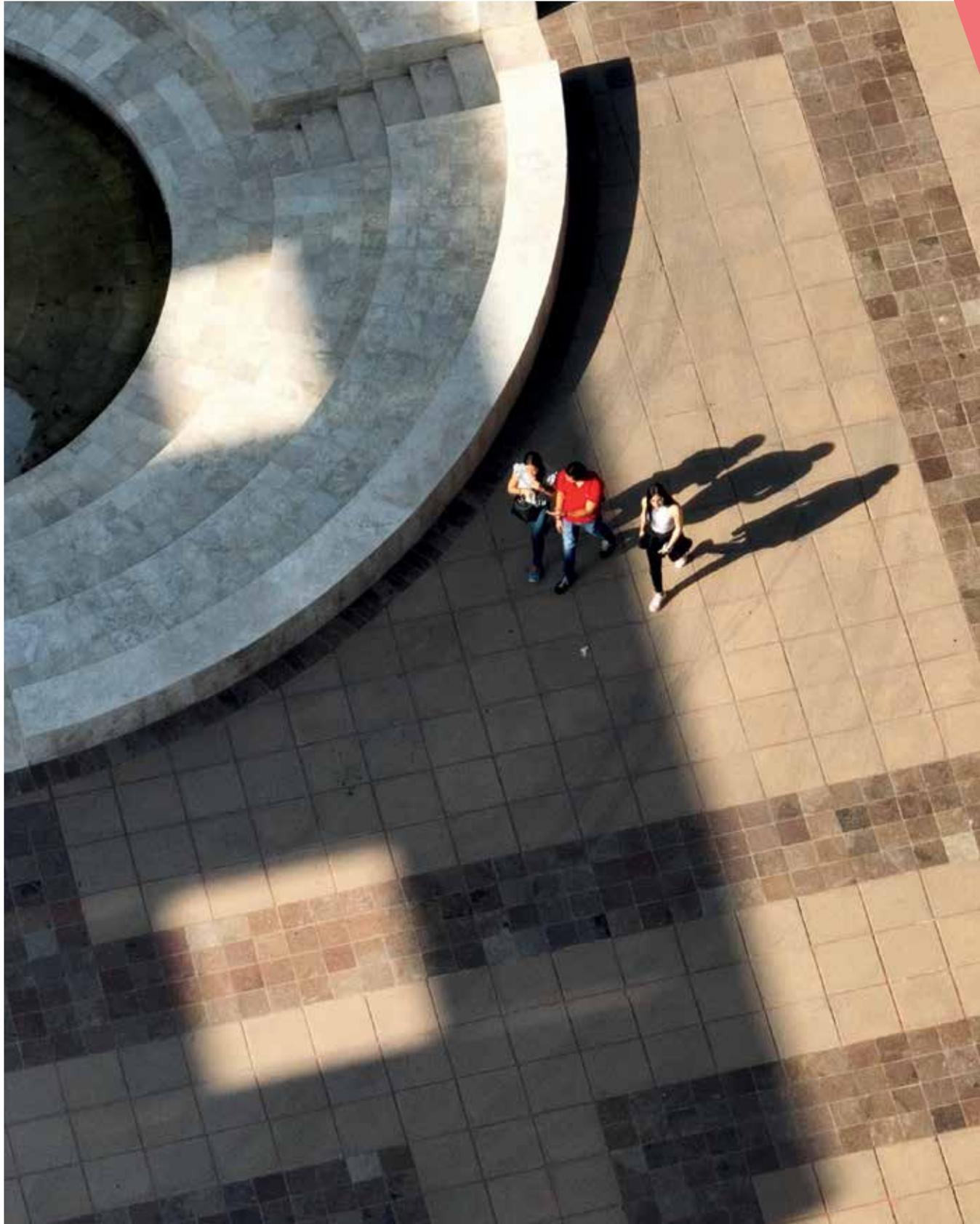
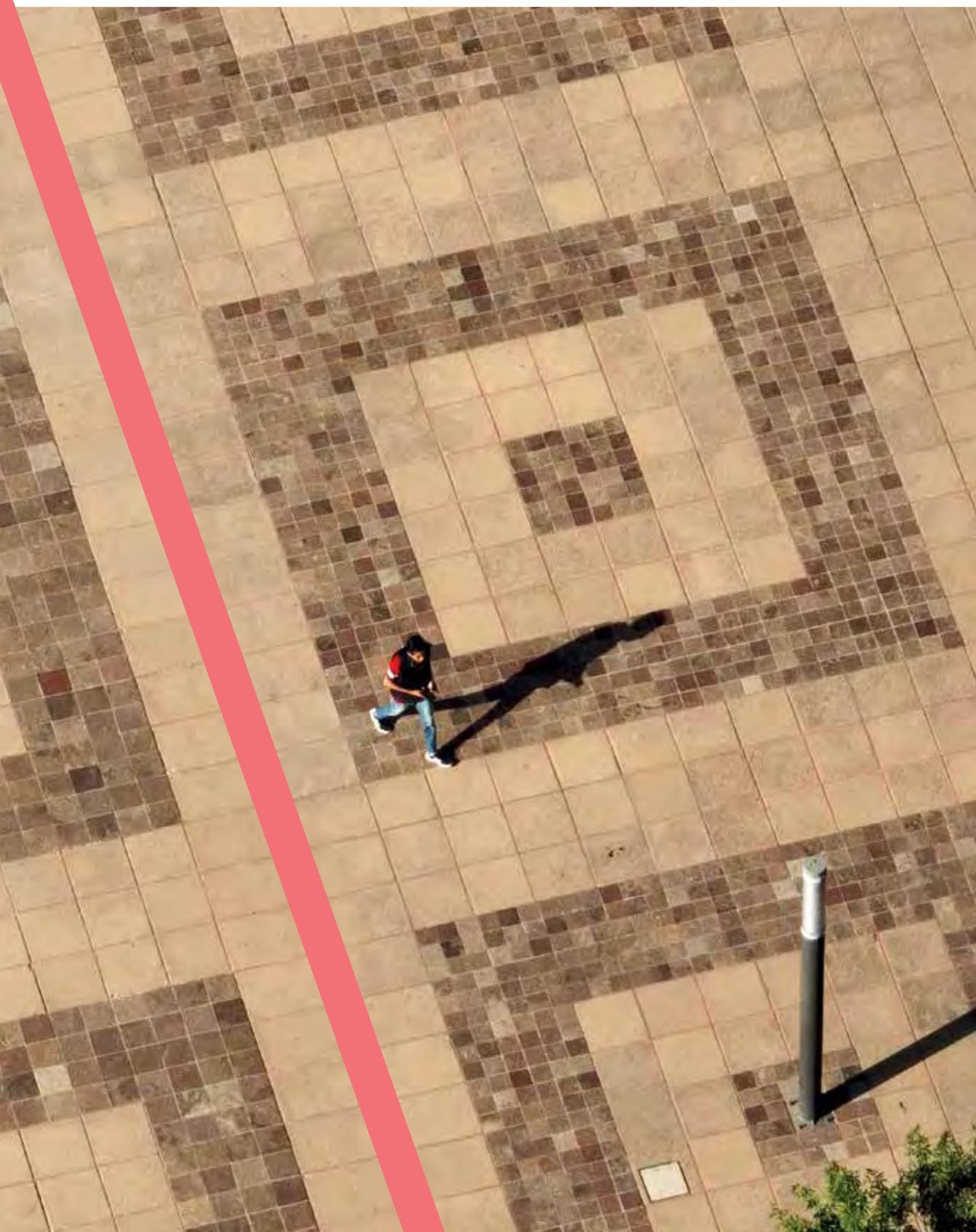
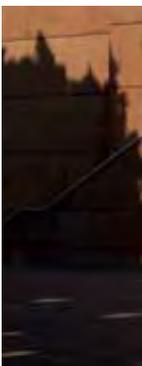
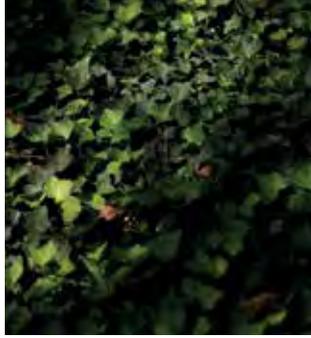
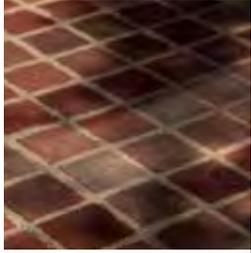
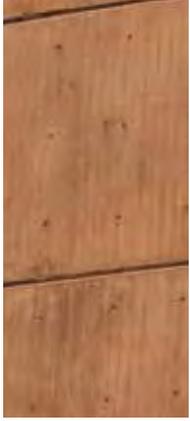


FIG. 60
Calzada de
las Artes







El Plan Maestro
dirigido por Chien Chung
Pei contemplaba un
conjunto que abarcaba
espacios abiertos,
museo, teatro,
biblioteca y un recinto
educativo.

BIBLIOTECA
CENTRAL
ESTATAL
WIGBERTO JIMÉNEZ
MORENO

El primer elemento del Plan Maestro del Forum Cultural Guanajuato corresponde a la edificación de la Biblioteca Central Estatal, siguiendo las líneas estratégicas del Plan Nacional de Cultura 2001- 2006, que enfatiza la necesidad de incentivar la lectura a través de un hábitat común para los lectores de todas las edades y condiciones. Al tiempo que se trabajaba en su construcción, se desarrolló el proyecto ejecutivo de los contenidos de la biblioteca, así como su propuesta de modelo de operación y administración, en coordinación con el Instituto Estatal de la Cultura.

FIG641
Biblioteca Central
Estatal Wiberito
Jiménez Moreno







Esta imagen puede experimentarse en Realidad Aumentada. Escanea la imagen desde la aplicación FORUM XV



FIG.62
Biblioteca Central
Estatal Wigberto
Jiménez Moreno



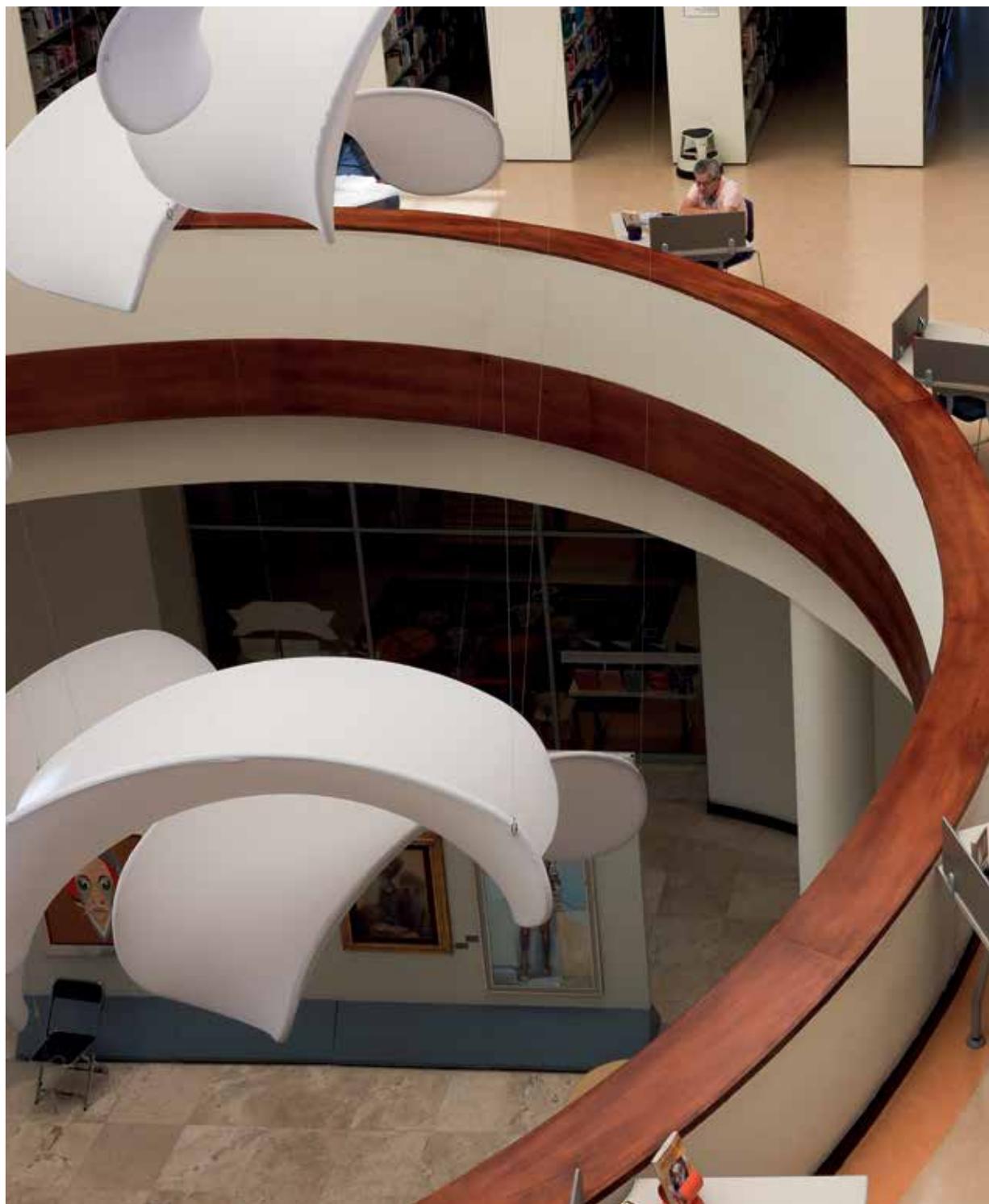


FIG.63
Biblioteca Central
Estatat Wigberto
Jiménez Moreno



Al hablar de la Biblioteca Central Estatal es inevitable mencionar al etnohistoriador Wigberto Jiménez Moreno, leonés de nacimiento, hombre culto, ferviente lector, orgulloso y sabio profesor de historia en las aulas de las instituciones educativas más prestigiosas del mundo. Hablante de Nahuatl, experto en lingüística, arqueología, y etnología del México antiguo.

La Biblioteca ostenta su nombre y resguarda más de 200 mil volúmenes, entre los que destacan material especializado en antropología, historia de México y etnología, así como algunos códices y libros antiguos en varios idiomas. La biblioteca Wigberto Jiménez Moreno, protege una de las colecciones más importantes de México y se ha vuelto un referente cultural de lectura e investigación social e histórica en Guanajuato.

El diseño de la Biblioteca Central Wigberto Jiménez Moreno, fue galardonado en 2009 por American Library Association y el American Institute of Architects. Su mobiliario e interiores fueron seleccionados tras una amplia investigación de especialistas bibliotecarios, cuenta con salas especiales que brindan espacios funcionales e inclusivos como la sala braille, la bebeteca, la sala infantil, la sala de publicaciones periódicas o los fondos especiales donde se puede encontrar la colección de Wigberto Jiménez Moreno, la cual cuenta con más de 40 mil títulos de lingüística, antropología e historia antigua de México.

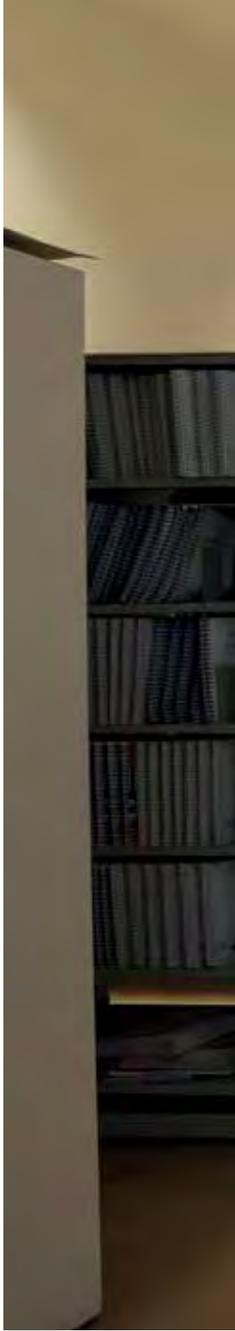
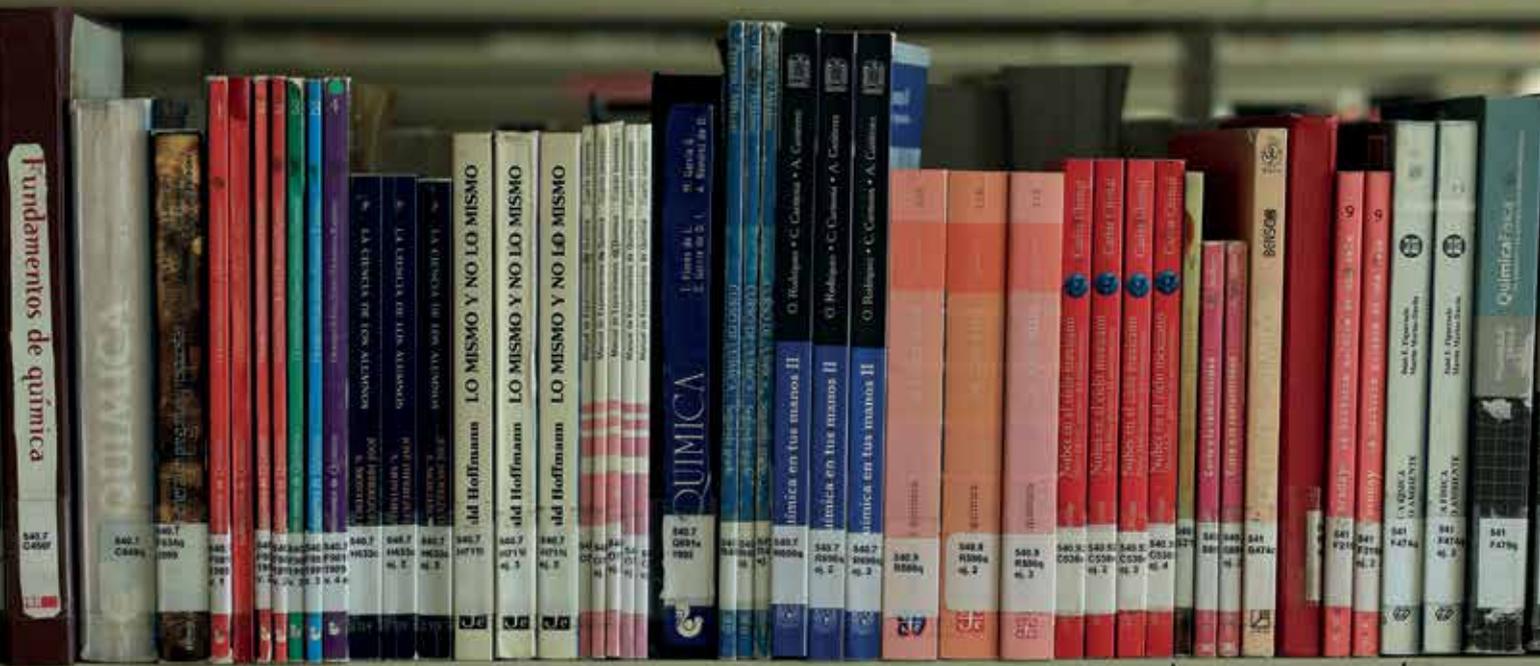




FIG.64
Biblioteca Central
Estatal Wigberto
Jiménez Moreno



CAL ZADA DE LAS AR TES

Un eje atraviesa en toda su longitud al Forum Cultural Guanajuato, un espacio vertebral que da soporte al conjunto cultural. Su vista y la combinación de distintos elementos, materiales, la arbolada y el remate con la fuente y el Teatro Bicentenario lo convierte en un pasaje agradable y sensitivo para deleite de todos los usuarios.



FIG.66
Calzada de las
Artes



MUSEO DE
ARTE E
HISTORIA DE GUANAJUATO

La sensibilización del público por medio de experiencias estéticas y la difusión de la cultura guanajuatense son la base con las que se construyó el Museo de Arte e Historia de Guanajuato.



FIG.67
Vista lateral
del Teatro
Bicentenario



El espacio arquitectónico es una obra diseñada por el despacho Nuño, Mac Gregor y de Buen Arquitectos, S.C., se basa en una combinación de concreto oxidado, lozas y muros cubiertos, salas con piso de duela y grandes ventanales con cristal, elementos que le proporcionan una atmósfera de luz y belleza.

La sensibilización del público por medio de experiencias estéticas y a través de la difusión de la cultura guanajuatense es una de las metas con las que se construyó el Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

Quien habita el
Forum Cultural
Guanajuato
pertenece a él.

DEPARTAMENTO DE
ESTUDIOS CULTURALES
DE LA
UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Dentro del Forum convive el Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato el cual contribuye con una cobertura en educación superior, licenciatura, maestría y doctorados enfocados a la investigación histórica y cultural, en la profesionalización, gestión y desarrollo de la cultura, una visión fundamental para la contribución al arte y la cultura en la región.

Este edificio multidisciplinario fue diseñado por el arquitecto Augusto Quijano Axle, en colaboración con Javier Muñoz Menéndez y Jorge Carlos Zoreda Novelo, quienes resultaron ganadores del concurso convocado por la Universidad de Guanajuato.





FIG.68
Universidad de
Guanajuato Campus
León





FIG.69
Universidad de
Guanajuato Campus
León



FIG.70
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia
Saldaña desde la
Calzada de las Artes



TEATRO
BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA
SALDAÑA

Sobre la misma premisa de vanguardia, diseño y conocimiento que se enarbola en el Forum Cultural Guanajuato, se erige el Teatro Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, un referente único en la región, el cual combina lo mejor de la tecnología y el diseño acústico, con una dirección artística que enaltece sus características singulares, para brindar las mejores condiciones a artistas, técnicos y público visitante.

El edificio se localiza en un terreno de

12,300

m²

con

21,481

m²

de construcción

El teatro es un proyecto del arquitecto Augusto Quijano, asistido por el despacho Theater Project Consultants, con el apoyo del maestro Alejandro Luna y la firma estadounidense A'kustiks, que unieron esfuerzos para concebir la idea, que se convertiría en el primer teatro en el mundo que contiene una caja acústica de resonancia con sonido envolvente, con una capacidad de 1,418 personas en su sala principal y 400 asistentes en el Teatro Estudio.



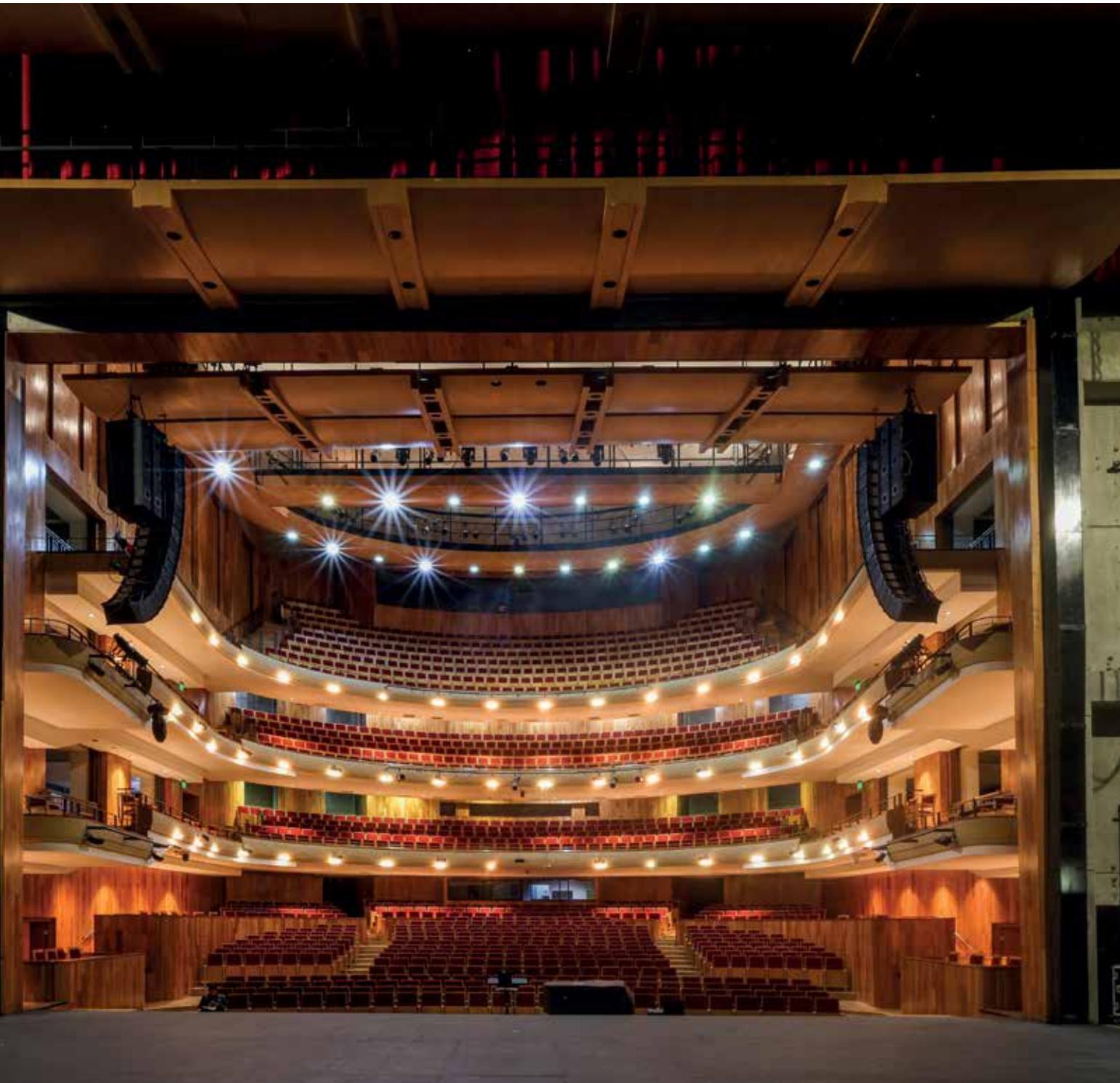
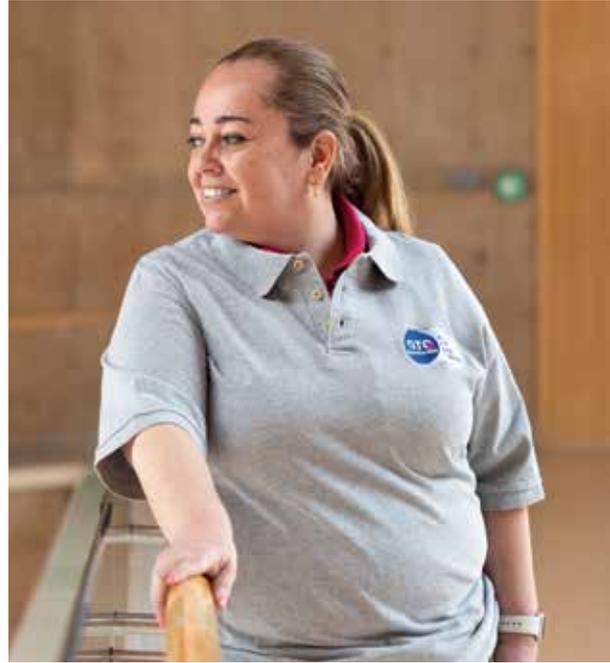


FIG.71
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia
Saldaña



◀ “El Forum hace un esfuerzo digno de agradecer, por brindar una amplia diversidad de eventos culturales, últimamente se siente más la dinámica del espacio.”





▲
“Las instalaciones, los montajes,
las puestas en escena y las
producciones que se prestan en el
Forum tienen la misma calidad que
la que cuenta cualquier teatro
importante de Nueva York o Viena.”



“Los espectáculos del Forum me trasladan a otro mundo, cada evento musical me conmueve, he llorado, me he emocionado mucho.”



◀ “Es de mucho orgullo tener este espacio en nuestra ciudad, con las mejores instalaciones, limpio, cálido...”



Que el ser humano construya edificaciones para después habitarlas, en su sentido más amplio, habla de la relación cíclica entre el entorno y la persona. El ser se concibe a sí mismo cuando se sabe un habitante. No hay espacio o entorno que no llegue a ser habitado, cada pared que nos protege o el espacio que nos libera y a la vez nos arraiga.

FIG. 72
Museo de Arte e
Historia de
Guanajuato





Desde su proyecto arquitectónico y conceptual, el Forum Cultural Guanajuato y las actividades que se realizan desde cada componente, busca ser un espacio de identidad, de arraigo para quienes transitan dentro, para las personas que son parte fundamental de un sistema en movimiento y que están en constante contacto con diversas manifestaciones culturales.

Los trabajadores, la comunidad, los estudiantes, el espectador o el usuario comparten desde su experiencia sin igual, una noción sensorial, que a la vez encuentra en cada uno de sus visitantes el eslabón que lo completa.

e de ininterrumpido
es donde la historia
reconoce la obra
constante de don
sencia Saldaña.

En esta urb
crecimiento
registra y
generosa y
Roberto Pla

IN

FIG.73
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia
Saldaña



DE LO

LOCAL A LO



La trayectoria cultural, académica e intelectual de la ciudad de León digna de referente histórico en la región, ha producido hasta nuestros días intelectuales y artistas de gran valía que han sabido llevar por el mundo el prestigio de la ciudad no solo por su potencial económico e industrial, sino también por su importancia en el campo de las bellas artes.

En esta urbe de ininterrumpido crecimiento es donde el milagro se produjo y la historia registra y reconoce la obra generosa y constante de don Roberto Plasencia Saldaña, que en su constante y apasionada labor logró concebir una idea que habría de transformarse en unos de los proyectos culturales más importantes de América Latina.

TER NACIO NAL





De esa inquietud, de ese esfuerzo conjunto y con el ímpetu de una ciudad en una nueva fase de crecimiento, en un momento de auge en el que varios personajes entre la autoridad y la sociedad civil se unieron, es que nace el Forum Cultural Guanajuato.

Este magno espacio se ha transformado en el devenir histórico de la ciudad y su importancia ha rebasado las fronteras de nuestro país. El espacio público cultural es lugar donde convergen dos de los ejes de desarrollo más importantes de un país: educación y turismo.

Desde las fases tempranas de la conceptualización de este, se contempló la instalación de una escuela de arte. Los centros culturales tienen suma importancia en la producción y transferencia del arte y la cultura. Siendo Gobernador del Estado, Juan Carlos Romero Hicks, planteó la idea de que fuera la Universidad de Guanajuato la que desarrollara una Unidad Académica dentro del complejo.

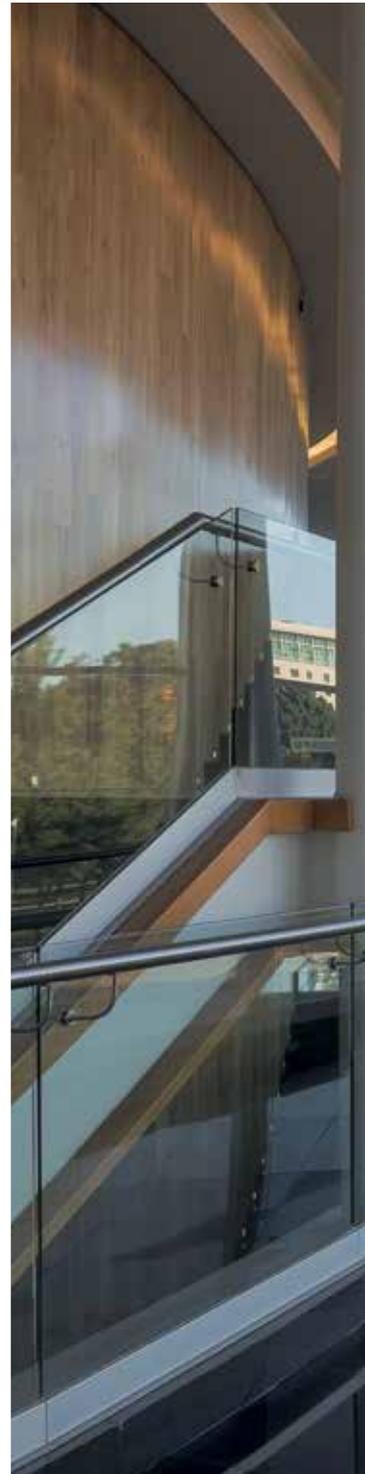


FIG.74
Itia Domínguez en
la Calzada de las
Artes



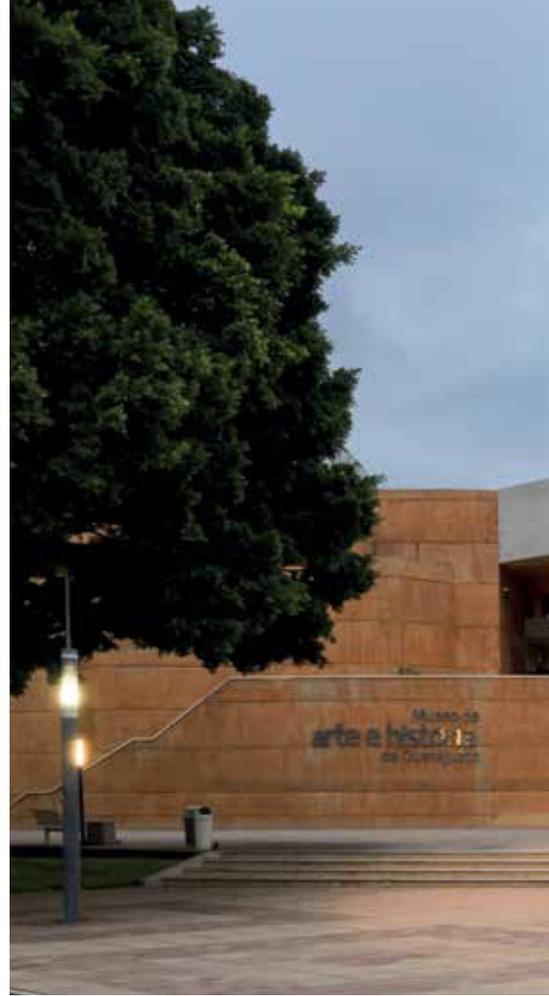
FIG.75
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia
Saldaña

FIG.76
Museo de Arte e
Historia de
Guanajuato

EL COM PROMISO CON LA EDUCACIÓN

Los espacios culturales son de gran importancia en la educación; permiten la transferencia del arte y la cultura, facilitan la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica del arte en sus distintas y variadas expresiones. El nacimiento de este espacio supondría el compromiso con la calidad educativa, formando profesionales en la promoción, administración y dirección cultural.

El edificio sede del Departamento de Estudios Culturales surge como respuesta a los diversos proyectos desarrollados en el Centro Cultural.





El Forum Cultural Guanajuato se proyecta como el medio idóneo para estudiar y difundir aquellos testimonios esenciales de la acción del hombre a través de su historia y en su tarea ha de posibilitar la comprensión de nuestra herencia cultural, fomentando e incrementando el valor de la identidad regional y universal.







El objetivo de los distintos planes de estudio del Departamento de Estudios Culturales es formar profesionistas en el campo de las bellas artes, capaces de insertarse en industrias e instituciones culturales públicas o privadas con el objetivo de investigar, analizar, gestionar, valorar, difundir y evaluar las prácticas y los procesos culturales y artísticos en un contexto histórico, para lograr un desarrollo humano integral, desempeñando sus actividades con un alto grado de responsabilidad, ética y espíritu de servicio a la comunidad.

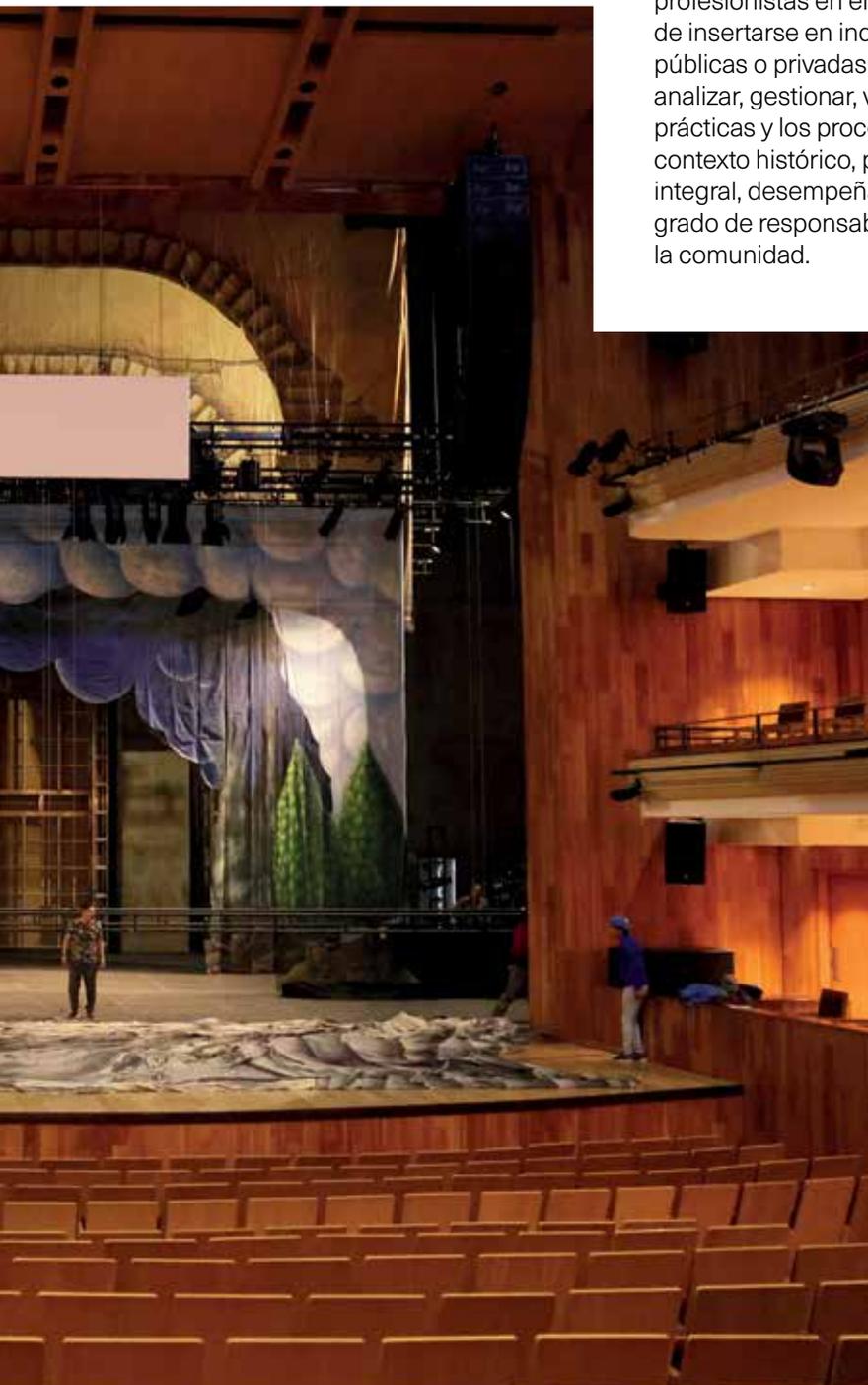


FIG.77
Montaje
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia
Saldaña

LA MIRADA EN EL MUNDO

Los distintos espacios que conforman cada una de las áreas fueron creados para aproximar al público al arte y la cultura, con programas de talla internacional cuyos contenidos estéticos establecen un continuo diálogo con la riqueza cultural de la región.

Como espacio, el Forum Cultural Guanajuato tiene la responsabilidad de salvaguardar el testimonio de la humanidad y su desarrollo, es parte de la base de la identidad cultural de una nación, de una región y de un pueblo. Estos espacios y la programación dentro de ellos, derivada de grandes consensos que observan la oferta de productos culturales y tienen la misión de servir a la sociedad donde se presentan.



FIG. 78
Biblioteca Central
Estatal Wigberto
Jiménez Moreno



1 - AUSTRIA

1 - BÉLGICA

1 - BRASIL

5 - CÁNADA

5 - COLOMBIA

6 - CUBA

1 - DINAMARCA

1 - ESLOVAQUIA

5 - ESPAÑA

5 - FRANCIA

1 - INDIA

1 - IRÁN

1 - IRLANDA

1 - ISRAEL

5 - ITALIA

1 - PAÍSES BAJOS

1 - POLONIA

1 - PORTUGAL

5 - REINO UNIDO

1 - REPÚBLICA CHECA

1 - REPÚBLICA DE AZERBAIYÁN

1 - SUIZA

1 - VENEZUELA

9 - ARGENTINA

14 - ESTADOS UNIDOS

8 - JAPÓN

Países de origen de los
eventos del Forum

8 - RUSIA

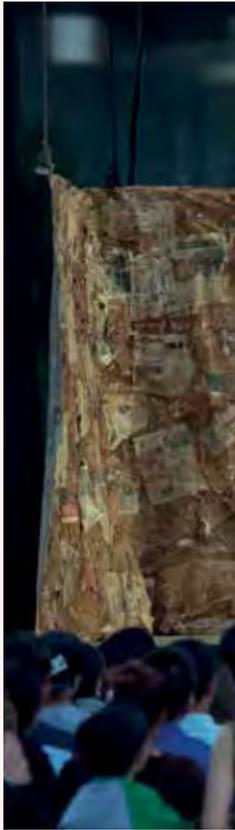






FIG.79
Museo de Arte e
Historia de
Guanajuato



Cada muestra, cada exposición cada obra, cada concierto, cada evento, busca ser base para la nueva creación en ese diálogo continuo: el nuevo conocimiento. Son generadores de nuevas ideas y deben contribuir a desarrollar el pensamiento crítico del visitante. Cuando se visita un espacio cultural, siempre, sin excepción, se sale con más información. El uso que se le dé a esta información es determinante en el desarrollo de la conciencia de cada individuo.

2009

MEMORIA GRÁFICA DE LOS EVENTOS MÁS SOBRESALIENTES DESDE LA APERTURA DEL FORUM CULTURAL GUANAJUATO

Saravá

Auditorio
Mateo Herrera

Septiembre 2009

Lila Downs

María Alejandres
Soprano

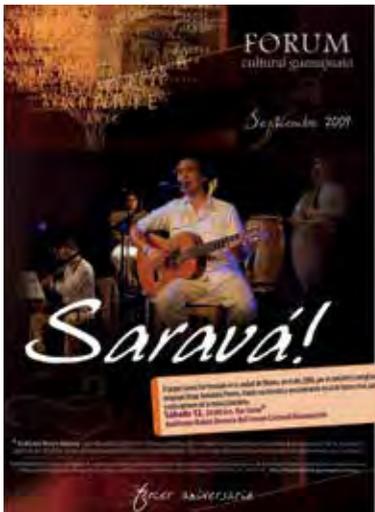
Museo de Arte e
Historia de Guanajuato

Noviembre 2009

Vacaciones en el FORUM

Auditorio
Mateo Herrera

Julio 2010



2011

Túnel de la ciencia

Museo de Arte
e Historia de
Guanajuato

Noviembre 2010

La viuda alegre
de Franz Lehár

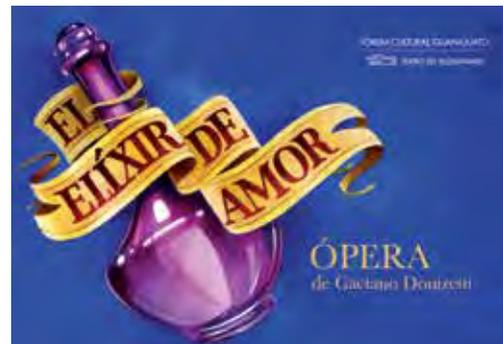
Teatro del
Bicentenario

Noviembre 2011

El elixir de amor
Ópera de Gaetano
Donizetti

Teatro del
Bicentenario

2011



2012

La Tempestad
(Ades)

Teatro del
Bicentenario

Noviembre 2012

Fondo del Abismo

Teatro del
Bicentenario

Diciembre 2012

JazzFORUM
Ciclo de
conciertos

Jardín de las
Jacarandas
Calzada de las
Artes

Septiembre 2013

Jornada por el
7º Aniversario

Jardín de las
Esculturas
Calzada de las Artes
Teatro del
Bicentenario

Septiembre 2013



2014

Vienna Johann
Strauss Orchestra

Teatro del
Bicentenario

Noviembre 2013

Símbolo, diversidad
y alteridad

Museo de Arte e
Historia de Guanajuato

Febrero 2014

Tres esculturas
monumentales
Javier Marín

Museo de Arte e
Historia de Guanajuato

Marzo 2014



2014

El Origen
Ely Guerra

Calzada de las Artes

Marzo 2014

La Traviata
Ópera de
Giuseppe Verdi

Teatro del
Bicentenario

Mayo 2014

Kikiriki
Oscar Chávez

Calzada de las
Artes

Septiembre 2014



2015

Michael
Nyman Band

Calzada de las
Artes

Mayo 2015

Festejando
a Manzanero

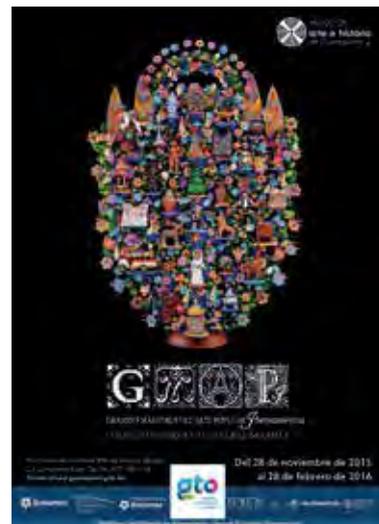
Calzada de las
Artes

Octubre 2015

Grandes maestros
del arte popular
Iberoamérica

Museo de Arte e
Historia de Guanajuato

Noviembre 2015



2016

10 años de encuentros

2016

Jorge Yázpik

Museo de Arte e
Historia de Guanajuato

Octubre 2017

Pixel

Danza + Multimedia

Calzada de las Artes

Octubre 2017



2018

Primera Jornada
Cultural
Roberto Plasencia
Saldaña

Febrero 2018

La Traviata
Ópera de
Giuseppe Verdi

Teatro del
Bicentenario

Marzo 2018

PUFF
Teatro Clown

Calzada de las
Artes

Julio 2018



2018

Esto no es sobre
discriminación

Calzada de las
Artes

Julio 2018

Beatles entre
cuerdas

Calzada de las
Artes

Enero 2019

Tosca
de Giacomo Puccini

Teatro del
Bicentenario

Noviembre 2019



2020

Ópera Mixe

Jardín de las Jacarandas

Noviembre 2019

Primer Festival
de ópera online

Teatro del
Bicentenario

Junio 2020

Sonatas para piano de
Ludwing van Beethoven

Sala de Conciertos
Mateo Herrera

Septiembre 2020



2020

Ciclo de Jazz

Jardín de las Jacarandas

Octubre 2020

Ciclo de cuartetos de cuerda

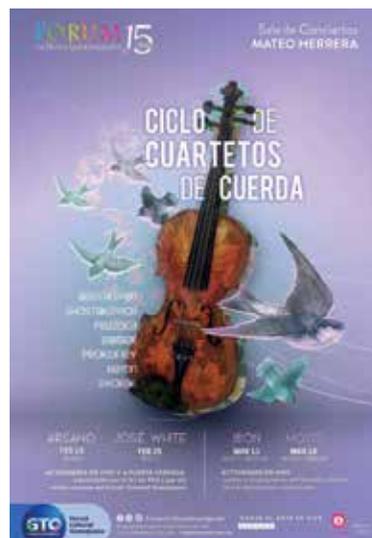
Sala de conciertos Mateo Herrera

Febrero 2020

Ópera & Ballet picnic

Teatro del Bicentenario

Febrero 2021



Ciclo de cine japonés
Jardín de las Jacarandas

Abril 2021

Trayectorias
Manuel Felguérez

Museo de Arte
e Historia de
Guanajuato

Noviembre 2021

Diciembre en el
FORUM

Museo de Arte
e Historia de
Guanajuato

Diciembre 2021

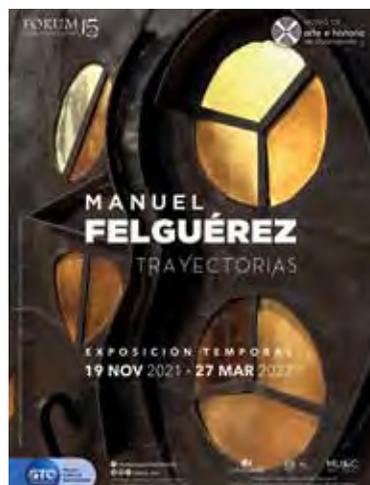






FIG.80
Michael Nyman

El Forum Cultural Guanajuato además de su altísima importancia en el desarrollo cultural de la región, es un generador de empleos y de recursos, los cuales abarcan desde el que trabaja dentro del museo, de la biblioteca, del teatro, estudiantes, docentes, empleados y especialistas, hasta el que provee servicios.



UN MOMENTO

EL 11 DE MARZO DE 2020,
MUNDIAL  DE LA
EMERGENCIA MUNDIAL
POR LA DIFUSIÓN -
VIRUS SARS-COV-2 Y
DIVERSAS MEDIDAS
SUPROPAGACIÓN.
CATASTRÓFICA SOBRE
LA GLOBALIZACIÓN EN



DIFUNDE
LA MAYOR

INESPERADO



LA ORGANIZACIÓN
SALUD DECLARÓ LA
DE SALUD PÚBLICA
EXPANSIÓN DEL
ESTABLECIÓ



PARA CONTROLAR
LA SITUACIÓN RESULTÓ
TODO EN ESTA ERA DE
QUE TODO SE
Y EXPANDE CON
VELOCIDAD



En un momento inesperado, la crisis sanitaria derivada de la circulación de COVID-19 a lo largo del planeta, afectó de forma sustantiva al rubro cultural en los distintos países, pero sus efectos locales han dependido tanto de condiciones históricas, políticas y sociales previas como de las estrategias específicas adoptadas para enfrentar la pandemia. A nivel global, las consecuencias en el campo de la producción cultural han sido innegables.





FIG.81
Opera Picnic

La humanidad se enfrentó a un enorme desafío. La pandemia sigue teniendo un impacto en todas las dimensiones de nuestras vidas: la salud pública, el sistema laboral, la interacción social, el debate político, el uso del espacio público, la economía, el medio ambiente y la vida cultural. La crisis de COVID-19 ha afectado extraordinariamente la vida cultural de las ciudades, con implicaciones en la asistencia, la participación y la contribución a la cultura, el acceso a los espacios públicos y servicios culturales.

A nivel global, las consecuencias en el campo de la producción cultural han sido innegables.

La pandemia provocó el cierre masivo de bibliotecas, centros comunitarios, museos, galerías y espacios culturales, así como la cancelación de conciertos, espectáculos, festivales, exposiciones y muchas otras actividades culturales. Asimismo, debido al distanciamiento físico y a las restricciones de viaje, se suspendieron muchos acontecimientos y espectáculos culturales, y se han abandonado una gran cantidad de proyectos.



FIG.82, 83
Opera Picnic

Al 22 de abril de 2020, el 95% de los países del mundo habían cerrado total o parcialmente sus museos al público, y 128 países habían cerrado completamente todas sus instituciones culturales. El día 20 de mayo de 2020, casi todos los museos del mundo habían reducido sus actividades y cerrado debido a las consecuencias de la pandemia.



Entre las reflexiones más pertinentes que se desprenden de la pandemia de coronavirus que tratamos de superar, destacan todas las relativas a la cultura, entendida en su más amplia acepción. La situación a la que se enfrenta el mundo, conlleva una nueva comprensión de la participación cultural, una reinención del sector y una mayor apertura al mundo digital.



FIG.84
Opera Picnic



Al 22 de abril de 2020, el 95% de los países del mundo habían cerrado o parcialmente sus museos al públi

95% de los
cero total o
público.



FIG.85
Exposición
"Trayectorias" de
Manuel Felguérez
en el MAHG



El día 20 de mayo de 2020,
casi todos los museos del
mundo habían reducido sus
actividades y cerrado
debido a las consecuencias
de la pandemia.

La imposibilidad de participar en la vida cultural por medios convencionales durante el confinamiento multiplicó la creación de nuevas posibilidades de acceso al patrimonio y al conocimiento, incluyendo el acceso a los recursos digitales de las bibliotecas, las visitas virtuales a museos y exposiciones de artes visuales, y el aumento de conciertos y representaciones de teatro, danza y ópera en línea. A raíz de la pandemia, una enorme variedad de contenidos culturales y artísticos han sido digitalizados y diversas barreras de acceso se han logrado remover.



Iniciativas como estas permitieron repensar los vínculos entre el arte y los espacios abiertos, así como también la resignificación del espacio abierto y público, los nuevos usos que se le dieron y las potencialidades que ofreció y ofrece, así como la posibilidad de que la comunidad se involucre y gestione acciones culturales. Se trata de una forma de redescubrir el espacio público y darle

un nuevo significado al encuentro social, que se construye en él derivado del distanciamiento impuesto por la crisis sanitaria.

Detrás de las mascarillas, todos tenemos la necesidad de volver los ojos a nuestros productos culturales favoritos, como si fueran un Decamerón del siglo XXI, porque resulta vital la capacidad de las historias narradas o escenificadas para superar los miedos y las horribles realidades que hemos atravesado.



FIG. 89
Montaje
Museo de Arte
e Historia
de Guanajuato







Hay que seguir caminando y nuestros pies no se mueven bien sin la energía cultural. Nunca la cultura ha podido demostrar con más contundencia su importancia en nuestras vidas.

La pandemia y la cuarentena prolongada fueron ocasión para que las ciencias sociales explorasen las transformaciones culturales, los efectos de la pandemia sobre productores y artistas, los cambios en los patrones de consumo culturales y un sin fin de mutaciones en nuestras rutinas cotidianas. Desde un principio, hubo un exceso de interpretaciones arriesgadas, optimistas o pesimistas, pero en todo caso, apresuradas y carentes de bases empíricas.

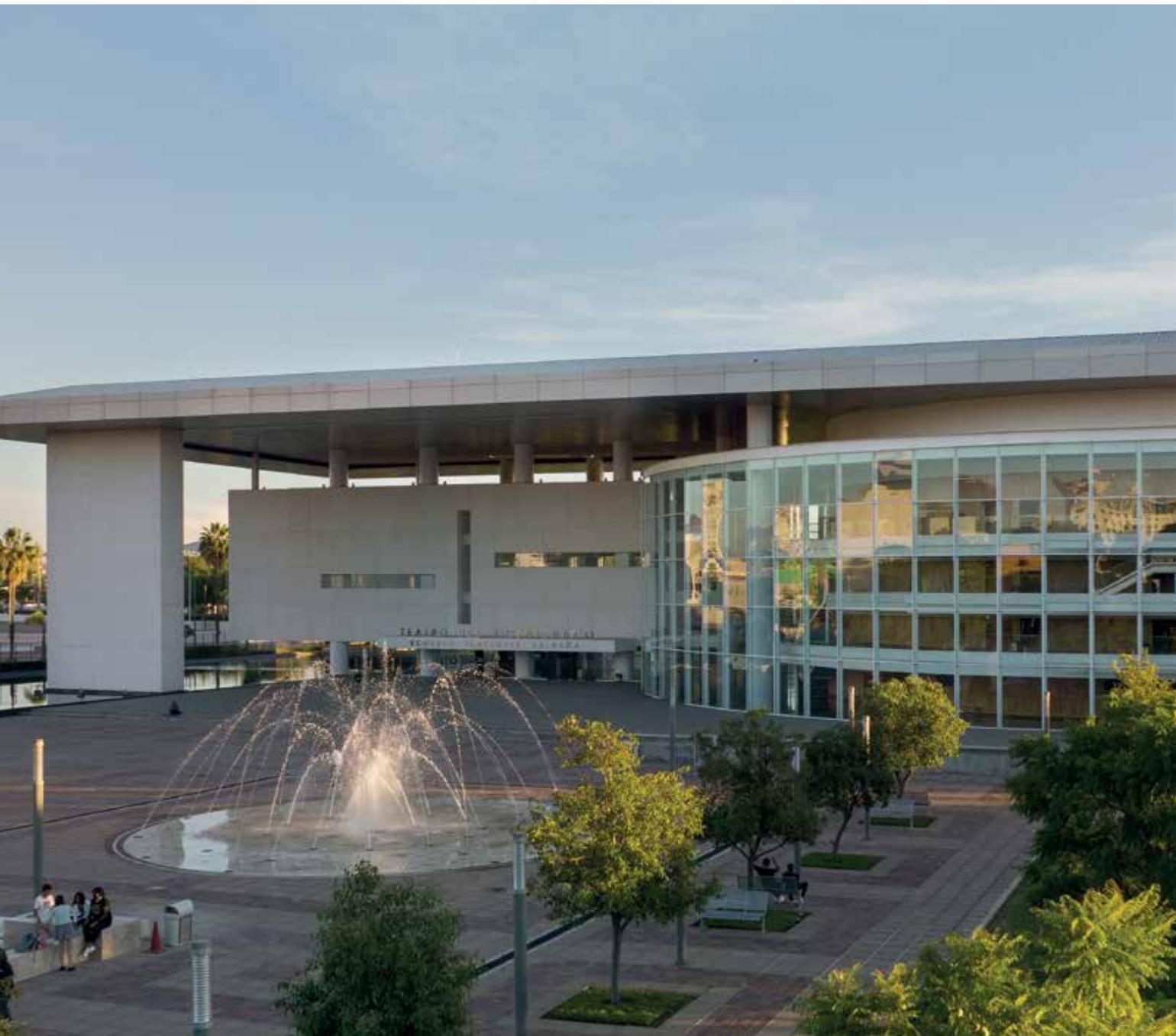


Nunca la cultura ha
podido demostrar con
más contundencia su
importancia en
nuestras vidas.



FIG.90, 91
Opera Picnic

CUL TURA A LA



DIS TANCIA



Para controlar la diseminación del COVID-19 y evidenciar la gravedad de la enfermedad y sus secuelas, se implementaron medidas sanitarias que aún tienen importantes consecuencias en la organización cotidiana de la vida social en todos sus aspectos, incluido el cultural. La pandemia impactó fuertemente a los museos y en general al ejercicio de la vida cultural, pues ante la imposibilidad de asistir a lugares públicos se retrasaron las exposiciones y cancelaron muchas otras.

FIG.92
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia
Saldaña

El COVID-19 provocó un enorme apagón en la vida cultural. El cierre de museos, librerías, teatros y centros culturales produjo un repliegue de las industrias culturales y un refugio en el universo digital. Fue mucha la gente que se acercó de otra manera a la cultura apreciando una cualidad distinta en sus manifestaciones.



Durante la pandemia, los procesos productivos y de trabajo tuvieron que modificarse en forma abrupta y nos enfrentamos al desafío de realizar en forma remota las tareas habituales, con las dificultades que ello supuso. De este modo, luego de un período inicial complejo, las habituales reuniones virtuales, el uso de plataformas nuevas y la recreación de nuevas formas de trabajo de equipo a distancia, se instalaron y propiciaron las herramientas necesarias para llevar adelante las transformaciones que necesitaba en el Forum Cultural Guanajuato.

FIG.93
Medidas Sanitarias
COVID-19



FIG.94
Opera Picnic



Nuevas propuestas y nuevos públicos surgieron de la pronta adaptación a una coyuntura inédita. La oferta de contenidos virtuales era muy escasa, surgieron propuestas novedosas y creativas.

Para el Director del Teatro Bicentenario, Jaime Ruiz Lobera "El reto de formar nuevos públicos es permanente ya que con el desarrollo de la sociedad somos competidores del tiempo libre de las personas, ahora se compite con el teléfono móvil. Hay que realizar un trabajo minucioso de calidad artística, para que cuando vengan les agrade lo suficiente para que vuelvan. Gracias a la curaduría, el Teatro Bicentenario lo ha logrado de forma positiva.

Hay una buena estrategia de programación, ahora que la sociedad se forma por tribus urbanas: hay que atenderlos a todos, con ballet clásico y contemporáneo, hay que buscar la diversidad, buscando la excelencia sin descuidar las grandes manifestaciones clásicas.

Formamos parte de un oferta integral y diversa, que explota al máximo el teatro, que se caracteriza por la música sinfónica y la voz humana sin necesidad de micrófonos, para que pueda demostrar lo mejor, gracias a la caja acústica: decimos que es tecnología de construcción del siglo XXI para las manifestaciones del XIX.

Hay que acercar a la juventud a manifestaciones que aborden temas trascendentes para el ser humano, como en las obras clásicas. Un ejemplo es el tema del amor en Romeo y Julieta o la traición en Tosca, conceptos que generan nuevas perspectivas que, en un momento dado, al salir del Forum se vuelven parte de la vida."

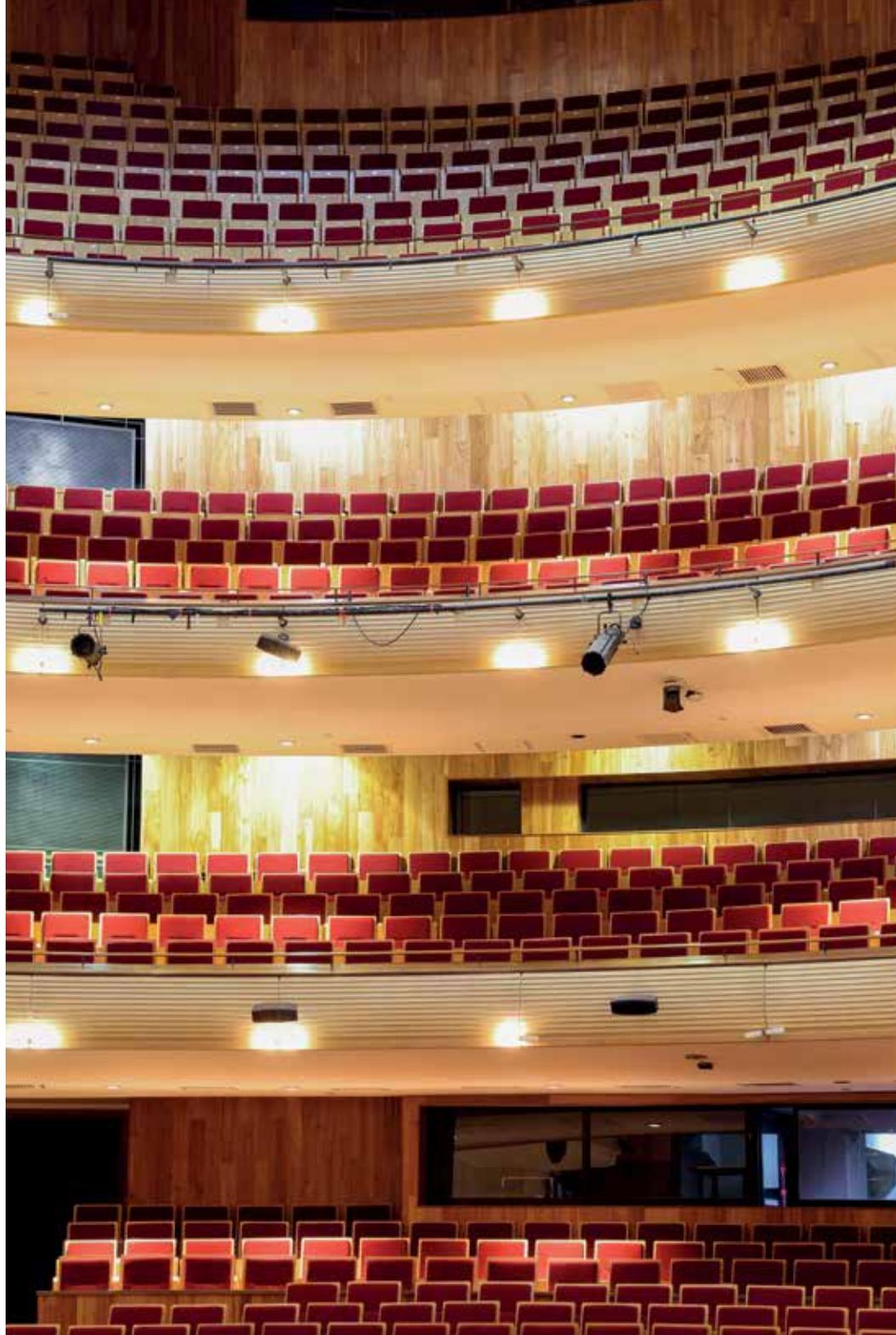


FIG.95
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia
Saldaña



FIG.96
Opera Picnic





FIG.97
Medidas Sanitarias
COVID-19

Nuevas propuestas
y nuevos públicos
surgieron de la
pronta adaptación
a una coyuntura
inédita. La oferta
de contenidos
virtuales era muy
escasa, surgieron
propuestas novedosas
y creativas.

FIG.98
Montaje
Museo de Arte e
Historia de Guanajuato





FIG.99
Medidas Sanitarias
COVID-19

El Forum Cultural Guanajuato demostró tener en la capacidad de adaptación, la plasticidad y la imaginación para una reinversión. Las distintas plataformas fueron implementos de gran utilidad para quienes se dedican a la cultura. Por esta razón, el sector optó por sumarse a un mundo de cambios, dejando constancia de que los distintos espacios culturales podían mantenerse presentes en medio del caos ocasionado por la pandemia.

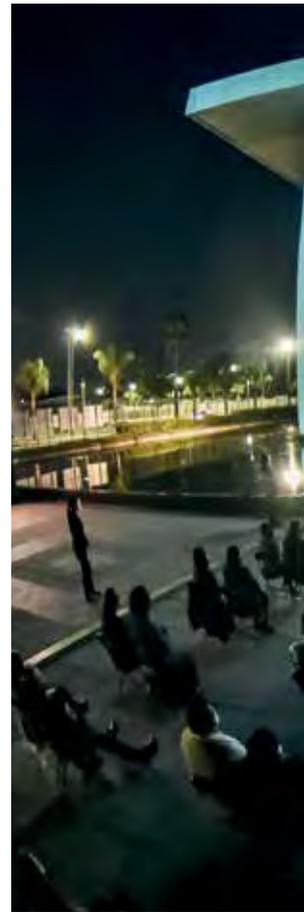


FIG.100
Gala de Ópera



El espacio público abierto y su vínculo con el arte, ha tomado un lugar preponderante en estas vertiginosas transformaciones y está llamado a seguir expresando la época que atravesamos para construirla y reconstruirla.

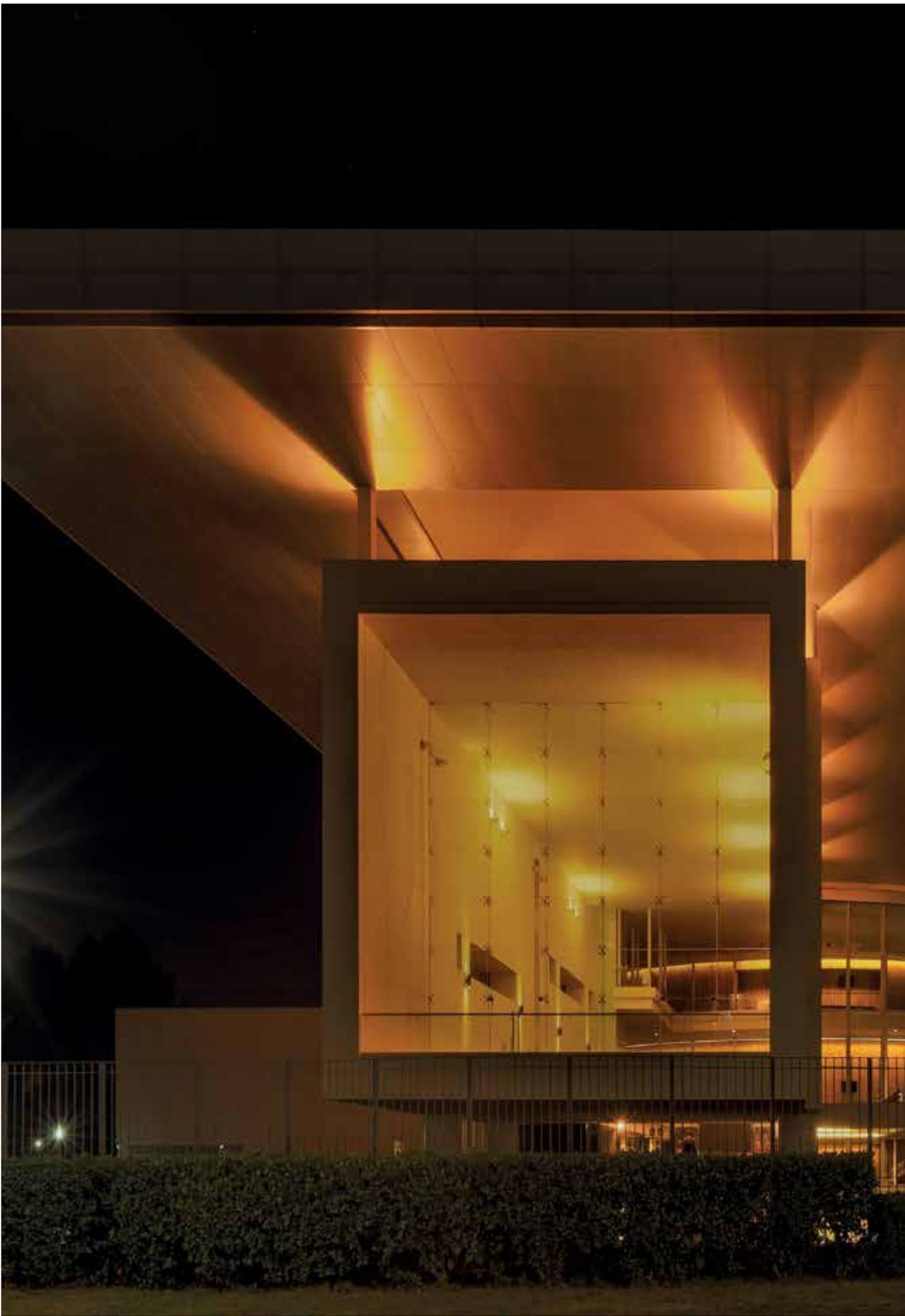
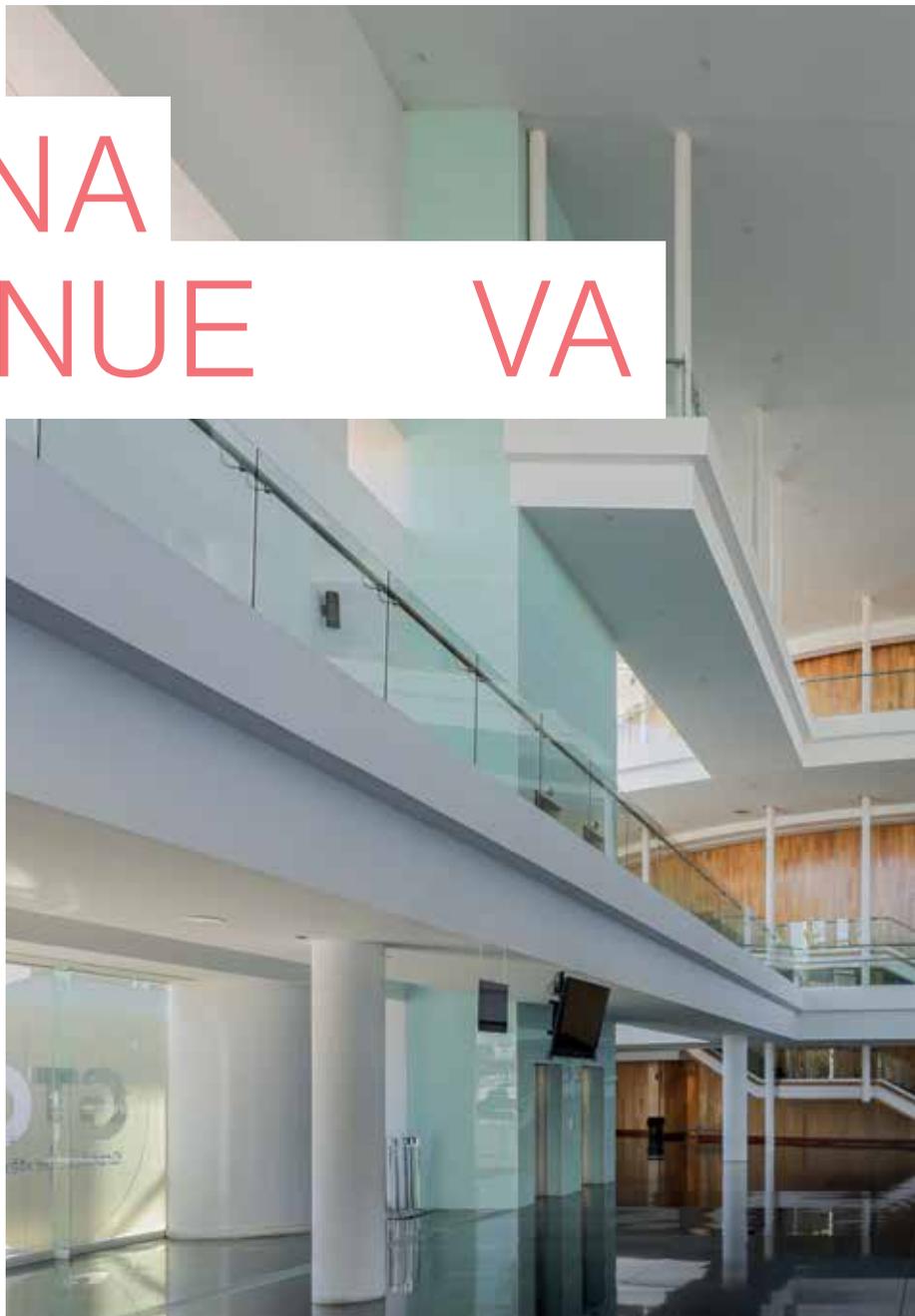


FIG. 101
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia
Saldaña



UNA NUEVA

Se estima que durante la pandemia, el 90% de aproximadamente 60 mil museos alrededor del mundo se vieron obligados a cerrar total o parcialmente sus puertas; independientemente de su tamaño, ubicación o situación, los museos se enfrentaron a retos tan difíciles como nuevos, que incluyeron la protección de sus colecciones, la garantía de la seguridad y la salud de quienes dan vida a estos espacios culturales. Los museos contribuyen y son reflejo de la dinámica de nuestras sociedades. La fuerza, resiliencia y creatividad para enfrentar la crisis sanitaria trajeron consigo ideas innovadoras a fin de mantener su labor.





MIRA DA

FIG.102
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia
Saldaña

Hoy día los museos tienen
que generar diversos
diálogos que permitan a la
gente reapropiarse y
ampliar su conocimiento e
identidad, un museo debe
ser un receptáculo de la
memoria social, un
contenedor. La memoria
social está vista de
maneras disímiles, el
museo ha perdido la idea
de que solo son tres
elementos: colección,
espacio y públicos.





Guanajuato es el tercer
lugar a nivel nacional en
visitas a museos.

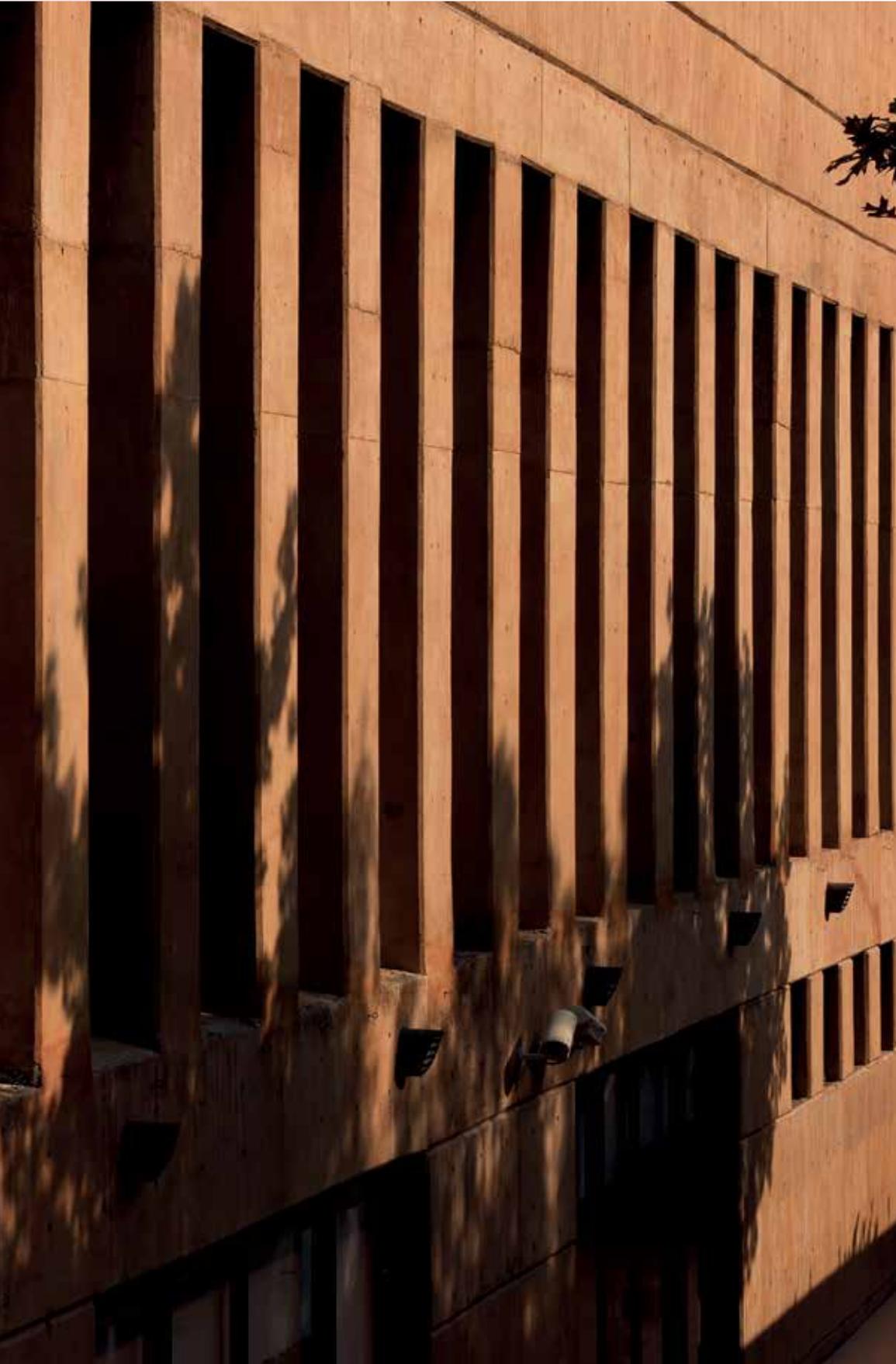


FIG.104
Museo de Arte
e Historia de
Guanajuato

Al paso del tiempo, y tras un largo y duro periodo de confinamiento, numerosos museos del país comenzaron a reabrir sus puertas. Ante la adversa situación sanitaria que los obligó a permanecer cerrados por meses, estos espacios culturales se reinventaban y respondían a las posibilidades que el nuevo horizonte ha dejado ver.

Uno de los retos más importantes a los que se ha tenido que enfrentar la sociedad en el último año ha sido aprender a convivir con la pandemia. Esto ha supuesto un esfuerzo de compromiso y adaptabilidad que ha tenido también su repercusión en el campo de las artes. La que iba a ser una situación crítica acotada en el tiempo terminó por extenderse a tal extremo, que fue necesario realizar todo un ejercicio de adecuación y transformación. Los museos y galerías tuvieron que configurarse, acomodarse y, en algunos puntos, reinventarse, para intentar ofrecer su contenido en formato digital y así mantener el contacto con el público.

Hacia los XV años...

4,000,000

visitantes

167

exposiciones

100,000

actividades diferenciadas



FIG.105
Presentación
artística



La visión a futuro es cómo
la persona se apropia del
Museo.

Para Jaime Ruiz Lobera, Director del Teatro:

“El tema de la pandemia fue un golpe duro, el teatro tuvo que cerrar en esos momentos de incertidumbre, pero con el paso de los meses se fue teniendo certeza de las medidas de sanidad. Las principales acciones que se hicieron enviaron un mensaje claro que, en estos momentos difíciles el teatro está contigo, el teatro te va a acompañar a ti como familia, [...] las grabaciones de años pasados se pusieron en transmisiones gracias a las plataformas de redes sociales, para que la gente disfrutara festivales de ópera digital, hubo una respuesta muy buena, en plataformas había decenas de miles de personas, cuando un teatro lleno entran 1,400 butacas. Se pudo estar cerca de la gente, siendo un gesto que siempre quisiéramos hacer en solidaridad.”





Fue este aspecto, el que más se potenció, las redes sociales se convirtieron en herramientas indispensables para interactuar con la población y para servir como escaparate, mostrando que, a pesar del cierre, el arte y la cultura se mantenían vivos.

Con la llegada de la nueva normalidad, y ante la perspectiva de reabrir, el esfuerzo se concentró en sistematizar y aplicar las medidas necesarias para lograr una reapertura segura para visitantes y trabajadores. Desde entonces, la particularidad de las actividades que se viven en cada espacio del Forum Cultural Guanajuato ha llevado a probar estrategias y recursos que han posibilitado nuevas formas de habitar el Forum.

FIG.106
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia
Saldaña

Son enseñanzas que nos permiten pensar que los formatos tradicionales y lo más innovador pueden convivir y complementarse de una forma atractiva. De cara al futuro siempre existirá el reto de las nuevas tendencias en la curaduría. Será fundamental hacer alianzas en latinoamérica, aprovechando la logística del estado de Guanajuato para traer o llevar escenografías y producciones.



FIG.108
Museo de Arte e
Historia de
Guanajuato

Como lo señala la Directora del Museo, Magdalena Zavala Bonachea : "La pandemia abrió una dinámica importante como la virtualidad y se dio un mayor derecho a la accesibilidad universal de la cultura, aún así, el desafío resulta mayor, volver a captar a la población cautiva, ofreciendo un lugar seguro para el continuo diálogo entre la obra, el público y el espacio.

Los museos tienen que generar diversos diálogos que permitan a la gente reapropiarse y ampliar su conocimiento e identidad, se deben convertir en receptáculos y contenedores de la memoria social."



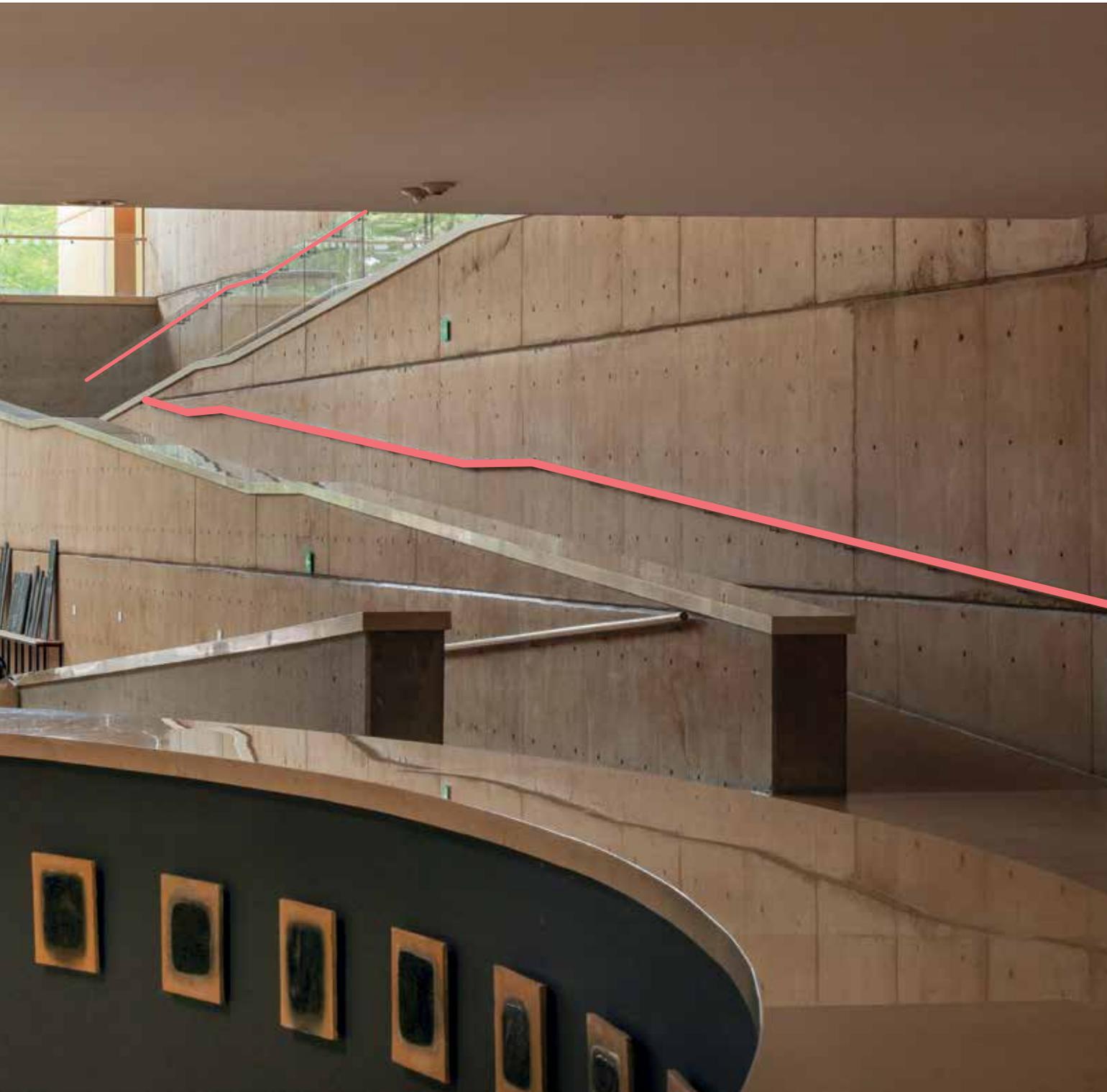




FIG.109
Museo de Arte e
Historia de
Guanajuato



La reapertura ha dado la oportunidad de generar ese espacio seguro y diverso para el diálogo y la construcción social.

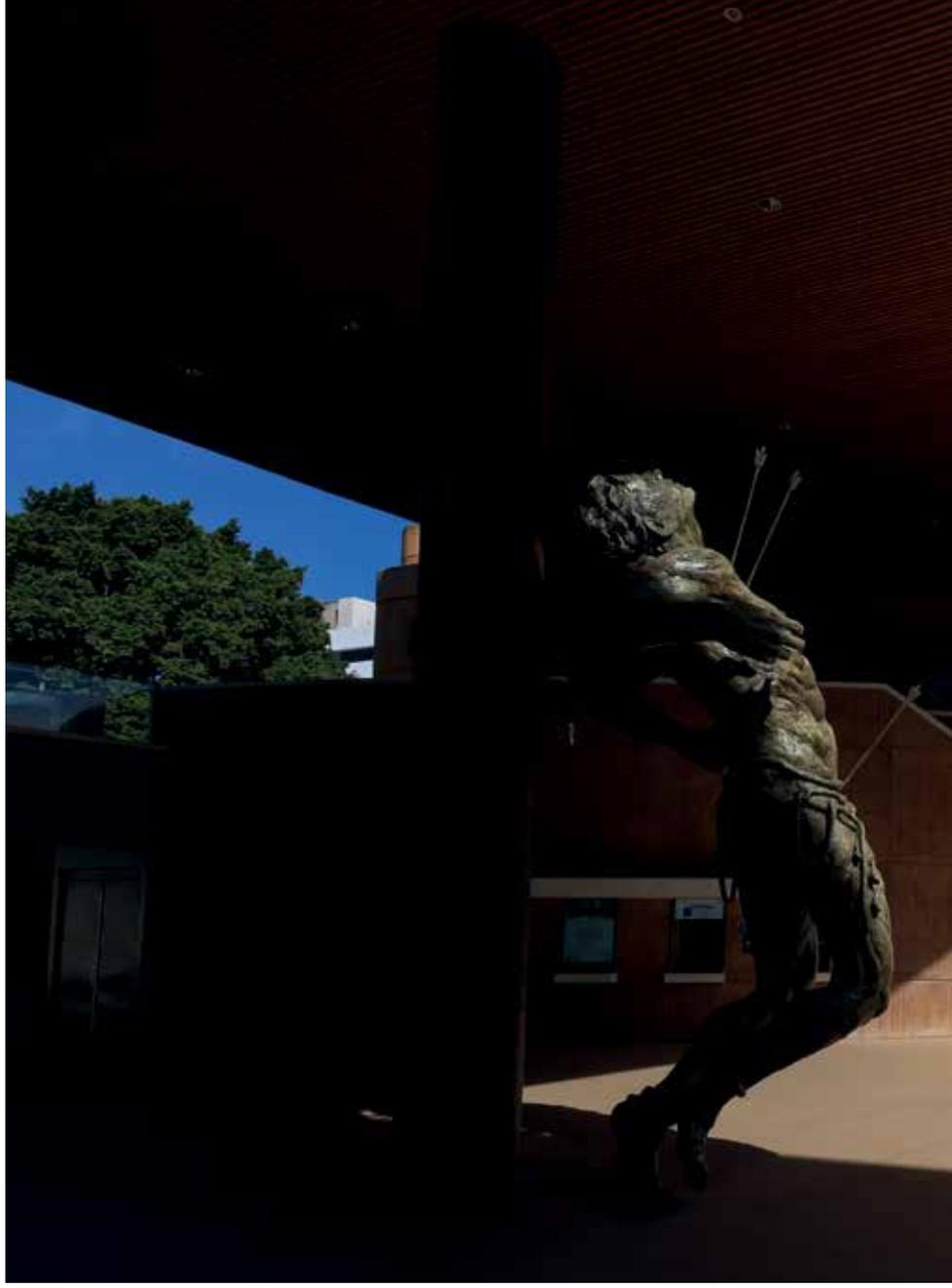


FIG.110
Entrada Peatonal
Escultura de San Sebastián por
Ricardo Motilla Moreno,
Museo de Arte e Historia de
Guanajuato



Esta imagen puede experimentarse en
Realidad Aumentada. Escanea la imagen
desde la aplicación FORUM XV



UN CAMINO DE DESAFIOS

La disminución del turismo, el distanciamiento social, la limitación del aforo de visitantes, así como la creación de nuevos modelos que impulsen el arte y la cultura, son algunos de los desafíos que ha enfrentado el Forum Cultural Guanajuato tras la pandemia.



Con medidas sanitarias como recorridos acotados, propuestas alternativas al aire libre y reservación de turnos, el Forum comenzaba a abrir sus puertas para volver a ofrecer la experiencia artística presencial.



FIG.111
Teatro Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

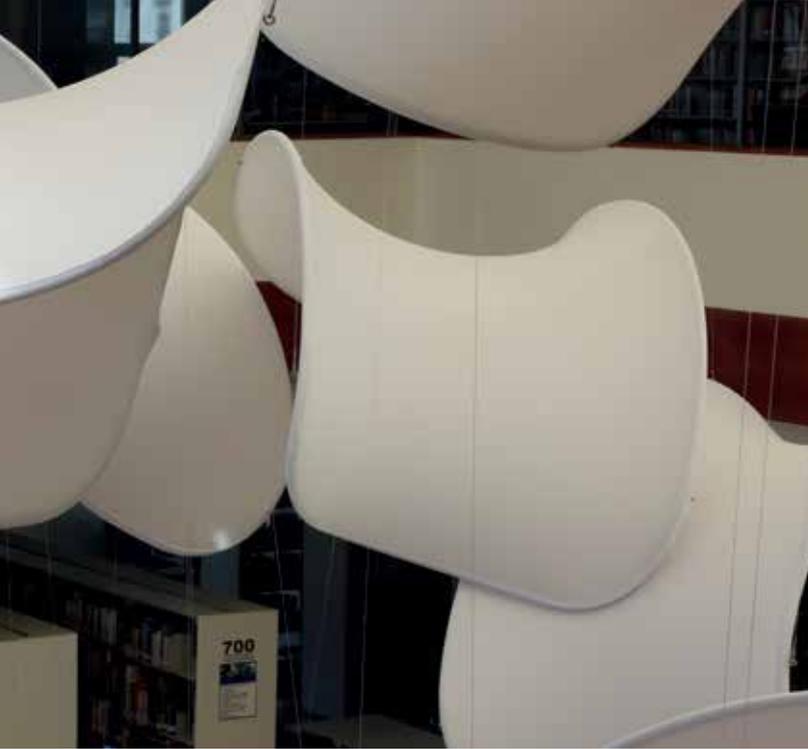


FIG.112
Biblioteca Central
Estatad Wígberto
Jiménez Moreno

Sin duda cada uno de los eventos, de las exposiciones, de los conciertos llama a repensar el rol del arte en el espacio público, un llamado al diálogo que refleja las posibilidades de evolución. Como lo menciona Magdalena Zavala, el museo no será un repositorio fijo, tiene que ser dinámico, debe saber atender a las problemáticas, debe ser un espacio diverso con muchos lenguajes y comunidades.

Guanajuato es el tercer lugar a nivel nacional en visitas a museos, el MAHG ha registrado 4 millones de asistentes, con 167 exposiciones, 100 mil actividades diferenciadas. La diversidad ha implicado el desafío de generar una propuesta mucho más sólida y de vanguardia. La visión a futuro es cómo la persona se apropia del museo, como construye un diálogo con la obra, la colección y el espacio.

Tras la pandemia los desafíos se encuentran en habitar, en vivir el Forum. Para Jaime Ruíz Lobera "a través de los contenidos que se programan es donde se pone la

importancia de asistir a este tipo de eventos, teniendo adversidades a nivel local e internacional, el mostrar que si vienen a una función, vienen a descubrir, a crecer, a verse al espejo como seres humanos, eso hace que el teatro sea vigente y necesario, que la gente siga interiorizando, que el teatro forma parte de los servicios básicos que debe proporcionar el estado hacia los ciudadanos. Nutre espiritualmente de una forma integral.

Los desafíos son conmensurables y en el horizonte se observa la oportunidad de habitar a su plenitud el Forum."

"El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad."

Herbert Read, Arte y Sociedad





Abre la app
FORUM XV para
escanear la
imagen y acceder al
videomensaje
completo.

FU TUROS PO SIBLES

FIG.114
Director del
Forum Cultural
Guanajuato

FIG.115
Medidas
Sanitarias
COVID-19

FIG.116
Opera Picnic



El Forum Cultural Guanajuato tiene ante sí desafíos para reflexionar de cara al futuro y a la constante dinámica de cambio en el mundo. Hay temas urgentes, por ejemplo, el de la brecha digital en la sociedad, pero hay uno en particular que resulta de gran preocupación y obliga a repensar el principio básico en el que se fundamentan estos espacios: la interacción física, el diálogo con el espacio, su apropiación y evolución. El mayor reto será sin duda identificar los futuros posibles.

Para Ramón Lemus Muñoz Ledo, cada uno de los espacios que conforman al Forum, tienen entre sus propósitos y vocación, transformar a todos sus visitantes para ampliar y contribuir a su cultura, que a partir de sus acciones y estrategias, los visitantes “cambien alguna actitud o preconcepción importante respecto del arte, tengan mayor interés al respecto, refuercen su posición crítica, y que la experiencia al habitar este espacio, haya cambiado la visión de su entorno artístico-cultural, y sienta un nuevo estímulo por el conocimiento”. Estos objetivos deben compartirse y llevarse a la práctica en cada una de las actividades que condensan la vida en el Forum.

La vocación de transformación social en tiempos de pandemia y postpandemia, solo se refuerza, siendo así un espacio de diálogo y de redescubrimiento para la ciudadanía, mostrando el arte como una expresión social y herramienta con la cual se comprende la naturaleza del ser.



FIG.117
Montaje
Museo de Arte e
Historia de
Guanaajuato



FIG.118
Jardín de las
Esculturas

En el futuro posible, el Forum habrá de lograr la consecución de la cultura en sus visitantes a partir de una relación distinta. Esto significa que no bastará con incrementar la oferta de actividades que ya se hacían de manera presencial y que ahora han sido ofrecidas en formatos digitales, sino lograr que tanto los programas como las actividades privilegien las interacciones entre los visitantes, para transformar su participación en experiencias socialmente relevantes, y con ello favorecer la construcción de comunidad, tanto al interior del Forum Cultural Guanajuato como en la sociedad de la que forma parte.



El paradigma de los museos es que se están quedando como instituciones tradicionales, hoy los jóvenes buscan plataformas más dinámicas y universales, se ve en la música donde los artistas actuales pueden adquirir el equipo para hacer algo colaborativo entre sus amigos, desde su hogar y con un alcance sin fronteras, así debe funcionar un museo.





FIG.119
Biblioteca
Central Estatal
Wigberto Jiménez
Moreno



El nuevo camino es hacia la vida híbrida, que la gente deba apostar por una retribución tanto económica como social. El trabajo laboral ya es *home office*, esta es la gran oportunidad que tienen los espacios culturales para convertirse en centros de encuentro, con un desarrollo tecnológico inaudito. La cultura compite con todos los avances tecnológicos para reunir a las personas, los espacios públicos deben tener un papel armonizante.

La tecnología va a acompañar en la accesibilidad, pero el arte tiene una experiencia en la creación, en el contacto directo con lo matérico y es fundamental. La visión es la conectividad que se pueda lograr para que la gente pueda acceder a estas experiencias desde donde estén.

El arte contemporáneo tiene un soporte digital que implica retos en inversión tecnológica.

Los museos deben ser sensibles a la actualización, adecuar los discursos y lenguaje para la inmediatez de hoy en día. Generar una visión contemporánea con discursos fuera de la oficialidad que dan vías a nuevas interpretaciones.



FIG.120
Museo de Arte e
Historia de
Guanajuato



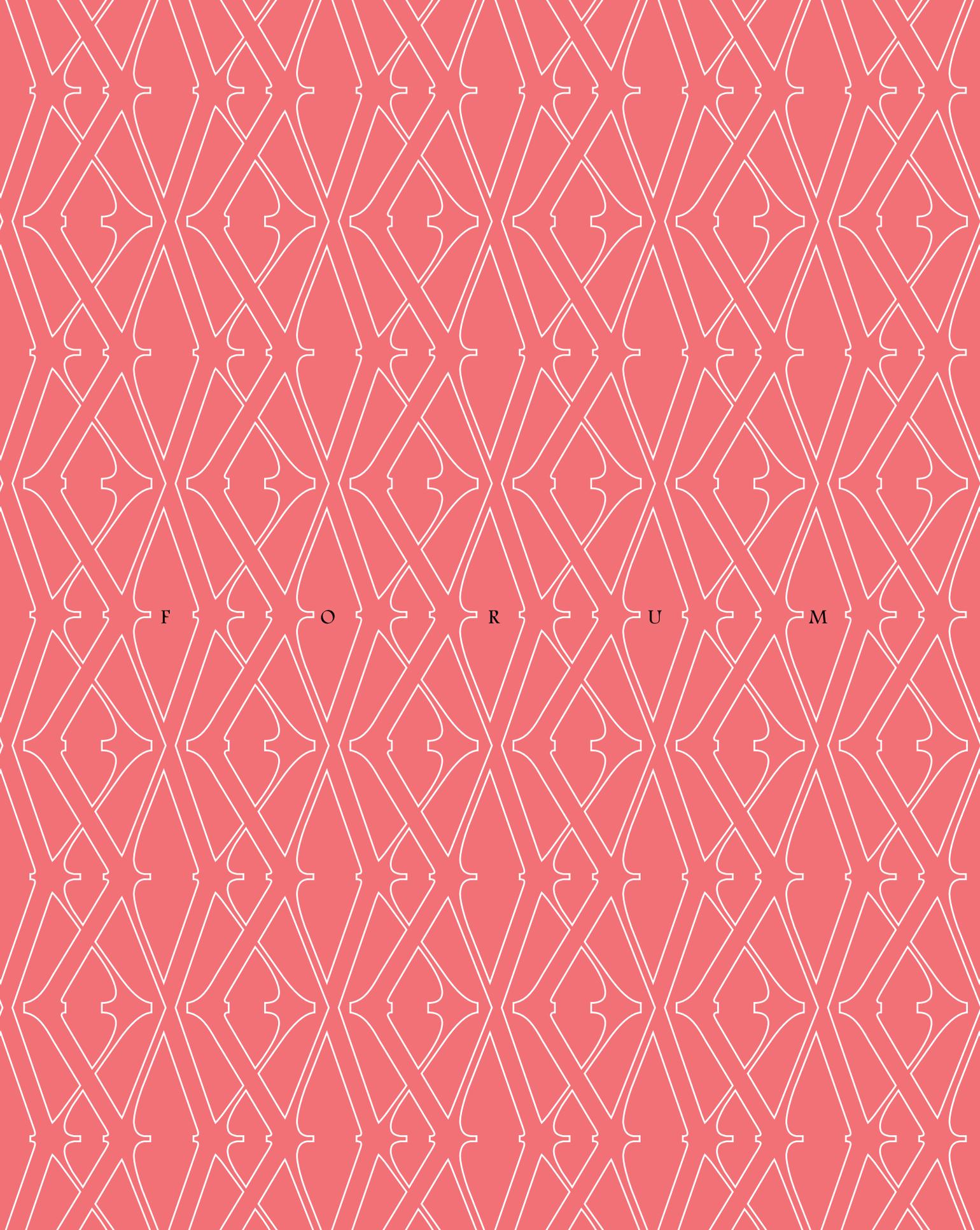
Museo de
arte e historia
de Guanajuato

A GRA DECIMIENTOS

Agradecemos a directivos, personal y visitantes del Forum su colaboración y compromiso para la producción de este libro

Diego Sinhue Rodríguez Vallejo
Juan José Álvarez Brunuel
Ramón Ignacio Lemus Muñoz Ledo
Magdalena Zavala Bonachea
Jaime Ruiz Lobera
Karla Martínez Trejoluna
Armando Juárez
Cynthia Gpe. Romo
David Lavín Villa
Gabriela Quiroz
Guillermo Yopez
Israel Zavala
José de Jesús Velázquez
Ma. Concepción Muñoz
Marcela Pastor
María del Sagrario Gudiño
María Elena Mendoza
Miguel Santos Salinas
Olga Peláez
Saúl Ponce
Silvia Rodríguez
Vicente de Jesús Hinojosa

F O
RUM
X—V



F O R U M

EL FORUM CULTURAL
GUANAJUATO ES EL
TERRITORIO VIRTUOSO
EN EL QUE CONFLUYEN
LAS DISTINTAS
ESFERAS DEL
PROCESO ARTÍSTICO.



Guanajuato
Vive Grandes Historias
Secretaría de Turismo

FORUM
culturalguanajuato

