



*Diarios de viaje
Ciudades Patrimonio*

Un día sentí curiosidad por conocer acerca de los sitios que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) consideran Patrimonio de la Humanidad, y descubrí que alrededor de todo el mundo existen más de mil Bienes inscritos en esta lista, de los cuales la mayoría son Bienes culturales, aunque también hay naturales y mixtos. Dentro de los Bienes culturales, destacan las ciudades o centros históricos. México es uno de los países que posee un gran número de Ciudades Patrimonio y el estado de Guanajuato, es el único con dos de estas declaratorias de valor único: la Villa Protectora de San Miguel el Grande y el Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco y la Ciudad Histórica de Guanajuato y sus Minas Adyacentes. Estos dos sitios serán los protagonistas de mi cuaderno. Diarios de viaje Ciudades Patrimonio.



Guanajuato
Vive Grandes Historias
Secretaría de Turismo

Primera edición, 2024

DIARIOS DE VIAJE CIUDADES PATRIMONIO

ISBN colección: 978-607-546-534-3

ISBN tomo: 978-607-546-536-2

D.R. Agencia Promotora de Publicaciones, S.A. de C.V.

Paricutín 390, Col. Roma,

Monterrey, Nuevo León. C.P. 64700

Obra realizada por Paralelo Creación

info@paralelocreacion.com

DISEÑO Y DIRECCIÓN

Ángel Uriarte Benito

DIRECCIÓN TURÍSTICA

Héctor Jorge Martínez Hernández

FOTOGRAFÍA

Alex Marc

ILUSTRACIÓN

TOMO Alfonso Álvarez de Felipe

TEXTOS

Maria Abigail Ramírez Jiménez

INVESTIGADOR

Inaki Uriarte Arambilet

CORRECCIÓN DE ESTILO

Ana Alejandra Flores Tejada

MAQUETACIÓN EDITORIAL

Ignacio De Alba Torres

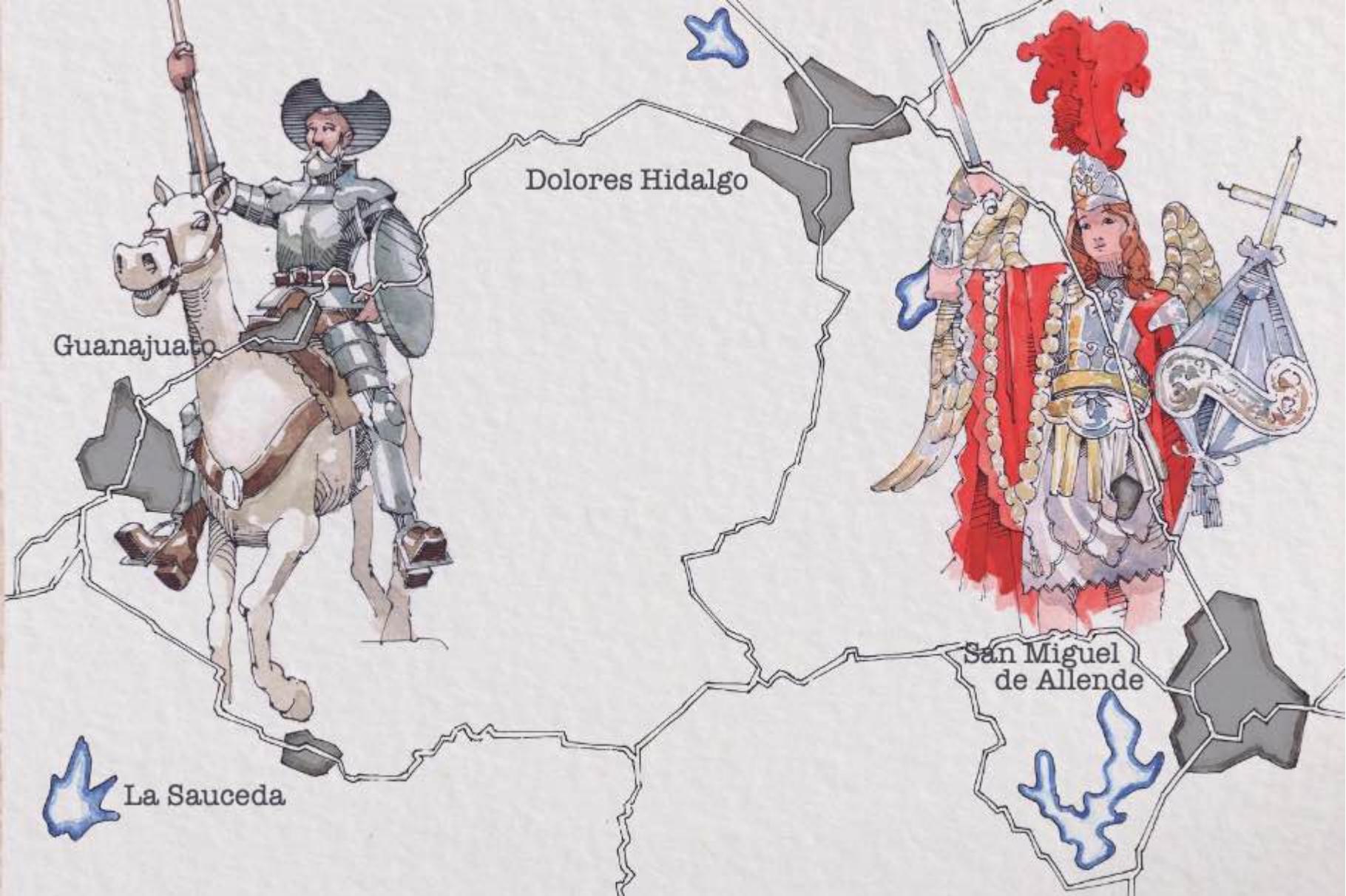
D.R. Autores por sus textos, ilustraciones, imágenes y
diseños.

Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

Ejemplar gratuito.

Impreso y editado en México / Printed and edited in
Mexico.

Orgullo guanajuatense por Ciudades Patrimonio Mundial





*Diego Sinhue Rodríguez Vallejo
Gobernador Constitucional
del Estado de Guanajuato*



El patrimonio cultural del Estado de Guanajuato tiene un valor único y excepcional que se reconoce a nivel internacional con el nombramiento de Guanajuato y San Miguel de Allende como Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Estas ciudades son tesoros culturales que nos deleitan con sus expresiones materiales e inmateriales; su historia, tradición, artesanía, arquitectura, gastronomía, sociedad, entre otros, son orgullo de Guanajuato, la grandeza de México. Diarios de viaje Ciudades Patrimonio, es una invitación para descubrir los atractivos y experiencias imperdibles que ofrecen estos maravillosos destinos, referentes internacionales del turismo cultural; del aprovechamiento y conservación del patrimonio heredado.

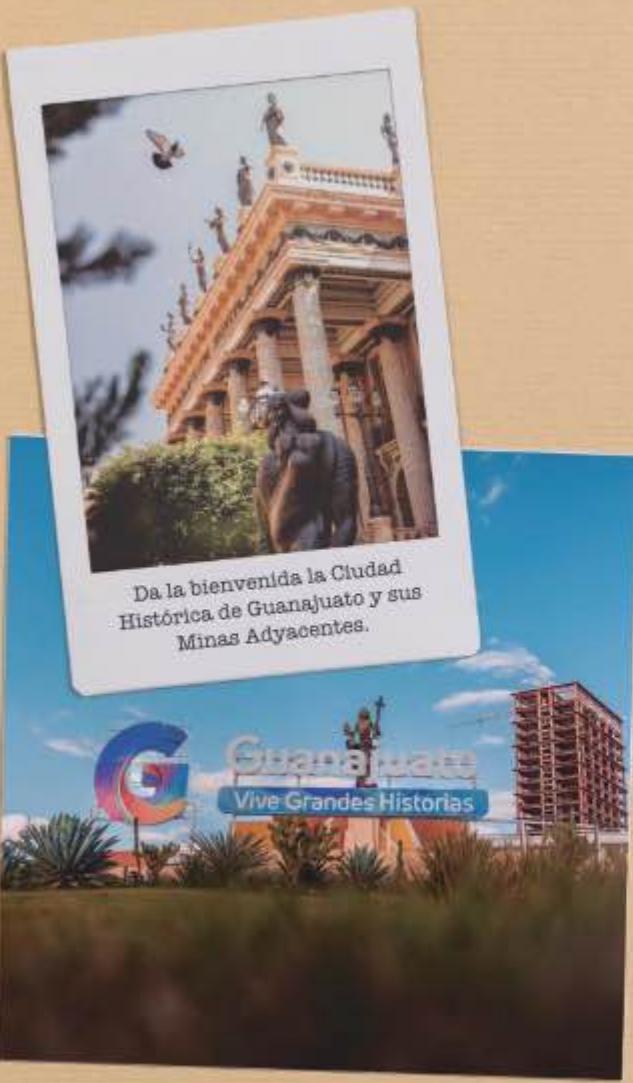
Vive grandes historias en nuestras Ciudades Patrimonio.

Mtro. Juan José Álvarez Domínguez
Secretario de Turismo
del Estado de Guanajuato



Guanajuato es un estado que nos llena de orgullo a los que vivimos en él porque es un verdadero deleite para todos los que lo visitan. Siempre tiene algo distinto y único para ofrecer, como es el caso de nuestras ciudades coloniales: Guanajuato y San Miguel de Allende, que forman parte de la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1988 y 2008 respectivamente.

Es un gusto para mí poder ponerlas en alto, contar con el privilegio de estas declaratorias y, al mismo tiempo, de poder difundir la gran importancia y responsabilidad de gozar de ellas; este trabajo literario, titulado Diarios de viaje Ciudades Patrimonio nos invita a conocer a detalle, estas dos bellas ciudades, obras maestras de la arquitectura, referentes de la historia nacional y centinelas de sus tradiciones vivas, que les otorga un valor excepcional y les da la grandeza con que hoy en día el mundo entero las reconoce.





LISTA PRINCIPALES ATRACTIVOS:

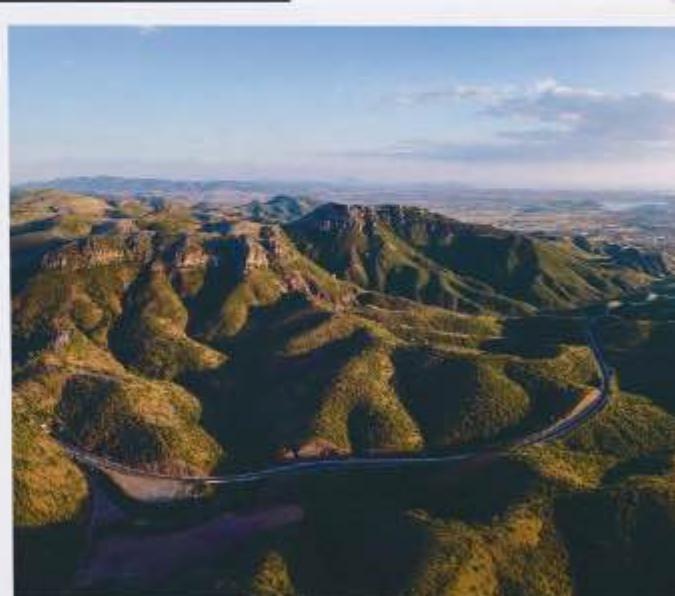
- ☒ Museo Casa Diego Rivera (Positos)
- ☒ Alhóndiga de Granaditas
- ☒ Mercado Hidalgo
- ☒ Jardín Reforma
- ☒ Plaza San Fernando
- ☒ Plaza San Roque
- ☒ Antiguo Hospital y Convento de Belén
- ☒ Templo de la Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato
- ☒ Pasaje de los arcos Barón Alejandro de Humboldt
- ☒ Templo de San Diego de Alcalá y Museo Ex Convento Dieguino
- ☒ Jardín Unión
- ☒ Teatro Juárez
- ☒ Templo de San Francisco de Asís
- ☒ Calle Subterránea (Miguel Hidalgo)
- ☒ Glorieta Santa Fe
- ☒ El Cerro de la Bufa
- ☒ Monumento a Miguel de Cervantes
- ☒ Templo del Señor Santiago Apóstol (Marfil)
- ☒ Parroquia de San José y Señor Santiago
- ☐ Ex Hacienda de Santa Ana (Casa Museo Gene Byron)
- ☐ Museo Ex Hacienda San Gabriel de Barrera
- ☒ Presa de los Santos
- ☒ Casa Mata
- ☒ Torre Noria Alta
- ☒ Monumento a los Mineros
- ☐ Los Pastitos
- ☒ Plaza Hidalgo (de las Ranas)
- ☒ Glorieta de la UNESCO
- ☒ Puente de Tepetapa
- ☒ Ex Estación de ferrocarril
- ☒ Museo de las Momias
- ☒ Carretera Panorámica
- ☒ Templo de Nuestra Señora de la Merced de Mellado
- ☒ Mina de Rayas y su mirador
- ☒ Mina de la Garrapata
- ☐ Bocamina de San Ramón
- ☐ Mina de Cata
- ☒ Templo de la Calzada de Guadalupe
- ☒ Plazuela de Carcamanes
- ☒ Plaza del Baratillo
- ☒ Templo de la Compañía, actual Oratorio de San Felipe Neri
- ☒ Edificio central de la Universidad de Guanajuato y sus escalinatas
- ☒ Museo del Pueblo (Positos)



Con mi cuaderno de dibujo listo, la cámara esperando realizar rifagaz fotografías, un equipo de lápices y tintas en diversos colores preparados para trazar y mi inquietud por conocer las Ciudades Patrimonio, comprendí esta aventura que me condujo a orillas del río Grande.



La ciudad de los túneles, me dio la bienvenida por el más nuevo de ellos, el que forma parte del acceso Diego Rivera. Antes de atravesarlo, navegando entre las sinuosas montañas, vi elevarse el Cerro de la Bufa, un espectacular sitio donde se puede realizar un sin fin de actividades de naturaleza y desde donde la vista al Cuévano —como cariñosamente llaman sus habitantes a Guanajuato— es inefable.

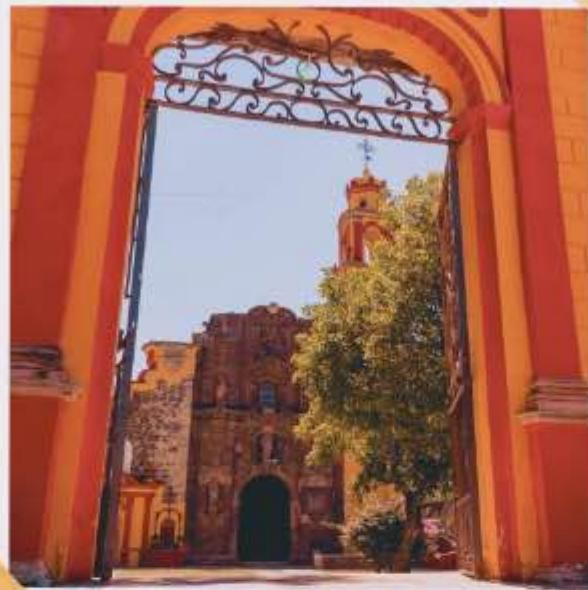


Es ahí donde cada 31 de julio se celebra al santo patrono de la ciudad, San Ignacio de Loyola, un día lleno de tradición y costumbres, en el que los pobladores suben hasta la cueva de la capilla donde se encuentra su imagen. El Día de la Cueva es el inicio en que la silueta del cerro se resbumba con las velas, fuegos artificiales y luces de todos los visitantes.



La nombrada Capital Cervantina de América, también da la bienvenida por la glorieta de Pozuelos, con su imponente y blanco monumento a Cervantes.





Este dia muy temprano, me dirigi a la zona de Marfil con el objetivo de realizar una ruta no muy conocida, por el Camino Antiguo de Marfil –hace mucho tiempo fue la principal vía de entrada a la capital–. Este camino es un sendero tranquilo rodeado de árboles que acompaña al Río Guanajuato, y por el que disfruté de toda su arquitectura, como las bellas ex haciendas que hoy en día se han convertido en museos, restaurantes o recintos para eventos. Descubri el hermoso Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil, donde contemplé detenidamente los detalles de su fachada barroca, mientras me refrescaba en una banca de su gran atrio. Desde la fuente de cantera de este templo, logré ver un bello edificio en color rojo.



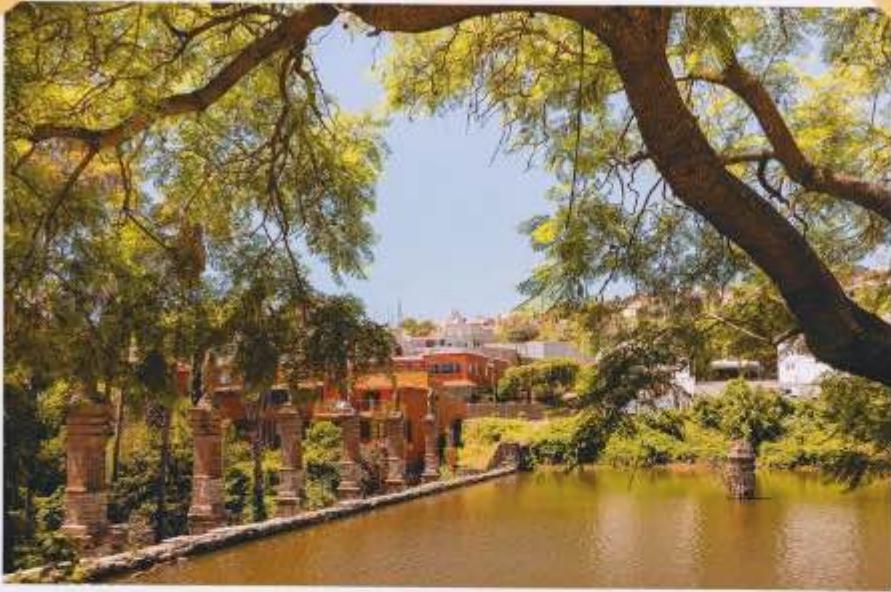
...la Parroquia de San José y Santiago.



Sobresalía una gran torre de tres cuerpos, una espadaña con enormes campanas y debajo un reloj circular; así que me dispuse a conseguir una toma cercana, de sus ornamentos barrocos. Crucé el río por encima del puente, atravesé la vía Guanajuato-Marfil, y subí los empinados escalones que me llevaron a...



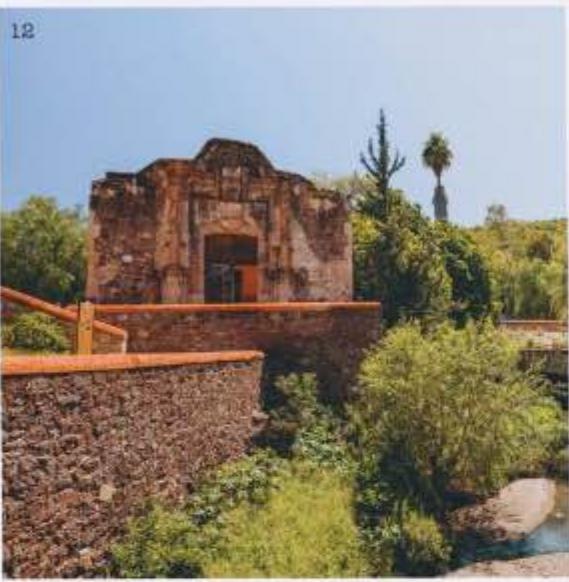
Dijo otras la arquitectura religiosa más contemporánea conocida. Marfil y Algaré a un hermoso sitio custodiado por visita seguramente y ver ocho grandes estatuas de mármol restauradas en las costuras de la antigua Presa de los Santos, construida en el año 1777.



A avanzada la mañana y después de varios kilómetros recorridos, sentí necesario un buen desayuno. Recuerdo que había tanta oferta gastronómica en los restaurantes y cafés de la zona, que al final y sin remordimiento, probé un poquito de aquí y un poquito de allá.



12



Casa Mata



Torre Morada Alta

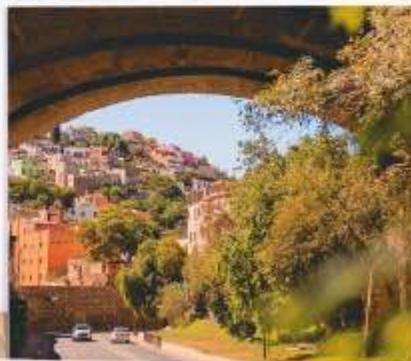


Monumento a los Mineros



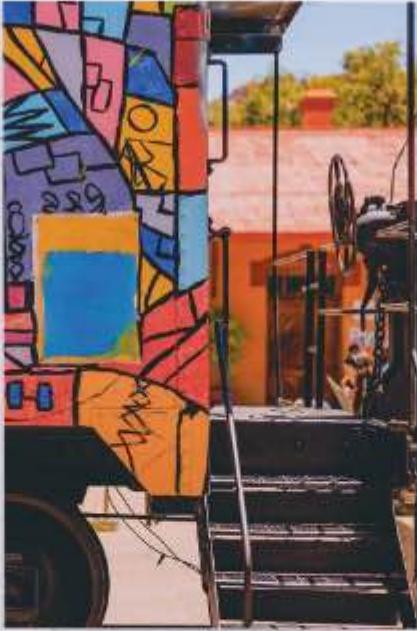
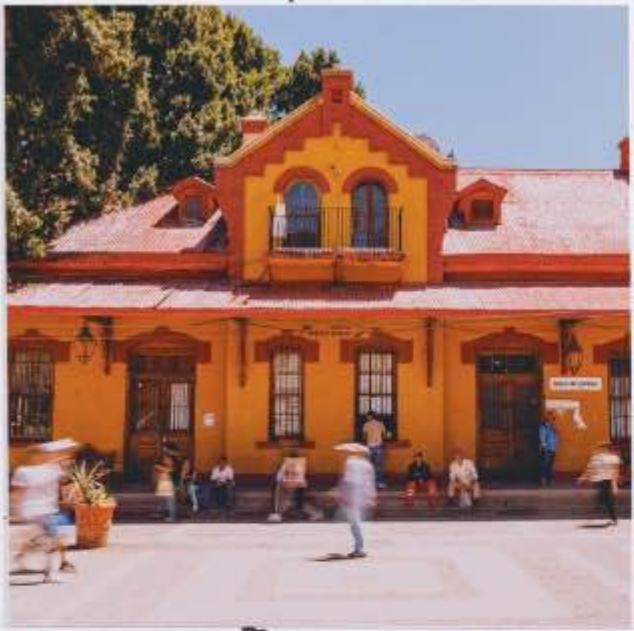


Guanajuato, que con proyección significa "Lugar ventoso de ranas o Lugar de muchos sonrisas".



Conocí una de las entradas más icónicas que tiene Guanajuato, la que pasa por la Glorieta de los Mineros, por el Paseo Ashland y por Los Pastitos. Una gran área verde donde vi personas paseando, algunos de ellos acompañados de sus mascotas, gente corriendo o practicando algún otro deporte, familias haciendo picnic y hasta un rebaño de vacas pastando, que llega a la famosa plaza que tiene varias esculturas de ranas y donde cada octubre se aprovecha como sede de increíbles eventos del Festival Internacional Cervantino (FIC). Esta plaza me recibió con sus fuentes danzarinas y el gran mural donde se lee: "Guanajuato Patrimonio de la Humanidad, Capital Cervantina de América".

Puente de Tepotzapa. Bonito puente de piedra que plasmó el maestro Jesús Gallardo en óleo sobre tela en 1963. Luego, esta obra fue homenajeada en un billete de la Lotería Nacional en el año 2014.



Querido diario. Guanajuato es una tierra llena de misticismo y leyendas, donde habitan todo tipo de personajes. Había escuchado muchas veces de las mundialmente famosas Momias de Guanajuato, que tienen su propio museo, así que con toda la valentía y un poco de curiosidad, dedique este día a buscarlas y verás lo que encontré. Inicié la búsqueda por la antigua estación de ferrocarril de Tepotzán, edificio histórico que recibió al tren por primera vez en 1908 y que parecería que extravió en el tiempo, uno de sus vagones quedando varado aquí para ser intervenido artísticamente y regalar una colorida postal al lugar. Percibí claramente la gran actividad comercial y cotidiana que por esta zona existe, aquí mismo se encuentran las actuales oficinas de turismo.

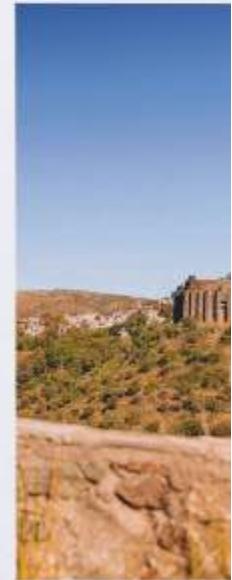
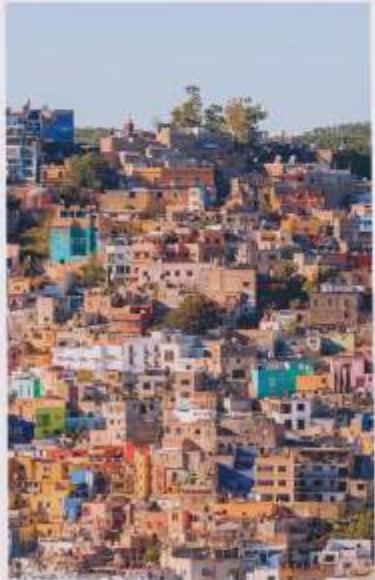




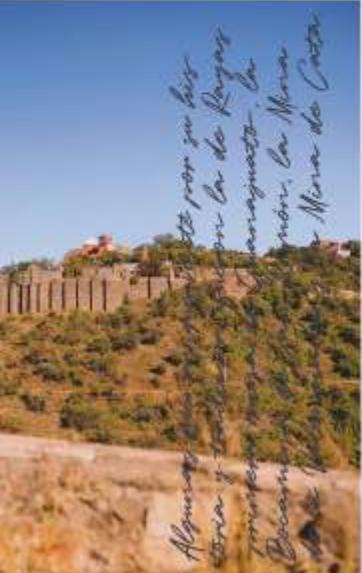
Si no más demora, cuesta arriba por esa misma calle. Llegué al Museo de las Momias que se ubica junto al hermoso, pero escalofriante Panteón de Santa Paula, donde se descubrieron los primeros cuerpos momificados en sus catacumbas. Hoy forman parte de la colección del museo donde puede observar más de cincuenta de ellos, con historias únicas y estremecedoras. Por aquello del susto, mejor me comí unas cuantas charanguzas -dulce típico en forma de momia hecho a base de piloncillo-

Y como dicen por ahí, es mejor "aquel corrió, que aquel murió". Deja a las Momias de Guanajuato a cargo de su conocido enemigo, un experto de la lucha libre, nuestro héroe enmascarado de plata llamado "El Santo".

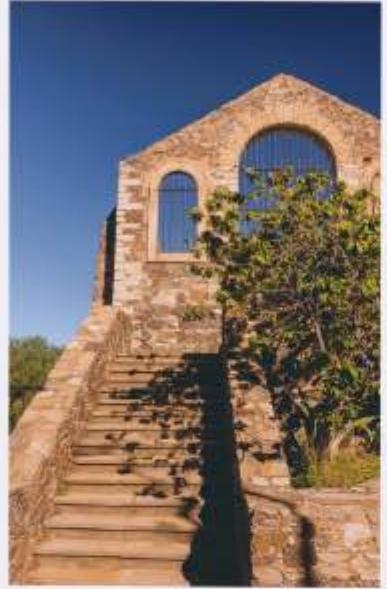
Comenzó mi paseo por la carretera Panorámica, desde donde mis ojos contemplaron los rayos ambar del sol tocando las numerosas casas de colores que conforman el singular paisaje de esta ciudad colonial.



Este me condujo al enclavado Templo de Nuestra Señora de la Merced en la cima de Mellado, una extraordinaria construcción del siglo XVIII de estilo barroco en tonos rojos y rosas, que en su interior resguarda una colección de azulejos frescos, esculturas en relieve, un órgano antiguísimo de madera y la figura de la cabeza de San Ramón en la que llamará la atención el oido que tiene en sus labios, porque según cuenta el dicho popular, si se le ofrece una moneda puede callar a todo aquél que habla mal de uno.



Algunas de las viñas que crecen en las laderas y valles que rodean la mina, en la parte más cercana a la Mina de Carta



En los confines de Mellado, desde el mirador de la Mina de Rayas, observé todo el esplendor de esta Ciudad Patrimonio y es que, es precisamente el conjunto de minas adyacentes las que le otorgan ese valor único excepcional en el mundo, lo que le permite portar tan importante nombramiento.



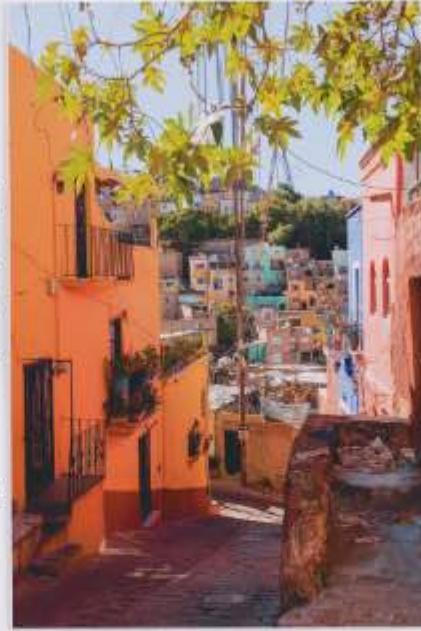
Los imponentes contrafuertes de la que fue en algún momento la Fábrica de la Confianza de Mineral de Gomarate.



Iglesia de la Virgen de Guadalupe.



Digno de nota es poco por el edificio de Casasnuevas, no encontré con el Templo de San José, contiene mi transito y mi intento no quid hacia la histórica "Plaza Joaquín González o González o General Manuel González", comunitante conocida como Plaza del Panzillo, que aquí se reúne un mercado donde se vendían productos realmente baratos.

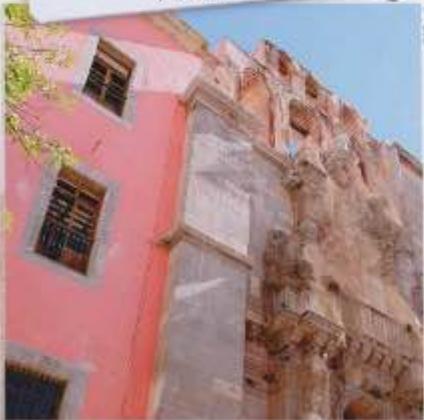




Esta fuente me suena tan similar
a una que dibujé en mi otro
cuaderno Diarios de viaje BJX,
¡vaya parecido!



Mi descenso me llevó por
la calle Lascuardia de
Rotana, donde un gran
edificio me hizo perder
la mirada en sus can-
teras, verdes magníficamente y
sus diversos estilos como
el toscano, el barroco
y el renacentista. De
momento me abrigué ante sus
inmensas escalinatas, que
sin duda me propulsaron
de nuevo ahí estaba en el
apasionante corazón de
esta ciudad universitaria,
donde el ambiente de
sus estudiantes contagia
de alegría, locanía y
orgullo.



Una verdadera obra maestra del estilo barroco churrigueresco, es el Templo de la Compañía de Jesús y Oratorio de San Felipe Neri.

Después de la odisea de subir y bajar la imponente escalinata de la Universidad, llevé mi andar y mi fascinación por el arte por Positos. Esta extendida vía que tiene todo lo que buscaba, como el Museo del Pueblo, que se ubica en el antiguo edificio que fue casa del Marqués de San Juan de Raya, donde adorios entre muchas obras, la colección de miniaturas y la solemne capilla barroca que engalana el mural 'Triptico Guanajuatense' del maestro José Chávez Morado, el cual narra pasajes de la época virreinal hasta llegar al México independiente.



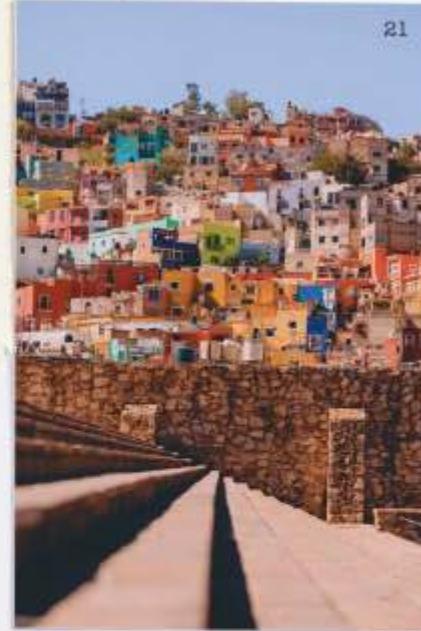
Antes de descubrir los placeres culinarios de los restaurantes de esta zona, visité uno de los imperdibles de Positos: el Museo de Diego Rivera,



En mi paseo por este edificio de estilo neoclásico, donde apreciar obras de grandes artistas como Renaldo García, el fotógrafo más destacado del estado, la sorprendente pintura de Hermenegildo Bustos, y los impresionantes murales en las escaleras del inmueble, creación del maestro José Chávez Morado; así como la colección más representativa de cerámica perteneciente a la cultura Chupícuaro, sin duda una experiencia enriquecedora.

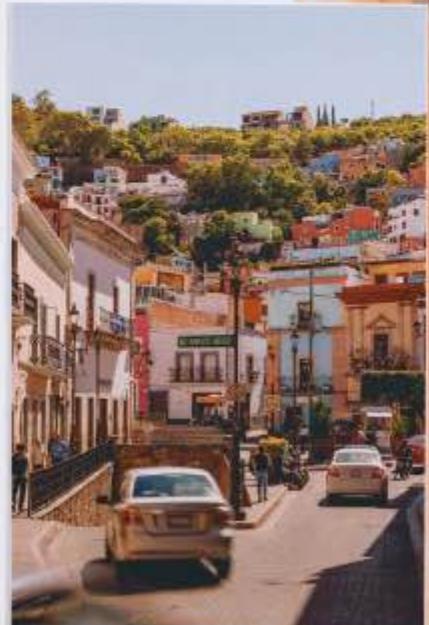


Al final de este paseo, Positos guardaba para mí una de las obras arquitectónicas más importantes a nivel nacional, un símbolo que nos une y llena de orgullo como mexicanos. Un testigo vivo de la historia de nuestro país, que el 28 de septiembre de 1810 fue escenario del primer encuentro entre los Insurgentes de don Miguel Hidalgo y Costilla y los Realistas. A lo largo del tiempo ha sido granero, penitenciaría, cárcel, escuela y juzgado, hasta llegar a ser hoy en día el aclamado Museo Regional de Guanajuato Alhondiga de Granaditas.





Hay muchas ventanas por las cuales asomarnos a conocer el interior de una ciudad. Recuerdo entonces que mi deseo fue asomarme por la del Mercado Hidalgo de Guanajuato, este histórico edificio, insignia de una época, que dejó huella en la arquitectura del estado. Me mostró su alma de la manera más honesta, a través de sus infinitos colores, sabores, aromas y de las melodías que sus comerciantes componían, avivándose a mi paso entre los pasillos. Desde el segundo piso contemplé el ritmo incessante que lleva a diario y ahí mismo adquirí un recuerdo artesanal que forma parte de la colección de souvenirs que decoran mi casa. Para terminar mi visita por este gran edificio, cuando el reloj de su hermosa torre marcó las 3 de la tarde, las enchiladas mineras, este platillo tradicional, acompañadas de su pieza de pollo, de sus papitas y zanahorias, me dieron la confortable despedida que necesitaba.



Con la panza llena y el corazón contento, me fui de paseo en dirección hacia el bonito Jardín Reforma. Continué la travesía y me encontré frente al Templo de San Roque, este antiguo inmueble que data del siglo XVIII y que preside la plazuela de mismo nombre, reconocida por ser sede de los entremeses teatrales que homenajeaban al novelista y dramaturgo español Miguel de Cervantes Saavedra; que derivaron exitosamente en lo que hoy conocemos como el Festival Internacional Cervantino.



Nada mejor que una buena lectura de la mágica Biblioteca Armando Olivares en una de las bancas del Jardín Reforma.

De pronto, un acertijo de callejones me llevó a la Plaza San Fernando, donde inevitablemente hice una parada para refrescar el cuerpo y disfrutar de su paisaje. Y con toda la calma y la tarde por delante, plasme aquí, en mi diario, el lugar más romántico de México, el famoso Callejón del Beso.





Este día mi objetivo fue descubrir más del encanto de esta ciudad. Apenas amaneció, salí en busca de esta verdad, me situé sobre el terreno inclinado en una de las coquetas mesitas de un restaurante en la Plaza de la Paz, desde donde tranquilamente contemplé la maravilla del conjunto arquitectónico colonial de esta zona, donde destaca la histórica Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato, en su interior alberga una de las Virgenes más antiguas llegadas a América, una bella pieza de cedro que representa a la Virgen María y al Niño Jesús en brazos. En medio de la plaza, está el espléndido monumento a la Paz, develado en 1903 por Porfirio Díaz, quien también realizó este paseo por la plaza y donde los edificios, como el actual Museo Palacio de los Poderes (antes Congreso), el Museo de la Casa del Conde Rul, la Casona de los Condes Pérez Gálvez (sede de varios centros nocturnos y Casa Sonora del programa del FIC 2023), fueron testigos de su visita.

Al terminar mi café, seguí explorando el encanto de esta principal vía llena de rincones, como el mítico callejón del Truco o el pasaje de los arcos Barón Alejandro de Humboldt, que se encuentra a un costado del actual Palacio Municipal y que conduce a la conocida calle Alonso. Sin desviarme, llegué al Jardín Unión justo a la altura del Templo San Diego de Alcalá y del Museo Ex Convento Dieguino, desde donde pude saludar al legендario Pipila. Luego, aproveché para asistir a una callejoneada –recorrido por los principales callejones de la ciudad, guiado por las alegres estudiantinas, que cantan y narran mitos y leyendas de la ciudad–.



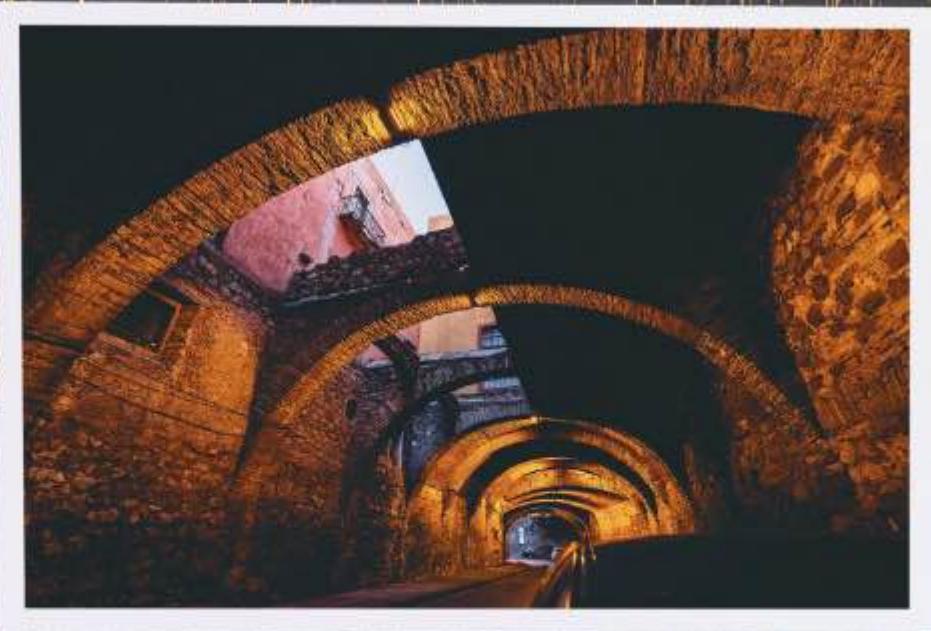
res (antes Congreso), el Museo de la Casa del Conde Rul, la Casona de los Condes Pérez Gálvez (sede de varios centros nocturnos y Casa Sonora del programa del FIC 2023), fueron testigos de su visita. Al terminar mi café, seguí explorando el encanto de esta principal vía llena de rincones, como el mítico callejón del Truco o el pasaje de los arcos Barón Alejandro de Humboldt, que se encuentra a un costado del actual Palacio Municipal y que conduce a la conocida calle Alonso. Sin desviarme, llegué al Jardín Unión justo a la altura del Templo San Diego de Alcalá y del Museo Ex Convento Dieguino, desde donde pude saludar al legендario Pipila. Luego, aproveché para asistir a una callejoneada –recorrido por los principales callejones de la ciudad, guiado por las alegres estudiantinas, que cantan y narran mitos y leyendas de la ciudad–.



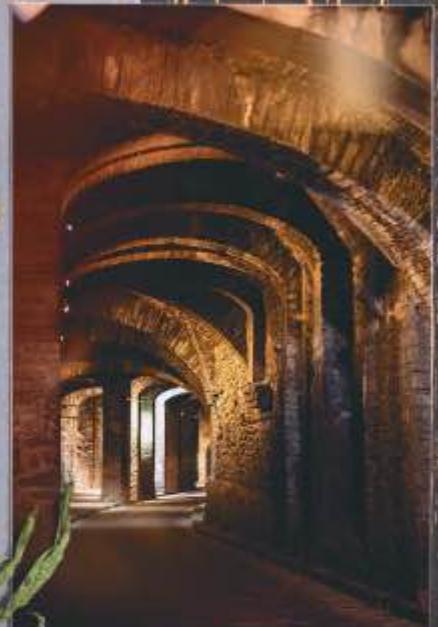
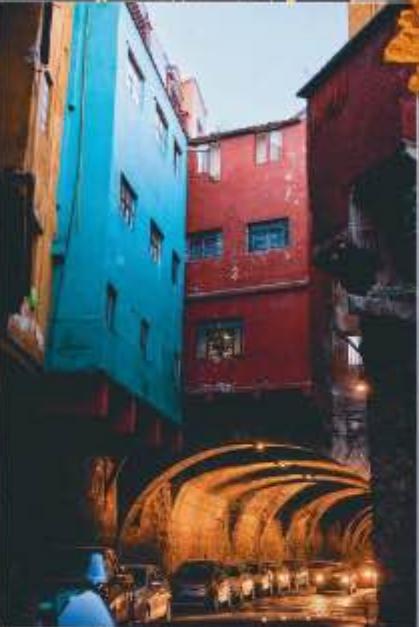
Uno de mis mayores deseos era conocer el emblemático Teatro Juárez, admirar cada detalle, cada elemento que hacen de él, una majestuosa joya arquitectónica, un ícono de este destino. Así que después de visitar su sublime sala de espectáculos, con el grafito listo y mi pulso firme, comencé el trazo de esta obra.



La calle peatonal más rebosante es Sopena, la cual remata el bello templo de San Francisco, que deleita con su fachada barroca labrada en cantera rosa.

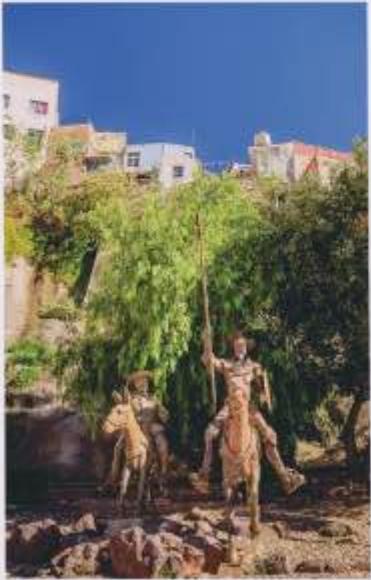


En esta ocasión cargo de pila mi cámara y mi cuerpo, para adentrarme en el recorrido misterioso de casi 8 kilómetros, por las telúricas entrañas que sostienen a la aislada ciudad hoy en día. Comprendí que para seguir rendiéndome ante el encanto guanajuatense, tenía que sumergirme por sus tunelos y perderme en el laberinto de mil salidas que conforman la calle Miguel Hidalgo, comúnmente llamada Subterránea. Algun día hace siglos atrás, el Río Guanajuato corría por esta arteria que atravesaba todo el Centro Histórico, lo que provocaba que durante la temporada de lluvias los habitantes sufriera constantes inundaciones, quienes además requerían de más espacios públicos, lo que obligó a embocar varios montes por donde pasaba el río para poder dar solución a estas necesidades. Así se dio origen a la maravilla que contemplamos esa noche mis ojos, estos enormes arcos, montes y bocaditas iluminadas, que son parte de lo que con orgullo es una Ciudad Patrimonio de la Humanidad.



Ya bien se
sabe que el Día
de Muertos es algo
muy especial para
México y no puedo dejar
de imaginar y querer vivir
la emocionante celebración
subterránea, llena de colores,
música, arte, baile, gastronomía y
tradición; así como otros
espectáculos que aquí se realizan.

Las plazas y piazuelas de Guanajuato son el plato donde vi a los personajes famosos que forman parte de su identidad y cultura, como Don Quijote y su fiel compañero Sancho Panza, en la Plaza Allende donde se encuentra el Teatro Cervantes, o en la Plaza del Ropero que cobija a uno de los intérpretes más aclamados de la canción "Méjico Lindo y querido", el guanajuatense charro cantor, Jorge Negrete.

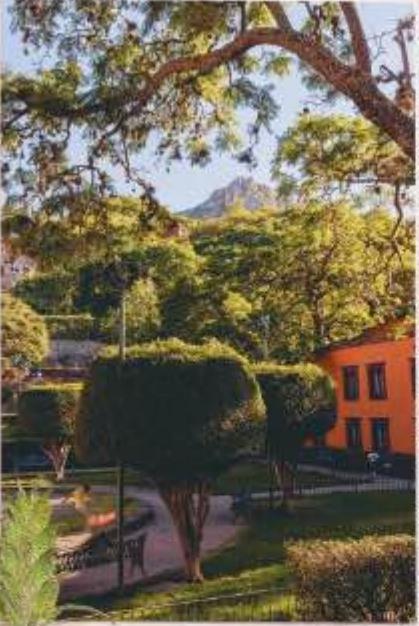


El Jardín Embajadoras es un sitio que me fascinó por sus enormes y anteastrales árboles y por el gran movimiento de actividad comercial que mantiene. Alrededor de su fuente de cantera sostiene un monumento a La Libertad y emana agua por cada una de las cuatro cabezas de león. No faltan los puestos de comida, y en uno de ellos cómodamente me senté a disfrutar de la vista hacia su Mercado de Embajadoras y su quiosco.



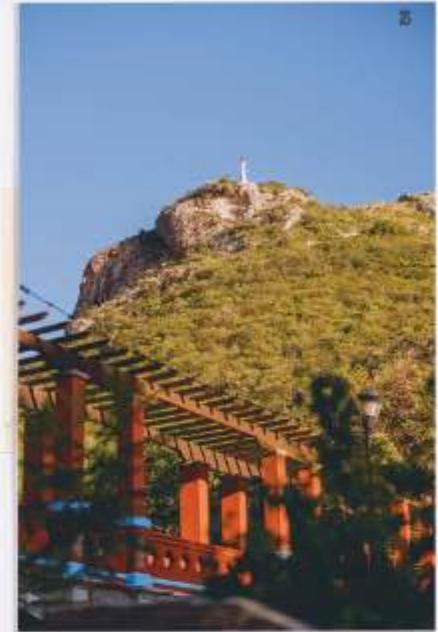
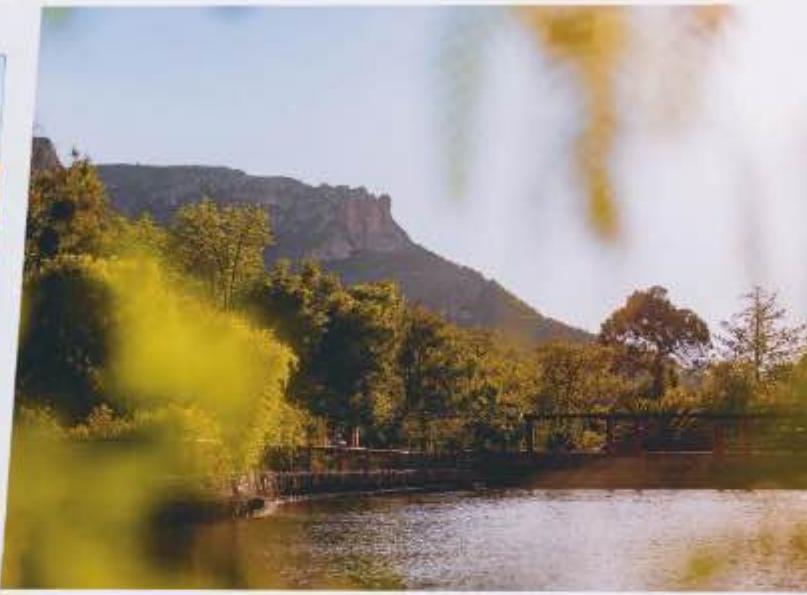
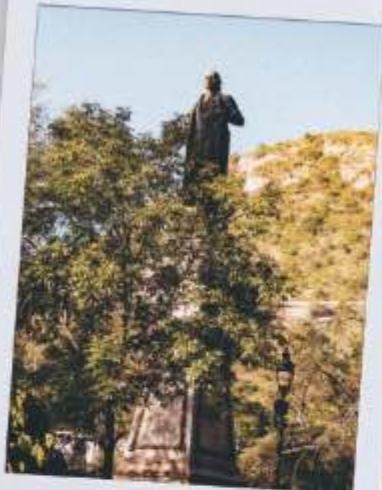
El Paseo de la Presa es una larga avenida llena de naturaleza y arquitectura afrancesada. Al andar por aquí, pude admirar a uno de los testigos de los últimos destellos de la época del porfiriato y que fuera el Hospital General, para que luego, desde el año 1983, tomara sitio la hoy Benemérita y Centenaria Escuela Normal Oficial de Guanajuato. En este paseo, como en todo Guanajuato, hay varias historias y leyendas escalofriantes que ocurrieron en algunas de las casonas y otros inmuebles de esta zona, como en la concurrida Casa de Tia Aura o la popular Casa de las Brujas –que por cierto alberga uno de los hoteles más lujosos de la ciudad–.

Más adelante pasé por la Plaza Ignacio García Téllez, que lleva el nombre de este reconocido personaje de la historia mexicana. Continué admirando todas y cada una de las casas, hasta llegar a la Casa de la Presa, un inmueble catalogado y edificado en 1910, que en su interior acoge varios conceptos de establecimientos con propuestas únicas en la ciudad –restaurante, café, bar, tienda de ropa, entre otros–. No dude de inmediato en tomar algo y refrescarme un momento en su bella pérgola para después arribar al Parque Florencio Antillón, cuya entrada principal, encara al histórico Palacio de Gobierno.

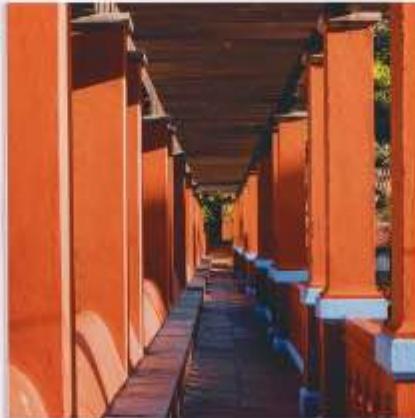




Después de haber visitado la lápida del escritor mexicano Jorge Ibargüengoitia, que se encuentra en el Parque Antillón y que me pareció muy curiosa la inscripción que dice: "Aquí yace Jorge Ibargüengoitia, en el parque de su bisabuelo, que luchó contra los franceses". Llegué por fin a un sitio emblemático para la ciudad, una obra que tardó 7 años en consolidarse, la hermosa Presa de la Olla. Un sitio espectacular que me enamoró con la fusión perfecta de su naturaleza y la edificación contigua incluida su torre cuadrangular; siempre llevaré en mi corazón el cautivador paseo en lancha en compañía de los patos domésticos, donde además conocí acerca de la herencia cultural que envuelve este pequeño paraiso. Cada primer lunes de Julio –si hay suficiente agua– se lleva a cabo la apertura de la presa, una tradición que consiste en abrir sus compuertas y en la que los guanajuatenses asisten a la verbena popular llena de juegos, antojitos, música y mucho más. Además, en años recientes, cada sábado se congregan varios puestos rodantes de comida callejera en este paseo que llenan de vida y gastronomía el área.

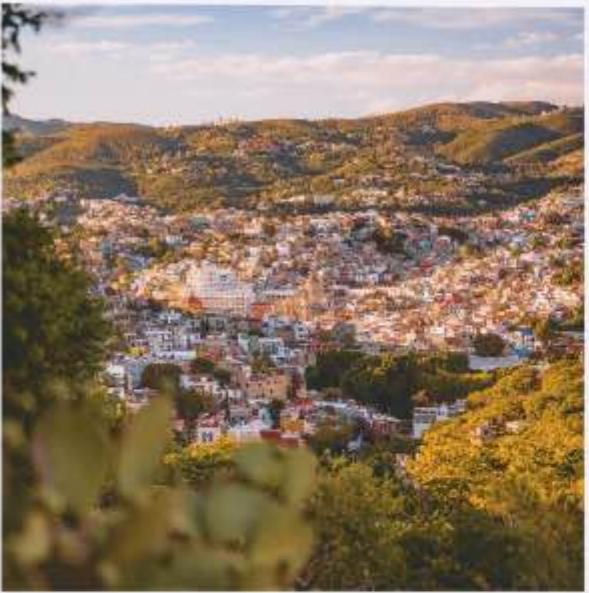


Al ubicarme en el bello corredor de la Presa de San Roque, tambien conocida como "Presa chica", contemplé a lo lejos un faro encasillado en lo alto del cerro. Por sugestión que alrededor de su origen se cuentan mitos y leyendas, de las cuales la más aceptada es que sirvió como una linterna de luz que en las noches guiaba a los arrieros y a sus mulas que esperaban llegar con bien a la legendaria Santa Fe Real de Minas de Guanajuato. Tal es el caso de la leyenda que resolví mi inquietud acerca de las esculturas de su jardín hundido, que al parecer se trataba de dos personas que acudían a la presa a llenar sus ollas de barro, pero la envidia, los celos y las rivalidades entre ellas, las transformaron en la serpiente y el cocodrilo de piedra que hoy descansan ahí para la eternidad.





Mi estancia en esta Ciudad Patrimonio culminaba, así que aproveché uno de mis últimos días para vivir la gran experiencia que ofrece la vida nocturna en Guanajuato. Al ser sede de una de las universidades más renombradas del país, al albergar la mayor parte del estudiantado aquí en la capital, se ha creado a lo largo de muchos años, una dinámica única entre lo tradicional y lo vanguardista en muchos sentidos, desde el nacimiento de eventos de talla internacional, el auge de su desarrollo turístico que ha conservado lugares tan arraigados y ha dado paso a la innovación en otros, así como la evolución de su propia gente, misma que me recibió con los brazos abiertos. Encontré aquí un destino único y maravilloso para compartir y recordar a través de estas páginas.



Air hot tour octubre 1999.
Guanajuato.

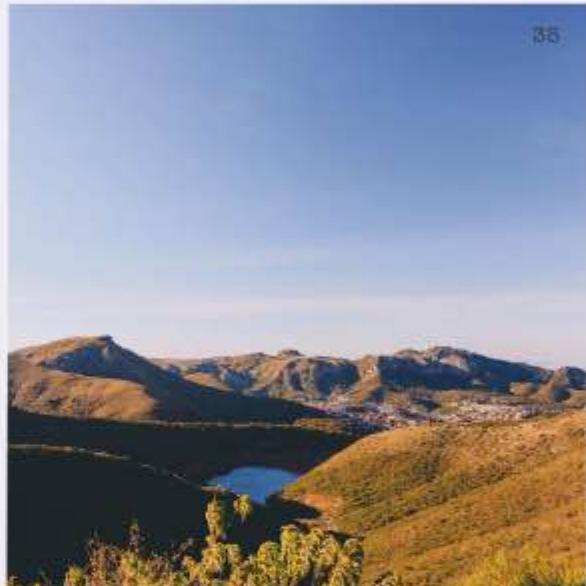
Uno de los últimos atardeceres, que mi lente capturó, fue la belleza colonial de Guanajuato, el día que subí por el funicular al extraordinario mirador, que obsequia una impactante vista panorámica y desde donde se levanta el monumento al minero Juan José de los Reyes Martínez Amaro "El Pipila" conocido héroe nacional - aquí una de mis postales más consentidas.



El curso de mi viaje por esta rica ciudad minera me llevó a visitar uno de los lugares más importantes en los que he estado: las ruinas de la Mina de Guadalupe. Hoy son un escenario para llevar a cabo eventos sociales de ensueño, especialmente nupciales, por eso Guanajuato también es un considerado un destino de bodas por excelencia. No imagino poder vivir un día tan especial para una pareja, rodeados de naturaleza y de la historia que cuenta su imponente muro al que sujetan enormes contrafuertes que, desde un enfoque lejano, asemejan ser trozos de elefante.



Me dirijo hacia Valenciana, para visitar su templo dedicado a San Cayetano, santo patrono confesor de los mineros. Este precioso edificio eclesiástico que, al ir subiendo por las escaleras me mostraba todo el encanto de su fachada, labrada en cantera rosa, en su interior se presume que el altar y el retablo están cubiertos de oro laminado. Mientras que en el coro hay un monumental órgano español del siglo XVIII que cautivó mi mirada por un momento. Al continuar mi camino, observé detenidamente a lo lejos su gran Bóveda octogonal que jugaba con la luz enalteciendo su matiz rojizo. Cerca de aquí, visite el museo donde se encuentra la Mina de la Valenciana que resguarda las emblemáticas construcciones del Tiro General de San José y la Hacienda de Beneficio de Pato, esta mina que le valió en su momento para ser considerada la ciudad más rica de México hasta finales del siglo XIX.

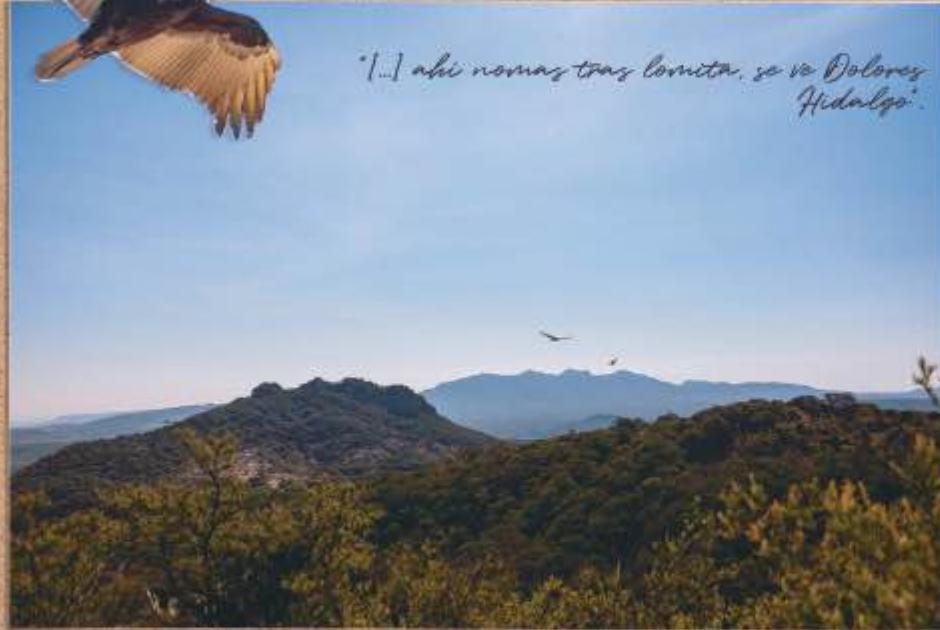


De todos los caminos que tiene Guanajuato, el de la zona de Valenciana me dio una calida despedida, y aunque me costo voltear a ver lo que se alejaba a mi pausado paso, logre hacerlo para poder inmortalizar esta esplendida vista enmarcada por la silueta de sus cerros.





Me dejó llevar y flui con las incontables curvas que me trasladaron hasta la comunidad de Santa Rosa de Lima, donde hice la includible parada en uno de sus vastos restaurantes. Allí probé la auténtica gastronomía de su sierra, comencé con una buena cecina acompañada de quacamole, también unas ricas parrillas de cerdo encuadradas y hasta un taquito de lengua en salsa verde, para aquello del postre, unas típicas conservas de frutas, una delicia.



La Sierra de Santa Rosa, es un paraíso natural de 113 mil hectáreas de extensión, el camino que rodea la Presa de Peralillo es un camino ideal para hacer ciclismo, según los amantes de este deporte. Cerca se encuentra un sitio donde poder observar las aves que recorren la ruta migratoria, misma que pasa por aquí y se ubica dentro del Área Natural Protegida llamada Cuenca de la Esperanza.



Otro camino por el cual se puede despedir a esta ciudad que inolvidables momentos me regaló, es la carretera Guanajuato-Juventino Rosas, esta larga vía conecta varios puntos de la zona sur de la ciudad. Quise aprovechar al máximo la mañana para disfrutar uno de los desayunos más sabrosos que ofrece la comunidad llamada La Juárez. Uno de sus buffets me recibió con coloridos mantelazos y las casuelas de barro puestas a mi gusto, en espera de realizar la difícil elección de entre la extensa variedad de quesadillos -carne de pollo en chile pasilla, chorizo con papas, frijoles refritos, chicharrón en salsa verde, mole, flor de calabaza, y bueno no termino de enlistar que llenaron mis quesadillas de maíz recién hechas a mano y en cornal. Además, les hice compañía con un exquisito café de olla. No dudare en regresar, desgraciado de la consentida que me dieron aquí.

Aunque en esa ocasión mi panza estaba más que llena, mi corazón estaba nostálgico al ver que se esfumaba en este bello horizonte los últimos suspiros de mi viaje por Guanajuato. Cuando volvi la mirada hacia adelante, vi agazarse a lo lejos mi próxima aventura, lo que reavivó de nuevo a este cuerpo de espíritu viajero.



Guanajuato es una tierra noble y próspera, a la que los dioses de la vid decidieron premiar con su fértil cultivo y de gran personalidad única, esta región del estado que el trayecto a mi siguiente destino, quiso la buena fortuna interponerla para mi gozo y deleite.



La historia del vino en Guanajuato relata que el iniciador de su cultivo y producción, en los primeros años del siglo XIX, fue don Miguel Hidalgo y Costilla durante su estancia por el hoy Pueblo Mágico de Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional, lugar que incluso vio nacer la primera vinícola del Bajío.

De bien es cierto que antes de la llegada del Padre de la Patria ya había cultivos, también es cierto que con su esfuerzo, las condiciones fisiográficas tan benévolas de esta tierra y el impulso a esta industria en las últimas décadas, ha nacido lo que hoy se conoce como la Ruta del Vino del Valle de la Independencia. Un producto turístico muy atractivo por su amplia oferta vanguardista de casas vinícolas, hospedaje, gastronomía, actividades de bienestar, culturales y recintos de eventos. Lo que para mí era solo una parada en este tránsito, se convirtió en un disfrute de días, con bellos paisajes entre senderos de vid, homenajes gastronómicos y un desfile de sabores y aromas varietales que sostuve en mis innumerables copas.



Una buena comida en un entorno inolvidable.



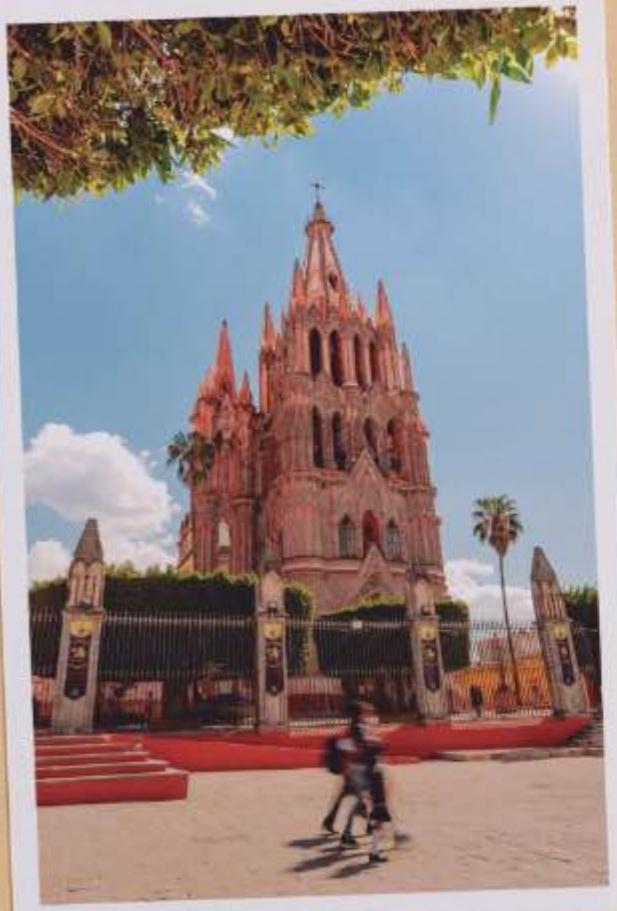
En compañía de un buen vino Guanajuatense.



No existe mejor maridaje.



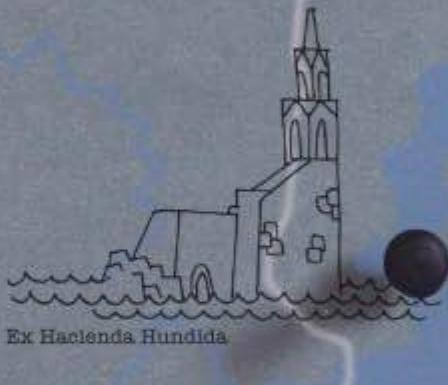
Me encontraba, en un hermoso dia soleado,
en el corazón de México, en la nombrada
Villa Protectora de San Miguel el Grande
y el Santuario de Jesús Nazareno de
Atotonilco, en San Miguel de Allende. Ciudad
Patrimonio de la Humanidad.



42



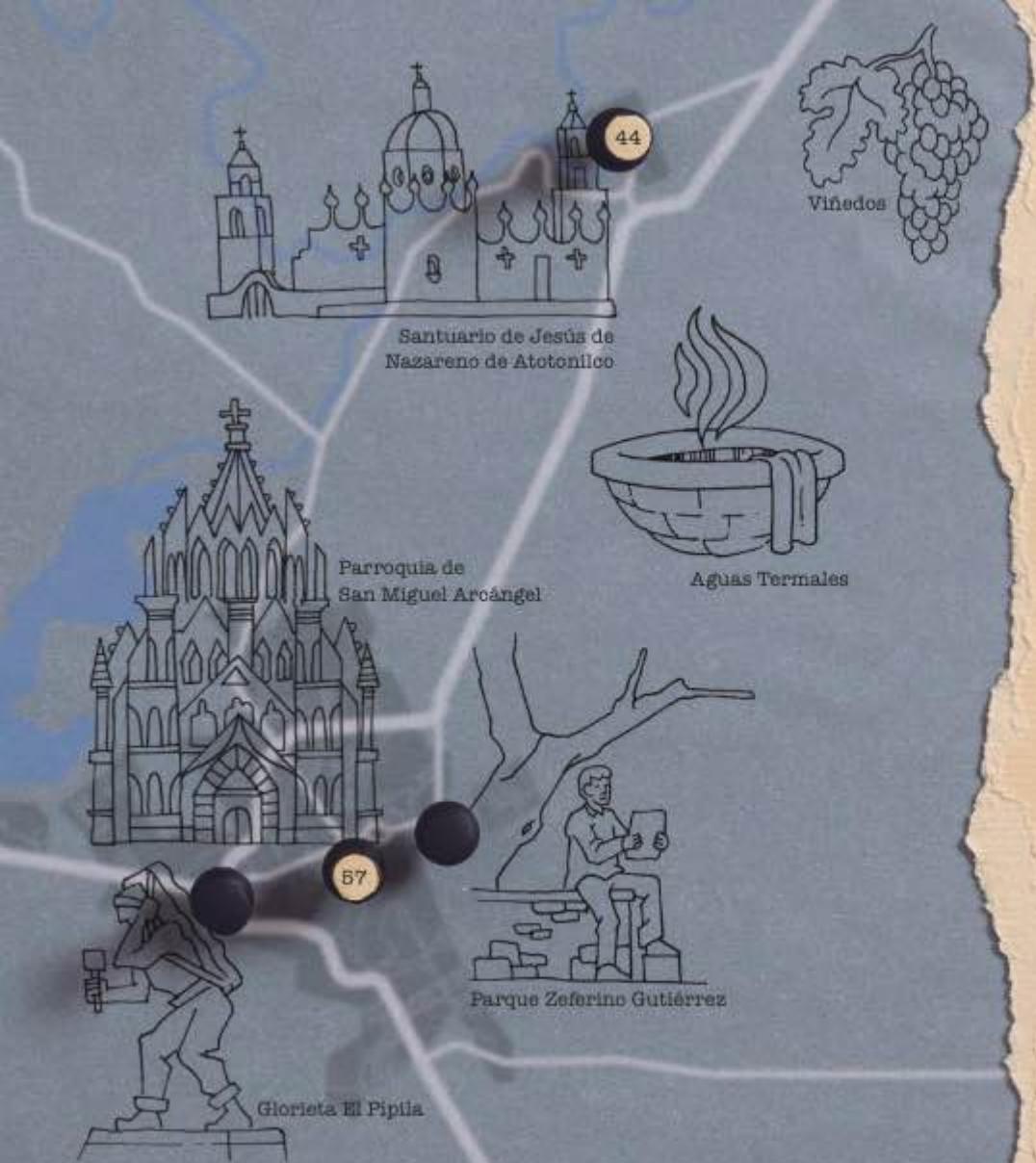
Centro de Atención al Visitante
Cañada de la Virgen



Ex Hacienda Hundida



Vinedos

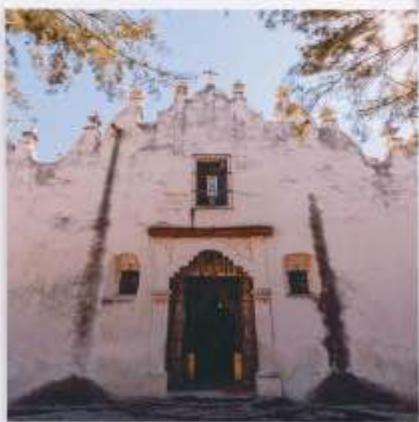


LISTA PRINCIPALES ATRACTIVOS:

- Comunidad de Atotonilco
- Santuario de Jesús de Nazareno de Atotonilco
- Casa de Ejercicios de Atotonilco
- Capillas de Indios
- Monumento a San Miguel Arcángel
- Templo de San Juan de Dios
- Templo de la Purísima Concepción (Las Monjas)
- Puente de los Héroes
- Escultura del Toro
- Centro Ignacio Ramírez "El Nigromante", Instituto Nacional de Bellas Artes
- Oratorio de San Felipe Neri
- Plaza de la Soledad
- Templo de Nuestra Señora de la Salud
- Teatro Angela Peralta
- Casa de la Cultura de San Miguel Allende
- Templo de San Francisco
- Convento de San Antonio
- Los Portales Allende y Guadalupe
- Jardín Allende (Jardín Principal)
- Parroquia de San Miguel Arcángel
- Jardín Benito Juárez
- Lavadero del Chorro
- Capilla Santa Cruz del Chorro
- Casa del Mayorazgo de la Canal
- Mirador El Caracol

CALLES MÁS EMBLEMÁTICAS:

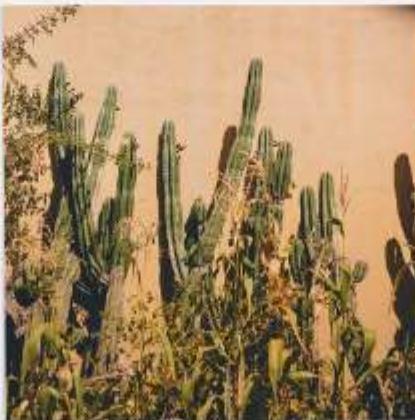
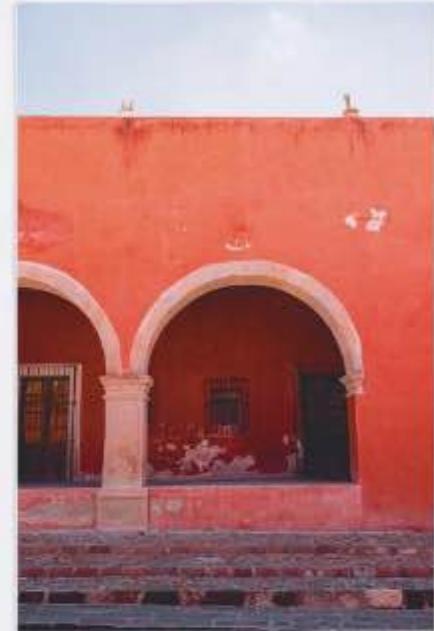
- Calle Canal
 - Calle Mesones
 - Calle de San Francisco
 - Calle Hidalgo
 - Calle Hermanos Aldama
 - Barrio de San Juan de Dios
 - Calle Correo
 - Calle Relox
- #### TRADICIONES
- Mojigangas
 - Convite de Locos
 - Traída del Señor de la Columna



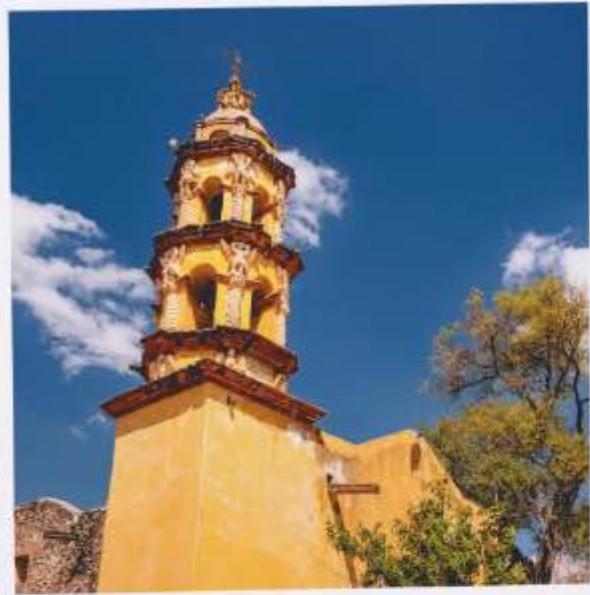


Antes de llegar a San Miguel de Allende por la carretera que conecta a Dolores Hidalgo, tome un desvío hacia un pequeño poblado donde abundan los mesquites y se encuentra encasillando el histórico Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco, en su interior guarda las cenizas de su creador, el Padre Luis Felipe Neri de Alfaro, fue aquí donde mis ojos, quedaron estupefactos ante la maravilla que reside en su Basílica y sus capillas, cada una de ellas me parecieron los versos que componen este hermoso poema Barroco del siglo XVIII, y me recitaron con elegancia la historia oculta en los frescos de sus murales, de sus esculturas y escritos, creados en su mayoría por el artista Antonio Martínez de Pocasangre. Ante la suntuosidad atestiguada, de mis manos salió este dibujo que representa la joya arquitectónica de Atotonilco, producto de la fuente de inspiración que aquí encontré.

Cuando salí del santuario, en el que el caudillo Ignacio Allende y la Sra. María de la Luz Agustina de las Fuentes se casaron, a un costado me sorprendía un bonito edificio religioso de color rojo vivo, conocido como La Santa Casa de los Ejercicios, un lugar fundado por el Padre Alfaro, quien dio inicio a los ejercicios espirituales de Juan Ignacio de Loyola y los de la espiritualidad de San Felipe Neri, en el año de 1765.



Las calles empedradas de la hermosa localidad de Atotonilco me traen recuerdos de la singular experiencia que viví ahí. En particular, rememoro la calidez de su gente al hablar con profundo orgullo del pueblo que los vio nacer. También recuerdo las peculiares artesanías que por ahí me encontré, como el espejo de latón que ahora adorna mi casa, creación de manos artesanas locales; así como los dulces típicos de la región, como el tumbagón, una delicia hecha a base de trigo, naranja agria, anís, canela, tomates verdes y tequesquite, con forma de cilindro hueco y frágil que cabe en el meñique. Los lugareños me contaron acerca de la creencia que se tiene cuando se intenta comer uno, si se logra comer sin que se rompa, la fidelidad es la cualidad que apremia, de romperse sería todo lo contrario.



Además de estos divertidos dichos y costumbres, hay un increíble lugar que me cautivó por la gran historia contenida en 15 km a través de un bello paisaje cerca del río del Río Laja, el sitio conocido como 'Capillas de Indios'. Se trata de un conjunto arquitectónico de capillas religiosas que edificaron entre los siglos XVII y XVIII los frailes misioneros para divulgar el catolicismo entre los nativos, que hoy forman parte de un patrimonio heredado que enaltece el atractivo de esta comunidad y es muestra del sincrétismo de una época que marcó la semblanza de nuestro país. Atonilco, además, es una zona rodeada de balnearios con aguas termales, haciendo honor a su nombre que deriva del náhuatl y que significa 'lugar de agua caliente'.





Misma en la que se ubica la Central de Autobuses de la ciudad. Aproveche mi paso por esta localidad que atravesó el Arroyo de los Cachiruches, que conecta con la Calle Canal, para hacer una breve pausa y disfrutar de un buen banquete de comida mexicana en uno de sus tantos restaurantes de por ahí.



San Miguel Arcángel, uno de los arángeles de la Biblia, representado como guerrero y conquistador de Lucifer, amenazando siempre al enemigo infernal con su espada.

Una vez que entre a la denominada Villa Protectora de San Miguel el Grande por la UNESCO fundada en el siglo XVI para proteger la parte de Camino Real -el cual también forma parte del listado de Patrimonio Mundial de la Humanidad del interior del país, me recibirás esta estatua de San Miguel Arcángel, santo patrono de la ciudad, que se encuentra sobre la Calzada de la Estación.

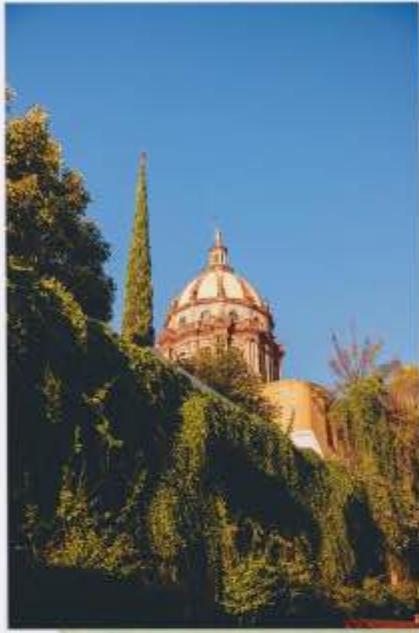




Digno me dirigi al antiguo Barrio de San Juan de Dios, uno de los cincuenta y nueve pueblos que conforman el Camino Real Tierra Adentro, donde reside contiguo al Templo de igual nombre, el cual renacentista uno de los elementos que dan idea e identidad a esta histórica zona, donde se lleva a cabo una de las tradiciones más arraigadas que existen aquí: "Los traidos del Señor de la Columna". Esta celebración tiene origen en 1803, cuando una noche nació San Miguel, se mundo trajo la imagen desde el Santuario de Atotonilco y a su llegada milagrosamente la regalilla tembló. Dejó entonces, esta herencia centenaria aún con vida, con una procesión que dura diez

fiestas creyentes
transmitirán a
nuevos figuras
que nide y metas
de cultura y resa
la tradición.
Los trajetos de
villanillo son uno
de los antiguos
más adorados de
la cultura que esta
lleva de música
y folclor. Además,
las expresiones
más hermosas
de esta festividad
son sus tapetes de
aserrín traído que
dan color a sus
calles.



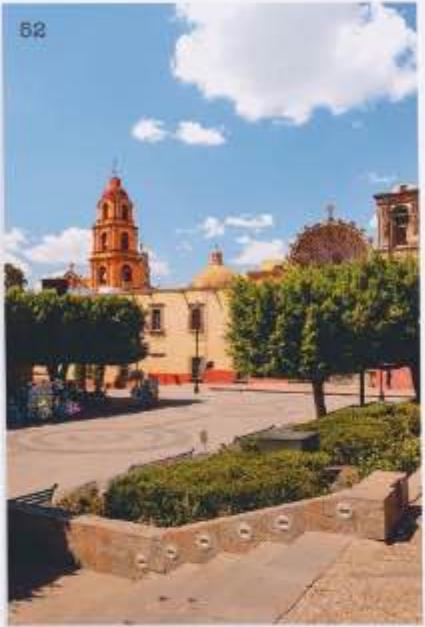


Cuando pase por debajo del mítico Puente de los Héroes, por fin alcanzará el final de la dura cuesta y llegue al precioso Templo de la Purísima Concepción. Una inmensa obra que se edificó por el fervor religioso de María Josefa Lira de la Canal y que en su interior preserva una valiosa colección pictórica de ilustres artistas novohispanos del siglo XVIII. El Toro, del escultor Dávid y Kestenberg, engalana la fachada del Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Negromante".

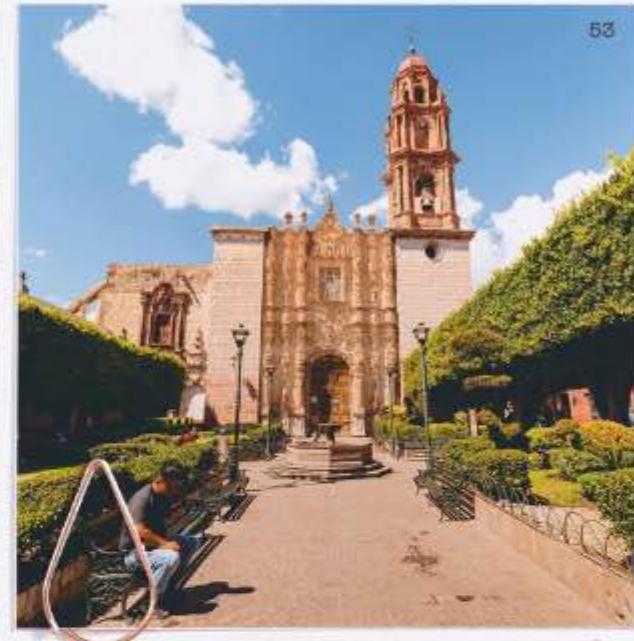


En mi deseo por seguir admirando la arquitectura religiosa, me trasladé al Oratorio de San Felipe Neri, donde puede contemplar su austera y bien decorada fachada en cantera rosa. En este inmueble de 1712, obra del padre Juan Antonio Pérez Espinosa, aparece distribuidos en su interior, por todo el templo, pinturas al óleo que muestran la vida de San Felipe Neri.

A los pies de la imagen en uno de los lados de la pilastra, sobre la que está el patrono de educadores, se puede leer que: "Nació en Córdoba, España, el 21 de Mayo. Su cadáver fue puesto a rica veneración tres días exhalando suave olor, y fue sepultado en la Parroquia de S. Nicolás de la Almazara".

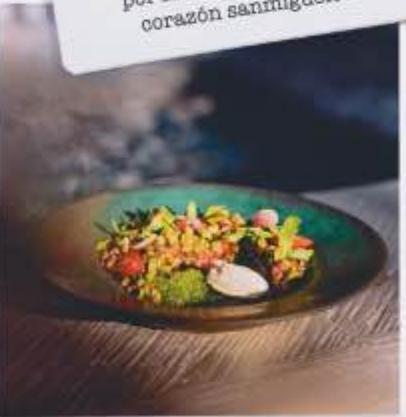


Algunos cuadros pasos del claustro filipense, en la Plaza de la Salud, donde designa un espacio perfecto y un jardín de poliglo de mi diario, con una acuarela en blanco y negro, retrato esta hermosa concha que corona el nicho que contiene la fachada barroca del Templo de Nuestra Señora de la Salud, que también es obra Luis Felipe Neri de Alfaro y que se convirtió en Oratorio Parroco, donde se realizaban a cabal los exámenes para otorgar títulos de doctorado. Predomina en el centro de esta Plaza, la estatua ecuestre de Ignacio Allende, y sobre la misma calle de las Personas, hacia el norte se abren el Teatro Ángela Peralta y la Casa de la Cultura de la ciudad.



También en la esquina de Mesones con la calle Juárez, se encuentra el Templo de San Francisco, el más antiguo de todos. Posee una bella fachada muy adornada que combina varios estilos arquitectónicos y donde se llevan a cabo numerosas bodas durante los fines de semana. Lo acompaña el Convento de San Antonio, una edificación en color blanco con orígenes de principios del siglo XVII. Ambos vistos desde la calle San Francisco, lucen respectivamente, su torre neoclásica que se cree que es diseño de Eduardo Tresguerras, y en su esquina se aprecia la ergadura que sostiene las campanas.





Un rico postre para degustar por las calles coloniales del corazón sanmiguelense.

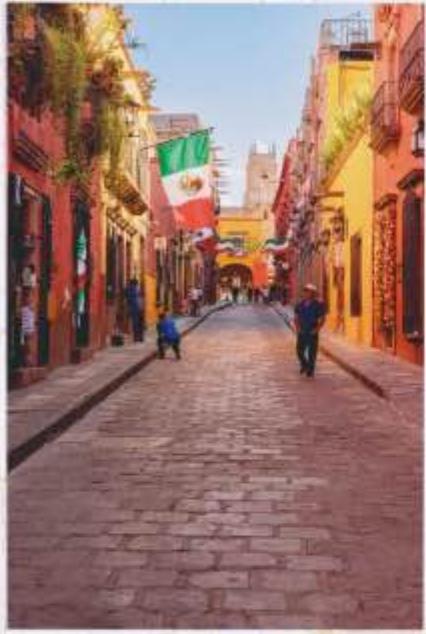


*Adentrándome cada vez más al Centro Histórico, me dije: ¿Acaso non las distantes
veas que conducen hacia el...*



Las calles Correos y Relox, fue donde cumplí todas las expectativas que tenía respecto a la oferta culinaria y contemporánea de San Miguel de Allende, que a lo largo de los últimos años ha acunado a reconocidos chefs que han apostado por dejar su huella gastronómica aquí. Además, tuve la fortuna de beber un rico destilado, en el bar de tequila más pequeño del mundo.





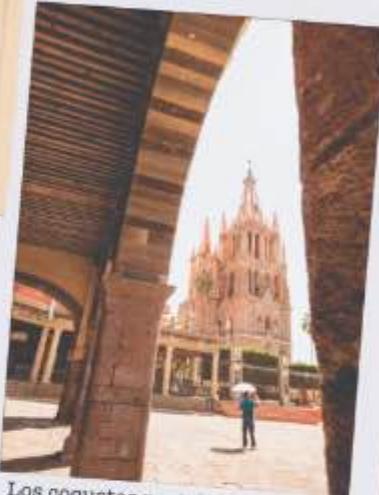
Me encontré con un grupo de mojigangas gigantes y bailarinas que forman parte del colorido folclor del centro de la ciudad. Estas peculiares marionetas han ido evolucionando con el tiempo, sin perder la tradición de las manos artesanas que las crean.

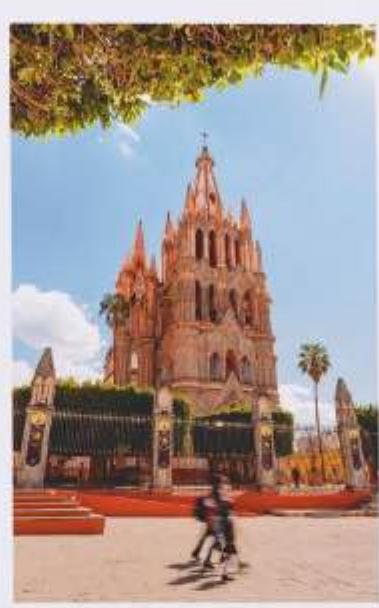
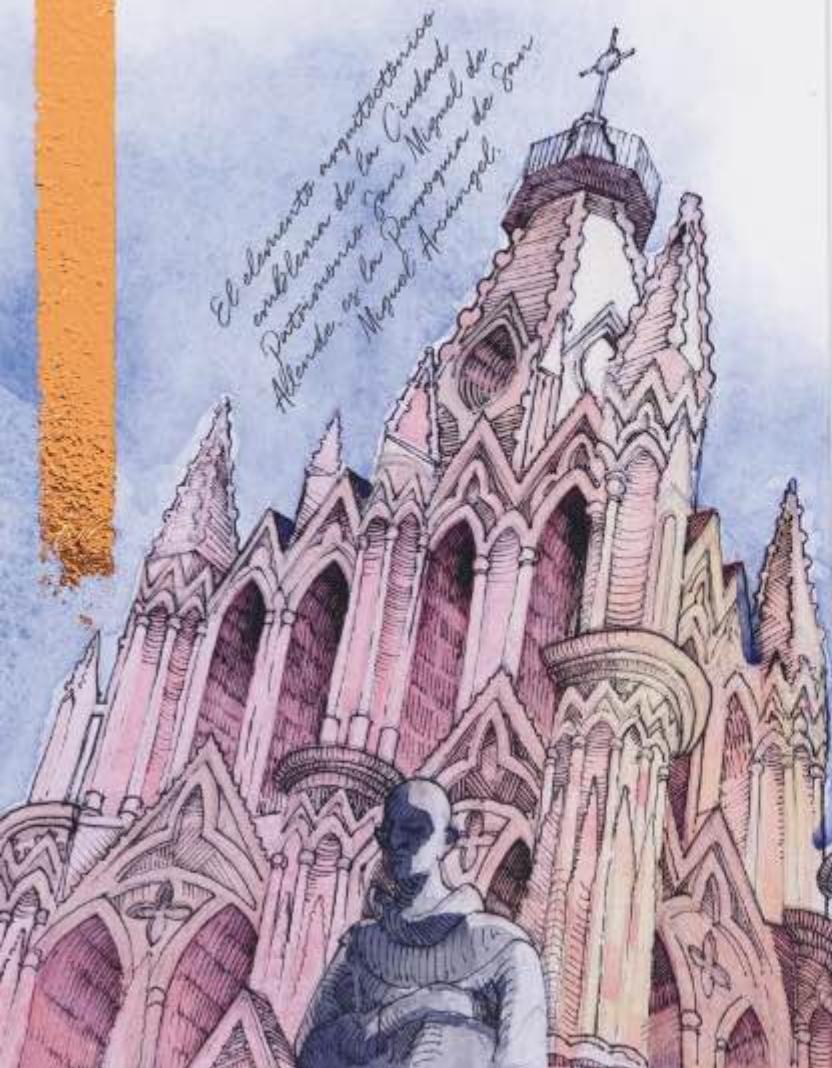


Sorprende ver por las empredadas calles, desfilar a las parejas celebrando sus bodas en compañía de sus seres queridos y de las mojigangas personalizadas que los representan en una forma divertida.

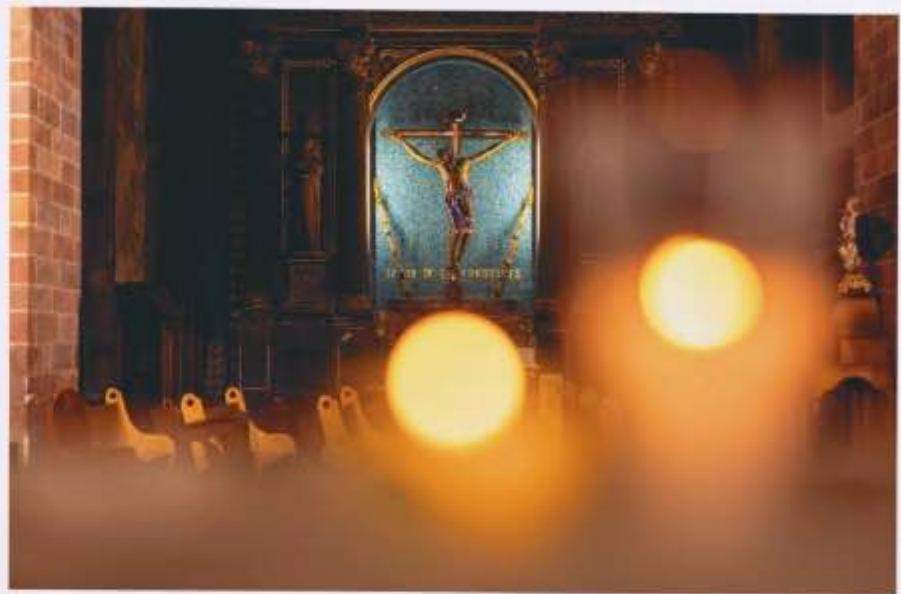
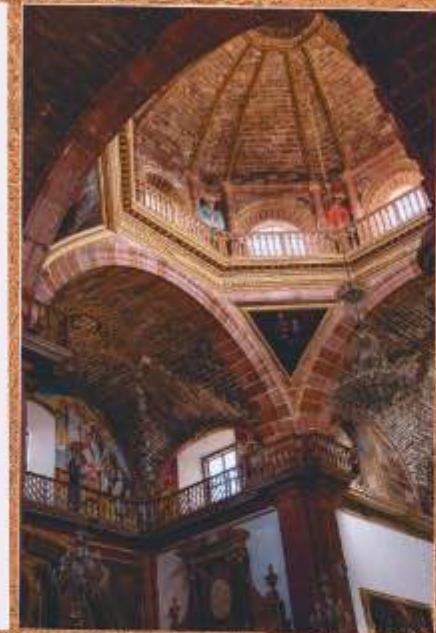


Los coquetos portales de Allende y Guadalupe, albergan locales turísticos, desde los que se alcanzan a ver los pináculos de la Parroquia.

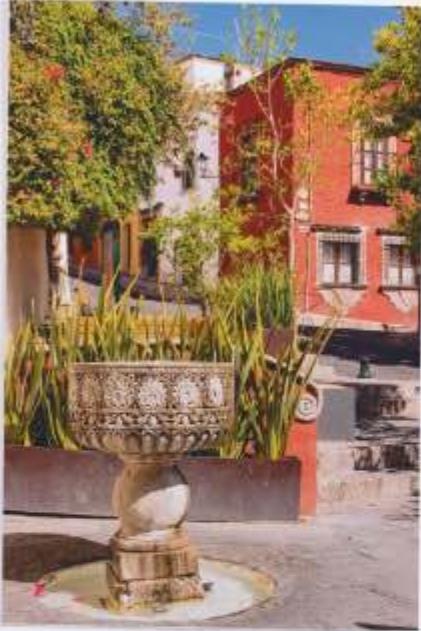




Esta obra de estilo neogótico del maestro Deferino Gutiérrez, data del siglo XVIII. y protagoniza la postal icónica de este destino turístico. Se encuentra frente al Jardín Allende, más conocido como Jardín Principal, juntos engloban un ambiente único y de celebración, sin importar el día o la hora, siempre será un magnífico punto de encuentro.



"Mejor ciudad pequeña del mundo"-uno de los últimos reconocimientos que le han otorgado distinguidas guías y revistas turísticas.



Es un nuevo dia. Despues de tomar un ligero desayuno, en el exclusivo hotel donde me hospedaba, quise asegurarme para capturar la magia que envuelve la calle Hermanos Aldama, antes de que recibiera a cualquier visitante, y aunque esto no fue del todo posible, la realidad es que me regalo este increible marco, donde el color naranja predomina y en algun fragmento, la cima de la parroquia remata perfectamente el panorama.



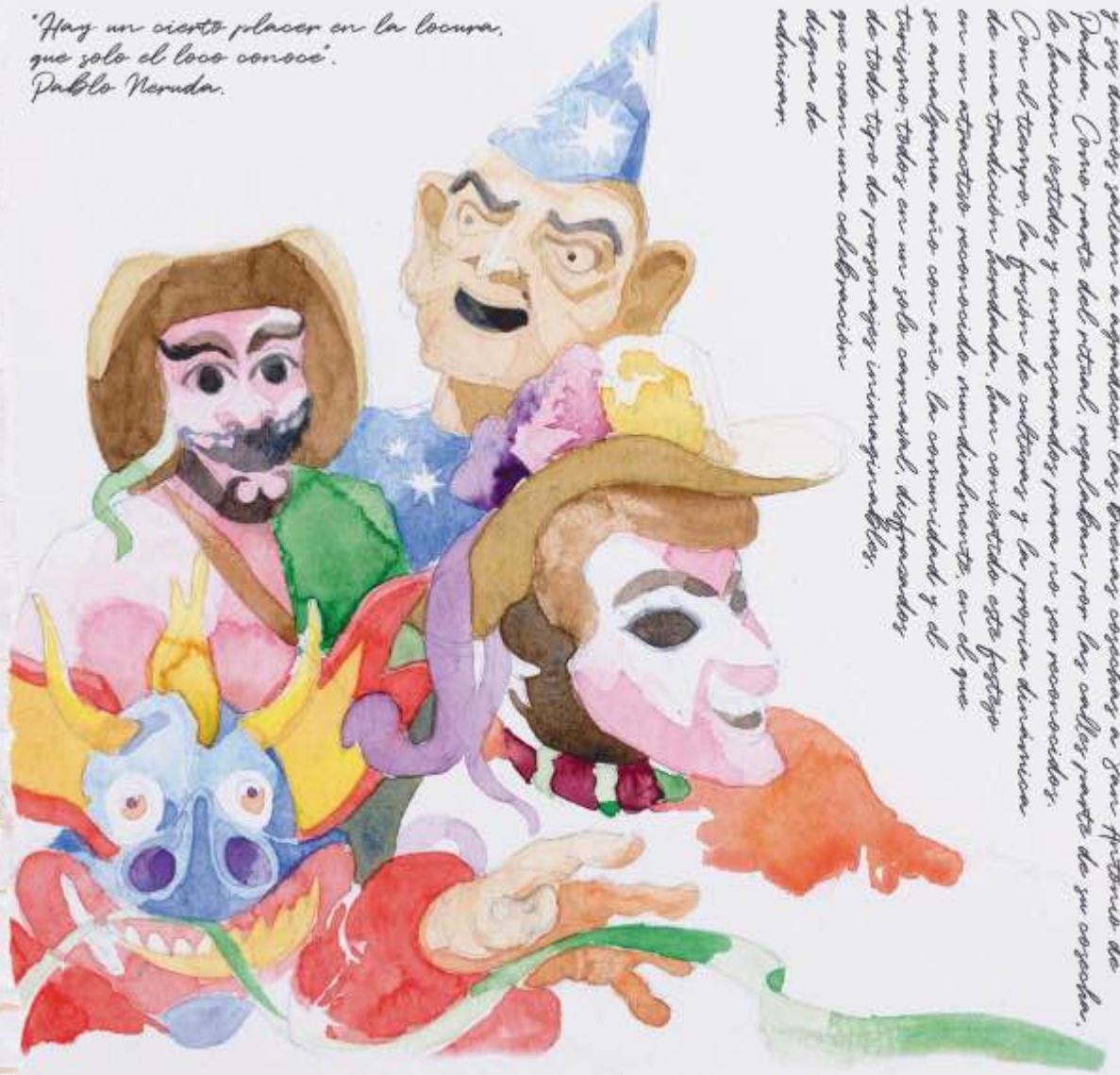
Al seguir la cuesta abajo de esta calle, llegué a una de las entradas de un hermoso espacio verde, el pulmón de la ciudad, un gran jardín que lleva por nombre Benito Juárez, en homenaje robusto al Benemérito de las Américas. Para mi fortuna, este día era fin de semana, lo que significó poder tener un encuentro con el lado artístico y cultural de la ciudad. Pude observar algunas esculturas, así como obras en proceso y obras terminadas de artesanos locales que asisten justo estos días, para respirar aire fresco y contagiarne de la tranquilidad que el parque emana.



Este parque se construyó, gracias a la iniciativa del entonces jefe político de San Miguel, el Doctor Ignacio Hernández Macías y, en 1904, fue fundado como Parque Joaquín Obregón González, en honor al entonces gobernador de Guanajuato. En sus inicios este terreno, eran huertos abundantes en vegetación, flores y árboles frutales, mismos que regaban las aguas manantiales de El Chorro.

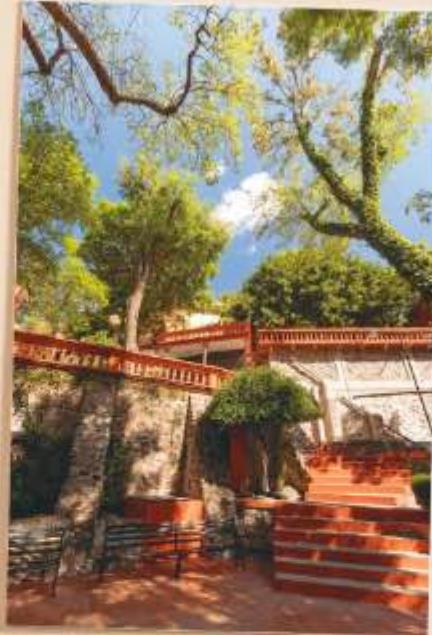


"Hoy un cierto placer en la locura,
que solo el loco conoce".
Pablo Neruda.



El Carnaval de Loos, o Carnaval mexicano 'Orfeo de Loos', como aussi
toda festividad en Mexico, tiene su origen en una conmemoración natal
cristiana. Se bien esta fiesta se ha visto transformada a lo largo de los
años, comenzó en los tiempos en que en San Miguel abulense los monjes
y sus devotos salían a agasajar las casas conmemorando a San Antonio de
Padua. Como resto del ritual, regalaban por las calles prendas de su ropa.
La basaron vestidos y arreglos sencillos no son recordados.
Con el tiempo, la fusión de culturas y la propia dinámica
de una tradición heredada, han convertido esta festiva
en un atuendo conocido mundialmente, en el que
se amalgama año con año, la comunitad y el
turismo, todos en un solo carnaval, disfrazador
de todo tipo de personajes inimaginables,
que crean una celebración
digna de
admirar.





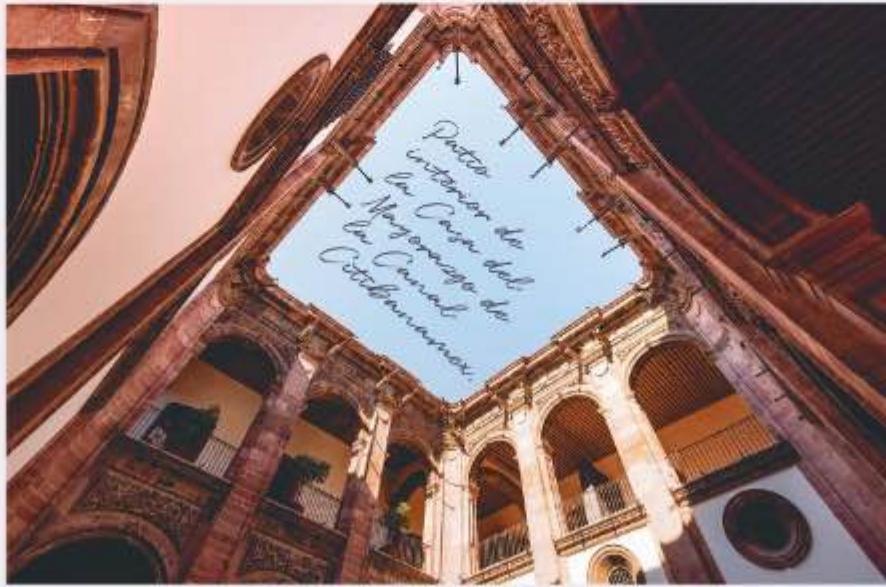
Camina un poco para tener un momento de pausa y llega al hermoso sitio que guarda los Lavaderos del Chorro, construidos durante el siglo XVIII, donde antiguamente había un manantial, el cual fue descubierto por el fraile Juan de San Miguel.

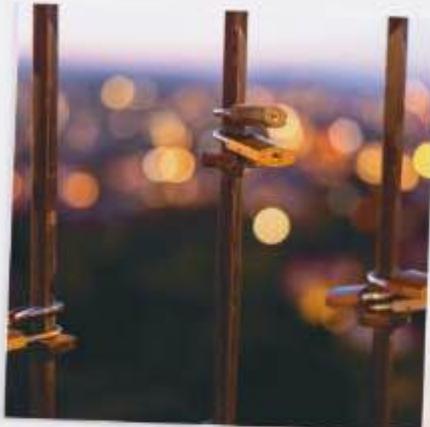
En el ultimo dia por esta ciudad, mis sentidos quedaron cautivados y enamorados por su encanto escondido entre las calles empedradas, por su riqueza cultural y de tradiciones, por sus amplias festas turisticas y, sobre todo, por su valiosa arquitectura colonial. Es por ello que decidí dedicarla a immortalizar, mediante el noble arte de la fotografía, a algunos de los innumerables edificios con ningún tipo de decoración o tarima establecida, simplemente decorados con el ritmo sencillo que lleva el alma de Juan Miguel.





En este largo andar, me di cuenta de lo iridescriptible que resulta, el gran atractivo que posee la ciudad, y del valor único excepcional que le ha otorgado el reconocimiento de numerosos nombramientos, de entre los que destacan, el de Patrimonio Mundial de la Humanidad, que no sólo para los sanmiguelenses es un gran motivo de orgullo sino para todos los guanajuatenses, pues a nivel estatales es una de sus joyas más preciadas, que ha contribuido a posicionarlo como un excelente destino para visitar en México.





El dia culmino tal y como lo hizo este memorable viaje. Desde el Mirador El Caracol termino esta emocionante aventura de haber conocido dos grandiosas Ciudades Patrimonio del estado de Guanajuato y me dejado con esta inigualable vista panoramica del Corazon de Mexico, que al igual que el mio, late fuertemente, como el de un adolescente enamorado, que dejó regalos en un barandal su catedral, la promesa de que esta aventura se repita nuevamente.



