



Guanajuato

Viva Grandes Historias



Secretaría del Turismo

SALVATIERRA

#GUANAJUATOYSUSPUEBLOSMAGICOS



SALVATIERRA

#GUANAJUATO Y SUS PUEBLOS MAGICOS

Guanajuato y sus Pueblos Mágicos, Salvatierra

Primera edición, 2021

ISBN de colección: 978-607-546-246-2

ISBN de tomo: 978-607-546-248-6

D. R. Agencia Promotora de Publicaciones, S. A. de C. V.

Av. Eugenio Garza Sada Sur 2245, col. Roma,

Monterrey, Nuevo León. C. P. 64700

Coordinación: José Eduardo Vidaurri Aréchiga y Artemisa Helguera Arellano

Textos: Artemisa Helguera Arellano | Walter Daniel Cisneros Mújica

Coordinadora Biblioteca Milenio de Historia: María Isabel Saldaña Villarreal

Asistente de coordinación: María Cristina Velasco Gutiérrez

Revisión y corrección de estilo: Patricia Colunga Romero y Lidya Arana

Arte y diseño: Lissete Barrueta y Daniel Ballinas (Estudio APP)

Fotografía: Gerardo Mendoza Martínez, José Eduardo Vidaurri Aréchiga, Sector

D. R. Autores por sus textos

D. R. Fotógrafos por sus imágenes

Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del *copyright*, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

Editado e impreso en México

Printed and made in Mexico

MENSAJE DEL GOBERNADOR

"Guanajuato y sus Pueblos Mágicos" es una colección indispensable para los amantes y apasionados de los rincones emblemáticos de la cultura de nuestro país y de nuestro estado. Y este ejemplar que tienes en tus manos es un vistazo a estos magníficos lugares.

En Guanajuato tenemos 46 municipios y no hay uno solo que carezca de atractivos turísticos. Cada uno de ellos posee un patrimonio histórico y cultural que los hace únicos. Ya sea en su riqueza natural, en su historia, su arquitectura, sus tradiciones, su gastronomía, sus artesanías o en las múltiples y coloridas manifestaciones de su arte popular.

Dentro de ellos, hay seis sitios que se han ganado por derecho propio el nombramiento de "Pueblos Mágicos".

Esta es una designación que realiza la Secretaría de Turismo Federal, a "localidades que a través del tiempo y ante la modernidad, han conservado su valor y herencia histórica cultural y la manifiestan en diversas expresiones a través de su patrimonio tangible e intangible irremplazable".

De ahí la importancia de esta colección, ya que es una invitación a explorar la magia y el encanto de Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional; Salvatierra; Yuriria; Jalpa de Cánovas, en Purísima del Rincón; Mineral de Pozos, en San Luis de la Paz; y Comonfort.

Los invitamos a que además de leer este ejemplar, nos visiten y conozcan estas maravillas personalmente. Los estamos esperando en nuestros seis Pueblos Mágicos en Guanajuato, para que puedan "Vivir Grandes Historias".

Nuestras raíces se han afirmado en esta prodigiosa tierra para proyectar al mundo los valores y la inigualable herencia cultural que hacen de Guanajuato, la grandeza de México.



Lic. Diego Sinhue Rodríguez Vallejo
Gobernador del Estado de Guanajuato



MENSAJE DEL SECRETARIO

Guanajuato es un estado que cuenta una amplia diversidad turística; y dentro de ella lo que le da más grandeza, es que posee una gran riqueza cultural e histórica y sus Pueblos Mágicos son una manifestación de ello.

Por ello, me da mucho gusto que existan publicaciones como “Guanajuato y sus Pueblos Mágicos”, ya que sirven como difusión y guía para los apasionados por el estado y cada uno de sus mágicos rincones.

Esta colección ayudará a documentar la importancia histórica que tienen los lugares denominados Pueblos Mágicos para nuestro estado, y para que los guanajuatenses y visitantes aprendamos sobre la gastronomía, artesanías, lugares emblemáticos y todas las tradiciones que hacen únicos a estos sitios.

Estoy seguro, que quedarán maravillados con Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional y su gran legado histórico, con el misticismo del pueblo de Mineral de Pozos, con la asombrosa arquitectura de los templos de Salvatierra, con la milenaria gastronomía de Comonfort, con los impresionantes rincones de Jalpa de Cánovas y con la magnífica laguna y ex convento de Yuriria.

Agradezco el gran esfuerzo por impulsar y salvaguardar el patrimonio tangible e intangible del estado en este documento, demostrando las grandes historias que se viven en Guanajuato.



Mtro. Juan José Álvarez Brunel
Secretario de Turismo del Estado de Guanajuato

SALVATIERRA, PUEBLO MÁGICO

El programa de Pueblos Mágicos inició en 2001 para reconocer y enaltecer el imaginario colectivo de estos pueblos de México. El país cuenta con 121, seis de ellos se ubican en el estado de Guanajuato: Dolores Hidalgo, Comonfort, Mineral de Pozos, Salvatierra, Yuriria y Jalpa de Cánovas son el conjunto de ese imaginario colectivo que representa la identidad, historia, cultura y gastronomía guanajuatenses.

En 2012, Salvatierra obtuvo su categoría como Pueblo Mágico, reafirmando su actividad turística, sus festivales, eventos culturales y atractivos, en busca de consolidar y compartir parte de su identidad. Hoy en día, quienes visitan Salvatierra pueden gozar de excursiones, visitas guiadas, festivales culturales y diversos atractivos.





Plaza principal.

CORTAZAR



JARAL DEL
PROGRESO



Tiene 64 localidades.
Se incorporó al programa
Pueblos Mágicos en 2012.

TARIMORO



SALVATIERRA

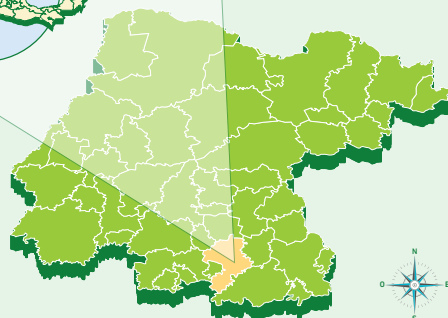
SANTIAGO
MARAVATÍO

YURIRIA

ACÁMBARO

 **DATOS GENERALES**

- **Superficie:** 592.43 kilómetros.
- **Situada en** los 100° 53' 46'' longitud oeste del meridiano de Greenwich y a los 20° 12' 56'' latitud norte.
- **Su altura** sobre el nivel del mar es de 1 749 metros.



UN POCO DE HISTORIA

Salvatierra o “lugar de hermosa vegetación”, por su antiguo nombre Huatzindeo o Guatzindeo, es cabecera municipal y se ubica en la región de los Valles Abajeños o las Sierras y Valles del Sur.

Salvatierra es uno de los seis Pueblos Mágicos de la entidad, cuyo paisaje natural se cobija con el cerro de Culiacán al norte y con la sierra de Los Agustinos al sur.

La identidad de los salvaterrenses se forja en torno a su cultura e historia, mismas que se encuentran reflejadas en su heráldica oval. Dividido en cuatro secciones, el escudo cuenta con dos cruces: una alusiva a la congregación de San Andrés Chochones y otra a Salvatierra; además de un campo de trigo y espigas, en alusión a su actividad agrícola; y el puente Batanes, que representa la unión entre el valle de Guatzindeo y la ciudad.

Salvatierra tiene su origen en el pueblo de Chochones, fundado en 1644 por los españoles con indígenas traídos de la sierra norte de Oaxaca por Gerónimo López, “El Conquistador”, para expulsar a los chichimecas, sembrar la tierra y practicar el pastoreo.

Para entonces, distintas órdenes religiosas como capuchinas, franciscanos y carmelitas descalzas, yacían en Acámbaro, Urireo, Guatzindeo, Yuririapúandaro y Maravatío.

La evangelización y el inminente crecimiento de las actividades agrícola y eclesiástica, demandaron la expansión de las tierras y de servicios, de modo que algunos pobladores de Guatzindeo se mudaron a San Buenaventura y a San Andrés Chochones, dos



Escudo de Salvatierra.



Reproducción del mapa de Salvatierra, de Francisco Ajofrín, siglo XVIII.

haciendas adscritas a la jurisdicción de Celaya. Así, en febrero de 1644, el virrey García Sarmiento de Sotomayor, conde de Salvatierra, fundó San Andrés de Salvatierra a petición de Gabriel López de Peralta y Agustín de Carranza, convirtiéndose en el primer poblado guanajuatense en obtener el rango de ciudad.

El 18 de marzo de 1708, el rey Felipe V concedió el título de marquesa de Salvatierra a doña Francisca Jerónima Catalina López de Peralta Sámano Turcio y Bermeo, bisnieta de don Jerónimo López de Peralta.

Durante el siglo XVIII, Salvatierra experimentó un significativo auge, según el diario de viajes de fray Francisco de Ajofrín, del comercio de mercancías y la producción de vino, aceite y frutas. En esta época, Salvatierra adquirió la fisonomía urbana que le daría a su patrimonio arquitectónico su valor histórico y estético.

FRANCISCO DE AJOFRÍN

Fue un fraile de la Orden de los Capuchinos. Nació en la ciudad de Ajofrín, en España, en el año 1719; se ordenó como sacerdote en 1747. Durante cuatro años recorrió México, como parte de una misión, de 1763 a 1767. Entre sus obras destacan los diarios del viaje a México. Murió en Madrid, España, en 1789.

HACIENDAS Y CONVENTOS

En 2018, de manera local, Salvatierra fue declarada Zona de Monumentos Históricos, destacándose como la segunda ciudad del estado de Guanajuato con más inmuebles catalogados. El municipio cuenta con 406 construcciones con valor histórico y son parte de los atractivos turísticos recomendados para visitar; entre ellas se puede mencionar el Convento de las Capuchinas, de estilo barroco, o el conjunto conventual de la orden de San Agustín, del cual aún se pueden apreciar algunos vestigios en la población de San Nicolás de los Agustinos, o bien lo que quedó del hospital de indios de la orden de Santo Domingo.

Sobresalen, también, construcciones más contemporáneas como el mercado, inaugurado por el centenario de la Independencia de México, y el Oratorio de la Virgen de los Dolores.

En Salvatierra, las haciendas fueron un elemento indispensable del contexto socioeconómico, había 32 haciendas de las cuales aún se pueden identificar algunos indicios o restos de las de Batanes, Guadalupe, Cacalote, Maravatío, Panales, San Pedro,



Convento de las capuchinas.

Santo Tomás, San Nicolás de la Condesa, San Nicolás de los Agustinos y San José del Carmen, por mencionar algunas.

Estas haciendas formaban parte de *El Granero de México*, calificativo que se dio a la región por su vasta producción agrícola. Se sabe que personajes como Alexander von Humboldt comparaban estas tierras con los campos más atractivos de Francia.

Actualmente, de las haciendas de Salvatierra al menos diez de ellas se consideran dentro de las más importantes del país, tanto por la actividad productiva que registraron como por sus dimensiones, entre las que destacan las existentes en San Nicolás de los Agustinos, Santo Tomás Huatzindeo y San José del Carmen, entre otras.

HACIENDA DE SAN JOSÉ DEL CARMEN

Sobre el kilómetro 26 de la carretera Salvatierra-Cortazar se encuentra la hacienda de San José del Carmen, nombrada



Arquería de la exhacienda de San José del Carmen.

Inmueble Patrimonial por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que data del siglo xvii.

De acuerdo con Vicente Ruiz Arias, cronista de Salvatierra, fue don Pedro Arizmendi de Gugorrón, un rico minero español casado con doña Antonia de Bilbao Palomino, quien recibió la primera concesión de las tierras chichimecas de Corralejo, Potrero y Culiacán, para el cultivo y la crianza de ganado. En 1660, tras su muerte, la propiedad fue adquirida por el convento del Carmen, para luego ser vendida por los carmelitas a don Nicolás García Botello, uno de los fundadores de Salvatierra. Sin embargo, la propiedad volvería a los religiosos, al fallecer el hacendado y hasta la promulgación de la Ley Lerdo o la Ley de Desamortización de Fincas Rústicas y Urbanas Propiedad de las Corporaciones Civiles y Religiosas.

Cuando se restableció la república, el general Florencio Antillón recomendó a Manuel Godoy la adjudicación de la hacienda de San José, y éste la vendió al español Francisco Llamosa, quien vivió el auge del Porfiriato.



Exhacienda de San José del Carmen.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) describe las áreas de la hacienda: cochera, sacristía, calpanería, despacho, troje, tienda de raya, almacén, cocina y comedor. La entrada principal del antiguo casco está orientada hacia el norte, con columnas de fuste cuadrado y el escudo de la orden de los carmelitas.

Asimismo, el patio principal está rodeado de 12 arcos de cantera. Tanto las puertas como los marcos de las ventanas son de cantera labrada color rosa y en algunos de ellos aún se puede percibir el escudo de la orden.

DATOS CURIOSOS

En 2013, se filmó *Huérfanos* en la exhacienda de San José del Carmen; en ella se cuenta la vida de uno de los personajes más importantes de la historia mexicana del siglo XIX: Melchor Ocampo. Y en 2014, el templo del Carmen y el hotel Isabel sirvieron de set de filmación para *El crimen del cácaro Gumaro*.

HACIENDA DE SANTO TOMÁS

Su origen se debe a uno de los primeros colonizadores de Salvatierra: Juan de Illanes, quien cedió la hacienda al convento de Santa Clara, como dote de dos de sus nietas ordenadas monjas; sus otros herederos se quedaron con el resto de los terrenos.

Más tarde, la hacienda de Santo Tomás fue vendida a un particular, a quien la Orden Agustina la compró hacia finales del siglo xvii. Con una intermitencia de dueños, la propiedad fue recuperada por los religiosos hasta la Ley de Desamortización de 1856. Actualmente, sus vestigios son utilizados como centro cultural.

La majestuosidad de las construcciones religiosas de Salvatierra es muestra del poderío económico y social que tuvo la devoción en Nueva España y hasta el siglo xviii, por ello, es obligada la visita a sus múltiples templos y capillas, estrechamente ligados al desarrollo social de la ciudad.

TEMPLO Y CONVENTO DEL CARMEN

A semejanza de otras construcciones carmelitas en México, en el Templo y Convento del Carmen —trazados y construidos en sus orígenes por fray Andrés de San Miguel— predomina lo que ha dado por llamarse arquitectura carmelitana, que es adusta y derivada de la vida austera de esta orden religiosa. Santa Teresa fue una de sus principales promotoras en España, y siguiendo su filosofía, los constructores carmelitas en México crearon una estructura elemental, serena y armoniosa, donde se expresa la simplicidad de las formas y los estilos, así como de los materiales y adornos para dar paso a la intimidad de la reflexión y espiritualidad.

El siglo xvii es para las construcciones de los carmelitas, un periodo dominado por la austeridad y la belleza derivadas



Templo y Convento del Carmen.

de la armonía y la proporción de las formas arquitectónicas coincidente con el pensamiento de los místicos de la época. De ahí que la edificación en Saltillo incluyera materiales de la región por su bajo costo, como tezontle y ladrillo, y en la fachada cantera labrada.

Al inicio de la construcción, afirma el cronista Alejo López, los carmelitas levantaron una capilla provisional que luego fray Andrés de San Miguel retomaría para convertirla en la estructura actual del templo, concluyendo los trabajos el 6 de febrero de 1655, en honor a San Ángel Mártir; sin embargo, la confirmación real la recibiría hasta el 18 de noviembre de 1799. Y en lo referente al convento, éste mantuvo la categoría de vicariato hasta el 2 de noviembre de 1648, cuando ascendió a priorato, siendo su primer prior fray Diego de Cristo. Poco a poco, la influencia carmelita fue creciendo y con ella, a su alrededor, el trazado de la ciudad, por eso hay quien afirma que Saltillo fue obra del Carmelo, ya que prácticamente fue

a raíz del establecimiento de la congregación religiosa que la ciudad se organizó y construyó.

TEMPLO Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Es una de las edificaciones más significativas de Salvatierra, ya que fue su primera parroquia, cuya construcción fue concluida en el siglo xvii, y el templo cerca de 1720.



Patio del convento de San Francisco.

En los primeros planos de la ciudad se consignaron los terrenos de los franciscanos, donde se inició la construcción del templo de San Francisco, en sustitución del antiguo, y el convento de San Buenaventura. Este conjunto arquitectónico es una mezcla de estilos, predominando el neoclásico en el retablo del templo y el barroco en la fachada. La torre, en su primer cuerpo, es de cantera y concluye en un remate octagonal.

Este extraordinario conjunto de templo y convento franciscano integra la obra hidráulica conocida como canal de Gogorrón, de principios del siglo xvii, en el cual se conserva una rueda de molino y un reciente monumento a San Francisco de Asís, de 1926, con motivo del séptimo centenario de su muerte.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

El santuario diocesano de estilo barroco se encuentra a un costado de la Plaza de Armas, rodeado de casonas estilo porfiriano. Es un templo majestuoso con dos torres y una cúpula. En su interior



Santuario de Nuestra Señora de la Luz.

se aprecian óleos de los siglos XVIII y XIX, además de una bella y majestuosa imagen de la Virgen de las Luces, del siglo XVI, del artista purépecha Juan el Converso, perteneciente a la corte del rey Zintzicha en Pátzcuaro. La imagen fue llevada inicialmente a Acámbaro, como Nuestra Señora de la Purificación; luego el fraile Juan Lozano la trasladó al hospital de Guatzindeo, donde recibió el nombre de Nuestra Señora del Valle. La imagen es de pulpa de caña de maíz, sus ojos son de cristal café oscuro y mide 98 cm.

Según la creencia de los pobladores, cuando la Virgen estuvo en la hacienda de Buenaventura irradiaba luces, fenómeno que se presentó al menos en otras seis ocasiones, de ahí que el obispo Juan de Ortega y Montañés la renombrara como Nuestra Señora de la Luz. El 22 de septiembre de 1766 fue declarada Patrona y Protectora de Salvatierra.

El templo inició su construcción en 1773 y concluyó en 1808. La fachada de la iglesia es de estilo barroco, con característicos

estípites, constituida por tres cuerpos con un acceso de arco de medio punto, arriba la ventana del coro y en la parte superior un nicho; cabe hacer mención que los nichos carecen de esculturas. Uno de los rasgos distintivos es la decoración geométrica de su fachada, que culmina con reloj enmarcado en cantera, de 1885, año de su colocación. Actualmente, frente a él está el jardín principal donde los salvaterrenses acostumbran pasear y comer nieve.

CONVENTO Y TEMPLO DE LAS CAPUCHINAS

Este espacio es una joya arquitectónica colonial, su majestuosidad se aprecia en sus paredes de estilo barroco, de tezontle. Fue construido por el capitán Santiago Ginés de la Parada, bajo encargo de Petra Polanco, novicia capuchina en Querétaro e hija de José Ignacio de Polanco.

La construcción se ubica en el barrio de San Juan, con trazo y diseño original a cargo de Joaquín de Heredia. En junio de 1798, se fundó el convento y unos días después ingresaron las primeras 10 novicias, que hacia finales de año sumaban treinta.



Portada del templo y convento de las capuchinas.

TEMPLO DEL BARRIO DE SAN JUAN

San Juan fue el primer barrio de naturales, fundado en 1659. Habitado en su mayoría por campesinos y peones, pronto encontró en la devoción a San Juan Bautista del indígena Juan Miguel, la influencia necesaria para que sus congéneres se unieran a su fe y apoyaran la construcción de un templo para su Santo Patrono.

El templo de San Juan es una iglesia de cal y canto, en la parte superior de su altar mayor se encuentra la imagen del santo acompañada del Señor del Socorro y de La Dolorosa. Y su atrio cuenta con la cruz de cantera del antiguo camposanto.

La fiesta en honor al Señor del Socorro, conocida como del Buen Temporal del Barrio de San Juan, se celebra el segundo domingo de noviembre.

TEMPLO DE SANTO DOMINGO

Originalmente el templo estaba dedicado al Señor de la Clemencia, un Cristo traído de España que en 1735 sanó a un indígena gravemente herido por un rayo; luego de que la descarga eléctrica lo alcanzó junto a tres compañeros, quienes fallecieron en el acto.

En ese tiempo, la capilla que resguardaba al Cristo estaba casi en ruinas por ello los franciscanos quisieron llevarlo, sin éxito, a San José de los Amoles, hoy Cortazar, pues la imagen incrementó su peso e hizo imposible moverla fuera de la ciudad. Sin embargo, sí pudo ser trasladada al templo de San Francisco, donde el indígena Agustín Martín le edificó una capilla, en 1753, hoy anexa al templo actual.

En 1767, el templo asumió el nombre de Santo Domingo debido a la orden dominicana que instaló ahí un hospital. A lo largo de su historia, el recinto ha sufrido varias modificaciones, ya que las celdas del convento se destinaron primero para la escuela



Los portales del Carmen.

parroquial y luego, nuevamente, como hospital —esta vez llamado San Vicente de Paul—; además, el terreno contiguo fue cementerio hasta la segunda década del siglo xx.

Con el Porfiriato llegó una reestructuración de la ciudad y nuevos elementos arquitectónicos: en la plaza principal se colocó una fuente, se empedró el piso y se construyó el jardín, además se abrió la calzada Alderete para tener un acceso directo a la estación del ferrocarril desde el centro de la ciudad. De acuerdo con Alejo López, también se reconstruyó el Palacio Municipal, se acondicionó el panteón San Elías y se fundó el hospital civil en el exconvento de Capuchinas, bajo el nombre de Manuel González, y en el centro de la huerta del exconvento del Carmen, donde estaba la fuente original de Los Perros, se inició la construcción del mercado Hidalgo.

Cabe mencionar al desaparecido Teatro Ideal edificado de 1912 a 1914 por la Sociedad Recreativa Salvaterrense, que fue inaugurado un 24 de octubre y que se hizo acompañar, en la plazoleta frontal, de una escultura conmemorativa de la fundación conocida como Adán y Eva. El recinto y la pila fueron demolidos en 1962 para trazar la explanada del Carmen.



Puente de Batanes (Sector).

OTRAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS

La obra civil de Saltillo se aprecia en las calles del centro y las aledañas. La ciudad cuenta con más de 400 edificios catalogados como históricos, entre ellos figuran las antiguas casas coloniales de exuberante barroco, las impactantes construcciones neoclásicas y las *art decó* de principios del siglo xx.

PUENTE DE BATANES

Con casi 200 metros de longitud, el puente de Batanes, que cruza el río Lerma, es una obra proyectada por fray Andrés de San Miguel entre 1649 y 1652. Este emblemático puente fue escenario de batallas en la guerra de Independencia y durante la ocupación de



Jardín Principal.

las tropas francesas. Ha soportado más de 350 años de crecientes y es uno de los símbolos del escudo de Salvatierra.

JARDÍN PRINCIPAL

El Jardín Principal es el sitio idóneo para apreciar la belleza de Salvatierra, mientras se degusta una tradicional nieve o se participa en algún evento sociocultural. Es de trazo cuadrado, enmarcado por las calles Hidalgo, Madero, Juárez y 16 de Septiembre.

Cerca de él están la presidencia municipal, el santuario de la Virgen de la Luz y locales comerciales, entre los que se destaca la venta de antojitos como las famosas “largas” de Salvatierra. Además, por la noche, bajo los portales del Jardín, abren las cenadurías que ofrecen tacos, largas, buñuelos, atole, pozole y más platillos típicos.



Portada principal del Mercado Hidalgo.

MERCADO HIDALGO

Parte de la identidad de un destino es su mercado, ya que da sentido a la dinámica social, cultural y gastronómica. Su inmueble fue inaugurado en 1910, con motivo del primer centenario de la Independencia, sin embargo, su imponente fachada se concluyó en 1912. Cuenta con una estructura de hierro y el reloj de su fachada es obra de José López, oriundo de la ciudad de Guanajuato.

PALACIO MUNICIPAL

Al igual que en otras ciudades de Guanajuato, la Plaza Principal y el Palacio del Ayuntamiento invitan a transportarse al pasado. Su ubicación está señalada desde la traza colonial en una de las manzanas de la antes llamada Plaza Mayor, aunque su construcción data de mediados del siglo XIX. El palacio cuenta



Fuente de los Perros.

con dos pisos estilo neoclásico y está rematado con el águila del escudo nacional.

La riqueza de Saltillo también yace en los portales y jardines, como apunta el cronista de Saltillo, Alejo López: algunos datan del siglo XVIII y otros del siglo XIX. “El primero en construirse fue el portal de los Carmelitas o de la Columna y se le conoció por el apeadero del Carmen, porque ahí fueron instalados varios mesones para dar hospedaje a los viajeros. El portal del Jardín de Zaragoza fue construido en 1790, y a partir de la época independiente se le bautizó como portal Guerrero. El portal de la Luz, frente a la plaza de la Constitución y sobre la calle de 16 de septiembre, fue construido a finales del siglo XVIII. El portal de la Presidencia se construyó en la segunda mitad del siglo XIX al construirse el Palacio Municipal. En esta época se construyeron también los portales de la explanada del Carmen y el pequeño portal de la Brisa en la bajada del puente de Batanes.”



Alborada.

FIESTAS TRADICIONALES

Salvatierra es un espacio privilegiado para vivir intensamente las festividades tradicionales, muchas de ellas vinculadas a la religiosidad de sus pobladores, así como festivales que reconocen sus raíces en las antiguas celebraciones y refuerzan los lazos de identidad.

FIESTA PATRONAL DEL BUEN TEMPORAL

Ésta se realiza el segundo domingo de noviembre en honor del Señor del Socorro, en el antiguo barrio de San Juan. Inicia en la Alborada con un recorrido por las calles de la ciudad, algunas de ellas decoradas con arcos de granos, frutas y verduras; también su Santo Patrono es delicadamente adornado con estos elementos. Como en la mayoría de las festividades de la región, la música es un elemento indispensable.



Vista interior de la cúpula principal del santuario de Nuestra Señora de la Luz.

FIESTA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

En mayo se celebra esta fiesta en honor a la patrona de la ciudad. Hay misas y peregrinaciones con ofrendas de flores; además de música, bailes y venta de antojitos típicos; así como fuegos artificiales.

FIESTA DE LA CANDELARIA

Los festejos van del 26 de enero al 9 de febrero. Además de las misas, se realizan danzas en el atrio, música y quema de fuegos artificiales. El platillo representativo son los tamales con atole.

Además, el día 2 se lleva a cabo el desfile de las Manolas, donde algunas mujeres se visten a la usanza española y recorren las principales calles de Salvatierra. Esta tradición tiene su origen en el siglo xx, y forma parte del recorrido de los toreros que participan en la corrida en honor a la Virgen.



Vista interior de la cúpula principal del santuario de Nuestra Señora de la Luz.

FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN

Esta festividad se lleva a cabo el 16 de julio. Se representa la tradicional bajada de la Virgen al monte Carmelo y su posterior recorrido por las calles de la ciudad, para regresar al templo donde se oficia una misa. Comúnmente, la fiesta se acompaña de música.

FESTIVALES CULTURALES Y GASTRONÓMICOS

LA MARQUESADA

El festival se realiza en septiembre y continúa con una de las tradiciones de gran arraigo en Salvatierra: la encerrona de toros.

Además de acompañarse con conciertos, eventos artísticos, culturales y deportivos; así como desfiles.

SALVABLUESJAZZ FESTIVAL INTERNACIONAL

Es un festival que tiene como centro el amor al blues y al jazz en México, y se realiza en la última semana de julio. Es considerado como uno de los mejores en su tipo. Ofrece conciertos, *master class*, conferencias y talleres. Es organizado por la Asociación Nacional Cultural de Música Blues y Jazz, A. C.

FESTIVAL DE LA LARGA Y LA QUESADILLA

Se realiza en junio, en el Jardín Principal, para difundir las riquezas culinarias de la región. En él participan cocineras tradicionales y estudiantes de gastronomía.



Cocinera en el mercado Hidalgo.

Entre los platos emblema del festejo figuran las largas, que son tortillas hechas a mano, de gran tamaño, con diferentes guisos. Es importante mencionar que éstas pueden disfrutarse todo el año, en pequeños locales del mercado Hidalgo especializados en este delicioso antojito.

SALVATIERRA ROCK FEST

Se realiza en febrero en el Jardín Principal, para promover la cultura y el turismo, así como la identidad rockera de Salvatierra.

VIÑEDOS

Guanajuato ocupa el cuarto lugar nacional en producción de vino al año y Salvatierra participa con algunas fincas:



Cantina tradicional.



Vinos producidos en Salvatierra.

Viñedo y emparrado Las Maravillas tiene seis años de creado y está ubicado en la comunidad de La Quemada. Ahí se siembran las especies Flame, Ruby y Palomino, con las cuales se produce un vino delicioso. En el viñedo se puede disfrutar de bellos paseos y de la vendimia.

Viñedo Dos Jacales ofrece recorridos guiados y en la época de la vendimia —entre julio y septiembre— invita a la tradicional pisa de uva. Desde hace 10 años siembra uva para vino dulce; además de producir licores de maracuyá, jamaica, guayaba, tamarindo, mandarina y jengibre.

Finca Rosas productora del vino San Andrés Chochones, blanco o rosado, también vino tinto, licores y cremas dulces de piñón, pistache, café, anís y menta; así como dulces tradicionales.



Río Lerma en Salvatierra.

ECOTURISMO

El entorno natural de las ciudades de Guanajuato es un tesoro por descubrir y Salvatierra no es la excepción, tanto en sus alrededores como a las orillas del río Lerma podemos disfrutar de actividades al aire libre y del senderismo.

Destaca el **Eco-Parque Sabinal**, un área recreativa ubicada a las orillas del río Lerma con un acceso a la caída de agua El Saltito. Tiene una extensión de 3.5 hectáreas con amplias áreas verdes con sabinos. Desde la ribera del Lerma se puede cruzar el famoso puente de Batanes y seguir por el camino a Las Presitas. Cuenta además con cabañas con vista al río,



Ciudad de Salvatierra.

asadores de carne, juegos infantiles y espacios de recreación. La entrada es gratuita.

Ojo de Agua de Ballesteros. Esta comunidad se ubica al noreste de Salvatierra. Su mayor atractivo son sus recursos hídricos: dos pozos de aguas subterráneas, una presa con un área de 20 hectáreas, ocho ojos de agua y un manantial de aguas termales. Su población vive de la agricultura de temporal y de riego, destacándose la presencia de mezquites, huizaches, nopales, sauces, palo bobos, encinos, ahuehuetes, fresnos, sabinos, carrizales, pirules, xoconostles, garambullos, pitahayas, jacarandas, guayabos, entre otros. Entre su fauna hay conejo, tlacuache, coyote, ardilla, zorrillo, coralillo, alicante y lagartija.

LAS RUTAS TURÍSTICAS

El catálogo de atractivos de Salvatierra tiene una gran diversidad de rutas turísticas como: Pueblos Mágicos, Villa de españoles, siglo XVIII, De los conventos, Cristeros, El charro de Salvatierra, la hacienda de San José del Carmen, entre otros.

Pueblos Mágicos. Ruta turística que recorre las ciudades de Yuriria a Salvatierra, donde puede apreciarse la laguna y el lago-cráter de Yuriria; así como las diferentes órdenes que evangelizaron Salvatierra.

Villa de españoles, siglo XVIII. Ruta por la arquitectura novohispana de la región, que da un vistazo a la influencia española y europea en fusión con las comunidades aborígenes. Visita obligada para revivir una época que determinó la estructura de muchas de nuestras ciudades.

De los conventos. Ruta por los recintos religiosos más emblemáticos de Salvatierra, Yuriria y Salamanca, donde se podrá admirar los 11 retablos dorados de Salamanca degustando un menú conventual, así como recorrer una laguna en lancha, y conocer el convento más antiguo del estado de Guanajuato.

Cristeros. Recorrido teatralizado, tematizado e interactivo con los visitantes donde se representan algunos pasajes de la vida y martirio del fraile José Pérez, de la orden de los franciscanos, durante la época cristera.

El charro de Salvatierra. Recorrido teatralizado por las coloridas calles de Salvatierra con pasado virreinal, lleno de leyendas e historias. Es una experiencia que incluye una visita a Yuriria.

Visita a la hacienda de San José del Carmen. Recorrido por la casa grande, el almacén, el comedor, el patio de servicio, la troje y otros puntos de interés de la segunda hacienda más grande e importante de Guanajuato.



Cartonería tradicional.

OTROS ATRACTIVOS

La oferta de actividades en Salvatierra es sumamente vasta para vivir su magia, desde distintas ópticas y, para ello, hay varias ofertadoras de servicios como:

Para niños. De una manera divertida, dinámica, lúdica y entretenida es el recorrido para los niños, en donde conocerán el centro histórico de Salvatierra, su historia y sus leyendas acompañadas de ricas degustaciones de nieve y dulce tradicional.

En las alturas. Visita al templo de Santo Domingo y su camposanto, a la torre para una explicación y las fotos del recuerdo, y degustación de nieve en la plaza principal de Salvatierra.

En tus sentidos. Recorrido por las plazas, los edificios y las calles con los ojos vendados y acompañados por un guía; además de la degustación de la gastronomía local.



Cerro del Culiacán.

Laguna y conventos. La historia de Yuriria y Salvatierra está unida con los indios que habitaban el valle, por ello la ruta combina esas particularidades y esos hechos históricos.

Ruta Huatzindeo. Recorrido guiado por veredas, cerros, arboledas y haciendas de Salvatierra en cuatrimoto.

Ruta de la Presa. Recorrido por veredas inexploradas y la maravillosa presa de Santiago Maravatío.

Combo Rancho el Mezquite. Recorrido en cuatrimoto por los principales caminos de Salvatierra rumbo al rancho El Mezquite, en donde se da un paseo a caballo y se degustan platillos tradicionales en la eloteca.

Excursión al Aztlán. Panorámico. Se sube al cerro del Culiacán, saliendo desde el centro histórico de Salvatierra.



Recorrido guiado en la ciudad. Leyendas, cuentos, anécdotas de la historia de la ciudad: sus tres conventos, santuario diocesano, casonas, mercado Hidalgo y puente de Batanes.

Monumentos y haciendas en bicicleta. Recorrido en Salvatierra: Haciendas, La Ciudad y sus Conventos, Capuchinas, Eco-parque Batanes y Sabinal, Degustación Típica, Hidratación.

LOS ALREDEDORES

Salvatierra, como cabecera municipal, está rodeada de pintorescas comunidades con una historia anclada en el pasado prehispánico y colonial. Sus imperdibles son:



El Cópore.

San Pedro de los Naranjos. Durante la primera mitad del siglo xvii fue conocido como Molino de Leonor Núñez. En esta comunidad se puede comprar algunas artesanías típicas como textiles bordados y cartonería.

San Nicolás de los Agustinos. Antiguo y fértil pueblo de Tiristarán, en donde se construyó la hacienda de San Nicolás por sacerdotes agustinos en el siglo xvi; después se edificó la iglesia de San Nicolás de Tolentino.

San Miguel Eméguaro. El “lugar del maíz tempranero”. Sus raíces prehispánicas la hacen una de las poblaciones más antiguas de la región, fue fundada en 1581. Su Santo Patrono es San Miguel Arcángel. Entre sus especialidades culinarias se encuentra el mole.

Urireo. Pueblo que tiene sus orígenes en el antiguo barrio indígena del Cópore. Lo fundaron los españoles en 1580. El vocablo significa “nariz adelante o delante del lugar”. La comunidad estaba integrada por indígenas purépechas y chichimecas. En él se pueden degustar deliciosos platillos de maíz.

FUENTES

Alejo López, Miguel, *Historia y evolución de Salvatierra*, Guanajuato, Comisión Estatal del Bicentenario, 2009.

Consejo de Cultura de Salvatierra, *Delicias culinarias de los Valles Abajeños*, Acámbaro, 2007.

Rionda Arreguín, Isauro, *Haciendas de Guanajuato*, Guanajuato, La Rana, 1985.

Silva Mandujano, Gabriel, *Salvatierra. Estudio histórico y artístico*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Universidad de Guanajuato, 1999.

PÁGINAS WEB

- <https://programadestinosmexico.com/pueblos-magicos/salvatierra.html>
- <https://salvatierrapueblomagico.com/>
- <http://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/salvatierra-guanajuato/>

#ViveGrandesHistorias

VISITA NUESTRA PÁGINA

Encontrarás todo sobre Guanajuato

www.guanajuato.mx



- Restaurantes
- Hoteles
- Sitios turísticos
- Noticias del estado y mucho más...



¡Descárgala!

App *Visita Guanajuato*



Guanajuato
Vive Grandes Historias
Secretaría de Turismo





El programa de Pueblos Mágicos inició en 2001, para reconocer y enaltecer el imaginario colectivo de estos pueblos de México. El país cuenta con 121, seis de ellos se encuentran en el estado de Guanajuato. Dolores Hidalgo, Comonfort, Mineral de Pozos, Salvatierra, Yuriria y Jalpa de Cánovas son el conjunto de ese imaginario colectivo que presentan la identidad, historia, cultura y gastronomía guanajuatense.



SALVATIERRA PUEBLO MÁGICO

DÓLORES HIDALGO
SALVATIERRA
YURIRIA
JALPA DE CÁNOVAS
MINERAL DE POZOS
COMONFORT



Salvatierra de los Ríos