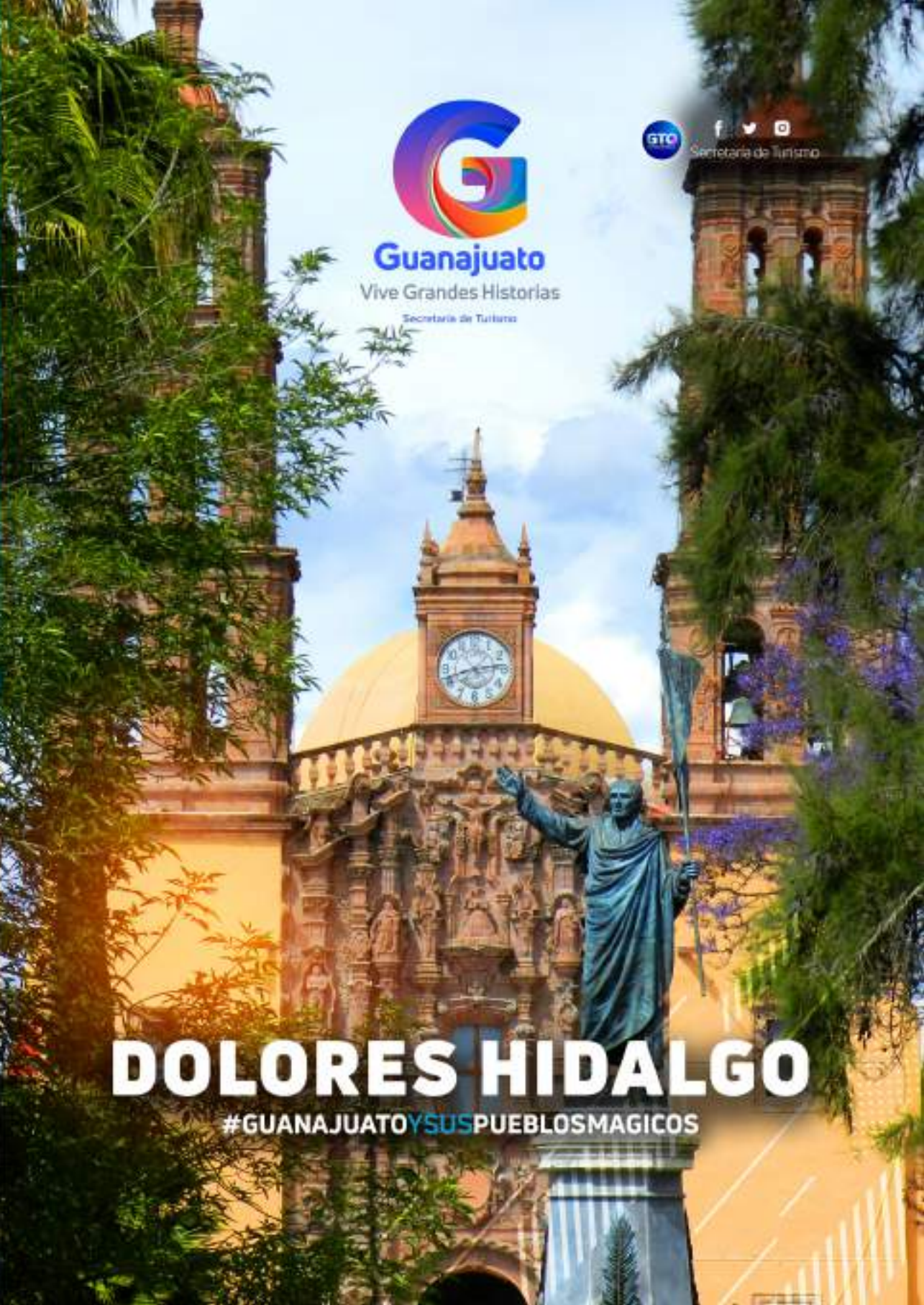

Guanajuato
Vive Grandes Historias
Secretaría de Turismo
GTO
Secretaría de Turismo
DOLORES HIDALGO
#GUANAJUATOYSUSPUEBLOSMAGICOS

DOLORES HIDALGO
#GUANAJUATOYSUSPUEBLOSMAGICOS

Guanajuato y sus Pueblos Mágicos, Dolores Hidalgo
Primera edición, 2021

ISBN de colección: 978-607-546-246-2
ISBN de tomo: 978-607-546-247-9

D. R. Agencia Promotora de Publicaciones, S. A. de C. V.
Av. Eugenio Garza Sada Sur 2245, col. Roma,
Monterrey, Nuevo León. C. P. 64700

Coordinación: José Eduardo Vidaurri Aréchiga y Artemisa Helguera Arellano

Textos: José Eduardo Vidaurri Aréchiga | Walter Daniel Cisneros Mújica

Coordinadora Biblioteca Milenio de Historia: María Isabel Saldaña Villarreal
Asistente de coordinación: María Cristina Velasco Gutiérrez
Revisión y corrección de estilo: Patricia Colunga Romero y Lidya Arana
Arte y diseño: Lissete Barrueta y Daniel Ballinas (Estudio APP)

Fotografía: Gerardo Mendoza Martínez, José Eduardo Vidaurri Aréchiga, Sectur

D. R. Autores por sus textos
D. R. Fotógrafos por sus imágenes

Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del *copyright*, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

Editado e impreso en México
Printed and made in Mexico

MENSAJE DEL GOBERNADOR

"Guanajuato y sus Pueblos Mágicos" es una colección indispensable para los amantes y apasionados de los rincones emblemáticos de la cultura de nuestro país y de nuestro estado. Y este ejemplar que tienes en tus manos es un vistazo a estos magníficos lugares.

En Guanajuato tenemos 46 municipios y no hay uno solo que carezca de atractivos turísticos. Cada uno de ellos posee un patrimonio histórico y cultural que los hace únicos. Ya sea en su riqueza natural, en su historia, su arquitectura, sus tradiciones, su gastronomía, sus artesanías o en las múltiples y coloridas manifestaciones de su arte popular.

Dentro de ellos, hay seis sitios que se han ganado por derecho propio el nombramiento de Pueblos Mágicos.

Esta es una designación que realiza la Secretaría de Turismo Federal a "localidades que a través del tiempo y ante la modernidad, han conservado su valor y herencia histórica cultural y la manifiestan en diversas expresiones a través de su patrimonio tangible e intangible irremplazable".

De ahí la importancia de esta colección, ya que es una invitación a explorar la magia y el encanto de Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional; Salvatierra; Yuriria; Jalpa de Cánovas, en Purísima del Rincón; Mineral de Pozos, en San Luis de la Paz; y Comonfort.

Los invitamos a que además de leer este ejemplar, nos visiten y conozcan estas maravillas personalmente. Los estamos esperando en nuestros seis Pueblos Mágicos en Guanajuato, para que puedan "Vivir Grandes Historias".

Nuestras raíces se han afirmado en esta prodigiosa tierra para proyectar al mundo los valores y la inigualable herencia cultural que hacen de Guanajuato, la grandeza de México.

Lic. Diego Sinhue Rodríguez Vallejo

Gobernador del Estado de Guanajuato

MENSAJE DEL SECRETARIO

Guanajuato es un estado que cuenta con una amplia diversidad turística; y dentro de ella lo que le da más grandeza, es que posee una gran riqueza cultural e histórica y sus Pueblos Mágicos son una manifestación de ello.

Por ello, me da mucho gusto que existan publicaciones como *"Guanajuato y sus Pueblos Mágicos"*, ya que sirven como difusión y guía para los apasionados por el estado y cada uno de sus mágicos rincones.

Esta colección ayudará a documentar la importancia histórica que tienen los lugares denominados Pueblos Mágicos en nuestro estado, y para que los guanajuatenses y visitantes aprendamos sobre la gastronomía, artesanías, lugares emblemáticos y todas las tradiciones que hacen únicos a estos sitios.

Estoy seguro, que quedarán maravillados con Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional y su gran legado histórico, con el misticismo del pueblo de Mineral de Pozos, con la asombrosa arquitectura de los templos de Salvatierra, con la milenaria gastronomía de Comonfort, con los impresionantes rincones de Jalpa de Cánovas y con la magnífica laguna y el exconvento de Yuriria.

Agradezco el gran esfuerzo por impulsar y salvaguardar el patrimonio tangible e intangible del estado en este documento, demostrando las grandes historias que se viven en Guanajuato.

Mtro. Juan José Álvarez Brunel

Secretario de Turismo del Estado de Guanajuato

DOLORES HIDALGO, PUEBLO MÁGICO

Dolores Hidalgo es una ciudad rica en tradiciones y festividades; además de tener una gran actividad agrícola y comercial. Fue declarada Pueblo Mágico en 2002, por su patrimonio histórico y cultural.

En sus plazas y jardines se puede degustar sus antojitos y nieves de garrafa, con sabores poco comunes como chicharrón o el mole —que son un reconocimiento a la comida tradicional mexicana—. Sin olvidar, la amplia oferta gastronómica de sus restaurantes.

La tierra de José Alfredo Jiménez es, además, una de las rutas del vino más importantes del país, y un centro artesanal representativo del arte popular mexicano.

Vista panorámica de Dolores Hidalgo.

GUANAJUATO
PUEBLOS MÁGICOS

SAN DIEGO
DE LA UNIÓN

SAN FELIPE

SAN
LUIS
DE LA
PAZ

Tiene 385 localidades.
Se incorporó al programa
Pueblos Mágicos en 2012.

DOLORES HIDALGO
CUNA DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

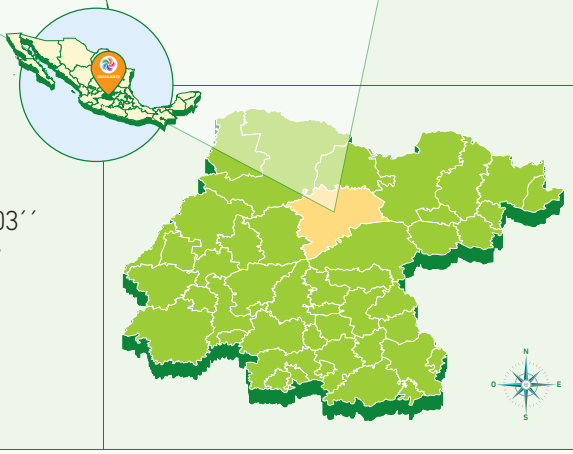
GUANAJUATO

SAN MIGUEL
DE ALLENDE

SALAMANCA

DATOS GENERALES

- **Superficie:** 1 656.18 kilómetros.
- **Situado entre** los 100° 37´ 18´´ y 101° 11´ 03´´ longitud oeste del meridiano de Greenwich y
- **Su altura** sobre el nivel del mar es de 2 300 metros.



Casa de don Miguel Hidalgo y Costilla.

UN POCO DE HISTORIA

Antes de la llegada de los españoles, en Dolores Hidalgo se encontraba Cocomacán o "lugar donde se cazan tórtolas". Hacia finales del siglo XVI, con el propósito de agrupar a la población indígena, se fundó la congregación de Nuestra Señora de los Dolores, en el paraje de San Cristóbal. Y en la vicaría de Nuestra Señora de la Asunción, en la hacienda La Erre, se levantó la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, en 1710.

Durante el virreinato, Dolores Hidalgo fue un centro minero con tierras fértiles en las que se sembraba maíz, frijol, chile y calabaza, además de tejocotes y guayabas. Su crecimiento y desarrollo económico y poblacional lograron, en 1791, que Andrés Amat y Tortosa lo nombrara primer ayuntamiento.

Hacia principios del siglo XIX, Miguel Hidalgo y Costilla se convirtió en párroco interino de Dolores, puesto que ocupó su hermano Joaquín desde 1794, y se mudó a la casa del diezmo, donde se

Grito de Dolores, pintura anónima. Colección Museo Casa Miguel Hidalgo.

dedicó a la enseñanza, entre sus fieles, de alfarería, curtiduría, herrería y carpintería; así como cultivos de la vid y morera.

Intelectual y de ideas revolucionarias, con influencias políticas, militares y sociales, Miguel Hidalgo fraguó un levantamiento por la equidad de bienes e independencia económica de España, que se concretaría la madrugada del 16 de septiembre de 1810, cuando la conspiración insurgente fue descubierta.

Acompañado de Ignacio Allende y Juan Aldama, Hidalgo comenzó el llamado a tomar las armas, desde la Parroquia de Dolores, usando una imagen de la Virgen de Guadalupe, como estandarte. Artesanos, campesinos y militares se unieron a la causa, que pronto se convirtió en independentista y comenzó a propagarse hacia la capital del país. Aun cuando el cura Hidalgo

fue capturado, fusilado y decapitado en 1811, junto a otros insurgentes, la lucha logró completarse en 1821.

En 1824, Dolores fue elevada a la categoría de villa y en 1863 consiguió el título de ciudad, como Dolores Hidalgo, por mandato del presidente Benito Juárez. Finalmente, en 1948, Miguel Alemán aprobó que el municipio fuera llamado Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CIVIL Y RELIGIOSO

Dolores Hidalgo cuenta con un importante patrimonio arquitectónico en sus calles y plazas, al que se suma la trascendencia histórica de la ciudad, como la casa de Miguel Hidalgo o la de José Alfredo Jiménez.

Parroquia de Nuestra Señora de Dolores.

Dolores Hidalgo es un municipio que sorprende por la riqueza y diversidad de su arquitectura, pero también por su paisaje natural. En 1982, por decreto presidencial, Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional, fue declarada Zona de Monumentos Históricos, dentro de un área de 316 km. Teniendo, además, como responsable de su resguardo al Instituto Nacional de Antropología e Historia. A partir de la entrada en vigor, en julio de ese año, las obras civiles relevantes de carácter privado, realizadas en los siglos XVI al XIX dentro de la zona, fueron inscritas de oficio en el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicos e Históricos como Monumentos Históricos por determinación de la Ley.

IGLESIAS Y CONVENTOS

NUESTRA SEÑORA DE DOLORES

Esta bella iglesia comenzó su construcción en 1717, a cargo del cura Álvaro de Ocio y Ocampo, y concluyó en 1778. Su magnífica portada es de estilo churrigueresco que, más allá de la belleza arquitectónica representa una obra iconográfica y escultórica en sí misma, con un vestigio mariano y pasionario, ya que la Virgen María —en todas sus acepciones— es la más representada en el arte virreinal. Y en el caso de Nuestra Señora de Dolores aparece como imagen central que remata todo el conjunto, en el momento de la Crucifixión. Jesús yace muerto y María se asume como la Dolorosa. Su estructura interior es de cruz latina con cúpula octagonal. Pese a ser intervenida por un estilo neoclásico, aún conserva dos soberbios retablos

Parroquia de Nuestra Señora de Dolores.

churrigueresco. Además, se acompaña de dos grandes torres y el atrio conserva vestigios de lo que fuera un cementerio hasta 1859.

El 28 de junio de 1896, el esquilón de San José o Don Joseph —la campana que tocó Miguel Hidalgo al iniciar el movimiento insurgente—, se trasladó y se colocó sobre la puerta principal de Palacio Nacional en la Ciudad de México, por instrucciones de Porfirio Díaz. Ahora, sobre la torre oriental de la parroquia yace una réplica que llegó el 2 de agosto de 1960.

TEMPLO DE LA TERCERA ORDEN

Es una de las iglesias más antiguas de Dolores Hidalgo. Comenzó a construirse en 1755, cuando se le llamó Capilla de Jesús. A lo largo de su historia cambió de nombre hasta quedarse con el de la Tercera Orden. Su fachada es de estilo barroco y su interior neoclásico. La mayoría de sus altares datan del siglo XIX. Su Santa

Templo de la Tercera Orden.

Patrona es la Inmaculada o Purísima Concepción. Y su fiesta es organizada, principalmente, por obreros y comerciantes.

NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Antes Templo de La Saleta, cuya Virgen llegó a Dolores Hidalgo en 1874. Es una construcción del siglo XIX de estilo neogótico, y una de las más grandes. Sus torres tienen matices góticos y su interior resguarda algunos frescos de Pedro Ramírez:

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Templo del Señor de El Llanito.

La Encarnación, La Anunciación, El Nacimiento, La presentación de Jesús en el templo y *Jesús entre los doctores*.

EL LLANITO

En el templo del Señor de El Llanito se venera a Jesús Crucificado o Señor de los Afligidos. La imagen fue donada a la comunidad de El Llanito por el dueño de la hacienda de La Erre en 1559. Esta iglesia data de finales del siglo XVIII, y en ella Miguel Hidalgo oficiaba misa todas las mañanas.

El templo se comenzó a construir a finales del siglo XVIII, en sus paredes y bóvedas podemos apreciar bellas pinturas religiosas en las arquerías y bóvedas ubicadas a la derecha del atrio. Los frescos originales son obra de Miguel Antonio Martínez de Pocasangre, pintor criollo autodidacta, uno de los mayores representantes

Fresco de Miguel Antonio Martínez de Pocasangre.

del arte sacro del país. Sus murales fueron creados entre 1740 y 1776, y su tema principal es la expiación de los pecados.

Nacido en el Bajío, en el siglo XVIII, Martínez de Pocasangre se dio a conocer cerca de 1759 cuando concluía los trabajos del Santuario de Atotonilco, conocido ahora como la Capilla Sixtina mexicana por su pintura mural barroca con influencia indígena. De acuerdo con José Santiago Silva, Martínez Pocasangre es un "profundo conocedor de su oficio, hábil dibujante y fino colorista; sus composiciones están estructuradas y poseen evidente concepto monumental. Sus conocimientos sobre decoración, arte suntuario e iconografía obligan a reconocer que se trata de un artista formalmente educado en algún taller o talleres con profundas raíces en la tradición pictórica del siglo XVII novohispano".

Recientemente, el templo de El Llanito fue restaurado para resaltar las imágenes de los muros de las capillas, el vestíbulo y la nave principal. Además, se acondicionó un museo comunitario que exhibe una colección de exvotos.

El pueblo de El Llanito está a seis kilómetros de Dolores Hidalgo, y su comunidad es otomí. Sus fiestas patronales se celebran desde el 31 de diciembre y duran una semana.

ARQUITECTURA CIVIL Y MUSEOS

CASA DE MIGUEL HIDALGO

Antes conocida como la Casa del Diezmo. Fue construida en 1779 por el cura José Salvador Fajardo, para almacenar las semillas que eran entregadas como diezmo a la iglesia. En 1804, la construcción fue adaptada para vivienda, cuando Miguel Hidalgo

Casa de Visitas.

se mudó. En 1863 fue declarada Monumento Nacional y comenzó a llamarse Casa Hidalgo. En 1946, se convirtió en museo y se recreó la vivienda del cura Hidalgo, resguardando y exhibiendo hábitos sacerdotales, el Bando de Abolición de Esclavitud, entre otros objetos históricos.

CASA DE VISITAS

Considerada la más bonita de Dolores Hidalgo. La casa de visitas es de cantera y de estilo plateresco con balcones de piedra labrados y arcos en el portal. Se construyó en 1786, por Juan Mercado, para hospedar a los subdelegados de la Congregación de Nuestra Señora de los Dolores. En 1810, la casa era ocupada por el español Nicolás Fernández del Rincón, quien al iniciar la insurrección independentista fue aprehendido por Ignacio Allende. En 1940, el gobierno del estado adquirió la vivienda para alojar a sus visitantes distinguidos. La casa se ubica en el Jardín Principal.

Portales de la Casa de Visitas.

CASA DE ABASOLO

Ubicada en el Jardín Principal. En ella nació, el 29 de marzo de 1784, José Mariano Sixto Abasolo. Entre las historias que guardan sus paredes, se sabe que, en 1863, Benito Juárez durmió

Casa de Mariano Abasolo, Museo del Bicentenario.

Jardín Principal, conocido como Jardín Independencia.

ahí, un año después tocó el turno a Maximiliano de Habsburgo. A principios del siglo xx, la casa era propiedad de María Manuela Rojas Taboada, viuda de Mariano Abasolo, quien la vendió al Ayuntamiento en 1907. Con motivo del Bicentenario de la Independencia nacional fue convertida en museo.

JARDÍN PRINCIPAL

En este bello jardín yace en sus bancas una recreación del inicio de la lucha por la Independencia de México, y al centro una estatua en bronce dedicada al *Padre de la Patria*, Miguel Hidalgo y Costilla,[1] del escultor Miguel Noreña.

En 1887, se reconstruyeron el jardín y el kiosco, y se cree que desde entonces comenzó a ser llamado Jardín Independencia.

1 La escultura, vaciada en la fundición de Tacubaya, fue desvelada el 15 de septiembre de 1885.

Rodeado por construcciones coloniales y la imponente parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, este espacio es ideal para disfrutar una de las tradicionales y deliciosas nieves de Dolores.

PUENTE DEL 5 DE MAYO

El primero construido sobre el río Batán o río de los Dolores. Comunica el centro histórico de la ciudad con *la otra banda*, es decir, el otro lado del municipio. Se inauguró el 1 de mayo de 1884.

MUSEO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Ubicado a media cuadra de la parroquia. Hacia finales del siglo XVIII, esta casona servía de prisión, y con el levantamiento de Hidalgo, sus presos fueron liberados para unirse a la lucha independentista. Convertido en museo, este recinto alberga la historia de algunos de los momentos más importantes de la gesta revolucionaria, como la Batalla de Granaditas y la Abolición de la Esclavitud, a través de recreaciones, murales y objetos varios.

Museo de la Independencia Nacional.

Casa Museo José Alfredo Jiménez.

RUTA JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ

José Alfredo Jiménez fue uno de los más destacados compositores de México, orgullosamente guanajuatense. Su casa fue declarada monumento histórico en 1982. Fue construida a mediados del siglo XIX, y cuenta con un patio central y una huerta de naranjos; sus muros son de adobe y techos muy altos.

Convertida en museo por iniciativa de Paloma Jiménez Gálvez, hacia finales del siglo XX, la casa resguarda partituras, fotografías, ambientaciones sonoras, videos y cancioneros de José Alfredo.

Los restos del cantautor de música vernácula descansan en el panteón municipal, donde fue levantado un sorprendente mausoleo, que representa un gran sarape y la carretera de Guanajuato, así como un sombrero. La escultura tiene grabados

Mausoleo de José Alfredo Jiménez.

119 títulos de sus canciones, entre las casi 200 rayas de colores que simulan el tejido, además del epitafio: “La vida no vale nada”.

Busto de José Alfredo Jiménez.

PARADOR TURÍSTICO JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ

Inaugurado el 2 de agosto de 2016, este parador reúne buena parte de la tradición artesanal y gastronómica de Dolores Hidalgo. Se le conoce como la antesala de la ciudad, ya que es punto de referencia para quienes se desplazan desde Guanajuato, por la sierra de Santa Rosa.

MURGA CALLEJERA

Recorrer el centro histórico de Dolores Hidalgo es encontrarse con la historia de México. El trazo de sus calles permite revivir la atmósfera colonial con el toque contemporáneo de la ciudad sibarita que es. Se puede caminar o disfrutarlo en tranvía.

El callejón Casiano Éxiga es visita obligada, así como la cantina "El Incendio", una de las favoritas de José Alfredo Jiménez; destaca también el Museo del Vino y hotel boutique, que ofrece todo lo relacionado con el mundo de la vid: degustaciones, elaboración, bodegas, tipos, etcétera.

Y para conocer a su gente, es importante visitar los mercados Bicentenario e Hidalgo, éste es el más antiguo de Dolores; en ellos puede encontrarse productos básicos, así como uno de los platos típicos de la región: el chile de chorro.

Avenida Miguel Hidalgo.

Hacienda de la Erre.

HACIENDAS

HACIENDA DE LA ERRE

Propiedad de Rodrigo Mejía. Hasta el movimiento de Independencia, la Hacienda de la Erre fue muy próspera, y en sus tierras Miguel Hidalgo cultivó moreras y crió ganado. Se encuentra a ocho kilómetros al sureste de Dolores Hidalgo y es una de las más antiguas del país, ya que data de la segunda mitad del siglo XVI.

En 1710, la vicaría de la hacienda fue donada a la Congregación de Nuestra Señora de Dolores, permitiendo la construcción de la parroquia, y separándola de la vida administrativa, por eso cuando

Miguel Hidalgo inició el movimiento insurgente paró en la Erre para comer y abastecerse.

HACIENDA DEL RINCÓN DE ABASOLO

Fundada por la orden de los agustinos en 1631 y heredada a Mariano Abasolo en 1798. Durante la lucha de Independencia, María Manuela Rojas Taboada, esposa del insurgente, se quedó al frente de la hacienda. De la propiedad se conserva la residencia, la capilla con fachada barroca y los jardines.

LOS ALREDEDORES

RUTA DEL VINO

Dolores Hidalgo fue uno de los pueblos que cultivó de la uva. En la época colonial, el propio Miguel Hidalgo la promovió y organizó a los pobladores para producir vino. Y aunque, un tiempo la producción se paró, hoy día existen varias casas vinícolas importantes, que surten de sus caldos a México e, incluso, comienzan a exportar, consolidando otras industrias, como la restaurantera, hotelera, gastronómica y turística a través de la Ruta del Vino, en la que participa con otros viñedos del estado de Guanajuato.

BODEGA CUNA DE TIERRA

Es la primera vinícola de Guanajuato. Pertenece a Juan Manchón e Ignacio Vega y tiene más de 30 hectáreas. Su historia comenzó

GUANAJUATO
VIÑEDOS

SAN LUIS POTOSÍ

Ocampo

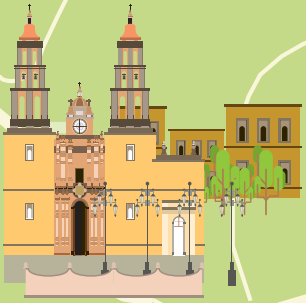
Jaral de Berros

El Fuerte

51

San Felipe

37



CUNA
DE TIERRA

SAN LUIS DE LA PAZ

110

77

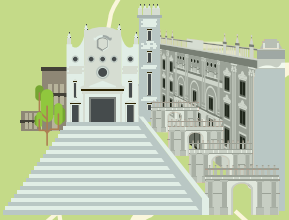
MINERAL
DE POZOS

Dolores Hidalgo

110

VIÑEDOS
SANTÍSIMA
TRINIDAD

San José Iturbide

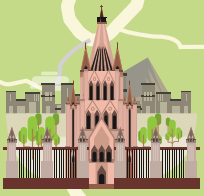


BERNAT VINÍCOLA

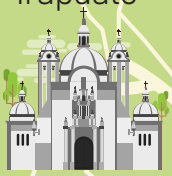
Guanajuato

80

Cañada
de la Virgen



Irapuato



San Miguel
de Allende

QUERÉTARO

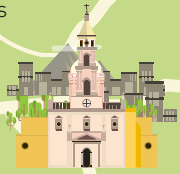
Juventino
Rosas

N
O
E
S

Salamanca

45

43



Cortazar

Celaya

VALLE
DE SANTIAGO

51

SALVATIERRA

a principios de los años 90, del siglo xx, cuando se plantaron las primeras variedades francesas.

Asesorados por Eduardo y Joaquín Madero, los empresarios y vinicultores crearon la bodega Vega-Manchón, hoy conocida por Cuna de Tierra, su etiqueta emblema. En 2005 tuvieron su primera cosecha, a la que le siguió la emblemática y conmemorativa Bicentenario. Hoy es una de las casas productoras de vinos blanco y tinto más importantes de México, con reconocimiento y premios nacionales e internacionales.

BERNAT VINÍCOLA

Es una de las casas más jóvenes en el mercado del vino. Data de 2010, destacándose por sus varietales: Cabernet Sauvignon, Garnacha, Syrah, Cinsault, Sauvignon Blanc, Malbec y Albariño. Su trabajo es de pequeña escala y producción artesanal, enfocándose en la experiencia de sus visitantes, a través de catas o degustaciones de vino, visitas guiadas por el viñedo y la bodega, así como la cava de añejamiento. Es parte importante del circuito del vino del estado de Guanajuato.

SANTÍSIMA TRINIDAD

Es un concepto vinícola que agrupa a cuatro casas productoras-boutique: San Lucas, San Francisco, Santísima Trinidad y Los Senderos. Como representantes de los vinos del Bajío, estos viñedos unieron esfuerzos para crear una experiencia turística, gastronómica y enológica, combinada con actividades deportivas y de descanso; así como la producción de aceites de lavanda y olivo. Sus varietales son Tempranillo, Cabernet Sauvignon, Syrah, Malbec y Carmenere.

Cata de vino.

ASOCIACIÓN UVA Y VINO DE GUANAJUATO

Integrada por representantes de los viñedos de Dolores Hidalgo, San Miguel de Allende, Comonfort y San Felipe, presidida por Cuna de Tierra, Asociación Uva y Vino de Guanajuato se formó en marzo de 2014, con el propósito de promover la Ruta del Vino del Valle de la Independencia y estimular el enoturismo.

Ballet folklórico en fiestas tradicionales.

FIESTAS Y FESTIVALES

FIESTA DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD DE PIEDRITA

La tradición cuenta que la Virgen de la Soledad se apareció a unos jornaleros en una roca y ellos quisieron trasladarla a la iglesia, sin embargo, conforme avanzaban, la piedra se hacía más y más pesada, y los trabajadores entendieron que la Virgen había elegido ese lugar para edificar su templo, y que no debían moverla. Una vez construida su parroquia, comenzaron las peregrinaciones y los festejos con danzas tradicionales, comida típica y fuegos artificiales.

Interior del templo de la Tercera Orden.

FIESTA DE LA VIRGEN DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Es una de las más representativas de Dolores Hidalgo. Durante el novenario, la Purísima Concepción es cargada en andas por las calles principales, como ofrenda le llevan flores al templo de la Tercera Orden. Una vez celebrada la misa hay una fiesta popular con confeti para los niños, música y la quema del tradicional castillo.

FIESTA PATRIA

Se celebra en septiembre y su punto climático es la conmemoración del Grito de Dolores, la noche del 15, con una

Festival Internacional José Alfredo Jiménez.

representación de la llamada de Miguel Hidalgo a la lucha por la Independencia, la cual realiza el gobernador o el presidente de la república. La ciudad se pinta de los colores de la bandera y de adornos alusivos a los símbolos patrios; además, hay una gran verbena popular en el jardín principal, con música, comida, fuegos artificiales y baile.

FESTIVAL INTERNACIONAL JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ

Inició como un homenaje al gran compositor dolorense, se realiza en noviembre en su aniversario luctuoso. Por varios días hay conciertos y recorridos por las calles de Dolores. Cada año acuden visitantes del país y extranjero.

ALLÁ NOMÁS TRAS LOMITA

Se trata de un joven festival de música que convoca a bandas locales, nacionales e internacionales de rock, blues, jazz y música tradicional mexicana para ofrecer conciertos, algunos gratuitos, durante noviembre.

CUNA FEST

Festival de reciente creación con sede en la antigua estación de ferrocarriles. Se caracteriza por ser un escaparate de productos de la región como cervezas artesanales, ingredientes orgánicos y gastronomía fusión; también se puede disfrutar de conciertos y juegos infantiles. Se realiza en octubre.

Productos cosechados o manufacturados en la comunidad.

Platillo de vitualla.

MOSAICO ARTESANAL Y GASTRONÓMICO

Tianguis artesanal y gastronómico que se monta en octubre en el jardín principal. Convoca a artistas y artesanos de todo el estado de Guanajuato, así como a las cocineras tradicionales del Bajío. Entre los trabajos que destacan, se encuentran la cerámica y los tejidos, así como el cuero crudo y la piel; y en la cocina, los platillos típicos de la región, como el chile de chorro relleno.

Nieves tradicionales de Dolores Hidalgo en el Jardín Principal.

MUESTRA CULINARIA HÑAHÑŪ

Esta muestra gastronómica se realiza en El Llanito, a unos cuantos minutos de Dolores Hidalgo, para promover la cocina *hñahñū* u otomí, así como los sabores de la cocina tradicional guanajuatense; por ejemplo, las tostadas de vitualla. Es también una oportunidad para comprar productos cosechados o manufacturados en la comunidad.

LAS NIEVES DE DOLORES

Uno de los mayores atractivos de Dolores Hidalgo son sus exóticas y deliciosas nieves de garrafa, de limón y fresa o de camarón, mole o tequila. Es una tradición que va de generación en generación, que se hizo popular en los años 40 y despuntó

Nieves tradicionales.

en los 80, del siglo xx. Entre las más celebradas neverías está la "Flor de Dolores", reconocida en la Feria Internacional de Turismo 2014. Entre los sabores más pedidos están el garambullo, la guamisha o borrachita, la tuna y el xoconostle.

ALFARERÍA DE DOLORES HIDALGO

Dolores Hidalgo es uno de los productores más importantes de alfarería del país, tanto de vasijas y otros trastos como de piezas de ornato. Es un oficio que cobró especial relevancia en el siglo xix, en el que incluso Miguel Hidalgo participó montando talleres. Entre los trabajos que se producen están la loza vidriada y los azulejos de cerámica mayólica,[2] éstos se pueden apreciar en

2 Una de las principales diferencias de la cerámica mayólica de la talavera de Puebla, radica en los colores, ya que sus diseños incluyen verde, amarillo y, en años recientes, el rojo.

Artesana guanajuatense.

las cúpulas del templo del Carmen, en Salvatierra, así como en macetas, jarrones, portarretratos y lavamanos.

Actualmente, Dolores Hidalgo también produce en cerámica de alta temperatura tanto objetos de cocina, como para la decoración u obras de arte.

LA LLORONA DE SIETE REALES

En la hacienda Siete Reales, a unos cuantos kilómetros de Dolores Hidalgo, se conserva un humilladero o calvario que data de 1913, y que se dice fue construido para que la Llorona, la legendaria mujer atormentada por la muerte de sus hijos, cuya alma sigue en pena, dejara de atormentar a los pobladores con sus lamentos. La tradición, incluso, afirma que un sacerdote bendijo el lugar.

La Llorona es una leyenda popular del país.

Degustación de vinos con expertos.

OTROS ATRACTIVOS

Circuito bohemio José Alfredo Jiménez. Recorrido por las calles y cantinas donde el cantautor José Alfredo Jiménez dejó huella.

Ruta de la Independencia. Visita guiada por los lugares que fueron clave en el proceso de Independencia de nuestra nación.

Ruta Dolores. Recorrido por viñedos con catas y maridaje de quesos, charcutería y pan; además de visita a bodegas y fabricación de vinos.

Maridaje Terruño. Degustación de vinos, alimentos y postres, acompañados de expertos.

Camino Tres Raíces. Recorrido por el viñedo y la fábrica más cata de vinos.

Enólogo por un día. Crea tu vino y etiquétalo bajo la guía de un reconocido enólogo.

FUENTES

Barrón, J. Zacarías, *Apuntes Históricos de Dolores Hidalgo*, México, Municipio Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional, 2000.

Castañeda, Carlos; Fournier, Patricia y Mondragón, Lourdes, *Cerámica de Guanajuato*, México, La Rana, 2002.

García Juárez, José, *Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional*, México, Comisión Estatal del Bicentenario, 2010.

Herrejón Peredo, Carlos, *Hidalgo: Maestro, párroco e insurgente*, México, Fomento Cultural Banamex/Clío, 2011.

#ViveGrandesHistorias

VISITA NUESTRA PÁGINA

Encontrarás todo sobre Guanajuato

www.guanajuato.mx

- Restaurantes
- Hoteles
- Sitios turísticos
- Noticias del estado y mucho más...

¡Descárgala!

App Visita Guanajuato

guanajuato.mx

GTO

Guanajuato

Vive Grandes Historias

Secretaría de Turismo

El programa de Pueblos Mágicos inició en 2001, para reconocer y enaltecer el imaginario colectivo de estos pueblos de México. El país cuenta con 121, seis de ellos se encuentran en el estado de Guanajuato. Dolores Hidalgo, Comonfort, Mineral de Pozos, Salvatierra, Yuriria y Jalpa de Cánovas son el conjunto de ese imaginario colectivo que presentan la identidad, historia, cultura y gastronomía guanajuatense.

DOLORES HIDALGO
PUEBLO MÁGICO