



Guanajuato  
Miles de Grandes Historias

# YURIRIA

#GUANAJUATO **TUS** PUEBLOS MAGICOS

A sunset over a body of water with a pyramid silhouette. The sky is dark blue with scattered clouds, and the sun is low on the horizon, casting a golden glow. The water reflects the sunset colors. A silhouette of a pyramid is visible on the left side of the horizon.

# YURIRIA

#GUANAJUATOYSUSPUEBLOSMAGICOS

*Guanajuato y sus Pueblos Mágicos, Yuriria*

Primera edición, 2021

**ISBN de colección:** 978-607-546-246-2

**ISBN de tomo:** 978-607-546-249-3

D. R. Agencia Promotora de Publicaciones, S. A. de C. V.

Av. Eugenio Garza Sada Sur 2245, col. Roma,

Monterrey, Nuevo León. C. P. 64700

**Coordinación:** José Eduardo Vidaurri Aréchiga y Artemisa Helguera Arellano

**Textos:** José Eduardo Vidaurri Aréchiga | Susana Ojeda Orranti

**Coordinadora Biblioteca Milenio de Historia:** María Isabel Saldaña Villarreal

**Asistente de coordinación:** María Cristina Velasco Gutiérrez

**Revisión y corrección de estilo:** Patricia Colunga Romero y Lidya Arana

**Arte y diseño:** Lissete Barrueta y Daniel Ballinas (Estudio APP)

**Fotografía:** Gerardo Mendoza Martínez, José Eduardo Vidaurri Aréchiga, Sector

D. R. Autores por sus textos

D. R. Fotógrafos por sus imágenes

Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del *copyright*, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

Editado e impreso en México

*Printed and made in Mexico*

# MENSAJE DEL GOBERNADOR

“Guanajuato y sus Pueblos Mágicos” es una colección indispensable para los amantes y apasionados de los rincones emblemáticos de la cultura de nuestro país y de nuestro estado. Y este ejemplar que tienes en tus manos es un vistazo a estos magníficos lugares.

En Guanajuato tenemos 46 municipios y no hay uno solo que carezca de atractivos turísticos. Cada uno de ellos posee un patrimonio histórico y cultural que los hace únicos. Ya sea en su riqueza natural, en su historia, su arquitectura, sus tradiciones, su gastronomía, sus artesanías o en las múltiples y coloridas manifestaciones de su arte popular.

Dentro de ellos, hay seis sitios que se han ganado por derecho propio el nombramiento de Pueblos Mágicos.

Esta es una designación que realiza la Secretaría de Turismo Federal a “localidades que a través del tiempo y ante la modernidad, han conservado su valor y herencia histórica cultural y la manifiestan en diversas expresiones a través de su patrimonio tangible e intangible irremplazable”.

De ahí la importancia de esta colección, ya que es una invitación a explorar la magia y el encanto de Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional; Salvatierra; Yuriria; Jalpa de Cánovas, en Purísima del Rincón; Mineral de Pozos, en San Luis de la Paz; y Comonfort.

Los invitamos a que además de leer este ejemplar, nos visiten y conozcan estas maravillas personalmente. Los estamos esperando en nuestros seis Pueblos Mágicos en Guanajuato, para que puedan “Vivir Grandes Historias”.

Nuestras raíces se han afirmado en esta prodigiosa tierra para proyectar al mundo los valores y la inigualable herencia cultural que hacen de Guanajuato, la grandeza de México.



**Lic. Diego Sinhue Rodríguez Vallejo**  
**Gobernador del Estado de Guanajuato**



# MENSAJE DEL SECRETARIO

Guanajuato es un estado que cuenta con una amplia diversidad turística; y dentro de ella lo que le da más grandeza, es que posee una gran riqueza cultural e histórica y sus Pueblos Mágicos son una manifestación de ello.

Por ello, me da mucho gusto que existan publicaciones como *"Guanajuato y sus Pueblos Mágicos"*, ya que sirven como difusión y guía para los apasionados por el estado y cada uno de sus mágicos rincones.

Esta colección ayudará a documentar la importancia histórica que tienen los lugares denominados Pueblos Mágicos en nuestro estado, y para que los guanajuatenses y visitantes aprendamos sobre la gastronomía, artesanías, lugares emblemáticos y todas las tradiciones que hacen únicos a estos sitios.

Estoy seguro, que quedarán maravillados con Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional y su gran legado histórico, con el misticismo del pueblo de Mineral de Pozos, con la asombrosa arquitectura de los templos de Salvatierra, con la milenaria gastronomía de Comonfort, con los impresionantes rincones de Jalpa de Cánovas y con la magnífica laguna y el exconvento de Yuriria.

Agradezco el gran esfuerzo por impulsar y salvaguardar el patrimonio tangible e intangible del estado en este documento, demostrando las grandes historias que se viven en Guanajuato.



**Mtro. Juan José Álvarez Brunel**  
**Secretario de Turismo del Estado de Guanajuato**

## YURIRIA, PUEBLO MÁGICO

En 2012, Yuriria fue reconocido como Pueblo Mágico porque conserva la esencia de sus tradiciones, costumbres e identidad. Al recorrer sus calles se encuentran valores patrimoniales únicos, como el exconvento agustino de San Pedro y San Pablo, “el más soberbio edificio jamás imaginado”; además de que es posible admirar las danzas tradicionales y artesanías, así como disfrutar de la comida típica de la región, en medio de un extraordinario entorno natural como el lago-cráter La Joya, del cerro de Culiacán o la laguna de Yuriria, la primera obra hidráulica de Latinoamérica. El paseante tendrá a su alcance gastronomía lacustre, cocina regional y arte popular original.





Convento y templo agustinos, imagen emblemática de la ciudad de Yuriria.



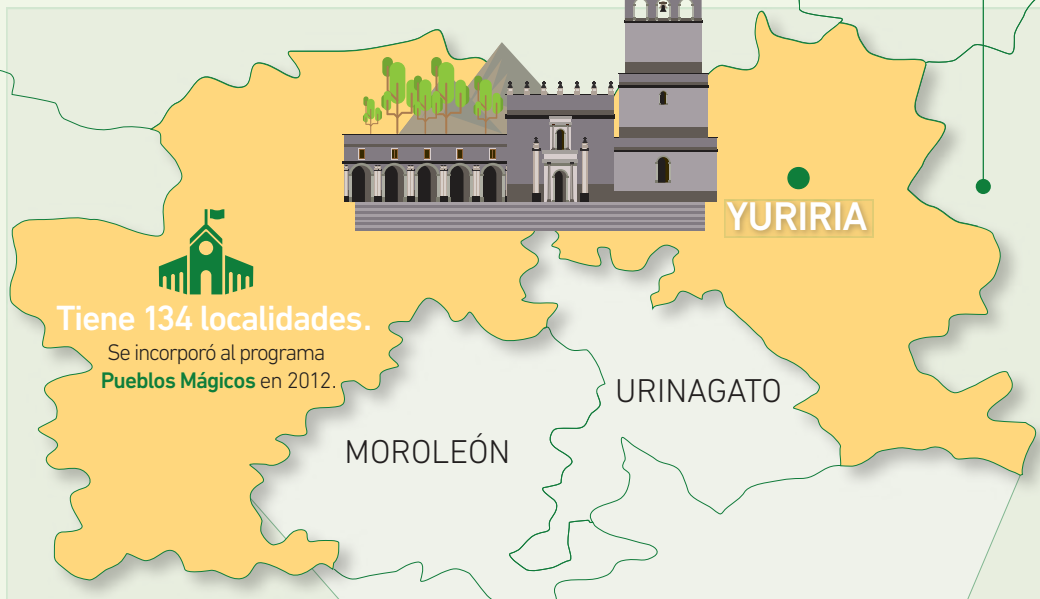
SALAMANCA



VALLE DE  
SANTIAGO

SALVATIERRA

SANTIAGO  
MARAVATÍO



**YURIRIA**

Tiene 134 localidades.

Se incorporó al programa  
**Pueblos Mágicos** en 2012.

MOROLEÓN

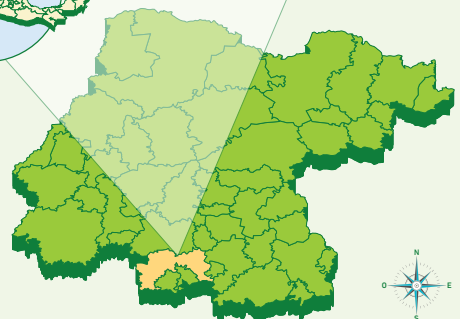
URINAGATO

MICHOACÁN



#### DATOS GENERALES

- **Superficie:** 788.80 kilómetros.
- **Situada entre** los  $100^{\circ} 08' 19''$  longitud oeste del meridiano de Greenwich y los  $20^{\circ} 12' 51''$  latitud norte.
- **Su altura** sobre el nivel del mar es de 2 736 metros.





Vista panorámica de la laguna de Yuriria.

## UN POCO DE HISTORIA

Hacia la segunda mitad del siglo xv, el pueblo purépecha expulsó a chichimecas y otomíes de Yuririhapundaro,<sup>1</sup> y fue tras la conquista de Tenochtitlan, en 1521, que los españoles llegaron para evangelizar la zona, primero a través de los franciscanos y luego de los agustinos. Yuriria quedó establecido el 12 de febrero de 1540 y 30 años después, con la fundación de la villa de Celaya, el pueblo fue absorbido por su jurisdicción.

1 Yuririhapundaro significa “lugar del lago de sangre”, en alusión a las aguas verde esmeralda que, según la creencia popular, se tiñen de rojo antes de alguna catástrofe, particularmente sismos.

Con fray Diego de Chávez y Alvarado se inició la construcción de un canal para inundar los campos infecundos y se creó un lago artificial, que sería conocido como la primera obra hidráulica en América Latina. Con el fortalecimiento del campo llegó el desarrollo urbano, que permitió el trazo de calles y plazas.



Escudo de Yuriria.

Después se construyó el Hospital de Indios, con su templo, que fue inaugurado el 8 de septiembre de 1550. Se establecieron escuelas de catecismo y de artes y oficios, así como talleres de música y canto. También se edificaron el convento y el palacio de gobierno, éste con arcos de medio punto en el —ahora— Portal Corregidora.

## PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO

### CAPILLA DE SANTA MARÍA

Esta pequeña capilla pertenece al barrio de Santa María. Fue construida a cal y canto, con tezontle, por fray Alonso de Alvarado en 1537, convirtiéndose en el primer templo de Yuriria, es de una nave, sin crucero, de planta rectangular y ábside plano. En 1896 fue restaurada y su Patrona es Santa María del Socorro de los Pobres.



Capilla de Santa María, construida en 1537.



Templo del hospital, uno de los más antiguos de la ciudad.

## TEMPLO DEL HOSPITAL

En 1549, se inició la construcción del Hospital de Indios, lugar donde se atendía a los naturales por diferentes enfermedades o lesiones causadas por la construcción del convento. Además de centro de curación, también fue un espacio de instrucción religiosa, control social, ideológico e, incluso, político. El templo fue construido anexo al hospital y restaurado en 1694 por fray Sebastián Belmonte, y en 1890 sufrió algunas otras modificaciones. El acceso principal es a

través de un arco de cantera de medio punto, en cuya parte superior hay un nicho con una escultura en piedra de San Francisco. Su fachada es un frontón repellido con frescos en forma de rombos y cruz de piedra en el atrio. En este templo se venera a la Virgen del Buen Consejo.

## **TEMPLO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN**

---

Iglesia construida entre 1710 y 1720 por fray Alonso de Esqueda, la imagen que se venera tiene el sello de la escuela de Cabrera. Cuenta con una fachada de dos niveles separados por una cornisa y una puerta con arco de medio punto con pilastras jónicas en los costados. En el interior destacan los retablos y las imágenes de la Inmaculada Concepción, la Virgen de Guadalupe, San Judas Tadeo, San Agustín, Santa Ana y Jesús Crucificado. Su fiesta patronal es el 8 de diciembre.

## **SANTO SEPULCRO O TEMPLO DE SAN ANTONIO**

---

El constructor fue José María Guerrero quien, en 1848, creó una pequeña capilla para que su hija María Dolores no se convirtiera en monja capuchina, pero sí pudiera realizar sus oraciones. A la muerte de Guerrero, pasó como herencia a las hijas, quienes en 1864 abrieron el oratorio al pueblo, para venerar a la imagen de San Antonio.

## **TEMPLO DEL SEÑOR DE LA SALUD**

---

Esta capilla construida entre 1630 y 1642, venera al Señor de la Salud, imagen que fue donada por los naturales del barrio de San Juan, de la vecina ciudad de Salvatierra a los pobladores de

Yuriria. El templo consta de una bóveda de cañón corrido y una pequeña torre de tres niveles y dos campanas. El constructor fue fray Alonso de la Fuente.

Además de honrar al Señor de la Salud, el 15 de mayo se celebra a San Isidro Labrador, Santo de los campesinos.

## **TEMPLO DE ESQUIPULITAS**

---

En esta capilla se venera a la imagen del Señor de Esquipulitas, considerado como Cristo de los Arrieros —desde la ciudad Esquipulas, en Guatemala, hasta el santuario de Plateros, en Zacatecas—. Es una escultura tallada en madera, cuyo color se ha ido oscureciendo y por ello es conocido como Cristo Negro. En 1767, fray Tomás Villanueva inició la construcción de este templo de cantera rosa, con fachada neoclásica y trazas de filigrana churrigueresca. Los campanarios gemelos están rematados por pilones piramidales con cruces entre las torres, al centro, hay una estatua de cantera de un Cristo Rey. En 2012, el templo fue restaurado y se colocaron dos esculturas de ángeles en los nichos ubicados a los costados de la puerta principal. Su fiesta patronal se lleva a cabo el último domingo de enero.

## **TEMPLO DEL SEÑOR DE LA PRECIOSA SANGRE DE CRISTO**

---

Fray Blas Enciso inició la construcción en 1884, mas no vio los cimientos terminados pues murió en 1885, y fue hasta 1901 que se inauguró. En el templo se venera la imagen de un Cristo Negro de tamaño natural, tallada en madera de ébano, que fue traída desde la ciudad de Torrijo, España, por fray Alonso de la Fuente en 1646.



Templo del Señor de Esquipulitas.





Templo del Señor de la Preciosa Sangre de Cristo.

La iglesia tiene diversas fiestas: el 1 de enero, una gran celebración con danzas; el 4 de enero, la fiesta principal del pueblo; el 1 de julio, se pide por el buen temporal, por las buenas cosechas y por las lluvias; el 31 de agosto, la imagen es bajada y se lleva hasta la parroquia de la ciudad, en medio de casas decoradas con colores rojo y blanco; y en septiembre, se agradece el buen temporal con ofrendas de mazorcas de maíz, calabazas y otros productos.

## SANTUARIO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE

---

El proyecto de este santuario fue diseñado por fray Rafael Villafuerte en 1887, y lo ejecutó un arquitecto italiano cuyo nombre se desconoce. La construcción, la inició fray Fulgencio Villafuerte Ruiz en 1903, pero se suspendió en 1914 hasta que, en 1923, fray Miguel F. Zavala la retomó y culminó para ser consagrada y bendecida en 1945. Esta es la razón de que en la arquitectura originalmente proyectada hacia finales del siglo XIX, el templo tuviera una serie de combinación de estilos y formas según el constructor en turno.

## EXCONVENTO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

---

Recinto agustino proyectado por el arquitecto Pedro del Toro, que inició su construcción en 1550 por encargo de fray Diego de



Fachada del exconvento de Yuriria.



Corredores que daban acceso a las celdas.

Chávez y Alvarado. Nueve años después se inauguró en un jueves de Corpus Christi, con una misa.

El magnífico convento se ubica en el centro de una amplia plaza rectangular, la fachada de la iglesia está orientada hacia el oeste, mientras que el convento se ubica en el lado norte. Se trata de una joya de la arquitectura novohispana de estilo plateresco, con un arte tequitqui, es decir, la interpretación indígena de los símbolos católicos; así, en su portada principal, por ejemplo, se destacan elementos florales como lirios y guirnaldas, además de mazorcas de maíz y frutas (duraznos, peras y uvas) que



acompañan a las figuras principales, símbolos de las virtudes; más veintiséis conchas en representación de la castidad.

En la bellísima fachada del templo se observa la imagen de San Agustín y, a su lado, dos escudos: uno con un águila y un nopal; otro con un águila bicéfala, símbolo de la fusión de las culturas prehispánica y española. Además, se destacan las figuras de San Pedro y San Pablo.

Dentro de la arquitectura del virreinato, el exconvento de Yuriria es considerado excepcional, ya que es de una planta en cruz con ábside semicircular y con cuatro bóvedas de crucería



Convento y templo agustinos, imagen emblemática de la ciudad de Yuriria.

de reminiscencia ojival con un original trazo geométrico, en una mezcla de elementos renacentistas y ojivales.

El convento fue levantado alrededor de un patio con corredores contruidos por arcadas sobre pilares y columnas en dos pisos superpuestos, con acceso por el pórtico del Racionero. Y en su interior se aprecia el Portal del Peregrino y sus imponentes arcos. Es de dos plantas, comunicadas por una escalera de estilo clásico con pasamanos de mezquite. Abajo se ubicaban la cocina, las despensas, el granero, la sala *De profundis* y el refectorio. Y arriba, los corredores que dan acceso a las celdas por sus lados norte, poniente y oriente; además, se conservan los contrafuertes aguzados a las columnas donde yacen alternadas gárgolas y



Impresionante vista del exterior del exconvento agustino.

representaciones de las figuras que acompañan a los evangelistas: toro, águila, león y ángel.

Actualmente, el claustro es un museo que conserva algunos de sus murales originales representativos como la *Coronación de la Virgen*, el *Descendimiento*, *Jesús con la cruz a cuestas* y un *Calvario*, además de otras obras correspondientes al virreinato, así como piezas de las culturas chupícuaro y purépecha, más óleos y esculturas de arte sacro, y en sí mismo es una joya arquitectónica en medio de un extraordinario paisaje natural. En 1933 fue declarado Monumento Nacional y en 1939, con la fundación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), quedó bajo su cuidado.



Vista general del Jardín Principal.

## PATRIMONIO CIVIL

### LOS PORTALES

Yuriria tiene espléndidos portales, como el Iturbide, antes llamado de la Santísima Trinidad, ubicado en el Jardín Principal, ahí también se encuentra el Portal Morelos y una de las casas de los insurgentes. Más adelante, cercano a la presidencia municipal está el Portal Hidalgo. En la Plaza Cívica está la que fue la residencia de los corregidores, sitios donde se denunciaron las primeras minas de plata descubiertas en Guanajuato, y los portales de arco de medio punto que llevan este nombre.



## ISLA SAN PEDRO

Situada en la laguna de Yuriria, ésta no es propiamente una isla, ya que se le construyó un camino de terracería para unirla a tierra firme. En la isla, se encuentra la capilla donde se venera al padre Nieves, un sitio religioso importante para los peregrinos y pescadores de la laguna.

El beato Elías del Socorro Nieves, mejor conocido como el padre Nieves, nació en esta isla en 1882, y a los 22 años fue admitido en el Colegio Agustino de Yuriria. Tomó sus votos en 1911 y cambió su nombre por el de Elías del Socorro, en alusión a la Virgen. Fue ordenado al sacerdocio en 1916 y se desempeñó





Vista de la laguna de Yuriria.

como vicario en Cañada de Caracheo, Cortazar, donde terminó la construcción de su templo. Fue asesinado en 1928 durante la Guerra Cristera y el papa Juan Pablo II lo beatificó, el 10 de octubre de 1997. Sus restos se veneran en la iglesia parroquial de Cañada de Caracheo.

## ARTESANÍAS, GASTRONOMÍA, FESTIVIDADES

### CASA ARTESANAL YURIRIHAPUNDARO

Centro que busca rescatar y difundir las artesanías y tradiciones de Yuriria a través de talleres de pintura, cartonería, tejido de tule,

danzas folklóricas, fotografía, elaboración de alfeñiques, piñatas, globos de cantoya y otras manualidades, así como eventos culturales.

## ARTE POPULAR Y ARTESANÍAS

---

Yuriria se destaca por sus artesanías de hojas de maíz y los tejidos con tule; así como sus rebozos de telar y artículos de vidrio. Actualmente existe un innovador y sustentable taller que produce papel a base del lirio de laguna y de otras fibras vegetales.

Además, destaca el trabajo artesanal de don Benito Domínguez, quien fabrica pequeñas canoas similares a las utilizadas para pescar en la laguna.



Tejedor de palma.



Tejidos artesanales.

## PETATES

La elaboración de petates<sup>2</sup> en Yuriria se basa en el trenzado de tiras de tule, que hacen un entramado de diversas formas y estilos, entre ellas la más conocida y usada es el tapete.

Para elaborar el petate, las tiras de tule deben estar secas, limpias y estiradas. Además de la habilidad de los artesanos para manejar las fibras sin cortarse, están atentos a los colores, ya que de su intensidad en el tono dependerá su maleabilidad.

2 Petate, del vocablo náhuatl *petatl*, que significa estera, y que se utilizaba para secar semillas, granos, tortillas de maíz, o cubrir suelos, como camas y para envolver a fallecidos. Se dice que, a inicios del siglo XIX, según el nivel socioeconómico de quien lo usaba, era la cantidad de capas de petate que disponía para dormir.

Si ahondamos más en la historia del tule, encontramos que en diversas culturas de los valles centrales de México fueron muy importantes las plantas lacustres como el tule, pues de ellas se obtenían los petates, aunque también fueron empleados para el embalaje de diversos tipos de bienes y como material de construcción de casas. Entre otros productos de tule se encuentran el aventador o soplador, para avivar el fogón, así como la cestería.

## FIESTAS TRADICIONALES Y FESTIVALES

- 4 de enero. Fiesta de la Preciosa Sangre de Cristo con danza de pastores e indios y desfile nocturno de carros alegóricos con pasajes religiosos acompañados de música de viento.
- 12 de febrero. Se realiza un desfile por la fundación de Yuriria.
- Semana Santa. Viernes, sábado y domingo se realiza el evento de las carpas en la laguna.
- En mayo, el segundo y último domingo salen las mojigangas, acompañadas de bandas de viento, por las principales calles.
- A finales de mayo se eligen tres días para llevar a cabo el Festival de Música de Yuriria, con artistas internacionales y nacionales.
- 31 de agosto. Peregrinación del Señor de la Preciosa Sangre de Cristo. Regresa el 30 de septiembre a su templo.
- Septiembre. Se llevan a cabo los festivales de la Tostada y de Arte Madonnari.
- 12 de noviembre en La Joya. Celebraciones a la Virgen del Peñasco, protectora del lago y de los pescadores.



Celebración con mojigangas.

- 26 de diciembre. Inicia el novenario y la feria de la ciudad. Finaliza el 6 de enero.

## DANZA DE PALOTEROS

Se distingue de otras danzas mexicanas, principalmente, porque no tiene zapateo, pues su ejecución requiere de los pasos marcados en representación de una batalla. Se cree que tiene su origen en Piñicuarom, Guanajuato, un antiguo pueblo del municipio de Moroleón; y que luego llegó a Purúandiro, Michoacán, convirtiéndose así en una danza que representa a los dos estados.

La danza de los Paloteros fue creada para representar la preparación que los purépechas hacían en la región norte de su territorio, antes de entrar en combate con los chichimecas que, ocasionalmente cruzaban la frontera marcada por el río Lerma.

La coreografía se basa en el paloteo, que es una escenificación de los movimientos de golpes entre danzantes, con unos palos cortos, al ritmo de la música. Es, sin duda, una danza emblema del estado de Guanajuato.

## MÚSICA POPULAR

---

En Yuriria, como en otros lugares de la región del Bajío, se escucha y se compone música de estilo norteño, es decir, corridos. Existen diversos grupos musicales originales de este municipio que alegran bailes, como la Banda de Don Carmelo García, Los Yhag, La Brisa, Grupo Imágenes, Grupo Tabú, Los Bohemios, Grupo Venecia, Los Cuervos, Grupo Laberinto, Grupo Lobo, Centellas del Norte, Grupo Fuego y Los García, entre otros.

Un ejemplo de esta tradición es el *Mega corrido a Yuriria*, de Rubén Ramírez Ruiz, que en una de sus estrofas dice así:

“Vengo a cantarles, lo que traigo aquí en el alma,  
son unos versos, que yo guardo en las entrañas...  
Es un corrido sobre el pueblo en que nací...  
Soy de Yuriria y les canto esta canción.  
Ser yurirense  
es mi orgullo y mi pasión,  
por eso hoy quiero recordarles con mi verbo,  
las cosas buenas que tenemos en mi pueblo...  
El lago-cráter  
y un convento sin igual...  
Y una laguna que la vemos  
con fervor...  
Hay un santuario y un templo  
del Señor...”.

# GASTRONOMÍA

En Yuriria es tradicional el pan dulce conocido como fruta de horno, los tamales de cacahuete, los buñuelos de viento, los atoles de garbanzo, trigo, tamarindo y guayaba; además de las chimichangas o las enchiladas mineras.

De las opciones culinarias tradicionales o exóticas, destacan las ancas de rana y el mole con charales, carpas, acociles, entre otros; así como el caldo michi, hecho de pescado cocido con calabacitas, zanahoria, cebolla, col y jitomate, y aromatizado con cilantro, orégano y chiles en vinagre, entre otros.

En la Angostura, lo tradicional son los camarones empanizados, al mojo de ajo, a la diablo, al ajillo; las ranas, el huachinango, el bagre, los filetes empanizados, las mojarra doradas, los cocteles, la sopa de mariscos, el caldo de camarón y de pescado, y las tostadas.

En cuanto a la cocina tradicional, se puede degustar la raíz de cerro, que es un tipo de camote silvestre que se sirve como botana; también el colinabo con limón, sal y chile, una planta hortícola y forrajera que parece un nabo de bulbo redondo y carnoso, y tiene un tallo alargado. Es morado o blanco.



El caldo michi de Yuriria, un clásico del sur del estado.



Cocina tradicional.

## **MERCADO JUÁREZ**

---

En él se ofrece desde comida corrida hasta bagres dorados, en sus fondas, donde también abundan los guisados de carne de puerco y bistec de res; además de los tamales hechos con maíces de diversos colores, los cuales llevan cacahuete, garbanzo u otros.

## **LA BELLEZA NATURAL DE YURIRIA**

### **LA LAGUNA DE YURIRIA**

Yuriria se destaca por su biodiversidad y sus impresionantes cuerpos de agua, que son hábitat de varias especies acuáticas y terrestres, como la laguna.



Sus aguas han sido un recurso básico para desarrollar diversas actividades agrícolas, pesqueras y de turismo y una importante fuente de alimento. Este cuerpo de agua regula el microclima de la zona, ya que contribuye a mantener los niveles de humedad atmosférica y atenúa la presencia de temperaturas extremas, además de que controla las avenidas del río Lerma.

Es un sitio de captación y escurrimiento de aguas pluviales en la zona cerril norte, pero principalmente en el embalse, el cual tiene una gran capacidad de almacenaje, lo cual permite proveer este vital líquido a diversos usos y actividades productivas; así como a la recarga de los mantos acuíferos de la zona.

La laguna de Yuriria es un hábitat de descanso y alimentación temporal de aves migratorias de la ruta del centro del país, como la cerceta azul, el pato tepalcate y la cerceta alas verdes, entre otras, algunas bajo protección especial de acuerdo con la Norma Oficial Mexicana NOM-059-SEMARNAT/2001.

Los tipos de vegetación predominantes son matorral subtropical, matorral espinoso y pastizal, además de especies



Práctica de kayak.



La laguna de Yuriria.

subacuáticas típicas de un humedal como tule, nenúfar, papiro, carrizo, pelusa, lenteja de agua, lechuguilla y lirio acuático.

## **EL LIRIO ACUÁTICO Y SUS USOS ALTERNATIVOS**

---

El lirio acuático es una planta que flota en los cuerpos de agua, tiene tonalidades que van del color morado al lila y azul claro. En México crece en una gran diversidad de hábitats. Una característica muy peculiar de esta planta es que puede duplicar su masa en sólo seis días, lo cual representa un problema ambiental.

La laguna de Yuriria tiene este lirio en gran parte de su superficie, por ello se ha trabajado en proyectos relacionados con la producción de papel y elaboración de libretas, así como en la investigación de la producción de biogás, que haga más eficiente y económico el consumo de energía.



Lirio acuático, en la laguna de Yuriria.

## **LA LAGUNA COMO HUMEDAL SITIO RAMSAR**

---

La laguna de Yuriria fue reconocida como Área de Importancia para la Conservación de las Aves (AICAS) por la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio) en 1999 y declarada como Sitio RAMSAR en 2004, por ser considerada como un Humedal de Importancia Internacional. Actualmente, se realizan acciones para la conservación, el saneamiento y la restauración de los recursos y elementos naturales de la laguna y su subcuenca.

## ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

---

El municipio cuenta con dos Áreas Naturales Protegidas: la laguna y su Zona de Influencia, con categoría de Área de Conservación Ecológica, declarada en 2001, y comprende parte de los municipios de Yuriria, Valle de Santiago y Salvatierra. Cerca de esta área están ubicadas las siguientes tres: lago-cráter La Joya (la segunda área presente), la región volcánica Siete Luminarias, cerros El Culiacán y La Gavia y cerro de los Amoles.

Yuriria posee una rica biodiversidad, ideal para admirar por los amantes de la naturaleza. Se sabe de la existencia de especies como zorra gris, zorrillo, coyote, cacomixtle, alicante, diversas lagartijas y culebras; mapache, diversos ratones, murciélago, ardilla, comadreja, venado cola blanca, entre muchos otros.

### LA CUEVA DEL DIABLO

---

En el lago-cráter se cuenta con diversos peñascos, entre ellos destaca la conocida cueva del Diablo. La leyenda narra que un forajido escondía sus robos y tesoros en este lugar y para que nadie los encontrara hizo un pacto con el Diablo, así cualquiera podría entrar y buscar el tesoro, sin salir nunca más.

### LAGO-CRÁTER LA JOYA

---

El Área Natural Protegida Lago-Cráter La Joya fue declarada, en 2001, como Parque Ecológico. Se encuentra al sur del municipio de Yuriria. En el lago-cráter prevalece un microclima y forma parte de la ruta migratoria de aves, como la cerceta alas verdes, el pato chalcuán, el pato cucharón y el pato golondrino.



Visión panorámica del enigmático lago-cráter La Joya.

Esta zona cuenta con un tipo de vegetación de selva baja caducifolia en los taludes al sur del cráter y en las montañas ubicadas en la parte sur del Área Natural Protegida. Por la composición vegetal y la diversidad de especies que se desarrollan en esta área, se contribuye al desarrollo de insectos benéficos para la polinización de plantas silvestres y cultivadas.

El cráter se hizo famoso cuando se puso rojizo después del temblor de 1985, surgiendo creencias y mitos entre la población. Dentro de él hay una capilla, donde se venera a la Virgen del Peñasco, protectora del lago y de los pescadores, cuya fiesta se celebra el 12 de noviembre, en una ceremonia que dura nueve días.

Esta área brinda espacios de recreación para el ciclismo de montaña, así como el senderismo.

## **LA PESCA EN YURIRIA**

---

La doctora María del Carmen Pedroza Gutiérrez, investigadora en Socioeconomía Pesquera de la Universidad Nacional Autónoma



de México, señala que: "La Laguna de Yuriria es la primera obra de ingeniería hidráulica de América (1548) y por eso afirman sus pobladores que Yuriria sin su Laguna no sería Yuriria. Sus aguas se utilizan para el riego de Valle de Santiago, Jaral del Progreso, Cortazar y Salamanca, y en Yuriria se destinan para la pesca y turismo. La pesca inicia en los años cuarenta, en la década de los noventa los turistas generan nuevas esperanzas para los lugareños, quienes transforman sus productos bagre, carpa, mojarra, charales y ranas en platillos para poder ser consumidos en el sitio y creando una importante infraestructura restaurantera para el municipio.

Yuriria es el más importante municipio pesquero del estado, tenía 540 pescadores y 576 embarcaciones registradas en 2011. Complementariamente, la Laguna de Yuriria se considera como un recurso cuya agua se seguirá utilizando para fomentar la actividad agrícola y como atracción turística; y en comunidades como La Angostura la pesca es la actividad principal que sostiene a sus hogares. Por tanto, es importante seguir programas sostenibles



El pescado es uno de los ingredientes principales de la cocina tradicional de Yuriria y su pesca, una de las principales actividades económicas.

de conservación y aprovechamiento de sus recursos, así como programas de acompañamiento para el fortalecimiento de capacidades de los pescadores y habitantes de las comunidades ribereñas de la Laguna de Yuriria”.\*

## AVES MÁS COMUNES EN LA LAGUNA

- Pelicano blanco americano (*Pelecanus erythrorhynchos*)
- Garza blanca (*Ardea alba*)
- Garza morena (*Ardea herodias*)
- Monjita americana (*Himantopus mexicanus*)
- Garza nocturna corona negra (*Nycticorax nycticorax*)
- Gaviota pico anillado (*Larus delawarensis*)
- Cormorán neotropical (*Phalacrocorax brasilianus*)
- Gallareta americana (*Fulica americana*)

\* Fuente: Pedroza Gutiérrez, María del Carmen, “La Actividad Pesquera en la Laguna de Yuriria: Oportunidad o Desacierto Para el Desarrollo Local” en *Desarrollo Local y Empresa*, Universidad de Guanajuato, 2012.

## FUENTES

“Artesanos de Yuriria.” Artesana: Josefina Chávez Niño - Tule y hoja de Maíz. Centro Artesanal Yuririhapundaro. Conoce Yuriria, disponible en: <https://www.facebook.com/conoceyuriria/videos/372351879769400>

“El Charro de México” y su publicación acerca de las artesanías de Don Benito. Disponible en: [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=2741928389360410&id=1504608869759041](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2741928389360410&id=1504608869759041)

*Hecho en Yuriria.* [facebook.com/ HechoEnYuriria/](https://www.facebook.com/HechoEnYuriria/)

*Municipio de Yuriria, Pueblo Mágico.* Disponible en: <http://pueblomagico.yuriria.gob.mx>

Quesada Camargo, Rodolfo, *Yuriria 1540-2010. Una mirada a su evolución en el Bicentenario de la Independencia Nacional y en el Centenario de la Revolución Mexicana*, Comisión Estatal del Bicentenario/Gobierno del Estado de Guanajuato, 2010.

Rubial García, Antonio y Martín Olmedo Muñoz, “Fray Diego de Chávez y el convento de Yuriria” en *Arqueología Mexicana*, núm. 92, pp. 70-75. Disponible en: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/yuririapundaro-guanajuato>

Ruiz, Alejandra, “El arte petatero y su trenzado, es una manifestación cultural de la creatividad mexicana” en *El Son de San Luis*. Disponible en: <https://www.la-prensa.com.mx/republica/el-arte-petatero-y-su-trenzado-es-una-manifestacion-cultural-de-la-creatividad-mexicana-5517010.html>



#ViveGrandesHistorias

# VISITA NUESTRA PÁGINA

Encontrarás todo sobre Guanajuato

[www.guanajuato.mx](http://www.guanajuato.mx)



- Restaurantes
- Hoteles
- Sitios turísticos
- Noticias del estado y mucho más...



**¡Descárgala!**

App *Visita Guanajuato*



**Guanajuato**  
Vive Grandes Historias  
Secretaría de Turismo





El programa de Pueblos Mágicos inició en 2001, para reconocer y enaltecer el imaginario colectivo de estos pueblos de México. El país cuenta con 121, seis de ellos se encuentran en el estado de Guanajuato. Dolores Hidalgo, Comonfort, Mineral de Pozos, Salvatierra, Yuriria y Jalpa de Cánovas son el conjunto de ese imaginario colectivo que presentan la identidad, historia, cultura y gastronomía guanajuatense.



## YURIRIA PUEBLO MÁGICO

DOLORES HIDALGO  
SALVATIERRA  
**YURIRIA**  
JALPA DE CÁNOVAS  
MINERAL DE POZOS  
COMONFORT



Secretaría de Turismo